

# WETTMANN



SOMMERAUKTION  
19. Juni 2021





# SOMMERAUKTION

19. Juni 2021

WETTMANN  
Internationale Auktionen

Haupthaus - Mülheim an der Ruhr  
Friedrichstraße 67-67a  
45468 Mülheim

Telefon Wertermittlung  
0208 - 3059081

Geschäftsführung  
0208 - 3026981

[www.auktionshausanderruhr.com](http://www.auktionshausanderruhr.com)  
[info@auktionshausanderruhr.com](mailto:info@auktionshausanderruhr.com)

<b>1</b>	<b>SCHMUCKSET</b>	<b>500,00 EUR</b>
	4-tlg., 1 Perlenkette, Verschluss 585 Gelbgold, punziert, Länge 45 cm, Gewicht ca. 42,6 g; 1 Perlenarmband, Verschluss 585 Gelbgold, punziert, Länge 17,5 cm, Gewicht ca. 42,8 g; 1 Anhänger in Herzform, 585 Gelbgold, punziert, mit 9 Diamanten im Achtkantschliff, si-p1, 1 Saphir, 1 Rubin, 1 Smaragd, Länge 29 mm, Gewicht ca. 8,2 g; 1 Anhänger in Herzform mit Perle, Italien, 750 Gelbgold, punziert, Länge 35 mm, Gewicht ca. 7,2 g	
<b>2</b>	<b>DAMENRING</b>	<b>400,00 EUR</b>
	585 Gelbgold, punziert, mattiert, mit 7 Brillanten im Verlauf, gesamt ca. 0,43 ct, Ringdurchmesser 20,5 mm, Gewicht ca. 14,4 g	
<b>3</b>	<b>MEMOIRE-RING</b>	<b>200,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit 20 Diamanten im Achtkantschliff, gesamt ca. 0,6 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 4,9g	
<b>4</b>	<b>DAMENRING MIT BRILLANTBESATZ</b>	<b>250,00 EUR</b>
	585 Gelbgold, punziert, mit 76 Brillanten, gesamt ca. 0,7 ct, H-I, si, Ringdurchmesser 19 mm, Gewicht ca. 6,6 g	
<b>5</b>	<b>ANHÄNGER MIT BLAUTOPAS UND BRILLANTBESATZ</b>	<b>200,00 EUR</b>
	590 Weißgold, punziert, mit Blautopas im Tropfenschliff, ca. 8 ct, Maße ca. 19,6 mm x 13,5 mm x 10,0 mm, mit 9 Brillanten, gesamt ca. 0,5 ct, I-J, überwiegend vs, Anhänger Maße 25 mm x 15 mm, Gewicht ca. 7,1 g	
<b>6</b>	<b>SCHMUCKSET 2-TLG.</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Damenring, 750 Gelbgold, punziert, mit zentralem Amethyst im ovalem Schliff, ca. 16 ct., Maße 23,2 mm x 14,9 mm x 9 mm, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 19 g; Collier mit Anhänger, 585 Gelbgold, punziert, mit Amethyst im Fantasieschliff, Maße 21,45 mm x 16,10 mm x 9,90 mm, Länge ca. 53 cm, Gewicht ca. 21,5 g	
<b>7</b>	<b>DAMENRING ART DÉCO</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	585 Weißgold, geprüft, mit 14 Diamanten im Übergangsschliff, gesamt ca. 1 ct, H-I, vs-si, ein zentraler Verneuil Saphir, synthetisch, ca. 4,95 ct, Ringdurchmesser 19,5 mm, Gewicht ca. 6,6 g	

<b>8</b>	<b>DAMENRING MIT RUBIN</b>	<b>350,00 EUR</b>
	750 Gelbgold, punziert, mit Rubin-Cabochon, ca. 1 ct und 2 Brillanten, gesamt ca. 0,14 ct, S-Z, vs, Ringdurchmesser 15,5 mm, Gewicht ca. 10,8 g, Rubin gerissen	
<b>9</b>	<b>ARMBAND MIT BRILLANTBESATZ</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	Italien, 750 Gelbgold, punziert, mit 102 Brillanten, gesamt ca. 1 ct, K-L, si, Länge ca. 19 cm, Gewicht ca. 34,1 g	
<b>10</b>	<b>ARMREIF</b>	<b>2.750,00 EUR</b>
	750 Gelbgold, punziert, mit 6 Brillanten, gesamt ca. 1,02 ct, H-J, vvs1-2, 12 Rubine im ovalen Schliff, gesamt ca. 7,65 ct, 4 gelbe Saphire im Altschliff, gesamt ca. 1,94 ct, 11 Saphire, gesamt ca. 4,76 ct, Länge ca. 20 cm, Gewicht ca. 87,3 g	
<b>11</b>	<b>SCHMUCKSET 2-TLG.</b>	<b>1.250,00 EUR</b>
	585 Gelbgold, punziert, Armreif mit 8 Brillanten, ca. 0,42 ct, und Opalcabochon, 18 mm x 7 mm, Länge ca. 19 cm; Damenring, Kabana, mit 12 Brillanten, ca. 0,45 ct, und 4 Opalcabochons, Ringdurchmesser 16,5 mm, H-J, vvs1-2, Gesamtgewicht ca. 46,7 g	
<b>12</b>	<b>OHRCLIPS VISION OF PEARLS</b>	<b>750,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit 2 Süßwasserperlen, Ø 17,3 mm, Gewicht ca. 20,1 g	
<b>13</b>	<b>ARMBAND</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	750 Weißgold, geprüft, mit 24 Brillanten, gesamt ca. 1,2 ct, H-I, vs-si, mit 5 Saphiren, gesamt ca. 1,4 ct, Länge ca. 18,5 cm, Gewicht ca. 20,1 g, eine Stelle repariert	
<b>14</b>	<b>SOLITAIR-RING</b>	<b>650,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit zentralem Brillant, ca. 0,45 ct, H-I, si, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 4,6 g	
<b>15</b>	<b>BANDRING</b>	<b>850,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit 7 Brillanten, gesamt ca. 0,7 ct, H-I, überwiegend vs, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 16,5 g	

<b>16</b>	<b>ENTOURAGE-RING MIT ZENTRALEM SMARAGD</b> 585 Weißgold, punziert, mit zentralem Smaragd, ca. 1,65 ct, behandelt, Öl und 12 Brillanten, gesamt ca. 0,6 ct, G-H, vs-vvs, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 3,9 g, mit leichten Tragespuren	<b>1.750,00 EUR</b>
<b>17</b>	<b>BROSCHEN IN SCHLEIFENFORM</b> 585 Weißgold, punziert, mit 23 Brillanten, gesamt ca. 2,76 ct, G-H, vvs-vvs, Länge 4,6 cm, Breite 2,0 cm, Gewicht ca. 8,2 g	<b>1.400,00 EUR</b>
<b>18</b>	<b>DAMENRING</b> 585 Weißgold, punziert, mit 14 Brillanten, gesamt ca. 0,90 ct, G-H, vvs, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 2,8 g	<b>450,00 EUR</b>
<b>19</b>	<b>DAMENRING</b> 585 Weißgold, punziert, mit 5 Brillanten, gesamt ca. 0,6 ct, H-I, vs, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 3,5 g	<b>450,00 EUR</b>
<b>20</b>	<b>DREHBARER BANDRING WELLENDORFF</b> 750 Weiß-/Gelbgold, punziert, mit einem Kleinbrillant, ca. 0,02 ct, H, vvs, Ringdurchmesser 19 mm, Gewicht ca. 13,3 g, Tragespuren	<b>500,00 EUR</b>
<b>21</b>	<b>SOLITAIR-RING</b> 585 Weißgold, punziert, mit zentralem Brillant, ca. 0,53 ct, K-L, vvs2, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 3,6 g	<b>500,00 EUR</b>
<b>22</b>	<b>BAUHAUS BROSCHEN GYOLA PAP (1899 OROSHÁZA - 1983 BUDAPEST)</b> Technolumen, Silber, vergoldet, 170 nummeriert, Ø 6,6 cm, Gewicht ca. 30,1 g, leichte Gebrauchsspuren	<b>500,00 EUR</b>
<b>23</b>	<b>STABBROSCHEN BELLE ÉPOQUE</b> 585 Rotgold, punziert, mit zentraler Perle, Ø 6 mm, 6 Diamanten im Altschliff, gesamt ca. 0,7 ct, umlaufend besetzt mit Diamanten im Rosenschliff, M-N, überwiegend si, 1 Stein p1, Länge 68 mm, Gewicht ca. 7,1 g	<b>800,00 EUR</b>

<b>24</b>	<b>PERLENCOLLIER SCHOEFFEL</b>	<b>800,00 EUR</b>
	barocke Südseezuchtperlen, Bajonettkugelschließe 750 Weißgold, punziert, Länge 46 cm, größte Perle ca. Ø 14 mm, Gewicht ca. 114,8 g, mit Original-Box, Kaufbeleg anbei	
<b>25</b>	<b>COLLIER MIT PERLENANHÄNGER</b>	<b>300,00 EUR</b>
	585 Weißgold, getestet, Verschluss 925 Silber, mit 5 Brillanten, gesamt ca. 0,21 ct, H-I, vs-si und Tahitiperle, Länge ca. 18 mm, Länge Collier ca. 50 cm, Gewicht (ohne Verschluss) ca. 11,1 g	
<b>26</b>	<b>PERLENKETTE VERSCHLUSS</b>	<b>300,00 EUR</b>
	750 Weißgold, getestet, mit 10 Brillanten, gesamt ca. 0,6 ct, I-J, vs-si, Länge 42 cm, Gewicht ca. 75,0 g	
<b>27</b>	<b>KONVOLUT PERLENKETTEN 3-TLG.</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Schließen alle 585 Weißgold, punziert, eine Schließe mit Kleinbrillanten, Längen 52 cm - 83 cm, Gewicht ca. 166,5 g	
<b>28</b>	<b>PAAR OHRCLIPS</b>	<b>250,00 EUR</b>
	750 Gelbgold, getestet, mit 2 Mabé-Perlen, Perle je Ø 17mm, Maße je Clip 25 mm x 25 mm, Gewicht ca. 19,6 g	
<b>29</b>	<b>SOLITAIR-RING MIT IOLITH BUCHERER</b>	<b>300,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit zentralem Iolith, ca. 2 ct und 4 Kleinbrillanten, ca. 0,04 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 8 g, mit Original-Box	
<b>30</b>	<b>ARMBAND</b>	<b>1.600,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit 24 Brillanten, gesamt ca. 3 ct, H-I, vvs, Länge 16,5 cm, Gewicht ca. 21,1 g	
<b>31</b>	<b>ENTOURAGE-RING</b>	<b>1.500,00 EUR</b>
	585 Weißgold, punziert, mit zentralem Brillant, ca. 0,90 ct und 8 umlaufenden Brillanten, gesamt ca. 0,8 ct, I-J, vvs, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 6,2 g	

<b>32</b>	<b>TRILOGIE-RING</b>  585 Gelb-/Weißgold, punziert, mit 3 Diamanten im Alt- und Übergangsschliff, gesamt ca. 0,7 ct, L-N, vs, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 3,5 g, ein Stein beschädigt	<b>450,00 EUR</b>
<b>33</b>	<b>ENTOURAGE-RING MIT ZENTRALEM RUBIN</b>  750 Weißgold, punziert, mit zentralem Rubin im Ovalschliff, ca. 1,58 ct und 12 Brillanten, gesamt ca. 0,55 ct, G-H, vs, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 5,8 g	<b>900,00 EUR</b>
<b>34</b>	<b>DAMENRING</b>  750 Weißgold, punziert, mit 2 Brillanten, gesamt ca. 1 ct und 6 Brillanten, gesamt ca. 0,24 ct, J-K, si, die großen Steine p1, Ringdurchmesser 16 mm, Gewicht ca. 3,9 g	<b>1.500,00 EUR</b>
<b>35</b>	<b>ARMBAND</b>  750 Weißgold, punziert, mit 17 Rubinen, gesamt ca. 0,85 ct, und 54 Diamanten im Achtkantschliff, gesamt ca. 3 ct, I-J, überwiegend vs, Länge 18 cm, Gewicht ca. 34,6 g	<b>1.200,00 EUR</b>
<b>36</b>	<b>HALB-MEMOIRE RING</b>  585 Weißgold, punziert, mit 9 Brillanten, gesamt ca. 0,8 ct, J-K, vs-si, Ringdurchmesser 22 mm, Gewicht ca. 7,4 g	<b>500,00 EUR</b>
<b>37</b>	<b>TRILOGIE-RING</b>  585 Gelbgold punziert, mit 3 Brillanten, gesamt ca. 0,55 ct, L-M, si, Ringdurchmesser 21,5 mm, Gewicht ca. 8,2 g	<b>350,00 EUR</b>
<b>38</b>	<b>SOLITAIR-ANHÄNGER</b>  585 Gelb-/Weißgold punziert, mit zentralem Brillant, ca. 0,5 ct, H, p1, Länge 13 mm, Gewicht ca. 1,6 g, Kaufbeleg anbei	<b>350,00 EUR</b>
<b>39</b>	<b>VENEZIANERKETTE MIT KREUZANHÄNGER</b>  750 Gelbgold, punziert, Anhänger mit 13 Kleinbrillanten, gesamt ca. 0,10 ct, I-J, vs, Maße Anhänger 58 mm x 30 mm, Länge Kette 90 cm, Gewicht ca. 26,7 g	<b>900,00 EUR</b>

<b>40</b>	<b>PAAR OHRSTECKER MIT PERLEN UND DIAMANTBESATZ IM ART DÉCO-STIL PLATIN</b>	<b>200,00 EUR</b>
	getestet, jeweils eine Zuchtperle und 15 Diamanten im Achtkantschliff, gesamt ca. 0,26 ct, I-J, vs, Länge 2 cm, Gewicht ca. 6,9 g, Steckverschlüsse nicht original, 333 Weißgold, punziert	
<b>41</b>	<b>PAAR OHRSTECKER MIT BRILLANTBESATZ</b>	<b>600,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit 54 Brillanten, gesamt ca. 1 ct, E-F, vs, Länge 17 mm, Gewicht ca. 7,2 g	
<b>42</b>	<b>SCHMUCKSET MIT MABÉ-PERLEN UND BRILLANTBESATZ 3-TLG.</b>	<b>1.600,00 EUR</b>
	Italien, 1970er Jahre, Armband, 585 Weißgold, getestet, mit zentraler Mabé-Perle, Ø 19 mm und 16 Brillanten, gesamt ca. 1,3 ct, H-J, überwiegend si, Länge ca. 18 cm, Gewicht ca. 31 g; Kettenanhänger, 750 Weißgold, punziert, mit zentraler Perle, Ø 19 mm und 5 Brillanten, gesamt ca. 0,8 ct, H-J, p1, Länge ca. 3,5 cm, Gewicht 9,2 g; Paar Ohrstecker, 750 Weißgold, getestet, mit 2 zentralen Perlen, 15 mm und 10 Brillanten, gesamt ca. 0,3 ct, H-J, überwiegend si, Länge 2,4 cm, Gewicht ca. 9,3 g, partiell Klebereste sichtbar	
<b>43</b>	<b>MEMOIRE-RING</b>	<b>300,00 EUR</b>
	585 Weißgold punziert, mit 25 Brillanten, gesamt ca. 1,5 ct, H-J, überwiegend si-p1, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gewicht ca. 3,2 g	
<b>44</b>	<b>MEMOIRE-RING</b>	<b>200,00 EUR</b>
	585 Weißgold, punziert mit 20 Brillanten, gesamt ca. 0,78 ct, H-I, überwiegend si, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 2,7 g	
<b>45</b>	<b>COLLIER MIT ANHÄNGER PLATIN UND WEISSGOLD</b>	<b>600,00 EUR</b>
	mit 4 Diamanten und 15 Kleindiamanten im Übergang- und Altschliff, H-I, vs-si, Länge Anhänger 30 mm, Länge Kette 42,5 cm, Gewicht ca. 5,4 g partiell alte Reparaturen, Kette nicht ursprünglich	
<b>46</b>	<b>MEMOIRE-RING</b>	<b>400,00 EUR</b>
	750 Weißgold punziert, mit 15 Brillanten, gesamt ca. 1,5 ct, H-I, p1, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 6,3 g	

<b>47</b>	<b>BROSCHEN MIT DIAMANTBESATZ</b>	<b>750,00 EUR</b>
	750 Weißgold, getestet, mit 68 Diamanten im Brillant- und Altschliff, gesamt ca. 3 ct, H-S, überwiegend si-p1, Länge 6,5 cm, Gewicht ca. 16,7 g	
<b>48</b>	<b>BROSCHEN MIT ZUCHTPERLE ITALIEN</b>	<b>300,00 EUR</b>
	1970er Jahre, 750 Gelbgold, punziert, mit zentraler Perle, Ø ca. 9 mm, Breite 4 cm, Gewicht ca. 9,8 g	
<b>49</b>	<b>COLLIERANHÄNGER</b>	<b>300,00 EUR</b>
	585 Rot-/Gelbgold, punziert, mit zentralem Brillant, ca. 0,12 ct, J-K, si2, Länge 3,5 cm, Gewicht ca. 11 g	
<b>50</b>	<b>PAAR OHRSTECKER MIT BRILLANTBESATZ</b>	<b>200,00 EUR</b>
	585 Gelbgold, punziert, mit zentralen Brillanten, je ca. 0,05 ct, I-J, si-p1, Breite 1 cm, Gewicht ca. 4,2 g	
<b>51</b>	<b>SCHMUCKSET MIT MILCHOPALEN UND DIAMANTBESATZ</b>	<b>4.000,00 EUR</b>
	750 Gelb-/Weißgold, punziert, Armreif, mit 5 Opalen, 21-27 mm x 15-17 mm, und 16 Diamantrosen, Länge 17,5 cm, Gewicht ca. 78,2 g; Brosche, 750 Gelb-/Weißgold, punziert, mit zentralem Opal, 29 x 23 mm, und 15 Brillanten, gesamt ca. 1,7 ct, Länge 3,5 cm, Gewicht ca. 13,7 g; Ring, 585 Gelb-/Weißgold, geprüft, mit zentralem Opal, 17 x 10 mm, und 6 Brillanten, gesamt ca. 0,6 ct, Ringdurchmesser 15,5 cm, Gewicht ca. 4,9 g; Paar Ohrstecker, 585 Gelb-/Weißgold, geprüft, mit zentralen Opalen, 12 x 8 mm, und 8 Brillanten, gesamt ca. 0,7 ct, Maße 14 mm x 12 mm, Gewicht ca. 4,4 g H-J, überwiegend vs-p1, Ohrstecker beschädigt	
<b>52</b>	<b>ANHÄNGER/BROSCHEN MIT MUSCHELKAMEE 1970ER JAHRE</b>	<b>750,00 EUR</b>
	750 Gelbgold, punziert, mit 3 weißen Saphiren, 2 Rubinen und 3 blauen Saphiren, Länge 4,5 cm, Breite 4 cm, Gewicht ca. 21,7 g	
<b>53</b>	<b>ENTOURAG-RING MIT ZENTRALEM SAPHIR 1960ER JAHRE</b>	<b>900,00 EUR</b>
	585 Weißgold, punziert, mit zentralem Saphir, ca. 0,4 ct und 12 Brillanten, gesamt ca. 1,2 ct, I-J, überwiegend vs, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gewicht ca. 7,5 g	
<b>54</b>	<b>ARMBAND MIT BRILLANTEN 1960ER JAHRE</b>	<b>2.200,00 EUR</b>
	585 Weißgold, punziert, mit 13 Brillanten, gesamt ca. 3,05 ct, H-J, überwiegend vs-vs, Länge 18 cm, Breite 0,6 cm, Gewicht ca. 22,3 g	

<b>55</b>	<b>PERLENARM BAND MIT SAPHIRBESATZ 3-REIHIG</b>  585 Weißgold, punziert, Zuchtperlen und 29 kleine Saphire, Länge 19 cm, Breite 2 cm, Gewicht ca. 38 g	<b>250,00 EUR</b>
<b>56</b>	<b>ANHÄNGER</b>  750 Weißgold, punziert, mit ca. 80 schwarzen Diamanten, gesamt ca. 0,8 ct und 13 Brillanten, gesamt ca. 0,2 ct, si (weiße Steine), Länge 20 mm, Gewicht ca. 8,6 g	<b>200,00 EUR</b>
<b>57</b>	<b>ANHÄNGER IM ART DÉCO-STIL 2. HÄLFTE 20. JH.</b>  Platin, geprüft, mit 160 Brillanten im modernen Schliff Brillanten?, gesamt ca. 4 ct, I-J, überwiegend vvs-vs, Länge 5,5 cm, Breite 3 cm, Gewicht ca. 20,4 g, verso Lötstellen erkennbar	<b>2.800,00 EUR</b>
<b>58</b>	<b>ARMREIF MIT ZENTRALER PERLE UND DIAMANTBESATZ FRANKREICH, 1. HÄLFTE 20. JH.</b>  750 Gelb-/Weißgold, geprüft, auf der Schließe undeutlich punziert, mit zentraler Zuchtperle und 32 Diamanten im Altschliff, gesamt ca. 1,2 ct, I-J, vs-si, Umfang 18 cm, Perle Ø 8 mm, Gewicht ca. 21,7 g	<b>1.200,00 EUR</b>
<b>59</b>	<b>BROSCHÉ MIT PERLEN UND DIAMANTBESTAZ ART DÉCO</b>  Platin auf 750 Gelbgold, getestet, mit 3 Perlen und 62 Diamanten im Übergang- und Altschliff, gesamt ca. 1 ct., H-I, si, Länge 4,2 cm, Gewicht ca. 6,6 g, partiell repariert	<b>1.000,00 EUR</b>
<b>60</b>	<b>BROSCHÉ ART-DÉCO PLATIN</b>  geprüft, mit 84 Diamanten im Alt-/Übergangsschliff, gesamt ca. 3,8 ct, J-K-L, überwiegend vs-si, Länge 6 cm, Breite 2 cm, Gewicht ca. 11 g	<b>1.000,00 EUR</b>
<b>61</b>	<b>SÜDSEEPERLEN-COLLIER MAGNETSCHLIESSEN SILBER</b>  vergoldet, geprüft, Cremefarbene Südseezuchtperlen, partiell leicht barock, im Verlauf 9,2 mm-14,2 mm, Länge mit Verlängerungsstück 48 cm, Silber leicht angelaufen	<b>800,00 EUR</b>
<b>62</b>	<b>TAHITIPERLEN-COLLIER SCHLIESSE</b>  585 Weißgold, punziert, Collier mit 37 silbergrauen Tahiti-Zuchtperlen im Verlauf, Ø 10 - 13,5 mm, Länge 44 cm, Gewicht ca. 77 g	<b>650,00 EUR</b>

<b>63</b>	<b>AKOYA-ZUCHTPERLENCOLLIER ITALIEN</b>	<b>350,00 EUR</b>
	SchlieÙe 750 WeiÙgold, punziert, mit Rubinen, ca. 0,3 ct und einem Diamanten im Achtkantschliff, Ø Perle ca. 7-8 mm, Länge Collier 36-40 cm, Breite 3,5 cm, Gewicht ca. 124 g	
<b>64</b>	<b>LANGE AKOYA-ZUCHTPERLENKETTE</b>	<b>400,00 EUR</b>
	SchlieÙe 750 WeiÙgold, punziert, gold-rosa/beigefarbene Perlen, Ø 8,6-8,8 mm, die Kette kann durch zwei SchlieÙen als Lange Kette oder als zwei kurze Ketten getragen werden, Länge 77,5 cm, 38 cm und 39,5 cm, Gewicht ca. 79 g	
<b>65</b>	<b>COLLIER MIT HERZANHÄNGER</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Collier und Anhänger 750 WeiÙgold, geprüft, Anhänger mit zentralem Zirkonia, die übrigen 16 Steine Brillanten, gesamt ca. 1,66 ct, L-M, überwiegend vs-si, Länge 39 cm (ohne Anhänger), Anhänger 2,5 cm x 2 cm, Gewicht ca. 10 g	
<b>66</b>	<b>SCHLANGENCOLLIER MIT BRILLANTBESATZ</b>	<b>900,00 EUR</b>
	585 WeiÙgold, punziert, mit Brillanten, gesamt ca. 3,10 ct, J-K, überwiegend vs, Länge 38 cm, Breite 1,5 cm, Gewicht ca. 29 g, Kette verlängert	
<b>67</b>	<b>COLLIER MIT SMARAGD UND FLUSSPERLEN SIGNORETTI RENATO</b>	<b>6.000,00 EUR</b>
	Italien, 1960/70er Jahre, 750 WeiÙgold, punziert, mit 55 Brillanten, gesamt ca. 1,43 ct, J-L, überwiegend vs, rund geschliffener Smaragd, ca. 35 ct, Länge 38 cm (ohne Anhänger), Breite 1,5 cm, Anhänger max. Ø 18 mm, Gewicht ca. 77 g, Smaragd mit kleinem Riss an der Bohrung, Kette wurde verlängert	
<b>68</b>	<b>COLLIER MIT PERLENANHÄNGER</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Collier 925 Silber, gepunzt, Anhänger 750 WeiÙgold, gepunzt, mit Brillanten und einer Zuchtperle, gesamt ca. 0,73 ct, H-M, überwiegend vs - si, Länge Kette 40 cm, Anhänger 2,7 cm, Perle Ø 11,5 mm, Gewicht Anhänger ca. 5,7 g	
<b>69</b>	<b>BROSCHEN MIT GROSSER PERLE</b>	<b>850,00 EUR</b>
	750 WeiÙgold, punziert, mit Brillanten, gesamt ca. 2,57 ct, J-K, überwiegend vs, und großer Perle, leicht konisch zulaufend, Länge 4,5 cm, Breite 2,2 cm, Gewicht ca. 12,9 g, ein Brillant beschädigt	

<b>70</b>	<b>COLLIER MIT ZUCHTPERLEN-ANHÄNGER</b>	<b>1.400,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit 38 Brillanten, mittig ca. 0,5 ct, die übrigen zusammen ca. 2,17 ct, mittig J/K, die übrigen Steine J/K/L-M, mittig vvs, die übrigen überwiegend vs, Perle Ø 11,6 mm, Länge 40 cm (ohne Anhänger), Gewicht ca. 35 g, Kettenglied verso an einer Stelle leicht verbogen	
<b>71</b>	<b>PAAR OHRSTECKER MIT BOUTON-PERLE</b>	<b>600,00 EUR</b>
	750 Weißgold, geprüft, mit Brillanten, gesamt ca. 1,14 ct, J-K und L-M, si und vs - si, Länge 1,8 cm, Perle Ø 11,6 mm, Gewicht ca. 8,3 g	
<b>72</b>	<b>PERLENCOLLIER 3-REIHIG</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Schließe 750 Weißgold, punziert, mit Rubin- und Diamantbesatz, gesamt ca. 0,30 ct, K-L, si2, Perlen, unsortiert in Größe und Farbe, Länge 37-40 cm, Breite 3 cm, Gewicht ca. 70 g	
<b>73</b>	<b>PERLENARMBAND 3-REIHIG</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Schließe 750 Weißgold, punziert, besetzt mit Saphiren und Rubinen, gesamt ca. 0,40 ct und 2 Perlen, rosa-grünfarbene Zuchtperlen, Ø ca. 6-6,5 mm, Länge 17 cm, Breite 2,8 cm, Gewicht ca. 35 g	
<b>74</b>	<b>PAAR BERNSTEINKETTEN</b>	<b>200,00 EUR</b>
	1960/1970er Jahre, karamellfarbener und Butterscotch Bernstein, Länge 44 cm und 49 cm, längster Anhänger an hellgelber Kette 6 cm, Breite dunklere Kette mittig 3 cm, Gewicht ca. 57,2 g und ca. 72,5 g	
<b>75</b>	<b>BROSCHEN IN BOUQUETFORM</b>	<b>350,00 EUR</b>
	585 Weißgold, geprüft, mit Brillanten, gesamt ca. 1,7 ct, L-P, überwiegend vs, Länge 5,5 cm, Breite 3,5 cm, Gewicht ca. 12,9 g	
<b>76</b>	<b>DAMENRING MIT SMARAGD</b>	<b>850,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit einem Smaragd im Trapezschliff, Kolumbien und Brillanten, gesamt ca. 1,70 ct, P-R, überwiegend vs-si, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 6,2 g, Smaragd beschädigt	

<b>77</b>	<b>DAMENRING MIT BRILLANTEN</b>	<b>450,00 EUR</b>
	750 Gelbgold, punziert, mit 9 Diamanten im Baguetteschliff, gesamt ca. 2,50 ct, L-N, überwiegend vvs, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 3,9 g	
<b>78</b>	<b>COCKTAIL-BROSCHÉ MIT DIAMANTBESATZ</b>	<b>2.000,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit Diamanten im Brillant-, Trapez- und Baguetteschliff, gesamt ca. 7,5 - 8 ct, H-K, überwiegend vs - si, Länge 4,5 cm, Breite 3,3 cm, Gewicht ca. 15,8 g	
<b>79</b>	<b>DAMENRING</b>	<b>900,00 EUR</b>
	750 Weißgold, punziert, mit zentralem Brillanten, ca. 0,85 ct, seitlich je kleine Brillanten, gesamt ca. 0,15 ct, I-J, überwiegend vvs, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 5 g	
<b>80</b>	<b>DAMENRING</b>	<b>300,00 EUR</b>
	585 Rotgold, punziert, mit zentralem Diamanten im Altschliff, ca. 0,60 ct, und 12 Brillanten, gesamt ca. 0,18 ct, P-Q, si, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 3,5 g, Altschliffdiamant beschädigt	
<b>81</b>	<b>ARMREIF ÖSTERREICH</b>	<b>900,00 EUR</b>
	585 Weißgold, punziert, mit 24 Brillanten im Verlauf, gesamt ca. 3,60 ct, J-P, überwiegend si, Ø innen 16 cm, Gewicht ca. 19 g, Reif leicht verbogen	
<b>82</b>	<b>ARMBAND IN KORDELOPTIK</b>	<b>1.800,00 EUR</b>
	Italien, 1950/60er Jahre, 750 Gelbgold, punziert, Länge 21 cm, Breite 2 cm, Gewicht ca. 76,8 g	
<b>83</b>	<b>DAMENARMBAND</b>	<b>1.800,00 EUR</b>
	Italien, 1950/1960er Jahre, 750 Gelbgold, punziert, Länge 17,5 cm, Breite 4 cm, Gewicht ca. 80,5 g	
<b>84</b>	<b>DAMENARMBAND</b>	<b>2.500,00 EUR</b>
	750 Weißgold, geprüft, mit Brillanten im Achtkant-/Brillantschliff, gesamt ca. 7,7 ct, H-M, vss-pi, Länge 18 cm, Breite 2,8 cm, Gewicht ca. 48,5 g	

<b>85</b>	<b>SCHMUCKSET 2-TLG.</b>	<b>3.000,00 EUR</b>
	Italien, 1960er Jahre, Collier, 750 Weißgold, punziert, mit 26 Brillanten, gesamt ca. 2,1 ct, G-H, überwiegend vvs und 6 Saphire im Tropfenschliff, Länge 44 cm, Gewicht ca. 33,7 g; Armband, 750 Weißgold, punziert, mit 18 Brillanten, gesamt ca. 1,7 ct, G-H, überwiegend vvs und 6 Saphiren im Tropfenschliff, Länge 16 cm, Gewicht ca. 15,7 g	
<b>86</b>	<b>KONVOLUT TINTELROLLER 3-TLG.</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Montblanc, Sonderedition Leonard Bernstein, 4 vergoldete Ringe, eingepprägtes Logo, Länge 14,5 cm, Gebrauchsspuren; Montblanc, Sonderedition Voltaire, 5 vergoldete Ringe, eingepprägtes Logo, Länge 14 cm, Gebrauchsspuren, partiell Farbabplatzer; Cartier, schwarzes Edelhartz, Platin-Details, eingepprägtes Logo, Länge 14,5 cm, Gebrauchsspuren	
<b>87</b>	<b>JIGE GM HERMÈS</b>	<b>700,00 EUR</b>
	Frankreich, Vintage, rotes genarbttes Leder, weiÙe Ziernaht, H Verschluss mit Platte, Innenfutter aus Baumwolle, MaÙe 26 cm x 34 cm, gemarkt Hermès/Paris/made in France, minimale Gebrauchsspuren	
<b>88</b>	<b>PAAR MONTBLANC-MEISTERSTÜCK FÜLLFEDERHALTER 2-TLG.</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Montblanc-Meisterstück, Nr. 149, schwarzes Edelhartz, 3 vergoldete Ringe, eingepprägtes Logo, Schreibfeder 585 Gold, Länge 15 cm, Gebrauchsspuren; Montblanc-Meisterstück, schwarzes Edelhartz, 3 vergoldete Ringe, eingepprägtes Logo, Schreibfeder 585 Gold, Länge 14,5 cm, Gebrauchsspuren, Namensgravur	
<b>89</b>	<b>JIGE PM HERMÈS</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Frankreich, Vintage, blaues Glattleder, weiÙe Ziernaht, H Verschluss mit Platte, Innenfutter aus Baumwolle, MaÙe 20 cm x 29 cm, gemarkt Hermès/Paris/made in France, altersbedingte Gebrauchsspuren	
<b>90</b>	<b>BIRKIN BAG HERMÈS</b>	<b>1.800,00 EUR</b>
	Frankreich, Vintage, naturfarbenes Leinen, rotes Glattleder, vergoldete Metallbeschläge, MaÙe 28 cm x 32 cm, gemarkt Hermès/Paris/made in France, partiell Gebrauchsspuren, Schloss und Clochette mit zwei Schlüsseln absent	





<b>91</b>	<b>KONVOLUT SEIDENTÜCHER 4-TLG.</b>	<b>350,00 EUR</b>
	<p>'Grand Apparat', Hermès, Frankreich, Jacques Eudes, Seide, bedruckt, Maße 90 cm x 90 cm, mit Original-Box; 'Cadre Noir', Hermès, Frankreich, G. Margot, Seide, bedruckt, Maße 90 cm x 90 cm, in O.-Box; 'Chevaux de trait', Hermès, Frankreich, Laurence Bourthoumieux, Seide, bedruckt, Maße 90 cm x 90 cm, in O.-Box; 'Les Clefs De Notre Enfance', Hermès, Frankreich, Loic Dubigeon, Seide, bedruckt, Maße 90 cm x 90 cm, in O.-Box, O.-Boxen mit altersbedingten Gebrauchsspuren</p>	
<b>92</b>	<b>FACTICE CHANEL COCO PARFUM CHANEL</b>	<b>300,00 EUR</b>
	<p>Frankreich, Glas gefüllt, versiegelter Flakon, mit Etikett und Label im Boden, Höhe 27 cm, Gewicht ca. 5 kg</p>	
<b>93</b>	<b>BULGARI 'TUBOGAS' SPANGENUHR QUARZ</b>	<b>1.950,00 EUR</b>
	<p>Ref. BB 23 BT, Gehäuse 750 Gelbgold, Ø 23 mm, Original-Armband, 750 Gelb-/Weißgold, punziert, Länge 13 cm, Gewicht ca. 72,7 g, Funktion nicht getestet, Zustand befriedigend, ohne Original-Box und -Papiere, Schutzumschlag von Bulgari aus Leder anbei</p>	
<b>94</b>	<b>BULOVA DAMENARMBANDUHR</b>	<b>600,00 EUR</b>
	<p>Gehäuse 585 Weißgold, punziert, Maße 20 mm x 15 mm, Armband 585 Weißgold, Schließe 585 Weißgold, punziert, Länge 18 cm, Gewicht 24,6 g, läuft an, Zustand gut, Zifferblatt minimal verkratzt,</p>	
<b>95</b>	<b>CARTIER CEINTURE CA. 1970</b>	<b>1.500,00 EUR</b>
	<p>Handaufzug, Gehäuse 750 Gelbgold, geprüft, 29 mm x 29 mm, ohne Armband, Gewicht ca. 28,2 g, läuft an, Zustand befriedigend, Armband absent, Zifferblatt partiell fleckig und craqueliert, Zeiger korrodiert, ohne Original-Box und -Papiere</p>	
<b>96</b>	<b>COCKTAILUHR MIT DIAMANTBESATZ JUWELIERSARBEIT</b>	<b>4.000,00 EUR</b>
	<p>Handaufzug, Gehäuse 750 Weißgold, mit ca. 53 Brillanten, gesamt ca. 1,7 ct, 56 Diamanten im Achtkantschliff, gesamt ca. 0,5 ct, und 16 Diamanten im Baguetteschliff, gesamt ca. 0,5 ct, Gehäuse Ø 33 mm, Armband 750 Weißgold, mit ca. 34 Brillanten, gesamt ca. 2 ct, 171 Diamanten im Achtkantschliff, gesamt ca. 1,5 ct und 10 Diamanten im Baguetteschliff, gesamt ca. 0,25 ct, H-K, überw. vs-si, Schließe 750 Weißgold, Länge 19 cm, Gewicht ca. 57,8 g, läuft an, befriedigend, 1 Diamant im Achtkantschliff absent, Ziffernglas absent, Werk nicht original Jaeger-LeCoultre, ohne Original-Box und -Papiere</p>	

<b>97</b>	<b>CHOPARD 'HAPPY DIAMONDS'</b>	<b>950,00 EUR</b>
	Ref. 20/4955, Quarz, Gehäuse 750 Gelbgold, punziert, mit 5 beweglichen Brillanten, gesamt ca. 0,15 ct, H, vs und 2 Brillanten, gesamt ca. 0,14 ct, H, vs, Gehäuse Ø 25 mm, Armband Leder, SchlieÙe Stahl, vergoldet, Länge 19 cm, Gewicht ca. 21,2 g, Funktion nicht getestet, Zustand gut, mit Original-Gehäuseschlüssel, mit Original-Box, ohne -Papiere	
<b>98</b>	<b>CHOPARD DAMENUHR</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	Ref. 84306 5045 1, Handaufzug, Gehäuse 750 Weißgold, punziert, Ø 24 mm, Armband 750 Weißgold, Original-SchlieÙe 750 Weißgold, punziert, Länge 19 cm, Gewicht ca. 56,1 g, läuft an, Zustand befriedigend, Armband verbogen, ohne Original-Box und -Papiere	
<b>99</b>	<b>CHOPARD HANDAUFZUG</b>	<b>2.300,00 EUR</b>
	750 Gelb-/Weißgold, punziert, Lünette mit 36 Brillanten im Verlauf, Opal-Zifferblatt, Gehäuse 25 mm x 32 mm, Original-Armband 750 Gelbgold, Original-SchlieÙe 750 Gelbgold, punziert, Länge 18 cm, Gewicht ca. 55,5 g, läuft nicht an, Zustand gut, minimale Tragespuren, Werk muss überholt werden, ohne Original-Box und -Papiere	
<b>100</b>	<b>EBEL 'LICHINE TONNEAU' QUARZ</b>	<b>300,00 EUR</b>
	Edelstahl, 27 mm x 30 mm, Armband Leder, SchlieÙe Edelstahl, Länge ca. 24 cm, durch SchlieÙe verstellbar, Gewicht ca. 43 g, nicht gangbar, Zustand gut, ohne Original-Box und -Papiere	
<b>101</b>	<b>EBEL 'CLASSIC WAVE' HANDAUFZUG</b>	<b>550,00 EUR</b>
	Gehäuse Stahl, 750 Gelbgold, mit 57 Diamanten im Achtkantschliff, ca. 0,55 ct, H, vs, Ziffernblatt Perlmutter, Gehäuse Ø 27 mm, Original-Armband Stahl, 750 Gelbgold, Original-SchlieÙe Edelstahl, Länge ca. 18 cm, Gewicht ca. 48,8 g, nicht gangbar, Zustand gut, ohne Original-Box und -Papiere	
<b>102</b>	<b>HUBLLOT CLASSIC MDM QUARZ</b>	<b>1.000,00 EUR</b>
	Gehäuse Stahl, 750 Gelbgold, mit 64 Brillanten, gesamt ca. 0,6 ct, H, vs, Gehäuse Ø 32 mm, Original-Armband Silikon, Original-DoppelfaltschlieÙe Stahl, 750 Gelbgold, Länge 15,5 cm, Gewicht ca. 37,6 g, gangbar, Zustand gut, mit Original-Box und ohne -Papiere	

<b>103</b>	<b>JAEGER-LECOULTRE REVERSO SQUADRA LADY DUETTO AUTOMATIK</b>	<b>3.600,00 EUR</b>
	Gehäuse Stahl, mit 36 Brillanten, Maße 42 mm x 29 mm, Original-Armband, Stahl, Original-Doppelfaltschließe, Länge 17 cm, Gewicht ca. 127,7 g, läuft an, Zustand gut/ befriedigend, mit Original-Box, ohne -Papiere	
<b>104</b>	<b>ROLEX 'LADY DATEJUST' AUTOMATIK</b>	<b>3.800,00 EUR</b>
	750 Gelbgold, Ziffernblatt mit 10 Diamanten im Achtkantschliff, Ø 26 mm, Original-Armband 750 Gelbgold, Original-Faltschließe 750 Gelbgold, punziert, Länge ca. 16 cm, Gewicht ca. 74,38 g, läuft an, Zustand befriedigend, mit Original-Box, ohne -Papiere	
<b>105</b>	<b>ROLEX LADY DATEJUST</b>	<b>2.000,00 EUR</b>
	Ref. 69174, Automatik, Gehäuse Stahl, Lünette Weißgold, Ziffernblatt mit 10 Diamanten im Achtkantschliff, Gehäuse Ø 28 mm, Original-Armband, Stahl, Original-Schließe, Stahl, Länge ca. 16 cm, Gewicht ca. 49,3 g, läuft an, Zustand befriedigend, mit Original-Box und -Papieren, Uhrenkissen absent	
<b>106</b>	<b>THORR MDM QUARZ</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Gehäuse Stahl, Silikon, 750 Gelbgold, geprüft, Ø 27 mm, Original-Armband Stahl, Silikon, Gelbgold, Original-Faltschließe, Stahl, Länge 16 cm, Gewicht ca. 68,78 g, Funktion nicht getestet, Zustand befriedigend, ohne Original-Box und -Papiere	
<b>107</b>	<b>LONGINE HANDAUFZUG</b>	<b>1.800,00 EUR</b>
	Gehäuse 750 Weißgold, Lünette mit 29 Brillanten, Lapislazuli-Zifferblatt, Gehäuse Ø 25 mm, Original-Armband und Schließe 750 Weißgold, punziert, Länge 18,5 cm, Gewicht ca. 47,8 g, läuft an, Zustand sehr gut, minimale Tragespuren, ohne Original-Box und -Papiere	
<b>108</b>	<b>CORUM HERRENARMBANDUHR HANDAUFZUG</b>	<b>700,00 EUR</b>
	Gehäuse 750 Gelbgold, punziert, Maße 33 mm x 28 mm, Armband Leder, Original-Schließe Stahl, hartvergoldet, Länge 21 cm, Gewicht ca. 33,14 g, läuft an, Zustand befriedigend, ohne Original-Box und -Papiere, Armband nachträglich erworben	
<b>109</b>	<b>FRANCK MULLER HAVANA</b>	<b>3.200,00 EUR</b>
	Ref. 7502 S6, 36 nummeriert, Handaufzug, Gehäuse 750 Roségold, Maße 29 mm x 39 mm, Armband Leder, Original-Schließe, 750 Roségold, punziert, Länge 23 cm, Gewicht ca. 52,1 g, läuft an, Zustand befriedigend, Armband nachträglich erworben, mit Original-Box und -Papieren	

<b>110</b>	<b>IWC 'PORTOFINO' QUARZ</b>	<b>3.000,00 EUR</b>
	Gehäuse 750 Gelbgold, punziert, Ø 34 mm, Armband 750 Gelbgold, Original-Schließe 750 Gelbgold, punziert, Länge 20 cm, Gewicht ca. 97,7 g, Funktion nicht getestet, Zustand gut, mit Original-Box und ohne -Papiere, Uhrenkissen absent	
<b>111</b>	<b>LONGINES</b>	<b>700,00 EUR</b>
	Ref. 8126 1, Handaufzug, Gehäuse 750 Gelbgold, punziert, Maße 32,5 mm x 33 mm, Original-Armband, Leder, Original-Schließe, vergoldet, Länge 21 cm, Gewicht ca. 25,9 g, läuft an, leichte Gebrauchsspuren, monogrammiert, ohne Original-Box und -Papiere	
<b>112</b>	<b>MAURICE LACROIX MASTERPIECE AUTOMATIC AUTOMATIK</b>	<b>700,00 EUR</b>
	Gehäuse Stahl vergoldet, Ø 37 mm, Original-Armband, Leder, Original-Schließe, Stahl vergoldet, Länge 23,5 cm, Gewicht ca. 60,5 g, läuft an, Zustand gut/befriedigend, ohne Original-Box und -Papiere	
<b>113</b>	<b>PATEK PHILIPPE 'ELLIPSE'</b>	<b>2.800,00 EUR</b>
	Ref. 3548, Handaufzug, Gehäuse 750 Gelbgold, punziert, Maße 32 mm x 22 mm, Armband Leder, Original-Schließe 750 Gelbgold, punziert, Länge 22 cm, Gewicht ca. 35 g, läuft an, Zustand befriedigend, Armband nachträglich erworben, mit Original-Box und -Papieren	
<b>114</b>	<b>ROLEX 'OYSTER PERPETUAL SUBMARINER DATE' AUTOMATIK</b>	<b>9.500,00 EUR</b>
	Gehäuse 750 Gelbgold, punziert, Ø 41 mm, Original-Armband, 750 Gelbgold, Original-Faltschließe, 750 Gelbgold, punziert, Länge ca. 18 cm, Gewicht ca. 173,3 g, läuft an, Zustand gut, mit Original-Box und -Papieren	
<b>115</b>	<b>SAVAL HERRENARMBANDUHR AUTOMATIC</b>	<b>1.700,00 EUR</b>
	Gehäuse 585 Gelbgold, punziert, Gehäuse Ø 35 mm, Armband 585 Gelbgold, Schließe 585 Gelbgold, punziert, Länge 18,5 cm, Gewicht ca 72,3 g, läuft an, Zustand gut, Krone korridiert, Zifferblatt minimal staubig, Glas minimal verkratzt, ohne Original-Box und -Papiere	
<b>116</b>	<b>IWC SAVONETTE MIT UHRENKETTE</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Handaufzug, Gehäuse 800 Silber, Kette Metall, mit Sekundenzeiger, im Deckel IWC Probus Scafusia, Feingehalt, Halbmond und Krone punziert und nummeriert, Durchmesser 5,2 cm, Gewicht ca. 103 g (ohne Kette), gangbar, Zustand befriedigend	

<b>117</b>	<b>DAMENTASCHENUHR HANDAUFZUG</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Gehäuse 585 Rotgold, punziert, Durchmesser 29 mm, Gewicht ca. 21,6 g, läuft an, Zustand befriedigend	
<b>118</b>	<b>6-TLG., REISEUHR</b>	<b>500,00 EUR</b>
	Schweiz, Matthew Norman, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Kaliber 1754, Messing, weißes Zifferblatt, Gehäuse zu allen Seiten verglast, Stundenkreis mit römischen Zahlen, Weckerstellkreis, 14,5 cm x 8 cm, 'Matthew Norman, London, Swiss Made' bezeichnet, rückseitig 'Movement, Matthew Norman, London, 1754 A' u. '11 Eleven Jewels, Unadjusted, Swiss Made' graviert, Verglasung partiell beschädigt; Reiseuhr, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Messing, weißes Zifferblatt, Gehäuse zu allen Seiten verglast, Stundenkreis mit römischen Zahlen, Weckerstellkreis, 14,5 cm x 8 cm, '55699' bezeichnet; Reiseuhr, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Messing, weißes Zifferblatt, Gehäuse von allen Seiten verglast, Stundenkreis mit römischen Zahlen, 14,5 cm x 8 cm, 'EB-143' bezeichnet, Verglasung partiell beschädigt; Reiseuhr, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Messing, Emaille-Zifferblatt, Gehäuse zu allen Seiten verglast, Stundenkreis mit römischen Zahlen, 14,5 cm x 7,5 cm, Zifferblatt beschädigt; Reiseuhr, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Messing, weißes Zifferblatt, Gehäuse zu allen Seiten verglast, Stundenkreis mit römischen Zahlen, 15 cm x 8 cm, Verglasung u. Zifferblatt partiell beschädigt; Reiseuhr, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Messing, weißes Zifferblatt, Gehäuse zu allen Seiten verglast, Stundenkreis mit römischen Zahlen, 14 cm x 8 cm, 'Made in France' bezeichnet, Verglasung u. Zifferblatt partiell beschädigt	
<b>119</b>	<b>KONVOLUT REISEUHREN</b>	<b>500,00 EUR</b>
	4-tlg. Reiseuhr, Frankreich, 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Gehäuse aus Messing, zu allen Seiten verglast, weißes Zifferblatt, Stundenkreis mit römischen Zahlen, 15,5 cm x 9,5 cm, 'Made in France' bezeichnet, Verglasung minimal beschädigt; Reiseuhr, Frankreich, 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Gehäuse aus Messing, zu allen Seiten verglast, Emaille-Zifferblatt, Stundenkreis mit römischen Zahlen, 15,5 cm x 8,5 cm, 'Made in France' bezeichne, altersbedingte Gebrauchsspuren, Zifferblatt partiell beschädigt, Verglasung minimal beschädigt; Reiseuhr, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Gehäuse aus Messing, zu allen Seiten verglast, ornamentiertes Messing Zifferblatt, Emailzifferringe, Stundenkreis mit arabischen Zahlen, 15 cm x 8 cm, Verglasung partiell beschädigt; Miniatur-Reiseuhr, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Gehäuse aus Messing, zu allen Seiten verglast, Emaille-Zifferblatt, Messing Trägerplatte, Stundenkreis mit arabischen Zahlen, 9,5 cm x 5 cm, 'Made in France' bezeichnet, altersbedingte Gebrauchsspuren, Verglasung partiell beschädigt	

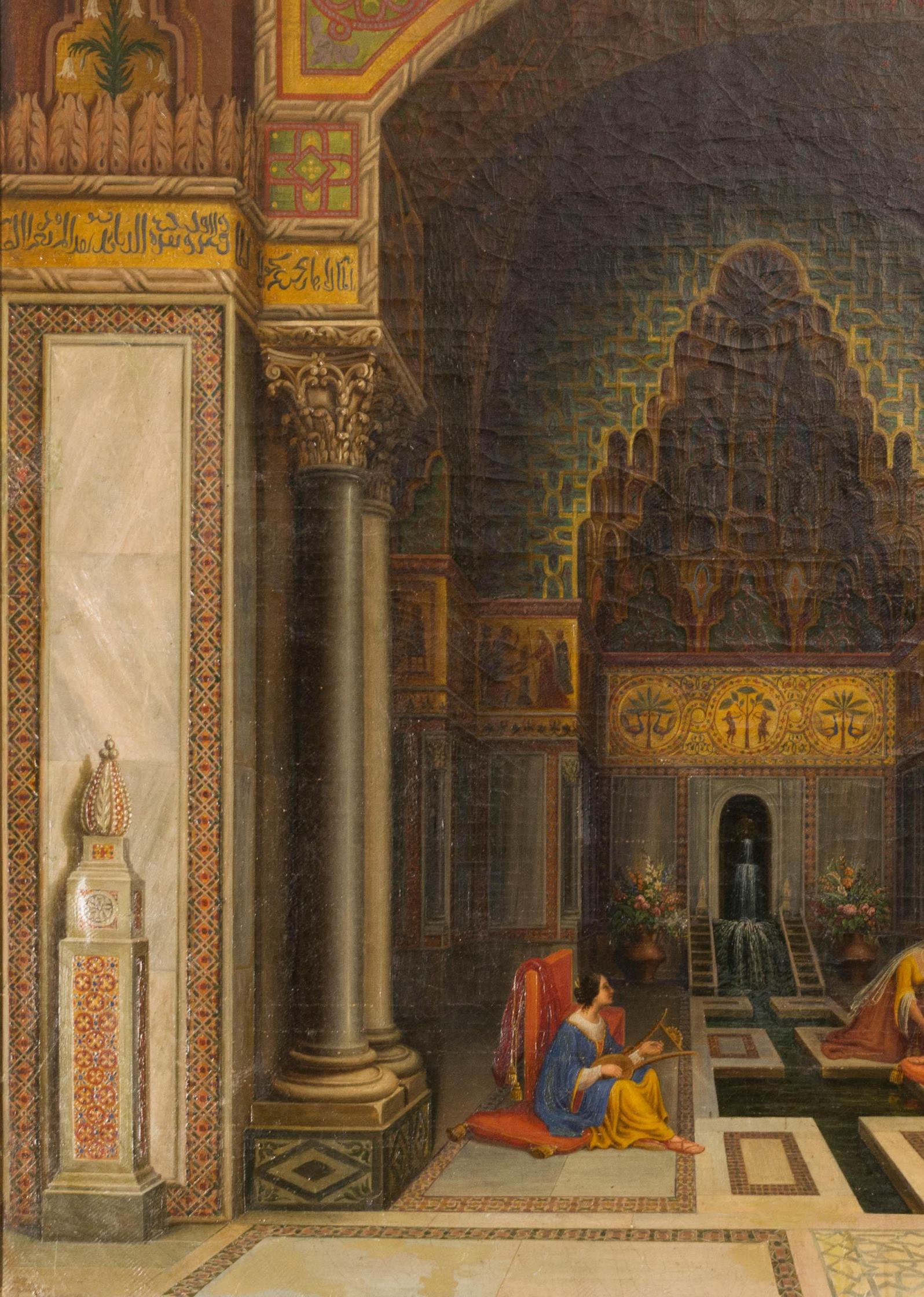
<b>120</b>	<b>KONVOLUT REISEUHREN</b>	<b>500,00 EUR</b>
	<p>5-tlg., Reiseuhr, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Gehäuse aus Messing, zu allen Seiten verglast, weißes Zifferblatt, Stundenkreis mit römischen Zahlen, Weckerstellkreis mit arabischen Zahlen, vergoldete Zeiger, 14,5 cm x 7,5 cm, 'Made in France' bezeichnet, Verglasung und Zifferblatt partiell beschädigt; Reiseuhr, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Gehäuse aus Messing, zu allen Seiten verglast, weißes Zifferblatt, Stundenkreis mit römischen Zahlen, Weckerstellkreis mit römischen Zahlen, 14,5 cm x 8 cm, 'France' bezeichnet, das Weckerwerk schlägt auf eine Glocke unter dem Boden, Zifferblatt partiell beschädigt; Reiseuhr, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Gehäuse aus Messing, zu allen Seiten verglast, weißes Zifferblatt, Stundenkreis mit römischen Zahlen, 11 cm x 6 cm, 'Made in France' bezeichnet, Verglasung partiell beschädigt; Reiseuhr, Schweiz, Matthew Norman, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Gehäuse aus Messing, zu allen Seiten verglast, weißes Zifferblatt, Stundenkreis mit römischen Zahlen, 10,5 cm x 6 cm, 'Matthew Norman, London' bezeichnet; Reiseuhr, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., 8-Tage-Uhrwerk, Gehäuse aus Messing, zu allen Seiten verglast, weißes Zifferblatt, Stundenkreis mit römischen Zahlen, 10 cm x 5,5 cm, Zifferblatt minimal beschädigt</p>	
<b>121</b>	<b>REISEWECKER</b>	<b>250,00 EUR</b>
	<p>wohl England, 2. Hälfte 20. Jh., Messing, facetiertes Glas, Zifferblatt Emaille, Maße 18,5 cm x 12 cm x 9 cm, Aufzugsschlüssel anbei, altersbedingter Zustand, Zifferblatt beschädigt</p>	
<b>122</b>	<b>JAEGER-LECOULTRE   ATMOS V ELYSÉE</b>	<b>500,00 EUR</b>
	<p>um 1970, vergoldetes Gehäuse, vergoldetes Zifferblatt mit römischen Zahlen, seitlich und vorne mit braun marmoriertem Porphyrlack, Höhe 22,5 cm, Zustand gut bis sehr gut, Uhrwerk läuft an</p>	
<b>123</b>	<b>MARMOR TISCHUHR, EMPIRE</b>	<b>250,00 EUR</b>
	<p>Frankreich, 19. Jh., Pendel mit Fadenaufhängung und vergoldeter Umrandung des Zifferblattes, Marmor, Maße 38 cm x 21 cm x 11,5 cm, Uhrwerk bezeichnet '3355 5*5', partiell beschädigt, altersbedingte Gebrauchsspuren</p>	
<b>124</b>	<b>KAMINUHR</b>	<b>350,00 EUR</b>
	<p>Deutschland, Erwin Sattler, Werk von L´Epée, Frankreich, Modell 1114, Holz, 4-seitig verglast, Höhe 34,6 cm, Voll- und Halbstundenschlag auf Glocke, Quecksilberpendel, Metallfederaufhängung, Werk und Zifferblatt bezeichnet, Metallfeder gerissen, läuft an, Schlüssel vorhanden</p>	

<b>125</b>	<b>STANDUHR</b>	<b>1.400,00 EUR</b>
	England, Josef Durward (1775-1819), Uhrmacher im Uhrmacherverzeichnis, Edinburgh, 1. Hälfte 19. Jh., Mahagoni, Gehäusekasten flankiert von kannelierten Säulen, Ziffernblatt aus Messing, ursprünglich versilbert, graviert, mit römischen und arabischen Zahlen, Höhe 215 cm, Uhrwerk original, Altersspuren, Korpus restauriert und ergänzt, Verglasung partiell gerissen, Expertise anbei	
<b>126</b>	<b>STANDUHR</b>	<b>450,00 EUR</b>
	England, 18. Jh., Thomas Cope signiert, Uhrmacher im Uhrmacherverzeichnis, Eiche und Mahagoni furniert und intarsiert, bemaltes Bogenzifferblatt, Sekunden- und Datumsanzeige, Mondphase und -alter, Maße 242 cm x 54 cm x 24 cm,, Aufzugschlüssel und Türschlüssel fehlen, Pendel lose, partiell restauriert, teilweise Intarsien absent, Werkblock überarbeitet, Funktion nicht geprüft	
<b>127</b>	<b>STANDUHR</b>	<b>300,00 EUR</b>
	England, N. Davidson, Uhrmacher im Uhrmacherverzeichnis,, Mitte 19. Jh., Eiche, hochrechteckiger Korpus mit gesprengtem Giebel, Korpus und Glastür flankiert von kannelierten Säulen, Zifferblatt emailiert und bemalt, Höhe 214 cm, Sekundenanzeige, Uhrwerk ungeprüft, Türöffner ersetzt, Altersspuren	
<b>128</b>	<b>SPEISEBESTECK FÜR 6 PERSONEN</b>	<b>600,00 EUR</b>
	43-tlg., Christofle, Frankreich, Dekor 'Perles', 1935-1983, versilbert, jeweils 6 Vorspeisegabeln, -löffel und -messer, Speisegabeln und -messer, Kuchengabeln und Kaffeelöffel sowie ein Tortenheber, alle Teile mit französischem Zeichen für 'versilbert', 'Christofle' und Manufakturmarke	
<b>129</b>	<b>SPEISEBESTECK FÜR 6 PERSONEN</b>	<b>450,00 EUR</b>
	43-tlg., Christofle, Frankreich, Dekor 'Perles', 1935-1983, versilbert, jeweils 6 Vorspeisegabeln, -löffel und -messer, Speisegabeln und -messer, Kuchengabeln und Kaffeelöffel sowie ein Tortenheber, alle Teile mit französischem Zeichen für 'versilbert', 'Christofle' und Manufakturmarke, Filigran, Silber	
<b>130</b>	<b>SPEISEBESTECK FÜR 6 PERSONEN</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	79-tlg., Bruckmann & Söhne, Modellnummer 540, Silber 800, 6 Gabeln, 6 Messer, 6 Löffel, 12 Vorspeisegabeln, 12 Vorspeisemesser, 6 Vorspeiselöffel, 12 Kaffeelöffel, 11 Kuchengabeln, 8 Sahnelöffel, alle Teile mit Feingehalt, Halbmond und Krone, Manufakturmarke punziert, Gesamtgewicht ohne Messer ca. 2.424 g, viele Teile monogrammiert, Gebrauchsspuren Bruckmann & Söhne, Silber	

<b>131</b>	<b>SPEISEBESTECK</b>	<b>750,00 EUR</b>
	48-tlg., Wilkens & Söhne, Bremen, um 1900, 800 Silber, Messergriff versilbert, Klinsgen Edelstahl, Dekor mit Rocaillen und Florismen, 6 Messer, 18 Gabeln, 6 Löffel, 18 Teelöffel, alle Teile mit Feingehalt, Halbmond und Krone, Manufakturmarke punziert, Gesamtgewicht ohne Messer ca. 1764 g, monogrammiert, altersbedingte Gebrauchsspuren	
<b>132</b>	<b>BESTECK FÜR 12 PERSONEN</b>	<b>1.900,00 EUR</b>
	136-tlg., im Besteckkasten mit Schüben, Walter Muhlke, Koblenz, Mitte 20. Jh., Silber 900, jeweils 12 Fischmesser und -gabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Vorspeisemesser und -gabeln, 12 Dessertmesser und -gabeln, 12 Speisemesser, -gabeln und -löffel und div. Vorlegeteile, alle Teile mit Feingehalt, Halbmond und Krone, Manufakturmarke punziert, mit Monogrammdekor PE, Gesamtgewicht ohne Messer ca. 4.000 g, Saucenlöffel und Scheren nicht original, versilbert	
<b>133</b>	<b>GROSSES TABLETT MIT LORBEERRAND</b>	<b>450,00 EUR</b>
	Bruckmann & Söhne, Heilbronn, 800 Silber, punziert, Manufakturmarke, Feingehalt, Verkäuferzeichen 'C.L. DAHMEN', Maße 42 cm x 32 cm, Gewicht ca. 1371 g, Gebrauchsspuren	
<b>134</b>	<b>GROSSES TABLETT</b>	<b>1.000,00 EUR</b>
	Hamilton & Co., Calcutta, 20. Jh., um 900 Silber, Manufakturmarke, Elefantenmarke, Maße 53 cm x 35,5 cm, Gewicht ca. 2108 g, Gebrauchsspuren, gedellte Stelle	
<b>135</b>	<b>TEEKANNE SILBER</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Bruckmann & Söhne, Heilbronn, um 1890, Silber 800, Halbmond und Krone, Feingehalt, Manufakturmarke punziert, Maße 26 cm x 23,5 cm, Gewicht ca. 652 g, No. 8910, teilweise berieben	
<b>136</b>	<b>TEEKANNE AUF RECHAUD</b>	<b>750,00 EUR</b>
	im Louis Philipp Stil, um 1860-1870, Silber 13 Lot, Feingehalt, punziert, gedrungene Birnform, godroniert, Beindetails, Knauf aus reliefierten Weinreben, Höhe 37 cm, Gesamtgewicht ca. 1800 g, Unterseite der Kanne mit Lötstelle, Echtheitsurkunde anbei	

<b>137</b>	<b>TEESET SILBER</b>	<b>500,00 EUR</b>
	3-tlg., Sheffield, England, 1863, Silber 925, Teekanne Höhe 20 cm, Milchkanne und Zuckerdose mit Stadtmarke, Feingehalt und Manufakturmarke punziert, Gewicht ca. 516 g, alle drei Teile sind berieben und fleckig	
<b>138</b>	<b>SAMOWAR</b>	<b>800,00 EUR</b>
	20. Jh, Silber, getestet, herausnehmbarer Brenner, Höhe 37 cm, Gewicht ca. 2642 g, partielle Gebrauchsspuren	
<b>139</b>	<b>DEJEUNER</b>	<b>500,00 EUR</b>
	3-tlg., Koch & Bergfeld, Bremen, 1. Hälfte 20. Jh., Silber 800, Kanne, Milchkönnchen, Zuckerdose, mit Herstellermarke und Feingehalt, Kanne Höhe 25,5 cm, Gesamtgewicht ca. 958 g, Spuren von Vergoldung, Gebrauchsspuren	
<b>140</b>	<b>DEJEUNER</b>	<b>580,00 EUR</b>
	5-tlg., Mosgau Franz, Berlin, 1. Hälfte 20. Jh., Silber 800, alle Teile mit Feingehalt, Halbmond und Krone, Manufakturmarke punziert, dazu eine kleine Dose, Manufaktur BG, Silber 925, mit Feingehalt, Halbmond und Krone, Manufakturmarke punziert, Kannen Höhe 21 cm und 20 cm, Tablett Maße 46 cm x 29 cm, Gesamtgewicht ca. 1410 g, Deckel der kleinen Kanne verbogen, ein Beinring absent, partiell Gebrauchs-/Lötstellen	
<b>141</b>	<b>KAFFEESEERVICE MIT AUFWENDIGER GRAVUR</b>	<b>1.100,00 EUR</b>
	3-tlg., James Dixon and sons, Sheffield 1895, Silber 925, mit Manufakturmarke, Ortsmarke, Feingehaltsmarke und Jahresbuchstaben punziert, Kanne Höhe 26 cm, Zuckergefäß Höhe 19,5 cm, Milchkönnchen Höhe 15,5 cm, Gesamtgewicht ca. 1546 g, Expertise anbei, Zuckergefäß minimal oxidiert	
<b>142</b>	<b>KAFFEEKANNE</b>	<b>450,00 EUR</b>
	Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, 20. Jh., Silber 925, punziert, mit Feingehalt, Halbmond und Krone, Manufakturmarke punziert, Höhe 24, Gewicht ca. 808 g, leichte Gebrauchsspuren	

<b>143</b>	<b>RAHMSERVICE UND SCHÄLCHEN MIT LÖFFEL</b>	<b>250,00 EUR</b>
	5-tlg., Rahmservice Walter & John Barnard, London, Schälchen und Löffel Jackson & Fullerton, London, 1877 und 1903, Silber 925, jeweils mit Manufakturmarke, Feingehaltsmarke, Ortsmarke und Jahresbuchstaben punziert, Rahmkännchen Höhe 7 cm, Schälchen Breite 17,5 cm, Gesamtgewicht ca. 318 g, mit Original-Boxen, Expertise anbei	
<b>144</b>	<b>PAAR KERZENLEUCHTER</b>	<b>950,00 EUR</b>
	Portugal, Topazio, 21. Jh., Silber 925, beschwert, mit Feingehalt und Manufakturmarke punziert, dreiflammig, kann zu einem einflammigen Leuchter ummontiert werden, Höhe 45,5 cm, Gesamtgewicht ca. 2980 g, Gebrauchsspuren, ein Fuß verzogen	
<b>145</b>	<b>GROSSE TISCHLAMPE MIT SILBERFUSS</b>	<b>650,00 EUR</b>
	Anfang 20. Jh., Silber, getestet, gefüllt, Höhe mit Schirm 72,5 cm, graviert, elektrifiziert, Schirm und Elektrifizierung neueren Datums, Funktion nicht getestet, altersbedingte Spuren	
<b>146</b>	<b>ENGLISCHER TAFELAUFSATZ</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Mappin & Webb, Sheffield, 1910, Silber 925, punziert, mit Feingehalt, Manufakturmarke, Stadtmarke und Jahresbuchstabe punziert, Höhe 21,7 cm, Ø 22,2 cm, Gewicht ca. 539 g, partielle Gebrauchsspuren	
<b>147</b>	<b>NEOGOTISCHER MESSKELCH</b>	<b>300,00 EUR</b>
	Mitte 19. Jh., Silber 812,5 (13-Lot), punziert, innen vergoldet, mit Widmung zur Hochzeit, Höhe 24,6 cm, Gewicht ca. 372 g, partielle Altersspuren	
<b>148</b>	<b>KONVOLUT SILBEROBJEKTE</b>	<b>950,00 EUR</b>
	24-tlg., verschiedene Hersteller, 9 Teile, Silber 835, punziert, 1 Schale, 1 Becher, 2 Korbschalen, 6 Untersetzer, Gesamtgewicht ca. 685 g; 12 Teile, Silber 800, punziert, 2 Tablett, 3 Schalen, 2 Zigarettendosen, 1 Serviertenring, 1 Becher, 3 Untersetzer, Gesamtgewicht ca. 2606 g; 2 Teile, Silber, geprüft, 1 Fußschale, 1 Schale, Gesamtgewicht ca. 714 g, partielle Gebrauchsspuren	
<b>149</b>	<b>KONVOLUT BECHER</b>	<b>300,00 EUR</b>
	14-tlg., M. Hansen Kiel, 20. Jh., Silber 835, partiell vergoldet, alle Teile mit Feingehalt, Halbmond und Krone, Manufakturmarke und Stadtmarke punziert, Höhe 3 cm - 8,5 cm, Gesamtgewicht ca. 687 g	



والله اعلم  
بما كان  
في القلوب

انما امره

والله اعلم  
بما كان  
في القلوب



<b>150</b>	<b>KONVOLUT 4 SERVIERTENRINGE, RAHMKÄNNCHEN UND ZUCKERSTREUER</b>	<b>380,00 EUR</b>
	6-tlg., Ringe Joseph Rodgers & Sons, Sheffield, Set Jackson & Fullerton, London, Ringe 1902 und einer 1906, Set 1901, Silber 925, alle Teile mit Feingehalt, jeweils mit Manufakturmarke, Ortsmarke und Jahresbuchstaben punziert, Ringe Ø 5 cm, Streuer Höhe 17 cm, Gesamtgewicht ca. 515 g, mit Original-Boxen, Expertise anbei, Stand des Kännchens leicht schief	
<b>151</b>	<b>PAAR GLASOBJEKTE</b>	<b>200,00 EUR</b>
	2-tlg., Fasan und Blattschale, Fasan, Lalique, Frankreich, 20. Jh., Glas, mattiert und klar, Maße 35,5cm x 9cm x 22cm, signiert; Blattschale, Lalique, Frankreich, 20. Jh., Glas, mattiert und klar, Blattdekor an der Unterseite, Maße 19,5cm x 26,5cm, signiert	
<b>152</b>	<b>BÄR</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Lalique, Frankreich, 20. Jh., Kristallglas, satiniert, Höhe 10 cm, Manufakturmarke, leichte Gebrauchsspuren	
<b>153</b>	<b>LÖWE</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Lalique, Frankreich, 20. Jh., Kristallglas, satiniert, Höhe 15,5 cm, Länge 31 cm, Manufakturmarke, Manufakturaufkleber, leichte Gebrauchsspuren	
<b>154</b>	<b>STIER</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Lalique, Frankreich, 20. Jh., Kristallglas, satiniert, Höhe 13 cm, Manufakturmarke, leichte Gebrauchsspuren	
<b>155</b>	<b>4 CHAMPAGNERGLÄSER</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Lalique, Frankreich, 20. Jh., Glas, partiell mattiert, Höhe jeweils 23,5 cm, 'Lalique Celebration 2000' bezeichnet, signiert	
<b>156</b>	<b>GROSSES KONVOLUT TRINKGLÄSER</b>	<b>250,00 EUR</b>
	54-tlg., Arte Italica, SC Line, 20. Jh., Glas, partiell gold staffiert, 8 Sektkelche, 6 Sektschalen, 9 kleine Wassergläser, 7 große Wassergläser, 8 Weingläser, 8 Biergläser, 8 Cognacschwenker, partielle Gebrauchsspuren	
<b>157</b>	<b>GROSSE GLASVASE</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Arte Vetro Murano, 20. Jh., Hyalithglas mit Pulvereinschmelzungen, Höhe 55 cm, 57/300 nummeriert, leichte Gebrauchsspuren	

<b>158</b>	<b>VASE MIT STERNMURRINEN</b>  Barovier und Toso, um 1960, Glas, umlaufend eingeschmolzene Sternmurrine, Höhe 34 cm, leichte Gebrauchsspuren, muscheliger Bruch	<b>2.000,00 EUR</b>
<b>159</b>	<b>GLASVASE 'ORIENTE'</b>  Dino Martens (1894 Venedig - 1970 ebenda), 20. Jh., Glas, polychrome Pulvereinschmelzungen und Zanfirico, Höhe 37,5 cm, minimale Gebrauchsspuren	<b>2.500,00 EUR</b>
<b>160</b>	<b>ZANFIRICO GLASVASE</b>  Dino Martens (1894 Venedig - 1970 ebenda), 20. Jh., Glas, spiralförmig verdrehte Bänder mit Goldeinschlüssen und Fadennetz, Höhe 49 cm, Original-Etikett 'Pauly & C.' anbei, leichte Gebrauchsspuren	<b>1.000,00 EUR</b>
<b>161</b>	<b>ZANFIRICO GLASVASE</b>  Dino Martens (1894 Venedig - 1970 ebenda), Glas, spiralförmig verdrehte Bänder mit Goldeinschlüssen und Fadennetz, Höhe 54,5 cm, leichte Gebrauchsspuren	<b>1.000,00 EUR</b>
<b>162</b>	<b>GROSSE VASE MIT WEINREBEN</b>  Venini Italy, 20 Jh., Glas, farbige Pulvereinschmelzungen, Höhe 93 cm, Manufakturmarke, leichte Gebrauchsspuren	<b>1.900,00 EUR</b>
<b>163</b>	<b>GLASOBJEKT</b>  Studio L. Seguso Venezia, 20. Jh., Glas, partiell farbig, Höhe 183 cm, Manufakturmarke, leichte Gebrauchsspuren	<b>1.500,00 EUR</b>
<b>164</b>	<b>GLAS-SKULPTUR, 'DRUID MOON'</b>  Richard Silver, 1994, Glas, Höhe 64 cm, signiert	<b>400,00 EUR</b>
<b>165</b>	<b>GLAS LAMPE</b>  Daum Frères, Nancy, um 1910, Glas, gelbe Pulvereinschmelzungen, oranger und dunkelrot geätzter Überfang in Lackoptik, elektrifiziert, Höhe 49 cm, Lampenschirm mit geätzter Reliefsignatur, leichte Gebrauchsspuren, Elektrifizierung erneuert	<b>3.000,00 EUR</b>

<b>166</b>	<b>GROSSE VASE</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	Daum Frères, Nancy, 1. Hälfte 20. Jh., Glas, farbige Pulvereinschmelzungen, geätzter reliefierter Dekor, Höhe 35 cm, Manufakturmarke, altersbedingte Gebrauchsspuren	
<b>167</b>	<b>GLASVASE</b>	<b>1.000,00 EUR</b>
	Emilé Gallé, um 1900, Glas, geätzter reliefierter Blumendekor, Höhe 25 cm, signiert, leichte Gebrauchsspuren	
<b>168</b>	<b>VASE DES JUGENDSTILS</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Böhmen, Anfang 20. Jh., Glas, irisierend bedampft, Höhe 29 cm, Gebrauchsspuren	
<b>169</b>	<b>VASE MIT BLUMENDEKOR</b>	<b>1.000,00 EUR</b>
	Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, 1. Hälfte 20. Jh., Glas, farbige Pulvereinschmelzungen, reliefiertes geätztes Dekor, Höhe 31 cm, 'Le Verre Francais' bezeichnet, leichte Gebrauchsspuren	
<b>170</b>	<b>VASE MIT SCHLANGENHENKELN</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Meissen, nach 1934, mit floralem Dekor, Porzellan, weiß, farbig und gold staffiert, Höhe 28 cm, Manufakturmarke, 1. Wahl, partiell mit Goldabrieb, Zustand A/B	
<b>171</b>	<b>KAFFEE-/ TEESERVICE FÜR 12 PERSONEN</b>	<b>350,00 EUR</b>
	46-tlg., Meissen, 20 Jh., Porzellan, weiß, polychrom staffiert, mit Blumendekor, 1 Kaffekanne mit Deckel, Höhe 26 cm, 1 Teekanne mit Deckel, Höhe 16 cm, 1 Milchkännchen, Höhe 13 cm, 12 Tassen, 12 Untertassen, 12 Teller, 1 große Kuchenplatte, Ø 27 cm, 5 kleine Sahne- bzw. Konfektschälchen, Ø 7,5 cm, 1 Zuckerdose mit Deckel, Höhe 10 cm, Manufakturmarke, 45 Teile 1. Wahl, 1 Teil 3. Wahl, Zustand B/C	
<b>172</b>	<b>PRUNKVOLLES KAFFEESERVICE FÜR 6 PERSONEN</b>	<b>750,00 EUR</b>
	23-tlg., Meissen, 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, mit Blumendekor, 1 Kaffeekanne mit Deckel, Höhe 27 cm, 1 Milchkännchen, Höhe 12,5 cm, 6 Tassen, 6 Untertassen, 6 Teller, 1 Prunkteller, Ø 23 cm, 1 Zuckerdose mit Deckel, Höhe 12 cm, 1 kleine Vase, Höhe 9 cm, Manufakturmarke, 22 Teile 1. Wahl, 1 Teil 3. Wahl, Zustand A	

- 173 TEESERVICE FÜR 6 PERSONEN 450,00 EUR**  
 17-tlg., Meissen, nach 1934, Dekor 'Blauer Drache', Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, 1 Teekanne mit Deckel, Höhe 13 cm, 6 Tassen, 6 Untertassen, 6 Teller, Manufakturmarke, 1. Wahl, Zustand A
- 174 SPEISESERVICE FÜR 12 PERSONEN 350,00 EUR**  
 95-tlg., Herend, 2. Hälfte 20. Jh., Dekor Tuplenbouquet purpur, Porzellan, purpur und gold staffiert, 1 Kaffeekanne mit Deckel, Höhe 26 cm, 1 Milchkännchen, Höhe 7 cm, 1 Zuckerdose mit Deckel, Höhe 10,5 cm, 12 Tassen, 12 Untertassen, 12 Suppentassen mit Deckel, Höhe 10 cm, 12 Untertassen, 24 Kuchenteller, 12 Speiseteller, 2 Servierschüsseln, Ø 26,5 cm, 2 Saucieren, Länge 24 cm, 2 Ragouts, Höhe 13,5 cm, 2 Servierplatten, Längen 36 cm und 41 cm, Manufakturmarke, Zustand B/C
- 175 PORZELLANSERVICE 500,00 EUR**  
 42-tlg., Royal Copenhagen, 20. Jh., Dekor 'Musselmalet', Porzellan, weiß, kobaltblau staffiert, 1 Kaffeekanne mit Deckel, Höhe 22,5 cm, 1 Teekanne mit Deckel, Höhe 17,5 cm, 1 Milchkännchen, Höhe 10,5 cm, 4 Kuchenteller, Ø 21 cm, 4 Gebäckteller, Ø 17,5 cm, 2 Teetassen, 2 Kaffeetassen, 1 große Untertasse, Ø 17 cm, 6 mittlere Untertassen, Ø 15 cm, 1 kleine Untertasse, Ø 12 cm, 1 Schale auf Fuß, Höhe 14,5 cm, 1 Kerzenleuchter, 1 Vase, 1 Vase/Zigarrenbecher, 1 kleine Vase, 1 Dose, Höhe 9 cm, 1 Dose, Höhe 8,5 cm, 1 Dose, Höhe 8 cm, 1 Dreipassplatte, Ø 23 cm, 1 längliche Platte, Ø 27 cm, 1 Halbmondschale, Ø 18,5 cm, 1 rechteckige Schale, Ø 27,5 cm, 1 ovale Platte, 2 längliche Platten, Ø 26 cm, 2 Eierbecher, 1 Salzstreuer, 1 Pfefferstreuer, Manufakturmarke, 37 Teile 1. Wahl, 3 Teile 2. Wahl, 2 Teile 4. Wahl, Zustand B/C
- 176 'TANZENDES PAAR' 300,00 EUR**  
 Bing & Gröndahl, 20. Jh., Jens Jakob Bregne (1877 - 1946), Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe 14,5 cm, 1. Wahl, Zustand A
- 177 KONVOLUT HUNDEFigureN 450,00 EUR**  
 3-tlg., Bulldogge mit Schmetterling, Bing & Gröndahl, 20. Jh., Modellnr. 1992, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 14 cm, 2. Wahl, Zustand B; Englische Bulldogge, Bing & Gröndahl, 20. Jh. Modellnr. 2082, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 13,5 cm, 2. Wahl, Zustand B; Kleine Bulldogge, Bing & Gröndahl, 20. Jh., Jens Peter Dahl-Jensen (1874 Nibe - 1960 Kopenhagen), Modellnr. 1676, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 8 cm, 2. Wahl, Zustand A

- 178 KONVOLUT HUNDEFigureN 350,00 EUR**
- 3-tlg., Große weiße Bulldogge, Bing & Gröndahl, 20. Jh., Jens Peter Dahl-Jensen (1874 Nibe - 1960 Kopenhagen), Modellnr. 1605, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 16,5 cm, 1. Wahl, Zustand B; 2 kleine Bulldoggen, Bing & Gröndahl, 20. Jh., Jens Peter Dahl-Jensen (1874 Nibe - 1960 Kopenhagen), Modellnr. 1676, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 8 cm, 1. Wahl, Zustand B
- 179 KONVOLUT KINDERFigureN 350,00 EUR**
- 6-tlg., Bing & Gröndahl, 20 Jh., Porzellan, weiß, polychrom staffiert, 'Baby', Anna Bonfils (1883 - 1943 Dänemark), Modellnr. 1995, Manufakturmarke, Höhe 13 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Bedingungslose Liebe', Michaela Ahlmann, Modellnr. 1790, Manufakturmarke, Höhe 10 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Junge mt Krabbe', Ingeborg Plockross-Irminger (1872 Frederiksberg - 1962 Kopenhagen), Modellnr. 1870, Manufakturmarke, Höhe 20,5 cm, 2. Wahl, Zustand B; 'Dickie', Ingeborg Plockross-Irminger, Modellnr. 1636, Manufakturmarke, Höhe 9 cm, 2. Wahl, Zustand A; 'Junge mit Hund', Ingeborg Plockross-Irminger, Modellnr. 1951, Manufakturmarke, Höhe 9,5 cm, 2. Wahl, Zustand A; 'Mädchen mit Hund', Modellnr. 1973, Manufakturmarke, Höhe 11,5 cm, 2. Wahl, Zustand B
- 180 KONVOLUT PORZELLANFigureN 450,00 EUR**
- 3-tlg., Royal Copenhagen, alle Entwürfe Carl Martin-Hansen (1877 - 1941), 'Amager Junge mit Girlande', 20. Jh., Modellnr. 12414, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Malermarke hax, bezeichnet, Höhe 15 cm, 2. Wahl, Zustand B; 'Fano Mädchen mit Girlande', vor 1921, Modellnr. 12413, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Malermarke cx, bezeichnet, Höhe 14,5 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Fyn Mädchen', vor 1921, Modellnr. 12420, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke gdx, bezeichnet, Höhe 10 cm, 1. Wahl, Zustand A
- 181 KONVOLUT AFFENFigureN 250,00 EUR**
- 3-tlg., 'Affe', Royal Copenhagen, 20. Jh., Niels Nielsen, Modellnr. 1444, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 13 cm, 1. Wahl, Zustand B; 'Sitzender Affe mit Schildkröte', Bing & Gröndahl, 20. Jh., Jens Peter Dahl-Jensen (1874 Nibe - 1960 Kopenhagen), Modellnr. 1510, Fayence, polychrom staffiert, Manufakturmarke, signiert, Höhe 13,5 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Affen Pärchen', Bing & Gröndahl, 20. Jh., Ingeborg Plockross-Irminger (1872 Frederiksberg - 1962 Kopenhagen), Modellnr. 1524, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 8 cm, 1. Wahl, Zustand C

- 182 PAAR FAUEN MIT BÄREN 300,00 EUR**
- 'Faun rückwärts auf Bär reitend', Royal Copenhagen, 1938, Knud Kyhn (1880 Frederiksberg - 1969 Farum), 1908, Modellnr. 976, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke dhx, monogrammiert, Höhe 19 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Bär spielend', Royal Copenhagen, 1957, Christian Thomsen (1860 - 1921), 1905, Modellnr. 648, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke nmx, monogrammiert, Höhe 15,5 cm, 1. Wahl, Zustand A
- 183 KONVOLUT FAUEN MIT VÖGELN 300,00 EUR**
- 3-tlg., Royal Copenhagen, alle Entwürfe Christian Thomsen (1860 - 1921), 'Faun mit Papagei', vor 1974, Modellnr. 752, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke FN, monogrammiert, Höhe 17,5 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Krähe', 1957, Modellnr. 2213, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke ivx, signiert, Höhe 17 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Eule', 1968, Modellnr. 2107, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke FN, signiert, Höhe 16,5 cm, 1. Wahl, Zustand A
- 184 KONVOLUT FAUENFIGUREN 400,00 EUR**
- 4-tlg., Royal Copenhagen, alle Entwürfe Christian Thomsen (1860 - 1921), 'Faun auf Ziege', 1960, Modellnr. 737, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke nhx, monogrammiert, Höhe 20 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Ziege', 1953, Modellnr. 498, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke kx, monogrammiert, Höhe 13 cm, 2. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Hase', 1957, Modellnr. 439, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke opx, monogrammiert, Höhe 13,5 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Frosch', 1962, Modellnr. 1713, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke uk, signiert, Höhe 11,5 cm, 1. Wahl, Zustand A
- 185 KONVOLUT MUSIZIERENDER FAUEN 350,00 EUR**
- 4-tlg., Royal Copenhagen, alle Entwürfe Christian Thomsen (1860 - 1921), 'Faun auf Säule mit Eidechse', 1951, Modellnr. 433, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke RRX, monogrammiert, Höhe 21 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun auf Säule mit Eichhörnchen', 20. Jh., Modellnr. 456, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke MTX, monogrammiert, Höhe 21 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Panflöte', 1953, Modellnr. 1736, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke fgx, Höhe 13,5 cm, 2. Wahl, Zustand A/B; 'Faun mit Eule', 1956, Modellnr. 2107, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke ivx, signiert, Höhe 16,5 cm, 1. Wahl, Zustand A

- 186** **KONVOLUT FAUNFIGUREN** **400,00 EUR**
- 5-tlg., Royal Copenhagen, alle Entwürfe Christian Thomsen (1860 - 1921), 'Faun mit Papagei', 1906, Modellnr. 752, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke hax, monogrammiert, Höhe 17,5 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Bär spielend', 1959, Modellnr. 648, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke PAX, monogrammiert, Höhe 15,5 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Schlange', 1963, Modellnr. 1712, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke TL, signiert, Höhe 12 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun der eine Schildkröte reitet', 1962, Modellnr. 858, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke RL, monogrammiert, Höhe 9 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Panflöte', 20. Jh., Modellnr. 1980/1736, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke 159, Höhe 13,5 cm, 2. Wahl, Zustand A/B
- 187** **KONVOLUT FAUNE MIT TIEREN** **350,00 EUR**
- 4-tlg., Royal Copenhagen, 20. Jh, alle Entwürfe Christian Thomsen (1860 - 1921), 'Faun mit Bär spielend', 1905, Modellnr. 648, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke 164, monogrammiert, Höhe 15,5 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun auf Säule mit Eidechse', 20. Jh., Modellnr. 1020/433, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke 103, monogrammiert, Höhe 21 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun auf Ziege', 20. Jh., 1906, Modellnr. 737, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, monogrammiert, Höhe 20 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Hase', 1964, Modellnr. 439, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke UK, monogrammiert, Höhe 13,5 cm, 1. Wahl, Zustand C
- 188** **KONVOLUT FAUNFIGUREN** **450,00 EUR**
- 5-tlg., Royal Copenhagen, alle Entwürfe Christian Thomsen (1860 - 1921), 'Faun auf Ziege', 1906, Modellnr. 737, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, monogrammiert, Höhe 20 cm, 1. Wahl, Zustand B; 'Faun mit Ziege', 1965, Modellnr. 498, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke yc, monogrammiert, Höhe 13 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun mit Eule', vor 1992, Modellnr. 2107, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke zv, signiert, mit Widmung, Höhe 16,5 cm, 1. Wahl, Zustand B; 'Faun mit Schlange', 1961, Modellnr. 1712, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke RL, signiert, Höhe 12 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Faun der eine Schildkröte', 20. Jh., 1907, Modellnr. 858, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Malermarke OG, monogrammiert, Höhe 9 cm, 1. Wahl, Zustand A

- 189** **KONVOLUT TIERFIGUREN** **200,00 EUR**
- 5-tlg., 'Stehender Pekinese', Royal Copenhagen, 1962, Peter Herold, Modellnr. 1776, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, signiert, Höhe 12 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Sitzende Katze', Bing & Grøndahl, 20. Jh., Ingeborg Plockross-Irminger (1872 Frederiksberg - 1962 Kopenhagen), Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 10,5 cm, 1. Wahl, Zustand A; 'Sitzender Bär', Royal Copenhagen, 20. Jh., Knud Kyhn (1880 Frederiksberg - 1969 Farum), Modellnr. 3041, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, monogrammiert, Höhe 9 cm, 2. Wahl, Zustand A; 'Maus', Bing & Grøndahl, 20. Jh., Jens Peter Dahl-Jensen (1874 Nibe - 1960 Kopenhagen), Modellnr. 1728, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 4,5 cm, 1. Wahl, Zustand C; 'Maus auf Kastanie', Royal Copenhagen, 20. Jh., Erik Nielsen (1857 - 1947), Modellnr. 511, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, monogrammiert, Höhe 6 cm, 1. Wahl, Zustand C
- 190** **KONVOLUT KINDER MIT TEDDYBÄREN** **200,00 EUR**
- 3-tlg., 'Else mit Teddybär', Royal Copenhagen, 20. Jh., Ingeborg Plockross-Irminger (1872 Frederiksberg - 1962 Kopenhagen), Modellnr. 671, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 16,8 cm, 2. Wahl, Zustand A; 'Else wartet mit Teddybär', Royal Copenhagen, 20. Jh., Ingeborg Plockross-Irminger, Modellnr. 676, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 16,5 cm, 2. Wahl, Zustand A; 'Junge mit Teddy', Royal Copenhagen, 20. Jh., Adda Binfilms (1883 - 1943 Dänemark), Modellnr. 3468, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 18 cm, 2. Wahl, Zustand A
- 191** **'FAUN EINEN BÄR NECKEND'** **300,00 EUR**
- Royal Copenhagen, 1946, Knud Kyhn (1880 Frederiksberg - 1969 Farum), 1910, Modellnr. 1804, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Maler-marke fox, monogrammiert, Höhe 19,5 cm, 1. Wahl, Zustand A
- 192** **KONVOLUT SAMMELTASSEN** **350,00 EUR**
- 5-tlg., Potschappel Dresden Sammeltasse, Dresdener Manufaktur, 2. Hälfte 20. Jh., Modellnr. 7181GP, Porzellan, weiß, purpur und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe mit Untertasse 10,5 cm, Zustand B; Paar Schwanentassen, Dresdener Manufaktur, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe mit Untertasse 10 cm, Zustand B; Sammeltasse, Augarten Wien, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe mit Untertasse 7 cm, Zustand C; Sammeltasse, russische Manufaktur, 1918, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe mit Untertasse 8 cm, Zustand B

<b>193</b>	<b>KONVOLUT SHETLANDPONYS</b>	<b>300,00 EUR</b>
	6-tlg., Nymphenburg, 20. Jh., Luise Terletzki-Scherf (1902-1966), Modellnr. 988a, Porzellan, weiß, polychrom und gold glasiert, Manufakturmarke, Höhe 12,5 cm, Zustand A, 2 Original-Boxen anbei	
<b>194</b>	<b>KONVOLUT HERMÈS PORZELLAN</b>	<b>350,00 EUR</b>
	6-tlg., Hermès, 20. Jh., Aschenbecher Schiff auf See, Porzellan, weiß, polychrom und gold bedruckt, Manufakturmarke, Länge 20 cm, Zustand A; Aschenbecher Pferd, Porzellan, weiß, polychrom und gold bedruck, Manufakturmarke, Länge 19 cm, Zustand B, mit Original-Box; Aschenbecher Golfball, Porzellan, weiß, polychrom und gold bedruckt, Manufakturmarke, Länge 20 cm, Zustand A, mit O.-Box; Aschenbecher Golfball, Porzellan, weiß, polychrom und gold bedruckt, Manufakturmarke, Länge 19 cm, Zustand C; 'Le clown acrobate', Porzellan, weiß, polychrom bedruckt, Manufakturmarke, Zustand A, mit O.-Box; 'Le clown acrobate', Porzellan, weiß, polychrom bedruckt, Manufakturmarke, Zustand A, mit O.-Box, Box mit Gebrauchsspuren	
<b>195</b>	<b>KONVOLUT 'MARQUETERIE DE PIERRES D'ORIENT ET D'OCCIDENT'</b>	<b>400,00 EUR</b>
	3-tlg., Hermès, 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom bedruckt, 1 Kuchenplatte, Ø 34 cm, 1 Kuchenplatte, Länge 35 cm, 1 Gebäckplatte, Manufakturmarke, Zustand A, 2 Original-Boxen anbei	
<b>196</b>	<b>KONVOLUT 'MARQUETERIE DE PIERRES D'ORIENT ET D'OCCIDENT'</b>	<b>400,00 EUR</b>
	3-tlg., Hermès, 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom bedruckt, 2 Servierschalen, Höhe 5 cm, 1 Aschenbecher, Länge 16 cm, Manufakturmarke, Zustand A	
<b>197</b>	<b>KONVOLUT 'MARQUETERIE DE PIERRES D'ORIENT ET D'OCCIDENT'</b>	<b>400,00 EUR</b>
	18-tlg., Hermès, 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom bedruckt, 6 Kaffetassen, Höhe 5,5 cm, 6 Untertassen, Ø 14 cm, 6 Kuchenteller, Manufakturmarke, Zustand A	
<b>198</b>	<b>KONVOLUT PORZELLANFIGUREN</b>	<b>450,00 EUR</b>
	14-tlg., Höchster Porzellanmanufaktur, 20. Jh., alle Entwürfe Johann Peter Melchior (1747 Lintorf - 1825 Nymphenburg), Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, 'Mädchen mit Wasserkrug', 'Knabe als Schmied', 'Mädchen mit rundem Hut', 'Trompeter aus der Türkenkapelle', 'Das zerbrochene Ei', 'Knabe mit Schleuder', 'Tanzendes Mädchen', 'Tanzendes Mädchen mit Hut', 'Knabe mit Krug', 'Knabe mit Krug und Becher', 'Knabe', 'Mädchen', zwei Figurengruppen, Höhe 9 cm - 14,5 cm, Zustand A-C	

<b>199</b>	<b>'JUNGES BLUT'</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Hutschenreuther, Hans Achtziger (1918 Selb - 2003), Porzellan, weiß glasiert, signiert, Maße 43 cm x 62 cm x 27 cm, Zustand B	
<b>200</b>	<b>PAAR MEPHISTO PORZELLANFIGUREN</b>	<b>200,00 EUR</b>
	'Mephisto', Hutschenreuter, 20. Jh., Karl Tutter (1883 Nedeck - 1969 Selb), Modellnr. 2227, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Kunstabteilung, signiert, Höhe 25 cm, 1. Wahl, Zustand B; 'Mephisto', ENS Porzellan, 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 22,5 cm, 1. Wahl, Zustand A	
<b>201</b>	<b>VASE MIT WIDDERKÖPFEN</b>	<b>200,00 EUR</b>
	KPM,, vor 1993,, Friedrich Elias Meyer (1724 Erfurt - 1785 Berlin),, um 1790,, Porzellan, weiß,, polychrom, und gold staffiert, Zeptermarke und Reichsapfel, Höhe 18 cm, Zustand A	
<b>202</b>	<b>KONVOLUT MONATSFIGUREN</b>	<b>300,00 EUR</b>
	5-tlg., KPM, 20. Jh., alle Entwürfe Friedrich Elias Meyer (1724 Erfurt - 1785 Berlin), 'Frühling', Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Zeptermarke und Reichsapfel, Höhe 11 cm, 1. Wahl, Zustand B; 'Winter', Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Zeptermarke und Reichsapfel, Höhe 12 cm, 1. Wahl, Zustand C; 'Juni', Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Zeptermarke, bezeichnet, Höhe 11 cm, 1. Wahl, Zustand C; 'Juli', Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Zeptermarke, bezeichnet, Höhe 11 cm, 1. Wahl, Zustand B; 'Dezember', Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Zeptermarke und Reichsapfel, Höhe 12 cm, 1. Wahl, Zustand C	
<b>203</b>	<b>KONVOLUT KINDERFIGUREN</b>	<b>300,00 EUR</b>
	10-tlg., KPM, 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Zeptermarke und Reichsapfel, Knabe als galanter Herr, Knabe als Allegorie der Bildhauerkunst, Putto mit Dreheier, Putto mit Malerpalette, Mädchen in antikem Gewand, Mädchen als Putto mit Hut, Putto als galanter Herr, Mädchen mit Haube und Blume, Mädchen mit Haube, Mädchen, Höhe 8 cm - 11,5 cm, Zustand A-C;	
<b>204</b>	<b>'REIFENWERFERIN'</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	Meissen, vor 1934, Reinhold Boeltzig (1863 Berlin - 1941 Berlin), 1909, Modellnr. A235, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Reif und Stab aus Messing, Manufakturmarke, signiert, Höhe ca. 40 cm, 2. Wahl, Zustand B	

<b>205</b>	<b>'KUGELSPIELERIN'</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	Meissen, vor 1924, Walter Schott (1861 Ilsenburg - 1938 Berlin), 1897, Modellnr. Q180, Bossierernr. 100, Malernr. 58, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe 36,5 cm, 1. Wahl, Zustand B	
<b>206</b>	<b>'MÄDCHEN MIT VOGELNEST'</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Meissen, 20. Jh., Modellnr. 34, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe 10 cm, 1. Wahl, Zustand B	
<b>207</b>	<b>'LÄNDLICHES FEST'</b>	<b>1.000,00 EUR</b>
	Meissen, um 1900, Michel Victor Acier (1736 Versailles - 1799 Dresden), um 1769, Modellnr. C59, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Bossierernr. 125, Höhe 36 cm, 1. Wahl, Zustand C	
<b>208</b>	<b>HÖFISCHE LIEBESGRUPPE</b>	<b>750,00 EUR</b>
	Meissen, 1975, Johann Joachim Kändler (1706 Fischbach - 1775 Meißen), 1744, Modellnummer 73067, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Höhe 21 cm, Manufakturmarke, Bossierernummer 101 und Jahresbuchstaben, 1. Wahl, Zustand A	
<b>209</b>	<b>'SCHLAFENDE FAUNE'</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Rosenthal, 1. Hälfte 20. Jh., Albert Caasmann (1886 Berlin - 1968 Brandenburg), 1912, Porzellan, weiß, polychrom stfafiirt, Manufakturmarke, mit Zusatz Kunstabteilung Selb-Bavaria, Kriegsmarke 1914-1917, signiert, Höhe 25 cm, Zustand A	
<b>210</b>	<b>'STÜRME NDE BACCHANTEN'</b>	<b>300,00 EUR</b>
	Rosenthal, 20. Jh., Albert Caasmann (1886 Berlin - 1968 Brandenburg), um 1912, Modellnr. K190, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Selb-Bavaria, signiert, Höhe 20 cm, Zustand A	
<b>211</b>	<b>'SCHALE MIT MARABU'</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Rosenthal, 20. Jh., Josef Fischer, 1910, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Kunstabteilung, Höhe 14 cm, Zustand A	
<b>212</b>	<b>'PHILOSOPHISCHER DISPUT'</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Rosenthal, 20. Jh., Ferdinand Liebermann (1883 Judenbach - 1941 München), 1911, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Kunst-Abteilung, signiert, Höhe 18 cm, Länge 39 cm, Zustand B	

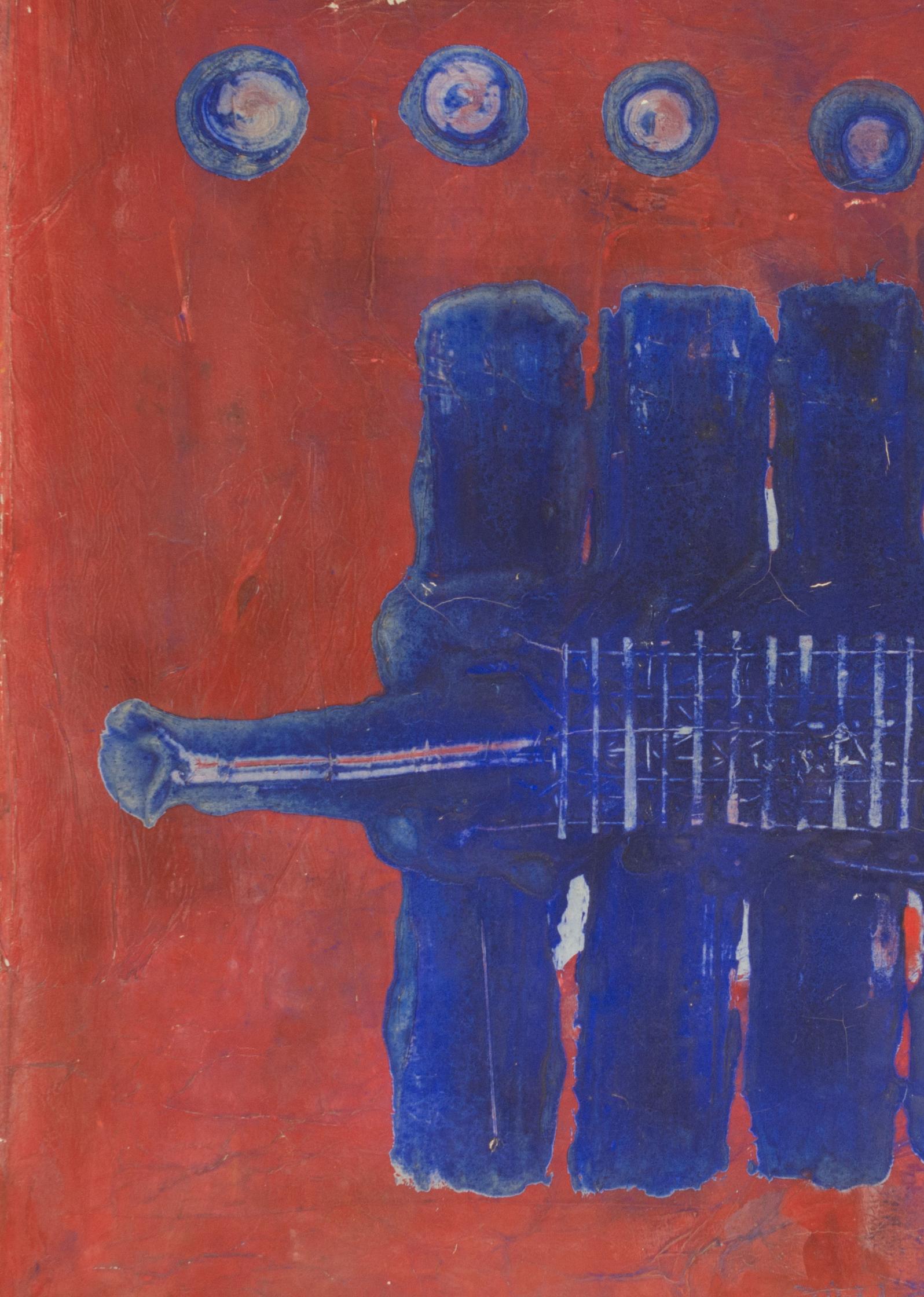
<b>213</b>	<b>'FAUN MIT ZWEI NYMPHEN'</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Rosenthal, 1. Hälfte 20. Jh., Walter Schott (1861 Ilsenburg - 1938 Berlin), 1913, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Kunstabteilung Selb-Bavaria, Kriegsmarke 1914-1917, signiert, Höhe 24,5 cm, Zustand C	
<b>214</b>	<b>'TÄNZERIN'</b>	<b>150,00 EUR</b>
	Rosenthal, 1. Hälfte 20. Jh., Dorothea Charol (1889 Odessa - 1963 London) um 1920, Modellnr. 211, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe 28,5 cm, Zustand C	
<b>215</b>	<b>'INDISCHE TÄNZERIN'</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Rosenthal, 20. Jh., Berthold Boeß (1877 Karlsruhe - 1957 Weimar), 1916, Modellnr. K437, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Selb-Bavaria, signiert, datiert, Höhe 14 cm, Zustand C	
<b>216</b>	<b>PAAR PORZELLANFIGUREN</b>	<b>250,00 EUR</b>
	2-tlg., Rosenthal, 1. Hälfte 20. Jh., Entwürfe Albert Caasmann (1886 Berlin - 1968 Brandenburg), 1916, 'Sommerritt', Modellnr. K440, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Kunstabteilung, Kriegsmarke 1914-1918, signiert, Höhe 8 cm, Zustand B; 'Schneckenpost', Modellnr. K205, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Selb-Bavaria, Höhe 8,5 cm, Zustand A	
<b>217</b>	<b>KONVOLUT MYTHISCHE FAUNE</b>	<b>350,00 EUR</b>
	3-tlg., 'Faun mit Schmetterling', Rosenthal, 20. Jh., Karl Himmelstoss (1872 Breslau - 1967 München), 1912, Modellnr. K124, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Selb-Bavaria, signiert, Höhe 12,5 cm, Zustand A; 'Faun mit Krügen', Rosenthal, 20. Jh., Karl Himmelstoss, 1923, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Selb-Bavaria, signiert, Höhe 17,5 cm, Zustand C; 'Faunflucht', Rosenthal, 20. Jh., Albert Caasmann (1886 Berlin - 1968 Brandenbrug), 1913, Modellnr. K208, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Selb-Bavaria, Höhe 13,5 cm, Zustand A	

- 218 KONVOLUT MÄRCHENLAND 450,00 EUR**
- 3-tlg., Rosenthal, 20. Jh., zwei Entwürfe Ferdinand Liebermann (1883 Judenbach - 1941 München), 1919, 'Aus dem fernen Märchenland', Modellnr. K536, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Kunstabteilung Selb-Bavaria, signiert, Höhe 23 cm, Zustand B und 'Zwei Prinzessinnen', Modellnr. K537, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Selb-Bavaria, signiert, Höhe 15 cm, Zustand A; 'Prinzessin mit Froschkönig', Rosenthal, 20. Jh., Lore Friedrich-Gronau (1905 Görlitz - 2002 Schwarzach a.M.), um 1948, Modellnr. 1793/1, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, signiert, Höhe 21 cm, Zustand A
- 219 KONVOLUT KREBS UND PINGVIN 250,00 EUR**
- 3-tlg., Rosenthal, 1. Hälfte 20. Jh./20. Jh., 'Arretiert', Richard Förster (1873 St. Petersburg - 1956 München), um 1926, Modellnr. 214, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 10,5 cm, Zustand B; 'Futterneid', Ferdinand Liebermann (1883 Judenbach - 1941 München), um 1910, Modellnr. K84, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Selb-Bavaria, signiert, Höhe 9 cm, Zustand A; Pinguin, Karl Himmelstoss (1872 Breslau - 1967 München), um 1914, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 7 cm, Zustand B
- 220 PAAR MUSIZIERENDE KNABEN 250,00 EUR**
- Rosenthal, 20. Jh., 'Cellist', Ferdinand Liebermann (1883 Judenbach - 1941 München), Modellnr. K342, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Selb-Bavaria, signiert, Höhe 11,5 cm, Zustand A; 'Knabe mit Flöte', Edmund Otto-Eichwald (1888 - 1959), Modellnr. K997, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, mit Zusatz Selb-Bavaria, signiert, Höhe 13 cm, Zustand B
- 221 MÄNNLICHE WACKELPAGODE 400,00 EUR**
- Sächsische Porzellanmanufaktur Dresden, 20. Jh., Johann Friedrich Eberlein (1696 Dresden - 1749 Meißen), um 1740, Modellnr. A9620T, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe 18,5 cm, Zustand A
- 222 WEIBLICHE WACKELPAGODE 300,00 EUR**
- Sächsische Porzellanmanufaktur Dresden, 20. Jh., Johann Joachim Kändler (1706 Fischbach - 1775 Meißen), Modellnr. 9620T, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 20 cm, Zustand B
- 223 GROSSE MÄNNLICHE WACKELPAGODE 800,00 EUR**
- Sächsische Porzellanmanufaktur Dresden, 20. Jh., Johann Joachim Kändler (1706 Fischbach - 1775 Meißen), ca. 1730, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe 28 cm, Zustand A

<b>224</b>	<b>GROSSE WEIBLICHE WACKELPAGODE</b>  Sächsische Porzellanmanufaktur Dresden, 20. Jh., Johann Joachim Kändler (1706 Fischbach - 1775 Meißen), ca. 1730, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert Manufakturmarke, Höhe 28 cm, Zustand A	<b>800,00 EUR</b>
<b>225</b>	<b>'KING CHARLES SPANIEL'</b>  Sächsische Porzellanmanufaktur Dresden, 2. Hälfte 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, Höhe 20 cm, 1. Wahl, Zustand B	<b>200,00 EUR</b>
<b>226</b>	<b>PORZELLAN-FIGUREN 'APFELPFLÜCKER UND APFELPFLÜCKERIN'</b>  2.-tlg., Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, Thüringen, Porzellan, polychrom bemalt, 51 cm x 21 cm x 17 cm und 53 cm x 21 cm x 16,5 cm, jeweils Manufakturmarke, Apfelpflückerin am Stand restauriert	<b>250,00 EUR</b>
<b>227</b>	<b>'AFFENKAPELLE MIT 8 FIGUREN'</b>  Älteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, 20. Jh., Johann Joachim Kändler (1706 Fischbach - 1775 Meißen), nach Vorbild der Meissener Affenkapelle, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe 13-14 cm, Zustand A/B	<b>800,00 EUR</b>
<b>228</b>	<b>KONVOLUT PORZELLANFIGUREN</b>  4-tlg., Älteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, 20. Jh., Paul Börner (1888 Meißen - 1970), um 1925, Modellnr. EB103, EB104, EB116, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe 8-14,5 cm, Zustand A/B	<b>600,00 EUR</b>
<b>229</b>	<b>KONVOLUT PORZELLANFIGUREN</b>  3-tlg., Älteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, 20. Jh., Paul Börner (1888 Meißen - 1970), um 1925, Modellnr. EB113, EB119, EB123, Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe 10-10,5 cm, Zustand A/B	<b>450,00 EUR</b>
<b>230</b>	<b>PAAR FIGURENGRUPPEN</b>  Faun mit ruhender Frau, Ernst Wahliss, Wien, 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmakre, Malermarke N.P., Höhe 20 cm, Zustand C; Mann mit Frau, Ernst Wahliss, Wien, 20. Jh., Porzellan, weiß, polychrom und gold staffiert, Manufakturmarke, Höhe 20 cm, Zustand C	<b>250,00 EUR</b>

<b>231</b>	<b>KONVOLUT FAUENFIGUREN</b>	<b>450,00 EUR</b>
	3-tlg., Wilhelmsfeld, 20. Jh., alle Entwürfe Gustafsson, 'Faun mit Ziegenbock', Modellnr. 132, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, signiert, Höhe 12,5 cm, 1. Wahl, Zustand B; 'Faun mit Rehbock', Modellnr. 133, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, signiert Höhe 20,5 cm, 1. Wahl, Zustand C; 'Faun füttert Rabe', Modellnr. 830, Porzellan, weiß, polychrom staffiert, Manufakturmarke, signiert, Höhe 7,5 cm, 1. Wahl, Zustand B	
<b>232</b>	<b>MEISTERSCHNITZER (18. JH.)</b>	<b>2.000,00 EUR</b>
	Erzengel Michael, 18. Jh., Lindenholz, vollplastisch geschnitzt, abgebeizt, Höhe 230 cm, Breite 170 cm, altersbedingte Spuren, Heiligenschein absent, Drachenkopf lose anbei	
<b>233</b>	<b>UNBEKANNTER MEISTER (18. JH.)</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Gekrönte Maria mit Kind, Holz, gold und farbig staffiert, Höhe 51,5 cm, partiell berieben, rückseitig mit Riss	
<b>234</b>	<b>ANTONIO GARELLA (1863 FERRARA - 1919 FLORENZ)</b>	<b>200,00 EUR</b>
	'Poesie', Alabaster, Höhe 17,5 cm, signiert	
<b>235</b>	<b>LOUIS SOSSON (ACT. 1905 - 1930 FRANKREICH)</b>	<b>800,00 EUR</b>
	Tänzerin mit Umhang, Bronze, vergoldet, Elfenbein, geschnitzt, Höhe 38,5 cm, monogrammiert, Sockel mit minimalem Bruch, Montierung locker, altersbedingte Spuren	
<b>236</b>	<b>FRANZ XAVER BERGMANN (1861 WIEN - 1936 EBENDA)</b>	<b>450,00 EUR</b>
	Fasan, Bronze, farbig staffiert, Höhe 25 cm, Signaturstempel, Manufakturmarke Karl Fuhrmann, partiell leicht berieben, Wiener Bronze	

- 237**                    **FRANZ VON STUCK (1863 TETTENWEIS - 1928 TETSCHEN)**                    **13.500,00 EUR**
- ‘Monna Vanna’, Modell 1920, Bronze, patiniert und partiell feuervergoldet, Höhe 54 cm, auf dem Sockel vorderseitig signiert und betitelt, Gießerstempel C. Leyrer München, unterseitig innen Aufkleber der Biennale von Venedig 1926 und ital. Steuermarke. Franz von Stuck ist dem breiten Publikum vor allem als Künstler des Jugendstils und des Schöpfers höchst exzessiv-lasziver Bilder bekannt. Zu den spannendsten Kapiteln des Oeuvres von Franz von Stuck gehört jedoch sicherlich die Bildhauerei. Seit einem Rom-Aufenthalt bei seinem Kollegen Max Klinger 1890 vermuten Stucks frühe Zeitgenossen in der “Form” sein eigentliches Metier und seine größte Begabung. Auf dynamische und kraftvolle Frühplastiken im klassizistischen Stil folgen statische Frauenfiguren. Die vorliegende Bronze “Monna Vanna” lehnt sich an die titelgebende Frauenrolle eines Theaterstücks aus dem Jahre 1902 an. Die Hauptrolle des Stücks spielt eine Frau, die zwischen zwei Männern steht, zwischen Liebe, Täuschung und Wahnsinn. Die Figur der “Monna Vanna” zeigt hierbei die Fortentwicklung zweier beliebter Frauenfiguren des 19. Jh. - femme fragile und femme fatale. Von Stuck greift die Entwicklung in seiner Plastik auf und verbindet beide Typen. In ihrer gestreckten Form und ihrer Schönheit sicherlich ein Werk des Jugendstils, ist diese Figur durch ihre Strenge und geradlinige Komposition jedoch fern jeder jugendstilhaften Süßlichkeit, sondern besticht durch ihre Kraft und Sinnlichkeit. Provenienz: Wurde 2006 bei Hugo Ruef Kunstauktionen in München gekauft.
- 238**                    **GERHARD MARCKS (1889 BERLIN - 1981 BURGBROHL) (F)**                    **400,00 EUR**
- ‘Die Hüterin’, 1982, Porzellan, weiß, Höhe 48,5 cm, signiert, 4/50 nummeriert, Altersflecken
- 239**                    **ERNST BARLACH (1870 WEDEL - 1938 ROSTOCK)**                    **700,00 EUR**
- ‘Russische Bettlerin mit Schale’, Entwurf 1906, Ausführung 1913, Porzellan, weiß, Maße 24 cm x 25,5 cm x 18,5 cm, signiert, partiell Altersflecken, Kopie des Kaufbeleges anbei
- 240**                    **UNBEKANNTER KÜNSTLER (20. JH.)**                    **300,00 EUR**
- Kubistischer Frauenakt, 20. Jh., Bronze, Höhe 66 cm, signiert
- 241**                    **HANS ARP (1886 STRASSBURG - 1966 BASEL)**                    **1.500,00 EUR**
- ‘Seuil Configuration’, 1977, Aluminium, gebürstet, Maße 17 cm x 17,5 cm x 4 cm, Stempelsignatur, 271/300 nummeriert, partiell bestoßen





<b>242</b>	<b>MARCEL DUCHAMP (1887 BLAINVILLE-CREVON - 1968 NEUILLY-SUR-SEINE)</b>  'Chess Case', Multiple (Holzkiste mit Buch, Portfolio, Ausstellungskatalog, Audio-kassette...), Maße 37 cm x 37 cm x 6 cm, im Druck signiert, 189/850 nummeriert, partiell beschädigt, verblasst	<b>400,00 EUR</b>
<b>243</b>	<b>HEDE BÜHL (1940 HAAN) (F)</b>  'Kopf', 1978, Bronze, vergoldet, Höhe 22 cm, monogrammiert, Kopie des Kaufbeleges anbei	<b>2.000,00 EUR</b>
<b>244</b>	<b>ALEXANDER ARCHIPENKO (1887 KIEW - 1964 NEW YORK)</b>  'Women combing her hair', Nachguss, 20. Jh., Bronze, Höhe 102,5 cm, signiert	<b>2.500,00 EUR</b>
<b>245</b>	<b>ADOLF LUTHER (1912 KREFELD-UERDINGEN - 1989 KREFELD) (F)</b>  'Energetische Plastik', 1984, Acrylprismen mit Metallstiften auf Holzplatte, Maße 30 cm x 18 cm x 13 cm, signiert, betitelt, minimale altersbedingte Spuren	<b>400,00 EUR</b>
<b>246</b>	<b>PAVEL JANÁK (PRAG 1882 - 1956)</b>  Kubistische Dose, Keramik, Maße mit Deckel 10 cm x 11 cm x 11 cm, nach Pavel Janak 1911 Edition Kunstverein in Düsseldorf 1991, limitiert 500 bezeichnet und datiert, Kopie des Kaufbeleges anbei	<b>250,00 EUR</b>
<b>247</b>	<b>MERET OPPENHEIM (1913 BERLIN - 1985 BASEL)</b>  'Das Ohr von Giacometti', Bronze, Maße 1,5 cm x 7,5 cm x 10 cm, monogrammiert, 1977 datiert, 137/500 nummeriert, partiell mit Grünspan, mit Original-Box, partiell zerkratzt, Zertifikat anbei	<b>450,00 EUR</b>
<b>248</b>	<b>ROBERT FILLIOU (1926 SAUVE - 1987 LES EYZIES-DE-TAYAC-SIREUIL/DORDOGNE) (F)</b>  'Optimistic Box No.1', 1968-1969, Multiple, Holzkästchen mit Pflasterstein, Maße 11 cm x 11 cm x 11 cm, monogrammiert, bezeichnet, Etikett partiell fleckig, altersbedingter Holzeinriss im Boden	<b>250,00 EUR</b>
<b>249</b>	<b>TAKAKO SAITO (1929 SABAE/JAPAN)</b>  'Play chess with the sun', Multiple, Acryl auf Sonnenbrille und Kunstlederetui, Maße (Etui) 3 cm x 15,5 cm x 7 cm, signiert, 1993 datiert, 8/11 nummeriert, altersbedingte Spuren, Kopie des Kaufbeleges anbei	<b>300,00 EUR</b>

<b>250</b>	<b>MICHAEL SCHOENHOLTZ (1937 DUISBURG - 2019 BERLIN)</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Vier Figuren, Porzellan, weiß, glasiert, Höhe 34,5 - 34,5 cm, monogrammiert, 1982 datiert, MS 82 e.a. 4/8, MS 82 e.a. 8/8 nummeriert, partiell bestoßen	
<b>251</b>	<b>GERTRUDE REUM (1926 SAARBRÜCKEN - 2015 BUCHEN)</b>	<b>1.800,00 EUR</b>
	Kybernetische Figur, Chromnickelstahl, Bänder beweglich, Höhe 105 cm, minimal bestoßen	
<b>252</b>	<b>FRIEDRICH WERTHMANN (1927 BARMEN - 2018 DÜSSELDORF)</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	'Kurve', Reliefplastik, Remanit, auf Holzrahmen montiert, Maße 48 cm x 98 cm x 12 cm, signiert, 1974 datiert, WVZ Nr. 365, partiell witterungsbedingte Spuren Abstrakte Kunst, Informel	
<b>253</b>	<b>FRIEDRICH WERTHMANN (1927 BARMEN - 2018 DÜSSELDORF)</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	Ohne Titel, Reliefplastik, Remanit, auf Holzrahmen montiert, Maße 62,5 cm x 62,5 cm x 6 cm, signiert, 1980 datiert, mit Widmung, Rückseite berieben, partiell witterungsbedingte Spuren	
<b>254</b>	<b>NICOLAS SCHÖFFER (1912 UNGARN - 1992 PARIS)</b>	<b>250,00 EUR</b>
	'Reservad', 1963, Plexiglas, Kunststoff, Maße 22,5 cm x 29 cm x 4 cm, partiell mit minimalen Altersspuren, Kopie des Kaufbeleges anbei	
<b>255</b>	<b>PETER VOGEL (1973 FREIBURG - 2017) (F)</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	Klangskulptur, 1980, Mischtechnik (Metalldraht, 3 Lautsprecher, Transistoren und Elektroteile), Maße 103 cm x 76 cm, Funktion nicht getestet, reinigungsbedürftig	
<b>256</b>	<b>TIMM ULRICHS (1940 BERLIN) (F)</b>	<b>80,00 EUR</b>
	'Betreten der Ausstellung verboten!', Aluminium, farbig staffiert, Maße 10,5 cm x 14,8 cm, signiert, 1968/2008 datiert, partiell leicht gedellt	
<b>257</b>	<b>WERNER HARTMANN (1945 ZUG - 1993 ZÜRICH)</b>	<b>200,00 EUR</b>
	'Osterinsel', Holz mit Tinte und Nagel, Maße 9,5 cm x 7 cm x 2,5 cm, signiert, Osterinsel bezeichnet, 25/2/86 datiert	

<b>258</b>	<b>PIET SCHNABEL (20./21. JH.)</b>	<b>800,00 EUR</b>
	‘Just Motion’, 2004, Kinetische Skulptur, Metall, Messing, Glas, elektrifiziert, Maße mit Sockel 123,5 cm x 51 cm x 26,5 cm, Motor läuft nicht, Kopie des Kaufbeleges anbei, Zertifikat anbei	
<b>259</b>	<b>THOMAS VIRNICH (1957 ESCHWEILER)</b>	<b>250,00 EUR</b>
	‘Abendschau’, Holz und Öl, Maße 18 cm x 14 cm x 7 cm, signiert, 1993 datiert, Auflage 1500, Beiheft anbei, Heft mit Knickspuren, Das Objekt “Abendschau” wurde von Thomas Virnich für die Westdeutsche Rundfunkwerbung Köln (WWF) geschaffen.	
<b>260</b>	<b>TOM BENNETT (1939 - 2016 KALIFORNIEN)</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Ballerina, Bronze, vergoldet, Höhe 49 cm, signiert, 1985 datiert, 5/150 nummeriert, minimaler Grünspan	
<b>261</b>	<b>WANDSPIEGEL BAROCK</b>	<b>250,00 EUR</b>
	18. Jh., Holz, gold staffiert, Maße 63 cm x 43 cm, am Kerzenhalter elektifiziert, partiell Abriebe und Abplatzungen	
<b>262</b>	<b>PAAR WANDKERZENHALTER MIT VOLLPLASTISCHEN ENGELN</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Frankreich, 19. Jh., Manufakturstempel Léon Pinet, Messing, Höhe ca. 30 cm, Altersspuren	
<b>263</b>	<b>PAAR WANDLEUCHTER MIT FAYENCE-PLATTEN</b>	<b>300,00 EUR</b>
	Frankreich, 19. Jh., Faiencerie de Gien, Messing, Keramik, polychrom glasiert, Manufakturmarke, Höhe 45 cm, restauriert, partiell beschädigt, 1 Abtropfeinsatz absent	
<b>264</b>	<b>DARMSTÄDTER VITRINE</b>	<b>650,00 EUR</b>
	Deutschland, Jugendstil um 1900, Mahagoni furniert, mit verglasten Türen und 2 eingelegten Spiegeln, Maße 150 cm x 103 cm x 40 cm, Altersspuren, partiell beschädigt, ein Schlüssel absent, Spiegelaufsatz fehlt	
<b>265</b>	<b>TABERNAKEL</b>	<b>2.500,00 EUR</b>
	Süddeutschland, Barock, um 1780, Bandintarsien, Original-Beschläge, Nussbaum, Maße 195 cm x 133 cm x 60 cm, Altersspuren, partiell restauriert	

<b>266</b>	<b>KOMMODE</b>	<b>550,00 EUR</b>
	Süddeutschland, Barock, 18. Jh., dreischübig, original Messingbeschläge, Nussbaum, Maße 80 cm x 107 cm x 60 cm, Altersspuren, partiell restauriert, Schlösser erneuert	
<b>267</b>	<b>BEISTELLTISCH MIT BLUMENINTARSIEN</b>	<b>750,00 EUR</b>
	Louis Majorelle (1859 Toul - 1926 Nancy), 1. Hälfte 20. Jh., Nussbaum, Höhe 75 cm, Ø 43 cm, Gebrauchsspuren	
<b>268</b>	<b>PAAR JUGENDSTIL BILDERRAHMEN</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Anfang 20. Jh., Nussbaum, partiell vollplastisch geschnitzt, partiell vergoldet, mit Glasscheiben, Maße 36 cm x 35,5 cm, Rahmeninnenmaße 19 cm x 19 cm, altersbedingte Gebrauchsspuren, partieller Goldabrieb	
<b>269</b>	<b>JUGENDSTIL SPIEGEL</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Orivit, Köln, um 1904, Metall, partiell versilbert, partiell goldfarben staffiert, facetiertes Glas, Maße 47 cm x 42 cm, altersbedingte Gebrauchsspuren, partiell restauriert	
<b>270</b>	<b>EMPIRE-SESSEL</b>	<b>200,00 EUR</b>
	um 1890, Mahagoni mit Einlegearbeit in der Rückenlehne, Bronze-Karyatiden in Hufen endend, Maße 80 cm x 61 cm x 72 cm, Bordüre und Bezug partiell lose, Holz partiell bestoßen	
<b>271</b>	<b>KRONLEUCHTER</b>	<b>300,00 EUR</b>
	Frankreich, Empirestil, Anfang 20. Jh., Bronze und Metall, partiell vergoldet, Höhe ca. 64,5 cm, Funktion nicht getestet, Altersspuren, partiell verkratzt und leicht verbogen, zwei Lampenfassungen fehlen	
<b>272</b>	<b>PAAR GIRANDOLEN</b>	<b>3.600,00 EUR</b>
	Frankreich, Empire, 19. Jh., sieben-flammig, Lyra-Dekor, Bronze, teils feuervergoldet, Höhe 81 cm, leichte Altersspuren	

<b>273</b>	<b>PAAR GROSSE KERZENLEUCHTER</b>	<b>900,00 EUR</b>
	Frankreich, Empire, 19. Jh., dreiarmig, drei kannelierte Säulen als Schaft, florales Dekor, Bronze, feuervergoldet, Höhe 66,5 cm, geringe Altersspuren, Vergoldung partiell berieben	
<b>274</b>	<b>KERZENLEUCHTER</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Frankreich, Empire, 19. Jh., dreiarmig, kannelierter Schaft, vergoldete Applikationen, Bronze, grün patiniert, Höhe 49 cm, geringe Altersspuren	
<b>275</b>	<b>DAMENSCHREIBTISCH</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Deutschland, Dresden, um 1880, Nussholz, auf Dackelbeinen stehend, schauseitig geschweiffter Korpus, Beschläge und Applikationen aus vergoldeter Bronze, Maße 80 cm x 124,5 cm, x 56 cm, Altersspuren	
<b>276</b>	<b>ECRITOIRE, BOULLE-MARKETERIE</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh., M D monogrammiert, 22 März 1874 datiert, Holz, Schildpatt, Messing, Maße 33 cm x 27,5 cm x 12,5 cm, Altersspuren, partiell beschädigt	
<b>277</b>	<b>ZWEI STÜHLE DES JUGENDSTILS</b>	<b>250,00 EUR</b>
	1. Hälfte 20. Jh., Buche, geschnitzt, Polsterung mit Stoffüberzug, Höhe 100,5 cm - 123 cm, altersbedingte Gebrauchsspuren, Bezüge und Polsterung erneuert	
<b>278</b>	<b>PAAR GROSSE TISCHLAMPEN</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	20. Jh., figürlicher und floraler Dekor, schwarzer Marmor, Bronze-Applikationen, Höhe 74 cm, Funktion getestet, 1 Schalter absent	
<b>279</b>	<b>STEHLAMPE 'MEZZA CHIMERA'</b>	<b>400,00 EUR</b>
	2. Hälfte 20. Jh., Vico Magistretti (1920 Mailand - 2006), 1969, Plexiglas, elektrifiziert, Höhe 185 cm, funktionsfähig, leichte Gebrauchsspuren	
<b>280</b>	<b>GROSSE TISCHLAMPE</b>	<b>450,00 EUR</b>
	20. Jh., figürlicher und floraler Dekor, roter Marmor, Bronze-Applikationen, Maße 74 cm x 55 cm, Funktion getestet, geringe Altersspuren	

<b>281</b>	<b>FESTTAGSIKONE MIT DEN 4 EVANGELISTEN</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Russland, Ende 19. Jh., Tempera auf Holz, Maße 31 cm x 26,5 cm, partielle Farbabplatzungen, Zertifikat anbei	
<b>282</b>	<b>VIERFELDERIKONE</b>	<b>700,00 EUR</b>
	Russland, 19. Jh., Tempera auf Holz, Maße 44 cm x 37,5 cm, partielle Farbabplatzungen, Zertifikat anbei	
<b>283</b>	<b>SILBEROKLAD-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK</b>	<b>280,00 EUR</b>
	Russland, 1760 - 1780, Eitempera auf Papier auf Kreidegrund auf Holz, Blattgoldmalerei, Oklad gepunzt mit Punze des Silberschmieds Alderman Fyodor Petrov, der Stadtmarke für Moskau und der Punze des Beschauemeisters Aleksander Kazimirovich Vyrzhikovskiy, 1798, außerdem ungedeutete Punze A.P und 84 Zolotniki, Oklad späteren Datums mit Scharnieren befestigt, mit 925 und ungedeuteter Punze punziert, Maße 15,5 cm x 11,2 cm, ein Scharnier ohne Stift, Henkel zum Schließen des Oklads fehlt, Wurmfraß	
<b>284</b>	<b>IKONE 'HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA MIT 16 VITASZENEN'</b>	<b>450,00 EUR</b>
	Russland, um 1700, Eitempera auf Holz, Maße 32,5 cm x 28 cm, craqueliert und mit Farbabplatzungen Provenienz: Ikonen-Galerie Lehmann, Zertifikat anbei	
<b>285</b>	<b>IKONE 'CHRISTUS PANTOKRATOR'</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Russland, 17. Jh., Eitempera auf Holz, Maße 31,5 cm x 30,5 cm, partiell Farbabplatzungen, senkrechter Riss, Expertise und Kaufbeleg anbei	
<b>286</b>	<b>IKONE 'GOTTESMUTTER VOM UNVERBRENNBAREN DORNBUSCH'</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Zentralrussland, 19. Jh., Eitempera auf Holz, Maße 31 cm x 25,5 cm, mittig mit Riss	
<b>287</b>	<b>IKONE 'HEILIGER NIKOLAUS, HEILIGER JOHANNES, HEILIGE PROPHETEN MIT GOTTESMUTTER FEODOROVSKAJA'</b>	<b>800,00 EUR</b>
	Raum Moskau, 17. Jh., Eitempera auf Holz, Maße 30 cm x 26 cm,	
<b>288</b>	<b>IKONE 'HEILIGER NIKOLAUS'</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Zentralrussland, 19. Jh., Tempera auf Holz, Maße 35,5 cm x 30,5 cm, Nimbusse retouchiert	

<b>289</b>	<b>'ETRUSKTISCHES HENKELGEFÄSS'</b>  Villanova-Kultur, 9.-8. Jh. v. Chr., schwarzbraunes Impasto, Ø 5 cm, Höhe 11 cm, altersbedingte Schäden, Zertifikat anbei	<b>200,00 EUR</b>
<b>290</b>	<b>BRONZESCHWERT MIT SCHEIBENKNAUF</b>  Luristan, 1. Jtd. v. Chr., Bronze, Griff aus einem Rundstab mit 2 Scheiben, Länge 57 cm, grüne Patina, eine Scheibe beschädigt, altersbedingte Spuren	<b>350,00 EUR</b>
<b>291</b>	<b>'SKYPHOS'</b>  Korinth, ca. 5.-6. Jtd. v. Chr., Keramik, Ø 15 cm, Höhe 10 cm, aus Scherben zusammengesetzt, Zertifikat anbei	<b>200,00 EUR</b>
<b>292</b>	<b>'SARKOPHAG-MASKE'</b>  Ägypten, Spätzeit ca. 525 - 332 v. Chr., Holz, Höhe 21,5 cm, partiell beschädigt, Kopie des Kaufbeleges anbei, Zertifikat anbei	<b>250,00 EUR</b>
<b>293</b>	<b>'PAAR WÄCHTERFIGUREN'</b>  China, Han-Dynastie (206 v. Chr. - 220 n. Chr.), gebrannter Ton mit Resten von Bemalung, Höhe 45 cm, altersbedingte Spuren, Waffen fehlen, Kopie des Kaufbeleges anbei, Kopie des Thermolumineszenz Gutachtens anbei	<b>300,00 EUR</b>
<b>294</b>	<b>'SCHNABELKANNE'</b>  Yortan Kultur, Ende 3. Jtd. v. Chr. oder Troja III. 1800-1600 v. Chr., hellbrauner Ton, Höhe 21,4 cm, partiell geklebt, altersbedingte Spuren, Kopie des Kaufbeleges anbei, Zertifikat anbei	<b>200,00 EUR</b>
<b>295</b>	<b>KEILSCHRIFT-GRÜNDUNGSNAGEL</b>  Sumerisch, 3. Jtd. v. Chr., Ton mit Inschrift in Keilschrift, Höhe 12,5 cm, altersbedingte Spuren	<b>250,00 EUR</b>
<b>296</b>	<b>KRIEGERFIGUR</b>  Mexiko, präkolumbisch, ca. 1. Jh. n. Chr., Terrakotta, farbig staffiert, Höhe 45,5 cm, partiell geklebt	<b>500,00 EUR</b>

<b>297</b>	<b>ISFAHAN</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Baumwolle, Maße 410 cm x 297 cm, Zustand B	
<b>298</b>	<b>ISFAHAN</b>	<b>900,00 EUR</b>
	Iran, Anfang 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 245 cm x 130 cm, Zustand C/D	
<b>299</b>	<b>USCHAK</b>	<b>2.000,00 EUR</b>
	Türkei, Anfang 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 610 cm x 385 cm, Zustand B/C	
<b>300</b>	<b>TÄBRIZ</b>	<b>500,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Seide, Maße 356 cm x 248 cm, Zustand C	
<b>301</b>	<b>TÄBRIZ</b>	<b>3.500,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 230 cm x 152 cm, Zustand A/B	
<b>302</b>	<b>GHOM</b>	<b>2.800,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 200 cm x 136 cm, Zustand A/B	
<b>303</b>	<b>HEREKE</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	China, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 200 cm x 130 cm, Zustand B	
<b>304</b>	<b>HEREKE</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	China, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 220 cm x 147 cm, Zustand B	
<b>305</b>	<b>TÄBRIZ</b>	<b>2.000,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Seide, Maße 310 cm x 204 cm, Zustand B	
<b>306</b>	<b>GHOM</b>	<b>2.200,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 347 cm x 235 cm, Zustand B	

<b>307</b>	<b>HEREKE</b> Türkei, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 113 cm x 82 cm, Zustand B/C	<b>500,00 EUR</b>
<b>308</b>	<b>KONVOLUT SEIDENTEPPICHE</b> 3-tlg., Iran und Türkei, 2. Hälfte 20. Jh, Seide auf Seide, Maße 114 cm x 78 cm - 150 cm x 100 cm, Zustand A/B - B/C	<b>1.900,00 EUR</b>
<b>309</b>	<b>TÄBRIZ LÄUFER</b> Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Baumwolle, Maße 405 cm x 89 cm, Zustand B/C	<b>350,00 EUR</b>
<b>310</b>	<b>KESHAN</b> Iran, Mitte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 208 cm x 135 cm, Zustand B/C	<b>380,00 EUR</b>
<b>311</b>	<b>HEREKE</b> China, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 120 cm x 78 cm, Zustand B, Zertifikat anbei	<b>1.400,00 EUR</b>
<b>312</b>	<b>HEREKE</b> Türkei, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 89 cm x 65 cm, Zustand B/C, Zertifikat anbei	<b>600,00 EUR</b>
<b>313</b>	<b>HEREKE</b> Türkei, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, im Innenfeld Metall broschiert, Maße 127 cm x 83 cm, Zustand A, Zertifikat anbei	<b>1.200,00 EUR</b>
<b>314</b>	<b>HEREKE</b> China, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 152 cm x 102 cm, Zustand B, Zertifikat anbei	<b>2.000,00 EUR</b>
<b>315</b>	<b>BIDJAR</b> Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Wolle, Maße 281 cm x 94 cm, Zustand A/B	<b>450,00 EUR</b>
<b>316</b>	<b>ISFAHAN</b> Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Seide, Maße 118 cm x 176 cm, Zustand C	<b>750,00 EUR</b>

<b>317</b>	<b>ISFAHAN</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Iran, Mitte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Baumwolle, Maße 81 cm x 117 cm, Zustand B/C	
<b>318</b>	<b>ISFAHAN</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Seide, Maße 105 cm x 163 cm, Zustand C	
<b>319</b>	<b>GHOM</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 296 cm x 385 cm, Zustand B/C	
<b>320</b>	<b>TÄBRIZ</b>	<b>900,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Baumwolle, Maße 288 cm x 199 cm, Zustand B/C	
<b>321</b>	<b>KAYSERI</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Türkei, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Baumwolle, Maße 120 cm x 84 cm, Zustand A/B	
<b>322</b>	<b>SAROUGH MIR</b>	<b>300,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 400 cm x 86 cm, Zustand B	
<b>323</b>	<b>KESHAN</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 212 cm x 130 cm, Zustand C, Zertifikat anbei	
<b>324</b>	<b>GHOM</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 231 cm x 145 cm, Zustand C, Zertifikat anbei	
<b>325</b>	<b>MESCHED</b>	<b>2.000,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 442 cm x 290 cm, Zustand B/C, Zertifikat anbei	
<b>326</b>	<b>GHOM</b>	<b>900,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 148 cm x 103 cm, Zustand B/C	

<b>327</b>	<b>AMERIKANISCHER SAROUGH</b>	<b>900,00 EUR</b>
	Iran, 1. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 490 cm x 266 cm, Zustand C	
<b>328</b>	<b>GHOM</b>	<b>1.100,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Seide, Maße 254 cm x 199 cm, Zustand B	
<b>329</b>	<b>TÄBRIZ</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Baumwolle, Maße 207 cm x 147 cm, Zustand B/C	
<b>330</b>	<b>HEREKE</b>	<b>850,00 EUR</b>
	Türkei, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 106 cm x 67 cm, Zustand B	
<b>331</b>	<b>BIDJAR</b>	<b>800,00 EUR</b>
	Iran, Mitte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 428 cm x 313 cm, Zustand B/C	
<b>332</b>	<b>HEREKE</b>	<b>650,00 EUR</b>
	Türkei, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 128 cm x 82 cm, Zustand B/C	
<b>333</b>	<b>HERIZ</b>	<b>1.500,00 EUR</b>
	Iran, Mitte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 415 cm x 330 cm, Zustand C	
<b>334</b>	<b>CHINESISCHER TEMPEL-TEPPICH</b>	<b>2.500,00 EUR</b>
	China, 1. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 355 cm x 278 cm, Zustand B	
<b>335</b>	<b>MAHAL</b>	<b>5.000,00 EUR</b>
	Iran, Mitte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 401 cm x 638 cm, Zustand B	
<b>336</b>	<b>KESHAN</b>	<b>1.800,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 368 cm x 610 cm, Zustand B	

<b>337</b>	<b>KESHAN</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 200 cm x 135 cm, Zustand C	
<b>338</b>	<b>KIRMAN</b>	<b>7.000,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 590 cm x 503 cm, Zustand B	
<b>339</b>	<b>TÄBRIZ</b>	<b>1.600,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 295 cm x 285 cm, Zustand B	
<b>340</b>	<b>TÄBRIZ</b>	<b>4.000,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 437 cm x 312 cm, Zustand B	
<b>341</b>	<b>TÄBRIZ</b>	<b>2.500,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 395 cm x 298 cm, Zustand B/C	
<b>342</b>	<b>PAKISTANISCHER TEPPICH</b>	<b>2.000,00 EUR</b>
	Pakistan, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 363 cm x 263 cm, Zustand B	
<b>343</b>	<b>GHOM</b>	<b>900,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 215 cm x 131 cm, Zustand B	
<b>344</b>	<b>KAYSERI</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Türkei, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 168 cm x 106 cm, Zustand B/C	
<b>345</b>	<b>GHOM</b>	<b>450,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20 Jh., Seide auf Seide, Maße 118 cm x 78 cm, Zustand B	
<b>346</b>	<b>AMERIKANISCHER SAROUGH</b>	<b>450,00 EUR</b>
	Iran, 1. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 352 cm x 260 cm, Zustand D	

<b>347</b>	<b>HEREKE</b> China, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 75 cm x 120 cm, Zustand B	<b>650,00 EUR</b>
<b>348</b>	<b>HEREKE</b> China, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 121 cm x 77 cm, Zustand B	<b>650,00 EUR</b>
<b>349</b>	<b>BADHOI</b> Indien, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Zustand B	<b>280,00 EUR</b>
<b>350</b>	<b>KESHAN</b> Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 270 cm x 390 cm, Zustand B/C	<b>900,00 EUR</b>
<b>351</b>	<b>PEKING-TEPPICH</b> China, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 352 cm x 244 cm, Zustand C	<b>1.800,00 EUR</b>
<b>352</b>	<b>PEKING-TEPPICH</b> China, Ende 19. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 450 cm x 320 cm, Zustand D (partiell Mottenfraß)	<b>800,00 EUR</b>
<b>353</b>	<b>KAYSERI (?)</b> Türkei, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Baumwolle, Maße 187 cm x 123 cm, Zustand C	<b>200,00 EUR</b>
<b>354</b>	<b>VERAMIN</b> Iran, Mitte 20. Jh., Kelim, Wolle mit Ziegenhaar, Maße 270 cm x 155 cm, Zustand C	<b>250,00 EUR</b>
<b>355</b>	<b>PEKING-TEPPICH</b> China, 1. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 409 cm x 310 cm, Zustand B/C	<b>4.000,00 EUR</b>
<b>356</b>	<b>BACHTIAR</b> Iran, 1. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 430 cm x 487 cm, Zustand C	<b>2.500,00 EUR</b>

<b>357</b>	<b>GHOM</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 145 cm x 110 cm, Zustand B	
<b>358</b>	<b>ISFAHAN</b>	<b>380,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Seide, Maße 166 cm x 108 cm, Zustand B	
<b>359</b>	<b>GHOM</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 165 cm x 170 cm, Zustand C	
<b>360</b>	<b>DJOSAN</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 208 cm x 126 cm, Zustand B/C	
<b>361</b>	<b>TEHERAN</b>	<b>650,00 EUR</b>
	Isfahan, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Seide, Maße 239 cm x 157 cm, Zustand B	
<b>362</b>	<b>GHOM</b>	<b>500,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 275 cm x 181 cm, Zustand B/C	
<b>363</b>	<b>TÄBRIS</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Baumwolle, Ø 198 cm, Zustand B/C	
<b>364</b>	<b>GHOM</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 206 cm x 136 cm, Zustand B	
<b>365</b>	<b>GHOM</b>	<b>1.400,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 151 cm x 192 cm, Zustand B/C	
<b>366</b>	<b>GHOM</b>	<b>900,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 199 cm x 134 cm, Zustand B	

<b>367</b>	<b>GHOM</b>	<b>3.000,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 299 cm x 204 cm, Zustand C	
<b>368</b>	<b>KESHAN</b>	<b>800,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 224 cm x 142 cm, Zustand B	
<b>369</b>	<b>TÄBRIS</b>	<b>4.500,00 EUR</b>
	Iran, um 1960, Wolle mit Seide auf Seide, Maße 423 cm x 298 cm, Zustand B/C	
<b>370</b>	<b>ISFAHAN</b>	<b>1.200,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle mit Seide auf Seide, Maße 173 cm x 115 cm, Zustand B/C	
<b>371</b>	<b>GHOM</b>	<b>900,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 200 cm x 130 cm, Zustand B	
<b>372</b>	<b>YAZD</b>	<b>3.400,00 EUR</b>
	Iran, 1. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, signiert, Maße 340 cm x 263 cm, Zustand B/C	
<b>373</b>	<b>HEREKE</b>	<b>450,00 EUR</b>
	Türkei, 2. Hälfte 20. Jh., Seide auf Seide, Maße 73 cm x 56 cm, Zustand A/B	
<b>374</b>	<b>KESHAN</b>	<b>500,00 EUR</b>
	Iran, 2. Hälfte 20. Jh., Wolle auf Baumwolle, Maße 420 cm x 316 cm, Zustand B/C	
<b>375</b>	<b>ALBRECHT DÜRER (1471 NÜRNBERG - 1528)</b>	<b>800,00 EUR</b>
	'Maria mit der Meerkatze', Kupferstich auf feinem Bütten, um 1498, 18,5 cm x 12,2 cm Blattmaß, altersbedingte Spuren, partiell fleckig, Montierungsreste, Stempel-fragmente, beschnitten, Wvz. Bartsch 42	

<b>376</b>	<b>ALBRECHT DÜRER (1471 NÜRNBERG - 1528 EBENDA)</b>  'Hieronymus im Gehäus', Kupferstich auf Papier, 24,4 cm x 19 cm Blattmaß, monogrammiert, 1514 datiert, Fragment des Wasserzeichen 'Wappen von Lothringen' (Meder 293), Montagereste, unten innerhalb der Einfassungslinie geschnitten, Wvz. Bartsch 60, Meder 59	<b>4.500,00 EUR</b>
<b>377</b>	<b>JAN HARMENSZ MULLER (1571 AMSTERDAM - 1628 EBENDA)</b>  'Das große Glück', Kupferstich auf Papier, ca. 1590, 50,5 cm x 45 cm Blattmaß, im Druck signiert, altrestauriert, auf Papier montiert, partiell stockfleckig & rissig	<b>500,00 EUR</b>
<b>378</b>	<b>ALBRECHT SCHMIDT (1667 AUGSBURG - 1744 EBENDA)</b>  Konvolut kolorierter Stiche aus biblischen Szenen, 3-tlg., Kupferstich, koloriert auf Papier, jeweils 14,7 cm x 18,7 cm Rahmeninnenmaß, im Druck signiert, bezeichnet, altersbedingter Zustand	<b>400,00 EUR</b>
<b>379</b>	<b>PIETRO TESTA (1611 - 1650)</b>  Allegorie des Friedens, Radierung auf Papier, ca. 1645, 41 cm x 51 cm Blattmaß, im Druck signiert, Wasserzeichen, Widmung an Garbesi, stockfleckig, beschnitten, partiell beschädigt	<b>350,00 EUR</b>
<b>380</b>	<b>GOTTLÖB SIEGEMUND KNOEFVEL (1750 RAWICZ - 1814)</b>  Paar humoristische Szenen, Gouache auf Papier, jeweils 24 cm x 19 cm Passepartoutinnenmaß, jeweils signiert, 1801 datiert	<b>500,00 EUR</b>
<b>381</b>	<b>HEINRICH ZILLE (1858 RADEBURG - 1929 BERLIN)</b>  'Die Alten im Gespräch', Kohle und Pastell auf Papier, 19 cm x 12,5 cm Passepartoutinnenmaß, Stempelsignatur, Papier leicht nachgedunkelt	<b>1.300,00 EUR</b>
<b>382</b>	<b>HANS MEYBODEN (1901 VERDEN - 1965 FISCHERHUDE)</b>  Paar Strandlandschaften, Pastellkreide auf Papier, jeweils 40 cm x 55 cm Passepartoutinnenmaß, jeweils signiert	<b>300,00 EUR</b>
<b>383</b>	<b>CAI RÖNNOW (20. JH.)</b>  Teich mit Enten, Gouache auf Papier, 28,5 cm x 45 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, Kopenhagen ortsbezeichnet	<b>250,00 EUR</b>

<b>384</b>	<b>ANTONIO CARNEO (1637 CONCORDIA SAGITTARIA - 1692 PORTOGRUARO) (ATTRIB.)</b>  Heiliger Sebastian, Öl auf Leinwand, 34 cm x 27,5 cm, doubliert, minimal craqueliert, partiell retuschiert, kleine Beschädigungen	<b>1.800,00 EUR</b>
<b>385</b>	<b>CARLO INNOCENZO CARLONE (1686 SCARIA - 1775 COMO) (ATTRIB.)</b>  Himmelfahrt Mariens, Öl auf Leinwand, Ø 42,5, doubliert, retuschiert, craqueliert, partiell Farbabplatzer	<b>800,00 EUR</b>
<b>386</b>	<b>UNBEKANNTER MEISTER (17./18. JH.)</b>  Christi Geburt, Öl auf Leinwand, 101 cm x 75 cm, Kratzer, Farbabrieb, restauriert	<b>600,00 EUR</b>
<b>387</b>	<b>UNBEKANNTER MEISTER (18. JH.)</b>  Maria mit Kind, Öl auf Leinwand, doubliert, 70 cm x 61,5 cm, craqueliert, restauriert	<b>800,00 EUR</b>
<b>388</b>	<b>JEAN-BAPTISTE DESHAYS DE COLLEVILLE (1729 COLLEVILLE - 1765 PARIS) (ATTRIB.)</b>  Büßende Maria Magdalena in der Einöde, Öl auf Papier auf Leinwand, 32,5 cm x 24,5 cm, partiell beschädigt, retuschiert, doubliert	<b>1.500,00 EUR</b>
<b>389</b>	<b>LOVIS CORINTH (1858 TAPIAU/OSTPREUSSEN - 1925 ZANDVOORT)</b>  Konvolut Corinth Lithographien, 13.-tlg., Lithographie auf Papier, 14 x 19,5 cm - 29 x 22,5 cm Blattmaß, jeweils gestempelt Atelier-Lovis Corinth, Gebrauchsspuren, teilweise fleckig, knickfaltig, partiell Montierungsrückstände	<b>500,00 EUR</b>
<b>390</b>	<b>GERRIT HULSEBOOM (1784 AMSTERDAM - 1863 VAASEN)</b>  Stilleben, Öl auf Platte, 58,5 cm x 76,5 cm, signiert, zwei horizontale Risse	<b>700,00 EUR</b>
<b>391</b>	<b>CARL LUDWIG RUNDT (1802 KÖNIGSBERG - 1868 WIESBADEN)</b>  'Im maurischen Bad', Öl auf Leinwand, 98,5 cm x 125 cm, signiert, 1848 datiert, doubliert, restauriert, altersbedingter Zustand	<b>5.000,00 EUR</b>

- 392**      **STANISLAS EDUARD VON KALCKREUTH (1820 KOZMIN - 1894 MÜNCHEN)**      **900,00 EUR**
- Felsenschlucht mit Alpenglühfen der Jungfrau, Öl auf Leinwand, 44 cm x 31,5 cm, Gemälde war 1877 bei der Berliner Kunstausstellung zu sehen, 1878 in Linz erworben
- 393**      **CHRISTIAN ADOLF SCHREYER (1828 FRANKFURT/MAIN - 1899 KRONBERG)**      **2.800,00 EUR**
- An der Oase, Öl auf Leinwand, 32,5 cm x 59,5 cm, monogrammiert, Nachlassstempel 'Nachlass Adolf Schreyer', minimal craqueliert, abgebildet in: Rudolf Bangel, Künstlerischer Nachlass Professor Adolf Schreyer, Nr. 97, S. 72; Christian Adolf Schreyer war ein deutscher Tier-, Landschafts- und Genremaler. Mit 15 Jahren kam er ans Städelsche Kunstinstitut und wurde dort Schüler u. a. von Jakob Becker und Johann David Passavant. Schreyer studierte bis 1854 in Frankfurt am Main, unterbrochen von einigen Aufenthalten an den Kunstakademien München, Stuttgart und Düsseldorf. Letztere besuchte er 1848. Dort war er Schüler in der Malklasse von Theodor Hildebrandt.  
Kunstakademie Düsseldorf
- 394**      **ALBERT RIEGER**      **350,00 EUR**
- ('A. Höbart') (1834 Triest - 1905 Wien)  
Partie aus Oberbayern, Öl auf Holz, 15 cm x 35 cm, signiert, minimale Kratzer
- 395**      **FRANZ WIESCHENBRINK (1818 STEINFURT - 1884 DÜSSELDORF)**      **1.500,00 EUR**
- Der erste Rausch, Öl auf Leinwand, 56,5 cm x 46 cm, signiert, 1846 datiert, doubliert, partiell retuschiert, craqueliert, kleiner Farbabplatzer
- 396**      **ADOLF VAN DER VENNE (1828 WIEN - 1911 SCHWEINFURT)**      **500,00 EUR**
- Das Wirtshaus im Walde, Öl auf Leinwand, 66,5 cm x 84,5 cm, signiert, 1887 datiert, minimal craqueliert, partiell retuschiert
- 397**      **CHARLES MERME (1818 - 1869 FRANKREICH)**      **1.500,00 EUR**
- Wäscherinnen auf der Insel Guadeloupe, Öl auf Leinwand, 81 cm x 129 cm, signiert, ortsbezeichnet, 1864 datiert, craqueliert, kleine Abblatzungen, feiner Kratzer
- 398**      **FRANZ HENGSBACH (1814 WERL - 1883 DÜSSELDORF)**      **700,00 EUR**
- Voralpenlandschaft, Öl auf Platte, 27 cm x 35 cm, signiert, craqueliert, retuschiert

<b>399</b>	<b>JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER (1815 - 1891)</b> Der Kunstbetrachter, Öl auf Holz, Maße 17,5 cm x 13,5 cm, monogrammiert, minimal craqueliert	<b>1.500,00 EUR</b>
<b>400</b>	<b>A. HOEMAN (19. JH.)</b> Kircheninterieur, Öl auf Holz, 33,4 cm x 24,2 cm, signiert, minimale Farbabplatzer	<b>200,00 EUR</b>
<b>401</b>	<b>GUSTAV ADOLF BREDOW (1875 KREFELD - 1950 STUTT GART)</b> Kloster mit 2 Mönchen, Öl auf Leinwand, 31 cm x 39 cm, doubliert, partiell restauriert	<b>600,00 EUR</b>
<b>402</b>	<b>LUDWIG MUNTHE (1841 SUNDAL - 1896 DÜSSELDORF)</b> Wald mit Hund, Öl auf Platte, 39,5 cm x 31,5 cm, retuschiert, partiell beschädigt, craqueliert	<b>350,00 EUR</b>
<b>403</b>	<b>JULIUS VICTOR CARSTENS (1849 NUSSE - 1908 PASING BEI MÜNCHEN)</b> Geschwisterpaar, Öl auf Leinwand, 33 cm x 25,5 cm, signiert, München ortsbe- zeichnet, craqueliert	<b>550,00 EUR</b>
<b>404</b>	<b>FRANZ XAVIER SIMM (1853 - 1918)</b> Junges Mädchen, Öl auf Karton, 22 cm x 12 cm, signiert, 'Original von Franz Simm' gestempelt, III 52 bezeichnet	<b>500,00 EUR</b>
<b>405</b>	<b>KARL PLÜCKEBAUM (1880 DÜSSELDORF - 1952 EBENDA)</b> 'Blumenräuber', Öl auf Platte, 23,5 cm x 17,5 cm, signiert, partiell Farbabrieb	<b>200,00 EUR</b>
<b>406</b>	<b>LOUIS APOL (1850 DEN HAAG - 1936 EBENDA)</b> Niederländische Stadt am Fluss, Öl auf Platte, 20,5 cm x 27,5 cm, signiert	<b>350,00 EUR</b>
<b>407</b>	<b>FRANS VAN LEEMPUTTEN (1850 WERCHTER - 1914 ANTWERPEN)</b> Geschäftiges Treiben, Öl auf Leinwand, 80 cm x 66 cm, signiert, 1905 datiert, mini- mal craqueliert , Realismus	<b>800,00 EUR</b>

<b>408</b>	<b>ADOLF STADEMANN (1824 MÜNCHEN - 1895 EBENDA)</b> Niederländische Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, 61 cm x 75,5 cm, monogrammiert, partiell Farbabrieb	<b>1.000,00 EUR</b>
<b>409</b>	<b>FRITZ BEINKE (DÜSSELDORF 1842 - 1907)</b> Der Geflügelhändler, Öl auf Leinwand, 56 cm x 92 cm, signiert, partiell craqueliert	<b>850,00 EUR</b>
<b>410</b>	<b>GILBERT VON CANAL (1849 LJUBLJANA - 1927 DRESDEN)</b> Wassermühle, Öl auf Leinwand, 67 cm x 87,5 cm, signiert, partiell beschädigt	<b>250,00 EUR</b>
<b>411</b>	<b>ALEXANDER JAMIESON (1873 GLASGOW - 1937)</b> Straße mit Wanderern, Pastellkreide auf Papier, 36 cm x 37 cm, signiert, datiert, leicht gewellt, in den Ecken Stecknadellöcher	<b>200,00 EUR</b>
<b>412</b>	<b>HENRIETTE RONNER-KNIP (1821 AMSTERDAM - 1909 BRÜSSEL)</b> Katze am Entenstall, Öl auf Holz, 22,2 cm x 33 cm, monogrammiert, partiell craqueliert, feine Farbabplatzer	<b>2.800,00 EUR</b>
<b>413</b>	<b>FRIEDRICH VOLTZ (1817 NÖRDLINGEN - 1886 MÜNCHEN)</b> Weide mit Kühen und Ziegen, Öl auf Leinwand, 22 cm x 34 cm, monogrammiert, craqueliert, minimal retuschiert	<b>1.400,00 EUR</b>
<b>414</b>	<b>JOSEF KINZEL (1852 LOBENSTEIN - 1925 SPITZ/DONAU)</b> Dame mit Brief, Öl auf Leinwand, 58 cm x 39,5 cm, signiert, craqueliert, kleiner Farbabplatzer	<b>1.300,00 EUR</b>
<b>415</b>	<b>WILLIAM ADOLPHUS KNELL (1805 CARISBROOKE - 1875 KENTISH TOWN)</b> Vor dem Hafen, Öl auf Holz, 21 cm x 50 cm, signiert, minimale Farbabplatzer	<b>700,00 EUR</b>
<b>416</b>	<b>FRIEDRICH FRIEDLÄNDER (1825 KOHLJANOWITZ - 1901 WIEN)</b> Stillvergnügt, Öl auf Holz, 23,5 cm x 18 cm, signiert	<b>800,00 EUR</b>





<b>417</b>	<b>LUDWIG HERMANN VAN HOOM (1812 - 1881 NIEDERLANDE)</b> Hafenparthie von Rotterdam, Öl auf Platte, 26 cm x 47 cm, signiert, retuschiert	<b>650,00 EUR</b>
<b>418</b>	<b>ERNST ISSELMANN (1885 REES - 1916 EBENDA)</b> 'Garten im Winter', Öl auf Leinwand auf Platte aufgezogen, 36 cm x 43 cm, signiert, bezeichnet, partiell retuschiert, craqueliert, reinigungsbedürftig	<b>300,00 EUR</b>
<b>419</b>	<b>KARL LUDWIG PRINZ (1875 WIEN - 1944 EBENDA)</b> Winterliche Alpenlandschaft, Öl auf Leinwand, 65 cm x 90 cm, signiert, minimal craqueliert, retuschiert	<b>800,00 EUR</b>
<b>420</b>	<b>WILLIAM EDWARD WEBB (MANCHESTER 1862 - 1903)</b> Wattszene mit Segelboot und Figurenstaffage, Öl auf Leinwand, 41,5 cm x 51,5 cm, signiert, craqueliert, restauriert	<b>400,00 EUR</b>
<b>421</b>	<b>GEORG FRIEDRICH PAPPERITZ (1846 DRESDEN - 1918 MÜNCHEN)</b> Junges Paar, Öl auf Platte, 44 cm x 32 cm, signiert, partiell retuschiert, Kaufbeleg anbei	<b>500,00 EUR</b>
<b>422</b>	<b>J.O. BANKS (ACT. 1856 - 1873 ENGLAND)</b> Mütterliche Liebe, Öl auf Leinwand, 98,5 cm x 77,5 cm, signiert, doubliert, craqueliert, partiell retuschiert, Kopie des Wertgutachtens anbei	<b>1.800,00 EUR</b>
<b>423</b>	<b>ERWIN CARL WILHELM GÜNTHER (1864 HAMBURG - 1927 DÜSSELDORF)</b> Die Brandung, Öl auf Leinwand, 120 cm x 80 cm, signiert, Düsseldorf ortsbezeichnet, partiell beschädigt	<b>500,00 EUR</b>
<b>424</b>	<b>GERHARD LUKAS-LARSEN (1911 SWINEMÜNDE - 1965 DÜSSELDORF)</b> Seestück, Öl auf Leinwand, 50 cm x 90 cm, signiert, Farbabplatzer	<b>250,00 EUR</b>
<b>425</b>	<b>GREGOR VON BOCHMANN (1850 GUT NESAT - 1930 HÖSEL)</b> Szene am Ufer, Öl auf Holz, 11 cm x 17,5 cm, signiert, reinigungsbedürftig	<b>800,00 EUR</b>

<b>426</b>	<b>GREGOR VON BOCHMANN (1850 GUT NESAT - 1930 HÖSEL)</b> Seestück mit Segelboot, Öl auf Holz, 24,5 cm x 32,2 cm, signiert, Holzplatte gewölbt, reinigungsbedürftig	<b>1.200,00 EUR</b>
<b>427</b>	<b>GREGOR VON BOCHMANN (1850 GUT NESAT - 1930 HÖSEL)</b> Szene mit Segelboot und Pferdekutsche, Öl auf Leinwand, 47 cm x 76 cm, signiert, 1890 datiert	<b>2.200,00 EUR</b>
<b>428</b>	<b>GREGOR VON BOCHMANN (1850 GUT NESAT - 1930 HÖSEL)</b> Weide am Kanal, Öl auf Platte, 16 cm x 25 cm, signiert	<b>600,00 EUR</b>
<b>429</b>	<b>GREGOR VON BOCHMANN (1850 GUT NESAT - 1930 HÖSEL)</b> Reiter am Stall, Öl auf Holz, 18 cm x 24 cm, signiert, reinigungsbedürftig	<b>800,00 EUR</b>
<b>430</b>	<b>GEORGE COLE (1810 LONDON - 1883 PORTSMOUTH)</b> 'Abendruhe - Themse bei Herley', Öl auf Platte, 20 cm x 51,3 cm, signiert, betitelt, minimal craqueliert	<b>300,00 EUR</b>
<b>431</b>	<b>WILHELM HAMBÜCHEN (1869 DÜSSELDORF - 1939 EBENDA)</b> Sommerliche Erftlandschaft mit alter Wassermühle, Öl auf Platte, 31 cm x 23,5 cm, signiert, partiell leicht beschädigt, reinigungsbedürftig	<b>250,00 EUR</b>
<b>432</b>	<b>HANS MEYBODEN (1901 VERDEN - 1965 FISCHERHUDE)</b> Abend im Moor, Öl auf Leinwand, 51 cm x 75 cm, 1936 datiert, partiell beschädigt	<b>800,00 EUR</b>
<b>433</b>	<b>HANS MEYBODEN (1901 VERDEN - 1965 FISCHERHUDE)</b> Strandlandschaft, Öl auf Platte, 44 cm x 56 cm, signiert, Platte minimal rissig	<b>600,00 EUR</b>
<b>434</b>	<b>EBERHARD VIEGENER (1890 SOEST - 1967 BILME) (F)</b> 'Gasteiner Tal im Winter', Öl auf Holz, 52,5 cm x 75 cm, signiert, betitelt, 1941 datiert, altersbedingter Zustand, partiell craqueliert	<b>800,00 EUR</b>

<b>435</b>	<b>EBERHARD VIEGENER (1890 SOEST - 1967 BILME) (F)</b> 'Soester Börde', Öl auf Holz, 54 cm x 74,5 cm, signiert, betitelt, 1957 datiert	<b>1.000,00 EUR</b>
<b>436</b>	<b>ANNEMARIE VIEGENER (1916 KONSTANZ - 2003 UNBEKANNT)</b> Abstrakte Komposition mit Kuh und Blumen, Öl auf Platte, 58 cm x 40,5 cm, monogrammiert, signiert, 1976 datiert	<b>400,00 EUR</b>
<b>437</b>	<b>UNBEKANNTER KÜNSTLER (20./21. JH.)</b> Mädchen mit Kaninchen, Öl auf Leinwand, 35 cm x 45 cm, signiert, Leinwand gewellt, leicht craqueliert, kleine Farbabplatzter	<b>200,00 EUR</b>
<b>438</b>	<b>DIRK JOHANNES VAN HAAREN (1878 AMSTERDAM - 1953)</b> Szene am Kanal, Öl auf Leinwand, 42 cm x 59,5 cm, signiert, restauriert, partiell beschädigt	<b>400,00 EUR</b>
<b>439</b>	<b>WILHELM LANKEN (1890 - 1986)</b> Kirche im Schnee, Öl auf Platte, Rahmeninnenmaß 38 cm x 52 cm, signiert, 1947 datiert, minimale Farbabplatzungen	<b>250,00 EUR</b>
<b>440</b>	<b>ALFRED KNISPEL (1898 SCHWIEBUS - 1945 BEI POSEN)</b> Der Trompeter, Öl auf Leinwand, 76 cm x 61 cm, signiert, betitelt Impressionismus	<b>1.000,00 EUR</b>
<b>441</b>	<b>ANNA PETERS (1843 MANNHEIM - 1926 STUTTGART)</b> Blumenstillleben mit Trauben, Öl auf Leinwand, 75 cm x 57 cm, signiert, minimal craqueliert	<b>1.200,00 EUR</b>
<b>442</b>	<b>M. MIJANOVIC (20. JH. KROATIEN)</b> Paar Hinterglasmalereien, Öl auf Glas, 39 cm x 39 cm und 49 cm x 54 cm, jeweils signiert, eins 1977 datiert	<b>500,00 EUR</b>
<b>443</b>	<b>INGFRIED PAUL HENZE-MORRÓ (1925 LEIPZIG - 2013 GARDASEE)</b> Paar Hafenszenen, Seegelbote im Hafen, Öl auf Leinwand, 91 cm x 60,5 cm, signiert; 'Venedig', Öl auf Leinwand, 29,5 cm x 40,5 cm, signiert, betitelt	<b>300,00 EUR</b>

<b>444</b>	<b>BRIGITTE HOLZER (1946)</b> Stadt am Park, Öl auf Holz, 18 cm x 23,5 cm, signiert	<b>200,00 EUR</b>
<b>445</b>	<b>CARL WEISGERBER (1891 AHRWEILER - 1968 DÜSSELDORF)</b> Rondell am Zirkus, Öl auf Leinwand, 61,5 cm x 81 cm, signiert, beschädigt	<b>300,00 EUR</b>
<b>446</b>	<b>C. ZUCKMAYER (19. JH. DEUTSCHLAND)</b> Kücheninterieur, Öl auf Leinwand, 37 cm x 49 cm, signiert, 1860 datiert, leicht craqueliert	<b>600,00 EUR</b>
<b>447</b>	<b>NACH ROSA BONHEUR (1822 - 1899)</b> Pferdemarkt, Öl auf Leinwand, 67 cm x 154 cm, partiell craqueliert, reinigungsbedürftig, partiell retuschiert	<b>600,00 EUR</b>
<b>448</b>	<b>EUGÈNE DE BLOCK (1812 GERAARDSBERGEN - 1893 ANTWERPEN)</b> Das Dorffest, Öl auf Holz, 43 cm x 52,6 cm, monogrammiert, partiell retuschiert,	<b>450,00 EUR</b>
<b>449</b>	<b>HENRI VAN ASSCHE (1774 BRÜSSEL - 1841 EBENDA)</b> Waldlandschaft, Öl auf Leinwand, 45,7 cm x 59,8 cm, signiert, craqueliert, partiell retuschiert, beschädigt	<b>450,00 EUR</b>
<b>450</b>	<b>UNBEKANNTER KÜNSTLER (18./19. JH.)</b> Eleganter Herr bei der Morgentoilette, Öl auf Leinwand, 32 cm x 25 cm, ovaler Ausschnitt 30 cm x 24,5 cm, partiell retuschiert, minimal craqueliert	<b>200,00 EUR</b>
<b>451</b>	<b>THOMAS WILLIAM EARL (ACT. 1836-1885, ENGLAND)</b> 3 Hasen mit lauernder Katze, Öl auf Leinwand, 46 cm x 61 cm, signiert und 1875 datiert, doubliert, leicht craqueliert	<b>500,00 EUR</b>
<b>452</b>	<b>CARL SALTZMANN (1847 - 1923)</b> Bergige Küstenlandschaft mit Schiff, Öl auf Leinwand, 37 cm x 46,5 cm, signiert, datiert, partiell beschädigt, craqueliert	<b>250,00 EUR</b>

<b>453</b>	<b>HENRY ASHBY BINCKES (1825 - 1893 ENGLAND)</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Spaziergang mit den Hunden, Öl auf Leinwand, 53,5 cm x 42,5 cm, signiert, 1883 datiert, doubliert, restauriert, Firnis partiell zerkratzt	
<b>454</b>	<b>BRIGITTE HOLZER (1946)</b>	<b>600,00 EUR</b>
	Stadt am Park, Öl auf Holz, 18 cm x 23,5 cm, signiert	
<b>455</b>	<b>LOUIS BRAUN (1836 SCHWÄBISCH HALL - 1916 MÜNCHEN)</b>	<b>450,00 EUR</b>
	Reiter in der Stadt, Öl auf Holz, 14,7 cm x 27 cm, signiert, kleine Beschädigung	
<b>456</b>	<b>CHRISTIAN KLAUS (1843 - 1893)</b>	<b>300,00 EUR</b>
	Bügelnde Magd, Öl auf Holzplatte, 38,5 cm x 28,5 cm, monogrammiert	
<b>457</b>	<b>HEINRICH NEPPEL (1874 - 1936)</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Landschaft mit Kühen, Öl auf Leinwand, 33,5 cm x 55 cm, signiert, partiell beschädigt, minimal craqueliert, reinigungsbedürftig	
<b>458</b>	<b>MAX CLARENBACH (1880 NEUSS - 1952 WITTLAER)</b>	<b>3.500,00 EUR</b>
	<p>Küstenlandschaft, Öl auf Malkarton, 37 cm x 46 cm, signiert, gewidmet, Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung;</p> <p>Max Clarenbach wurde durch Andreas Achenbach schon im Alter von 13 Jahren ein großes Talent attestiert. Durch dessen Empfehlung konnte er im jungen Alter die Kunstakademie in Düsseldorf besuchen. Zu seinen Lehrern gehörten Arthur Kampf, Heinrich Lauenstein, Gustav Wendling und vor allem Eugen Dücker. Letzterer, der den Weg der Düsseldorfer Landschaftsmalerei in die Moderne geebnet hatte, übte auch großen Einfluss auf das Werk Clarenbachs aus. Schon während seiner Zeit als Akademieschüler verkauften sich seine Werke gut, sodass er bereits 1900 sein erstes eigenes Atelier anmieten konnte. 1903 verabschiedete er sich von der Kunstakademie und heiratete Alice Eitel. Max Clarenbach malte in Anlehnung an die Schulen von Barbizon und Den Haag. Die Landschaften zwischen Bockum und Kaiserswerth hatten es ihm besonders angetan. Im 1. Weltkrieg war er überwiegend zum Ersatzdienst eingeteilt und hatte nur wenige Einsätze als Kriegsmaler bis er 1917 als Professor an die Düsseldorfer Kunstakademie berufen wurde. Er gehörte ab 1919 dem Künstlerverein Malkasten an. Dort war er nicht nur für seine Kunst sondern auch für seinen schlagfertigen Humor bekannt, was ihn dazu bewegte Mitbegründer des Künstlerkabarets, mit dem Namen Morphium-Club, zu werden. In der Zeit des Nationalsozialismus wurden Clarenbachs Bilder zunächst zwar für die Große Deutsche Kunstausstellung akzeptiert, doch Adolf Hitler persönlich erteilte Anweisung, die ihm missfallenden Werke wieder zu entfernen. Seinem um die Jahrhundertwende entwickelten Stil blieb er jedoch bis zu seinem Tode treu.</p>	

<b>459</b>	<b>UNBEKANNTER MEISTER (19. JH.)</b>  Engel mit Kind, Öl auf Leinwand, 76 cm x 56 cm, signiert, craqueliert, partiell beschädigt	<b>200,00 EUR</b>
<b>460</b>	<b>HERBERT WILSON FOSTER (1881 - 1917)</b>  Bäuerliche Szene, Öl auf Platte, 57 cm x 70 cm, signiert, retuschiert, craqueliert, partiell Farbabplatzer	<b>900,00 EUR</b>
<b>461</b>	<b>HERMANN ARMIN KERN (1839 LIPTÓUVJÁR - 1912 MARIA ENZERSDORF)</b>  Kleine Mahlzeit, Öl auf Leinwand, 47,5 cm x 31,5 cm, signiert, 1906 datiert, partiell craqueliert	<b>800,00 EUR</b>
<b>462</b>	<b>GUSTAV PRUCHA (WIEN 1875 - 1952)</b>  Schlittenfahrt, Öl auf Leinwand, 89,5 cm x 124 cm, signiert, craqueliert, partiell Farbabplatzer, reinigungsbedürftig	<b>500,00 EUR</b>
<b>463</b>	<b>EDMUND FRIEDRICH KANOLDT (1845 GROSSRUDESTEDT - 1904 BAD NAUHEIM)</b>  Lago di Fusine, Öl auf Platte, 41 cm x 61 cm, signiert, ortsbezeichnet (schwer lesbar), 1885 datiert, partiell retuschiert	<b>800,00 EUR</b>
<b>464</b>	<b>CONSTANTIN STOITZNER (1863 - 1934 WIEN)</b>  Paar Bilder, Fischer am Hafen, Öl auf Leinwand, 58 cm x 37 cm, signiert, craqueliert, partiell beschädigt, Leinwand gewellt, reinigungsbedürftig	<b>450,00 EUR</b>
<b>465</b>	<b>JACOBUS JOHANNES VAN POORTEN (1841 NIEDERLANDE - 1914 HAMBURG)</b>  Waldstück mit Rehen, Öl auf Leinwand, 61 cm x 81 cm, signiert	<b>700,00 EUR</b>
<b>466</b>	<b>MAURICE ASSELIN (1882 ORLÉANS - 1947 NEUILLY-SUR-SEINE)</b>  Frau mit Anemonen, Öl auf Leinwand, 81 cm x 65 cm, signiert, 1921 datiert, Leinwand leicht gewellt, partiell berieben	<b>800,00 EUR</b>
<b>467</b>	<b>INGFRIED PAUL HENZE-MORRÓ (1925 LEIPZIG - 2013 GARDASEE)</b>  Hafenszene, Öl auf Leinwand, 60 cm x 100 cm, signiert Akademie der bildenden Künste München, Impressionismus	<b>250,00 EUR</b>

<b>468</b>	<b>ROBERT CHAILLOUX (1913 PARIS - 2006)</b>  'Stillleben mit Trauben', Öl auf Leinwand, 46 cm x 55 cm, signiert, Zertifikat und Kaufbeleg anbei	<b>500,00 EUR</b>
<b>469</b>	<b>KARL GRÖNING (1897 - 1980)</b>  Seelandschaft mit Sonnenuntergang, Öl auf Leinwand, 85 cm x 105 cm, signiert, 1932 datiert, reinigungsbedürftig	<b>300,00 EUR</b>
<b>470</b>	<b>ROBERT KABAS (1952 SCHEIBBS)</b>  'natürliche Struktur', Öl auf Leinwand, 200 cm x 70 cm, signiert, bezeichnet, betitelt, geringe Leinwandspannung, Keilrahmen drückt sich leicht durch	<b>2.000,00 EUR</b>
<b>471</b>	<b>ILSE KRESGES (1910 ESSEN)</b>  Paar Gemälde, Regaleinblick und Stillleben mit Rettichen, Tempera auf Spanholzplatte, 80 cm x 60 cm x und 60 cm x 75 cm, jeweils signiert, eines 1984 datiert, ein Bild partiell beschädigt, Farbabplatzer, fleckig	<b>350,00 EUR</b>
<b>472</b>	<b>YVES WACHEUX (1933)</b>  'Roscoff Côte du Nord', Öl auf Leinwand, 60 cm x 73 cm, signiert	<b>250,00 EUR</b>
<b>473</b>	<b>CORNELIU BRUDASCU (1937)</b>  Landschaft, Öl auf Leinwand, 32,5 cm x 46,5 cm, signiert, minimale Farbabplatzer	<b>800,00 EUR</b>
<b>474</b>	<b>ISTVAN KANCSURA (20./21. JH.)</b>  Porträt eines Mannes, Öl auf Leinwand, 36,5 cm x 32 cm, signiert	<b>500,00 EUR</b>
<b>475</b>	<b>MARCEL DUCHAMP (1887 BLAINVILLE-CREVEON - 1968 NEUILLY-SUR-SEINE)</b>  'Cheminée anaglyphe', Multiple (Box mit Heft, Verso-/Rekto Lithografie, 3D-Brille, Original Lithografie), 30,5 cm x 24,5 cm Boxenmaß, 28 x 22,5 cm Blattmaß, 86/100 nummeriert, 3D-Brille knickfaltig, Kopie des Kaufbeleges anbei	<b>250,00 EUR</b>
<b>476</b>	<b>LÁZLÓ MOHOLY-NAGY (1895 BÁCSBORSOD - 1946 CHICAGO)</b>  Paar Grafiken, Ohne Titel, Radierung auf Bütten, 15 cm x 20 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1923 datiert, bezeichnet 'einmalige Auflage für die griffelkunst 1995', Papier vergilbt, knickfaltig; Ohne Titel, Offsetlithografie, 17 cm x 17 cm Passepartoutinnenmaß, bezeichnet 'einmalige Auflage für die griffelkunst 1995'	<b>250,00 EUR</b>

<b>477</b>	<b>JOHNNY FRIEDLAENDER (1912 PLESS - 1992 PARIS) (F)</b>  Pavot Roi, Farbradierung auf Papier, 1985, 60 cm x 52,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 63/95 nummeriert	<b>250,00 EUR</b>
<b>478</b>	<b>JOHNNY FRIEDLAENDER (1912 PLESS - 1992 PARIS) (F)</b>  Abstrakte Komposition, Radierung auf Papier, ca. 1970, 53 cm x 41 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 80/150 nummeriert	<b>250,00 EUR</b>
<b>479</b>	<b>MARINO MARINI (1901 PISTOIA - 1980 VIAREGGIO) (F)</b>  Blatt 6 aus 'Marino from Shakespeare I', Farbaquatintaradierung auf Bütten, 75,8 cm x 56,5 cm Blattmaß, signiert, 1977 datiert, XXXIV/L nummeriert, Trockenstempel	<b>1.400,00 EUR</b>
<b>480</b>	<b>ALOIS CARIGIET (1902 TRUNS - 1985 EBENDA)</b>  'Falke', Farblithografie auf Papier, 68 cm x 54 cm Rahmeninnenmaß, signiert, 1969 datiert, 66/250 nummeriert, Papier minimal nachgedunkelt	<b>400,00 EUR</b>
<b>481</b>	<b>ALOIS CARIGIET (1902 TRUNS - 1985 EBENDA)</b>  'Stall von Stavons', Farblithografie auf Papier, 54,5 cm x 74 cm Rahmeninnenmaß, signiert, 1972 datiert, K.P. bezeichnet	<b>400,00 EUR</b>
<b>482</b>	<b>JOAN MIRÓ (1893 BARCELONA - 1983 PALMA DE MALLORCA) (F)</b>  'Grand Palais', Farblithografie auf Papier, 21 cm x 39 cm Blattmaß, signiert, 79/100 nummeriert, mittig geknickt	<b>800,00 EUR</b>
<b>483</b>	<b>HAP GRIESHABER (1909 ROT AN DER ROT - 1981 REUTLINGEN) (F)</b>  'Die Arche II', 5-tlg., Mappe mit 4 Original-Holzschnitten auf Bütten, 1976, 36,5 cm x 56,5 cm Blattmaß, jeweils signiert, 119/290 nummeriert, 1 Buch 'HAP Grieshaber. Die Arche', 1975 datiert, Verlag F. Bruckmann, München, Lwd.-Kassette, 3 Grafiken montiert, minimal knickfaltig	<b>300,00 EUR</b>
<b>484</b>	<b>GOTTHARD GRAUBNER (1930 ERLBACH) (F)</b>  Kissen, Aquatintaradierung auf Bütten, 62 cm x 50,5 cm Blattmaß, signiert, 1974 datiert, gewidmet	<b>1.000,00 EUR</b>

<b>485</b>	<b>KAREL APPEL (1921 AMSTERDAM - 2006 ZÜRICH) (F)</b>	<b>500,00 EUR</b>
	Ohne Titel, Farblithografie auf Papier, 76 cm x 56 cm Blattmaß, signiert, 1969 datiert, 34/85 nummeriert, Papier nachgedunkelt, auf Passepartout montiert	
<b>486</b>	<b>ROBERT FILLIOU (1926 SAUVE - 1987 LES EYZIES-DE-TAYAC-SIREUIL/DORDOGNE) (F)</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Dear Skywatcher, Farboffsetdruck, Collage auf dünnem Karton, 48 cm x 32 cm Blattmaß, Auflage 506, signiert, 1983 datiert	
<b>487</b>	<b>MAX ERNST UND DOROTHEA TANNING (20. JH.) (F)</b>	<b>250,00 EUR</b>
	'Judith', 12 Lithografien auf Bütten, 41 cm x 29,5 cm Blattmaß, signiert, 1972 datiert, 231/500 nummeriert, altersbedingte Spuren	
<b>488</b>	<b>'LA LUNE EN RODAGE I'</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Buchdeckel des Albums mit einer Metallplastik von Gio Pomodoro (1930 Orciano di Pesaro - 2002 Mailand) (F), 1960, 33 cm x 33 cm Deckelmaß, Buckdeckel mit Rückständen der Montierung	
<b>489</b>	<b>EMIL SCHUMACHER (1912 HAGEN - 1999 IBIZA) (F)</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Ohne Titel, Farbaquatinta auf Papier, 49,5 cm x 39,5 cm Blattmaß, signiert, 19/45 nummeriert, leicht wellig, knickfaltig	
<b>490</b>	<b>EMIL SCHUMACHER (1912 HAGEN - 1999 IBIZA) (F)</b>	<b>300,00 EUR</b>
	Ohne Titel, Aquatintaradierung auf Bütten, 50 cm x 40 cm Blattmaß, signiert, 30/45 nummeriert, Papier geknickt, rückseitig Bleistift Rückstände, Kopie des Kaufbeleges anbei	
<b>491</b>	<b>ERWIN HEERICH (1922 KASSEL - 2004 MEERBUSCH) (F)</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Lineare Komposition, 3-tlg., Zinkografie u. Prägedruck auf Papier, Druckplatte aus Metall, 52,5 cm x 34,5 cm Blattmaß, 43 cm x 31 cm Plattenmaß, jeweils signiert, 86/150 nummeriert, 'Kunstring Folkwang Essen Jahresgaben 1972' gestempelt Provenienz: Privatsammlung Essen	
<b>492</b>	<b>HENRYK STAZEWSKI (1894 VARSOVIE, POLEN - 1988)</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Ohne Titel, Siebdruck auf Velin, 1978, 60 cm x 60 cm Blattmaß, 90/90 nummeriert, signiert, partiell Griff- und Knickspuren, leicht fleckig	

<b>493</b>	<b>LUDWIG WILDING (1927 GRÜNSTADT - 2010 BUCHHOLZ/NORDHEIDE)</b> Überlagerung, Zinkografie auf Papier, 49,5 cm x 49,5 cm Blattmaß, signiert, 1967 datiert, 83/100 nummeriert, Papier leicht gewellt, minimal vergilbt, partiell zerkratzt	<b>250,00 EUR</b>
<b>494</b>	<b>ANTONI TÀPIES (1923 BARCELONA - 2012 EBENDA) (F)</b> Nocturn matinal, Lithografie auf Papier, 56 cm x 74 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1970 datiert, 47/100 nummeriert	<b>350,00 EUR</b>
<b>495</b>	<b>SALVADOR DALÍ (1904 FIGUERES/SPANIEN - 1989) (F)</b> 'King of Aragon', Farblithographie, 36 cm x 26,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1966 datiert, 37/75 nummeriert	<b>250,00 EUR</b>
<b>496</b>	<b>SALVADOR DALÍ (1904 FIGUERES/SPANIEN - 1989) (F)</b> 'Die Geliebte ist schön wie eine Pferdeherde', aus 'Das Hohe Lied des Salomon', Farbradierung mit Goldauflage auf Bütten, 1971, 49 cm x 34,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 75/250 nummeriert, partiell stockfleckig	<b>450,00 EUR</b>
<b>497</b>	<b>SALVADOR DALÍ (1904 FIGUERES/SPANIEN - 1989) (F)</b> Ohne Titel, Farblithografie auf Papier, 38 cm x 27,5 cm Blattmaß, signiert, 1966 datiert, 43/75 nummeriert, partiell leicht knickfaltig	<b>250,00 EUR</b>
<b>498</b>	<b>SALVADOR DALÍ (1904 FIGUERES/SPANIEN - 1989) (F)</b> 'L'Académie de Paris', Farbradierung auf Velin, 1971, 52 cm x 69,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 123/250 nummeriert	<b>450,00 EUR</b>
<b>499</b>	<b>ALBÍN BRUNOVSKY (1935 ZOHOR - 1997 BRATISLAVA)</b> 'Jozef a Putifarka', Radierung auf Papier, 30,5 cm x 25,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1967 datiert, betitelt, 3/20 nummeriert	<b>400,00 EUR</b>
<b>500</b>	<b>ALBÍN BRUNOVSKY (1935 ZOHOR - 1997 BRATISLAVA)</b> 'Mene, mene, Tekel, ufarsin', Radierung auf Papier, 30,5 cm x 25,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1966 datiert, betitelt, 3/20 nummeriert	<b>400,00 EUR</b>

<b>501</b>	<b>ALBÍN BRUNOVSKY (1935 ZOHOR - 1997 BRATISLAVA)</b>  'Expulsion from Paradise', Radierung auf Papier, 30,5 cm x 25,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1967 datiert, betitelt, 3/20 nummeriert	<b>400,00 EUR</b>
<b>502</b>	<b>HEINZ MACK (1931 LOLLAR) (F)</b>  'Zirkel-Raster', Prägedruck auf Karton, 33,7 cm x 25,8 cm Blattmaß, signiert, 87/200 nummeriert, in Originalverpackung	<b>400,00 EUR</b>
<b>503</b>	<b>YSABEL MAVIT (1958 FRANKREICH)</b>  2-tlg., Paar abstrakte Arbeiten, Carborundum-Radierung und Mischtechnik auf Papier, 99 cm x 42 cm und 99 cm x 44 cm Blattmaß, signiert, jeweils 10/15 nummeriert	<b>300,00 EUR</b>
<b>504</b>	<b>JIM DINE (1935 CINCINNATI)</b>  Imogen, Serigrafie auf Papier, 20,3 cm x 21,8 cm Blattmaß, signiert, 1969 datiert, 200er Auflage	<b>350,00 EUR</b>
<b>505</b>	<b>JOSEPH BEUYS (1921 KLEVE - 1986 DÜSSELDORF) (F)</b>  'Düsseldorf...' Beuys - Heine - Wilp, Farbserigrafie auf glattem Papier, 1967, 61,5 cm x 87 cm Blattmaß, 47/100 nummeriert, von beiden Künstlern signiert, partiell Knickspuren, leichte Farbverluste	<b>350,00 EUR</b>
<b>506</b>	<b>WILLEM DE KOONING (1904 ROTTERDAM - 1997 NEW YORK)</b>  Ohne Titel, Lithografie auf Bütten, 57 cm x 72,5 cm Blattmaß, 37/60 nummeriert, signiert, minimal gewellt, partiell Fixierschatten	<b>3.500,00 EUR</b>
<b>507</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Pyramide mit Goldspitze, Prägedruck auf Bütten, 50 cm x 68 cm Blattmaß, signiert, 1980 datiert, gewidmet, minimal knickfaltig, Umschlagmappe 'Spitze der Pyramide' anbei, Mappe im Druck signiert, 1980 datiert, bezeichnet, minimale Gebrauchsspuren, partiell dreckig Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>2.000,00 EUR</b>
<b>508</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Spirale, Prägedruck auf Bütten, 37 cm x 46 cm Blattmaß, signiert, 2012/13 datiert, e.a. bezeichnet, gewidmet Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>2.000,00 EUR</b>

<b>509</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Spirale, Prägedruck auf Bütten, 70 cm x 50 cm Blattmaß, signiert, 2013 datiert, e/a bezeichnet, gewidmet Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>4.000,00 EUR</b>
<b>510</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Baum, Prägedruck auf Bütten, 76 cm x 57 cm Blattmaß, signiert, 1965 datiert, gewidmet, druckbedingter Plattenrand Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>4.000,00 EUR</b>
<b>511</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  'Jeder sieht es anders.', 2-tlg., Prägedruck auf gefalztem Doppelbogen, 50,5 cm x 46,5 cm bzw. 50,5 x 93 cm, signiert, 1975 datiert, Probe bezeichnet, mit einem Text von Eugen Gomringer, vom Autor signiert; Zeichnung auf Bütten, 23,5 x 46,5 cm Blattmaß, partiell Griffspuren, minimal knickfaltig Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>2.500,00 EUR</b>
<b>512</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Ohne Titel, Farboffsetdruck auf Papier, 34,5 cm x 48 cm Blattmaß, signiert, 2000 datiert, gewidmet Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>500,00 EUR</b>
<b>513</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Ohne Titel, Farboffsetdruck auf Papier, 34,5 cm x 48 cm Blattmaß, signiert, 2000 datiert, gewidmet Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>500,00 EUR</b>
<b>514</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  'Winkel', Offsetlithografie auf Büttenkarton, 72 cm x 52 cm Blattmaß, signiert, 1972 datiert, betitelt, partiell knickfaltig Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>500,00 EUR</b>
<b>515</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Nägel auf Zeitung, Offsetlithografie auf Büttenkarton, 65 cm x 50 cm Blattmaß, signiert, 1982 datiert, minimal bestoßen Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>350,00 EUR</b>
<b>516</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Blatt II aus der Serie 'Wie weiss ist wissen wie Weisen - Hommage à Günther Uecker', Prägedruck auf Bütten, 32 cm x 23 cm Blattmaß, signiert, 169/200 nummeriert, II bezeichnet Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>500,00 EUR</b>

<b>517</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Ohne Titel, Prägedruck auf Bütten, 20,5 cm x 21 cm Blattmaß, signiert, 1987 datiert Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>300,00 EUR</b>
<b>518</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Entwurf zu 'Aggressive Reihung', Zeichnung auf Papier, 29 cm x 29 cm Blattmaß, 'Aggressive Reihung Kunstring Folkwang Essen' bezeichnet, partiell kickfaltig Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>500,00 EUR</b>
<b>519</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  'ich bin im Restaurant Luigi...!', Zeichnung auf Papier, 30 cm x 18,5 cm Blattmaß, partiell Papierabrieb, knickfaltig Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>250,00 EUR</b>
<b>520</b>	<b>GÜNTHER UECKER (1930 WENDORF) (F)</b>  Ohne Titel, Prägedruck auf Bütten, 64 cm x 64 cm Blattmaß, signiert, 1990 datiert, e.a. bezeichnet	<b>4.500,00 EUR</b>
<b>521</b>	<b>RUPPRECHT GEIGER (1908 MÜNCHEN - 2009 MÜNCHEN) (F)</b>  Grüner Kreis auf leuchtrot kalt, Farbseriegrafie auf Papier, 29,5 cm x 27,5 cm Blattmaß, signiert, partiell Farbabplatzer, minimal fleckig, leicht knickfaltig Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>300,00 EUR</b>
<b>522</b>	<b>RUPPRECHT GEIGER (1908 MÜNCHEN - 2009 MÜNCHEN) (F)</b>  Ohne Titel, Serigrafie auf Karton, 1975, 56,8 cm x 67 cm Blattmaß, signiert, WVG 159, kleiner Riss am Rand, Ecke bestoßen	<b>500,00 EUR</b>
<b>523</b>	<b>OTTO PIENE (1928 BAD LAASPHE - 2014 BERLIN) (F)</b>  Komposition in Rot, Grün, Blau und Schwarz, Farbseriegrafie auf Papier, 99 cm x 64 cm Blattmaß, signiert, 1972 datiert Provenienz: Privatsammlung Essen	<b>600,00 EUR</b>
<b>524</b>	<b>OTTO PIENE (1928 BAD LAASPHE - 2014 BERLIN) (F)</b>  Komposition in Rot, Grün, Blau und Schwarz, Farbseriegrafie auf Pappe, 99 cm x 63,5 cm Blattmaß, signiert, 1972 datiert, 80/250 nummeriert, Stempel des Kunstring Folkwang, kleine Randschäden, Ecke bestoßen	<b>500,00 EUR</b>

- 525 OTTO PIENE (1928 BAD LAASPHE - 2014 BERLIN) (F) 300,00 EUR**  
 Ohne Titel, Farbseriegrafie auf Papier, 79 cm x 66,5 cm Blattmaß, signiert, 1972 datiert, gewidmet, beschnitten, montiert, partiell knickfältig Provenienz: Privatsammlung Essen
- 526 PER KIRKEBY (1938 KOPENHAGEN - 2018 EBENDA) 250,00 EUR**  
 Backsteinskulptur und Lithografie, Backstein, Maße 6,5 cm x 23,5 cm x 11 cm, Nr. 760, Echtheitsstempel, 1994 datiert, Recklinghausen ortsbezeichnet, Zertifikat anbei; Backsteinskulptur, Offsetlithografie auf Papier, 30 cm x 85 cm Blattmaß, signiert, 1994 datiert, 179/200 nummeriert, leicht wellig, partiell fleckig
- 527 VERSCHIEDENE KÜNSTLER (20. JH.) (F) 300,00 EUR**  
 Konvolut Künstlerbücher  
 5-tlg., Walter Mehring, 'Die Reklame bemächtigt sich des Lebens', Linolschnitte mit farbigen Siebdrucken, signiert, 1989 datiert, 192/200 nummeriert; August Stramm und Herbert Gutsch, 'Liebeskampf', farbige Siebdrucke, signiert, 1988 datiert, 18/200 nummeriert; Paul Scheerbart und Ingo Kühl, 'Glasarchitektur', farbige Siebdrucke, signiert, 1988 datiert, 187/200 nummeriert; Kurt Schwitters und Peter Rensch, 'Banalitäten aus dem Chinesischen', signiert, 1988 datiert, 8/50 nummeriert, 3 signierte Collagen von Peter Rensch anbei, signiert, 1988 datiert; Christian Morgenstern und Peter Rensch, 'Im Reich der Interpunktion', Siebdrucke, signiert, 1988 datiert, 91/200 nummeriert
- 528 MICHAEL SCHOENHOLTZ (1937 DUISBURG - 2019 BERLIN) 400,00 EUR**  
 'Laokoon', 1975, Tukan Presse, Heidelberg, 7 Kaltnadelradierungen auf Kupferdruckbütten, ca. 58 x 49 cm Blattmaß, e.a. bezeichnet, jeweils signiert, datiert, in Lnw.-Einband, Einband mit Wasserflecken Provenienz: Privatsammlung Essen
- 529 VERSCHIEDENE KÜNSTLER (20. JH.) (F) 700,00 EUR**  
 'BLAST - a collective artists' periodical', Sammlung von Multiples in 3 Holzboxen, 1991 - 1994, Maße der Boxen 40 cm x 30,5 cm x 3,5 cm und 40,5 cm x 40,5 cm x 5,5 cm, teilweise signiert, partiell beschädigt
- 530 CHARLES FAZZINO (1955 NEW YORK CITY) 300,00 EUR**  
 'Fun Day N.Y.', Farboffset (3D) auf Papier, 25,5 cm x 19,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, betitelt, 158/475 nummeriert

<b>531</b>	<b>CHARLES FAZZINO (1955 NEW YORK CITY)</b>  'Only in the Subway', Farbserigrafie (3D) auf Papier, 40 cm x 93,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, betitelt, 205/250 nummeriert	<b>800,00 EUR</b>
<b>532</b>	<b>TADASHI KAWAMATA (1953 JAPAN)</b>  2-tlg., 'Bunker', Offsetlithografie auf Papier, jeweils 34,5 cm x 99 cm Blattmaß, 39/200 nummeriert, signiert, betitelt, 1995 datiert	<b>300,00 EUR</b>
<b>533</b>	<b>BILL VIOLA (1951 NEW YORK)</b>  'Gasometer Oberhausen', Fotografie auf PE-Papier, 29,5 cm x 21 cm Blattmaß, signiert, Gasometer Oberhausen bezeichnet, 17 May 2003 datiert, 3/25 nummeriert, rückseitig Montierungsrückstände	<b>500,00 EUR</b>
<b>534</b>	<b>UNBEKANNTER KÜNSTLER (20./21. JH.)</b>  Ohne Titel, Vlieseline-Faltung auf Karton unter Plexiglas, 141 cm x 102 cm x 9,5 cm Rahmenmaß, signiert, 2013 datiert, partiell leicht knickfaltig	<b>500,00 EUR</b>
<b>535</b>	<b>EBERHARD VIEGENER (1890 SOEST - 1967 BILME) (F)</b>  Herrenportrait, Bleistift auf Papier, 35 cm x 23 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1929 datiert	<b>350,00 EUR</b>
<b>536</b>	<b>WERNER REINER (1897 DÜSSELDORF - 1984 LEICHLINGEN)</b>  Bogenschütze auf Pferd, Tusche- und Bleistiftzeichnung auf Papier, 18 cm x 14 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, partiell fleckig	<b>200,00 EUR</b>
<b>537</b>	<b>VERSCHIEDENE KÜNSTLER (1. HÄLFTE 20. JH.)</b>  Hommage an Mutter Ey, 4 Tuschezeichnungen, 1 Bleistiftzeichnung und 1 übermalte Postkarte, u.a. von Robert Pudlich (1905 Dortmund - 1963 Düsseldorf), 14 cm x 8,5 cm - 22 cm x 28,5 cm Blattmaß, partiell stockfleckig, knickfaltig	<b>350,00 EUR</b>

- 538 CHRISTIAN ROHLFS (1849 NIENDORF - 1938 HAGEN) 4.000,00 EUR**
- Rosenstrauß, Aquarell auf Papier, 37 cm x 26 cm Blattmaß, monogrammiert, 1906 datiert, Blatt gebräunt, Farben leicht verblasst, das Blatt ist beidseitig bemalt, auf der Rückseite befindet sich ebenfalls ein Blumenbild, Tempera auf Papier, monogrammiert, 1906 datiert. Nach Abschluss seines Studiums 1884 ist Rohlfs als freischaffender Künstler tätig. In seinen Werken wendet er sich ab 1880 immer mehr dem Impressionismus zu. Durch die Bekanntschaft mit dem Architekten Henry van de Velde entsteht der Kontakt zu Karl Ernst Osthaus, welcher zu dieser Zeit das Folkwang Museum in Hagen gründet. Auf dessen Wunsch hin zieht Rohlfs ein nach Hagen. 1903 entstehen seine ersten Aquarelle. 1904 reist er für einen Arbeitsaufenthalt nach Soest, wo er auch die beiden darauffolgenden Sommer arbeiten wird. 1905 lernt er hier Emil Nolde kennen, zu dem sich schnell eine enge Freundschaft entwickelt. Ab 1906 verzeichnet man in Rohlfs' Werken einen expressiven Malstil. In genau diesem Jahr entstand auch das hier vorliegende Doppelbild mit dem Blumenstillleben. Es zeigt eine experimentelle Phase Rohlfs, in der er sich vom Pointillismus eines Seurat und Signac abwandte und unter dem Einfluss der Werke von van Gogh dann einen farbstarken Stil mit expressiven Zügen entwickelte. Provenienz: Das Werk stammt aus dem Besitz von Frau Prof. Dr. Beatrix von Ragué, ehem. Direktorin des Museum für Ostasiatische Kunst in Berlin
- 539 ELISABETH BALWÉ-STAIMMER (1896 STRAUBING - 1973 TRAUNSTEIN) 400,00 EUR**
- Auf dem Markt, Gouache auf Papier, 58 cm x 83 cm Blattmaß, signiert
- 540 ERNST LUDWIG KIRCHNER (1880 ASCHAFFENBURG - 1938 FRAUENKIRCH/DAVOS) 8.000,00 EUR**
- 'Hockeyspieler', Kreide auf Papier, 1934, 44,5 cm x 33,5 cm Blattmaß, Nachlass-Stempel, K Da/Bd 2 in Tinte bezeichnet und nummeriert K 7683 u. 7340 in Bleistift, partiell fleckig, knickfaltig. Der 1880 geborene, autodidaktische Künstler zählt zu den bedeutendsten Expressionisten seiner Zeit und ist neben Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff und Fritz Bleyl Haupt-Mitbegründer der Künstlergruppe die "Brücke". Die Grundlage des Schaffens Kirchners und auch der Mittelpunkt des künstlerischen Schaffens der Brücke-Gruppe bildet das Medium die Zeichnung. Sie dient zum Festhalten flüchtiger Momente und den damit verbundenen Eindrücken. Das vorliegende Blatt "Hockeyspieler" spiegelt hervorragend die dynamische Handschrift Kirchners wieder. Seine Darstellungen zeichnen sich durch einen starken Ausdruck und eine Ausstrahlung der Leichtigkeit und Unbeschwertheit aus, welche die Fähigkeit des Künstlers, die Essenz eines Augenblickes einzufangen, zur Geltung bringt. Expertise der Galerie Henze und Ketterer anbei, Provenienz: Nachlass des Künstlers, dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert





<b>541</b>	<b>PATTEN WILSON (1869 SHROPSHIRE - 1934 LONDON)</b>	<b>300,00 EUR</b>
	Jugendstilszene, Aquarell und Tusche auf Papier, 24 cm x 41 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1895 datiert, minimal fleckig	
<b>542</b>	<b>ALFRED LENICA (1899 PABIANICE - 1977 WARSCHAU)</b>	<b>800,00 EUR</b>
	Paar abstrakte Kompositionen, Gouache auf Papier, 70 cm x 19,5 cm und 70 cm x 21 cm Blattmaß, jeweils signiert, 1967 datiert, ein Bild minimal craqueliert	
<b>543</b>	<b>JOSEF WITTLICH (1903 GLADBACH - 1982 HÖHR-GRENZHAUSEN)</b>	<b>450,00 EUR</b>
	Staatsbesuch, Gouache auf Karton, 63 cm x 89,5 cm Blattmaß, signiert Pop Art	
<b>544</b>	<b>KAREL APPEL (1921 AMSTERDAM - 2006 ZÜRICH) (F)</b>	<b>8.500,00 EUR</b>
	Ohne Titel, Gouache auf chamoisfarbenem Velin von Canson & Montgolfier (Prägestempel), 90 cm x 119 cm Blattmaß, signiert, 1984 datiert, partiell Knickspuren, partiell gewellt	
<b>545</b>	<b>HERBERT ZANGS (1924 KREFELD - 2003 EBENDA) (F)</b>	<b>1.800,00 EUR</b>
	4 tlg., Materialarbeiten - zerknüllter Zellstoff mit Brandlöchern auf Papierblatt montiert, jeweils 29 cm x 21 cm Blattmaß, jeweils signiert	
<b>546</b>	<b>JÜRGEN BRODWOLF (1932 DÜBENDORF)</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Ohne Titel, Aquarell und Zeichnung auf Papier, 20,5 cm x 29,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1984 datiert, knickfaltig	
<b>547</b>	<b>JÜRGEN MÖBIUS (1939 GROSSENHAIN)</b>	<b>300,00 EUR</b>
	'Auge', Gouache auf Papier, 50,5 cm x 39 cm Blattmaß, signiert, betitelt, 1989 datiert	
<b>548</b>	<b>MARKUS LÜPERTZ (1941 LIBEREC/BÖHMEN) (F)</b>	<b>2.500,00 EUR</b>
	Parsifal, Öl, Gouache, Pastell und Holzschnitt auf Papier, 86 cm x 59 cm Passepartoutinnenmaß, monogrammiert	
<b>549</b>	<b>HYUN-SOOK SONG (1952 DAM-YANG, KOREA)</b>	<b>350,00 EUR</b>
	'Brief', 9-tlg., Tuschezeichnung auf Japan-Bütten, 29 cm x 39 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, leicht wellig, partiell stockfleckig, knickfaltig	

<b>550</b>	<b>BOGDAN-CONSTANTIN PIETRIS (1945 - 2006) (F)</b> Akt mit rotem Tuch, Pastell auf Papier, 36,5 cm x 47 cm Passepartoutinnenmaß, signiert	<b>250,00 EUR</b>
<b>551</b>	<b>PIOTR KAMIENIARZ (1964 SALOMIN)</b> Böser Blick, Gouache und Tusche auf Papier, 50,4 cm x 35 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1999 datiert	<b>300,00 EUR</b>
<b>552</b>	<b>PIOTR KAMIENIARZ (1964 SALOMIN)</b> Dolchstoßlegende, Gouache und Tusche auf Papier, 49 cm x 35,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1998 datiert	<b>250,00 EUR</b>
<b>553</b>	<b>SIGRID DENKHAUS (1951 OBERHAUSEN)</b> Bundeshauptstadt, Mischtechnik auf Papier, 47,5 cm x 67 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1982 datiert, betitelt	<b>350,00 EUR</b>
<b>554</b>	<b>SIGRID DENKHAUS (1951 OBERHAUSEN)</b> Siebengebirge (Landschaft am Rhein bei Bonn), Mischtechnik auf Papier, 47,5 cm x 67 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, 1982 datiert, betitelt	<b>350,00 EUR</b>
<b>555</b>	<b>NORBERT BISKY (1970 LEIPZIG) (F)</b> Ohne Titel, Aquarell und Bleistift auf Papier, 42,5 cm x 59,5 cm Blattmaß, signiert, 1999 datiert, Blatt herstellungsbedingt leicht gewellt	<b>2.000,00 EUR</b>
<b>556</b>	<b>WAHED KHAKDAN (1950 TEHERAN)</b> Stilleben mit leerem Rahmen, Gouache, Tusche und Aquarell auf Papier, 63,5 cm x 49,5 cm Rahmeninnenmaß, signiert, 1996 datiert	<b>1.200,00 EUR</b>
<b>557</b>	<b>LUDWIG SCHWARZER (1912 WIEN - 1989 LINZ)</b> Junge mit Gitarre, Katze und Hund, Öl auf Leinwand, 80 cm x 110 cm, signiert, 1973-74 datiert; Ludwig Schwarzer war von 1930 bis 1934 an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Dort besuchte er die Klassen von Karl Sterrer und Josef Jungwirth. Nach Abschluss seines Studiums war er zuerst in Wien, später dann in Linz tätig. Ab 1960 fand Schwarzer zu seinem ganz eigenen Stil - das Kombinieren der Trompe-l'Oeil-Technik mit surrealen Motiven. Verbindungen zum internationalen Surrealismus lassen sich ebenso herstellen, wie zu den Vertretern der "Wiener Schule des Phantastischen Realismus".	<b>4.000,00 EUR</b>

<b>558</b>	<b>ARNOLD BALWÉ (1898 DRESDEN - 1983 FELDWIES AM CHIEMSEE)</b>  'Gladiolen', Öl auf Leinwand, 116 cm x 76,5 cm, signiert, bezeichnet, partiell craqueliert	<b>3.500,00 EUR</b>
<b>559</b>	<b>WERNER LAVES (1903 BERLIN - 1972 EBENDA)</b>  'Römische Landschaft', Öl auf Leinwand, 75 cm x 95 cm, signiert, datiert, bezeichnet, craqueliert, Provenienz: Ausstellungsetikett des Deutschen Künstlerbundes Sonderschau "Das frühe Bild", Haus der Kunst, München	<b>300,00 EUR</b>
<b>560</b>	<b>GEORG WOLFGANG CHAIMOWICZ (1929 WIEN - 2003 EBENDA)</b>  'Fugue sur une 'Masse", Mischtechnik auf Leinwand, 38 cm x 46 cm, signiert, 1972 datiert, partiell leichte Flecken, berieben Akademie der bildenden Künste Wien, Österreich	<b>600,00 EUR</b>
<b>561</b>	<b>HERBERT ZANGS (1924 KREFELD - 2003 EBENDA) (F)</b>  Ohne Titel, Mischtechnik auf Papier auf Leinwand, 80,5 cm x 99,5 cm, signiert, reinigungsbedürftig, Farbabplatzer, craqueliert, Papiereinrisse	<b>9.500,00 EUR</b>
<b>562</b>	<b>GUSTAV DEPPE (1913 ESSEN - 1999 WITTEN)</b>  'Turm im Revier', Öl und Sand auf Leinen auf Hartfaser, 49,5 cm x 42 cm, signiert, monogrammiert, datiert, bezeichnet, partiell Farbabplatzer, Kaufbeleg anbei	<b>250,00 EUR</b>
<b>563</b>	<b>CARL BARTH (1896 HAAN - 1976 DÜSSELDORF)</b>  'Roter Baum II', Öl auf Leinwand, 85 cm x 65 cm, signiert, 1961 datiert, betitelt, bezeichnet, Leinwandspannung etwas gering	<b>600,00 EUR</b>
<b>564</b>	<b>HEINRICH SIEPMANN (1904 MÜLHEIM AN DER RUHR - 2002 EBENDA) (F)</b>  Helles Bild, Eitempera auf Rupfen, 80 cm x 100,5 cm, signiert, 65 datiert, Provenienz: Authentizität wird durch den Sohn Heinrich Siepmann garantiert	<b>1.700,00 EUR</b>
<b>565</b>	<b>HEINRICH SIEPMANN (1904 MÜLHEIM AN DER RUHR - 2002 EBENDA) (F)</b>  'C 20', Collage aus Wellpappe und Pappteller auf Büttenpapier, 65 cm x 54 cm, signiert, 95 datiert und betitelt/nummeriert, partiell kleine Flecken, mittig auf der Oberfläche haftendes Haar, Provenienz: Verso Aufkleber der Galerie Neher. Authentizität wird durch den Sohn Heinrich Siepmann garantiert	<b>250,00 EUR</b>

<b>566</b>	<b>HEINRICH SIEPMANN (1904 MÜLHEIM AN DER RUHR - 2002 EBENDA) (F)</b>	<b>1.700,00 EUR</b>
	<p>'B 01/1999', Öl auf Leinwand, 120 cm x 90 cm, monogrammiert und 99 datiert, WVZ-nr. 1221 Nr. 24, auf der rechten Seite Spannungswellen, Provenienz: Authentizität wird durch den Sohn Heinrich Siepmann garantiert. Das Werk war im Fritz Winter Haus in Ahlen vom 05.11.2003 - 10.01.2004 ausgestellt (Aufkleber).</p>	
<b>567</b>	<b>HEINRICH SIEPMANN (1904 MÜLHEIM AN DER RUHR - 2002 EBENDA) (F)</b>	<b>2.000,00 EUR</b>
	<p>'B 15', Öl auf Leinwand, 140 cm x 100 cm, signiert und 91 datiert, WVZ-nr. 991, Provenienz: Verso Aufkleber der Galerie Neher. Authentizität wird durch den Sohn Heinrich Siepmann garantiert Das Werk war ausgestellt in der Kunsthalle Barmen vom 16.09.1994 - 30.10.1994 (Aufkleber).</p>	
<b>568</b>	<b>JEAN ÉMILE OSTERLYNCK (1915 - 1995, BELGIEN)</b>	<b>500,00 EUR</b>
	<p>Stilleben mit Flaschen und Teller, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, signiert</p>	
<b>569</b>	<b>DIMITRIE GAVRILEAN (1942 GURA HUMORA - 2012)</b>	<b>500,00 EUR</b>
	<p>Geiger, Öl auf Holz, 22,5 cm x 20 cm, signiert</p>	
<b>570</b>	<b>A. R. PENCK (1939 DRESDEN - 2017 ZÜRICH) (F)</b>	<b>9.500,00 EUR</b>
	<p>'Entscheidung 1', Acryl auf Leinwand, 70 cm x 50 cm, signiert, betitelt, minimal fleckig</p>	
<b>571</b>	<b>GIOVANNI VETERE (1940 STRONGOLI)</b>	<b>250,00 EUR</b>
	<p>Mutter mit Kindern, Öl auf Kupferplatte, 60 cm x 54,5 cm, signiert</p>	
<b>572</b>	<b>HERBERT BREITER (1927 LANDESHUT/SCHLESISIEN - 1999 SALZBURG)</b>	<b>4.000,00 EUR</b>
	<p>Häuser mit Zypresse in der Mani, Öl auf Leinwand, 100 cm x 119 cm, monogrammiert, 1984 datiert; Herbert Breiter kam, nachdem ein Kunststudium in Dresden durch den Krieg verhindert wurde, 1945 nach Österreich. 1946 bestand er die Aufnahmeprüfung an der Kunstgewerbeschule in Salzburg. Er wurde Schüler von Max Peiffer Watenphul, durch den er andere Maler und Bildhauer kennenlernte. Seine erste Lebensgefährtin Agnes Muthspiel prägte früh sein künstlerisches Schaffen. Seine Sujets waren hauptsächlich Landschafts- und Stimmungsbilder. Herbert Breiter war Gründungsmitglied der Künstlergruppe Salzburger Gruppe und Mitglied im Salzburger Kunstverein. Breiter unternahm mehrere Auslandsreisen, insbesondere nach Italien (Toskana, Insel Ponza). Österreich, Salzburger Gruppe</p>	

- 573 WOLFRAM-EBERHARD SARO ('SARO') (1925 - 2004) 700,00 EUR**
- 'Blattgold-Assemblage', lose montiertes Blattgold auf Holz unter Acrylglas, 50 cm x 45 cm, signiert, 1991 datiert, partiell gelöste Blattgoldteile, Provenienz: Provenienz: Privatsammlung Essen Die statisch aufgeladene Goldfolie ist beweglich. "Im statisch aufgeladenen Raum der Acrylglashaube erfährt das lose montierte Blattgold eine stete Bewegung. [...] Er zeigt am deutlichsten die gegenseitige Abhängigkeit der beiden Materialien, er zeigt den zu vermittelnden Prozeß." - Wolfram-Eberhard Saro, in: 'Saro. Denk-Male', Ratingen 1986, S. 72., Buch 'Saro Denk-Male' und 2 weitere Zugaben anbei
- 574 HERMANN SCHLIPPHACKE (1915 KÖLN - 1987 EBENDA) 250,00 EUR**
- Komposition in Blau und Grün, Öl auf Leinwand, 49,5 cm x 40 cm, signiert, 1977 datiert
- 575 BRUCE ROBBINS (1948 PHILADELPHIA) 1.500,00 EUR**
- Triptychon 'Berlin Windows', Acryl auf Leinwand, jeweils 160 cm x 121,5 cm, signiert, monogrammiert, betitelt, 1995 datiert
- 576 GERHARD JÜRGEN BLUM-KWIATKOWSKI (1930 ELBING - 2015 HÜNFELD) 1.500,00 EUR**
- Zwei Geometrische Kompositionen, Acryl auf Platte, jeweils 30 cm x 30 cm, signiert, Provenienz: Familie des Künstlers
- 577 GERHARD JÜRGEN BLUM-KWIATKOWSKI (1930 ELBING - 2015 HÜNFELD) 1.700,00 EUR**
- Drei Geometrische Kompositionen, Acryl auf Platte, jeweils 29 cm x 29 cm, signiert, Provenienz: Familie des Künstlers; Gerhard Jürgen Blum-Kwiatkowski geriet 1945 kurzzeitig in sowjetische Gefangenschaft- er konnte jedoch fliehen und kehrte nach Elbing zurück. 1949 wurde er als "unsicheres Element" zum Pumpenbau ins einstige Ostpreußen verwiesen. Dort fand er Anschluss an eine geheime Akademie "zur Rettung der polnischen Intelligenz" wo er von 1952 bis 1957 Kunstphilosophie und Konstruktives Gestalten studierte. 1956 wurde er von dieser Akademie zum Professor ernannt. 1974 siedelte Blum-Kwiatkowski in die Bundesrepublik Deutschland über. 1979 gründete er die Kunststation Kleinsassen, 1988 in Fulda die Projektgalerie New Space, wo u. a. Künstler aus der DDR ausstellten (Erben des Bauhauses), und später das Museum Zeichen der Zeit. 1990 ließ er sich in Hünfeld nieder und gründete das Museum Modern Art. 1993 folgte in der Erfurter Peterskirche das Forum konkrete Kunst und 1996 das Museum für reduktive Kunst in Swieradów-Zdrój, Polen.
- Konkrete Kunst

<b>578</b>	<b>SABINE FRANEK-KOCH (1939 POTSDAM) (F)</b>	<b>700,00 EUR</b>
	<p>'Nornen' aus 'romantica', Mischtechnik auf Leinwand, 88 cm x 88 cm, signiert, bezeichnet, 1992 datiert, Kaufbeleg der Galerie Winkelmann anbei Deutscher Künstlerbund, Hochschule für Bildende Künste Berlin</p>	
<b>579</b>	<b>ADÉLIO SARRO (1950 ANDRADINA)</b>	<b>200,00 EUR</b>
	<p>'Amizade terna' (Coole Freundschaft), Öl auf Leinwand, 60 cm x 40 cm, signiert, 1996 datiert, betitelt, Authentizitätszertifikat vom Künstler anbei</p>	
<b>580</b>	<b>RUXANDRA PAPA (1963)</b>	<b>600,00 EUR</b>
	<p>Surrealistisches Stillleben, Öl auf Leinwand, 61,5 cm x 49,5 cm, signiert, 1994 datiert, partiell beschädigt, reinigungsbedürftig</p>	
<b>581</b>	<b>RUXANDRA PAPA (1963)</b>	<b>700,00 EUR</b>
	<p>'Holioris', Öl auf Leinwand, 45 cm x 40 cm, signiert, 1995 datiert</p>	
<b>582</b>	<b>THEO LAMBERTIN (1949 KÖLN - 2016)</b>	<b>500,00 EUR</b>
	<p>'Leiden ohne zu klagen', Acryl und Mischtechnik auf Leinwand, 151 cm x 58 cm, signiert, 1997/98 datiert, Leinwandspannung etwas gering, partiell gewellt, Keilrahmen drückt sich durch</p>	
<b>583</b>	<b>HARALD NOETHEN (1947 NEUWIED/RHEIN)</b>	<b>450,00 EUR</b>
	<p>Komposition mit Stuhl, Maske und Topfpflanze, Öl auf Papier auf Leinwand, 160 cm x 95 cm, signiert, 1990 datiert, leicht gewellt</p>	
<b>584</b>	<b>THOMAS RITTER (1955 HÖXTER) (F)</b>	<b>350,00 EUR</b>
	<p>'Stillleben', Öl auf Leinwand, 170 cm x 80 cm, signiert, betitelt, 1989 datiert Abstrakte Kunst, Zeitgenössische Kunst</p>	
<b>585</b>	<b>PETER HOPKINS (1955 FRAMINGHAM)</b>	<b>600,00 EUR</b>
	<p>'Covered Site #15', Tücher, holographische Folie und medizinische Flüssigkeiten auf Leinwand, 163 cm x 101,5 cm, signiert, 1998 datiert</p>	

<b>586</b>	<b>PETER HOPKINS (1955 FRAMINGHAM)</b>  'Covered Site #14', Tücher, holographische Folie und medizinische Flüssigkeiten auf Leinwand, 103 cm x 91,5 cm, signiert, 1994 - 2000 datiert, minimale Kratzer	<b>500,00 EUR</b>
<b>587</b>	<b>HOLGER KIRSTE (20./21. JH.)</b>  'Stillleben mit Weinkanne', Öl auf Leinwand, 55 cm x 47 cm, signiert, 1997, Kopie nach Jean-Baptiste Simeon Chardin	<b>500,00 EUR</b>
<b>588</b>	<b>DIETMAR GROSS (1957 BEXBACH) (F)</b>  'Selbst 1987', Öl auf Holz, 24 cm x 17,5 cm, signiert, 1987 datiert	<b>600,00 EUR</b>
<b>589</b>	<b>DIETMAR GROSS (1957 BEXBACH) (F)</b>  'Selbst 1989', Öl auf Holz, 24 cm x 17,5 cm, signiert, 1989 datiert	<b>600,00 EUR</b>
<b>591</b>	<b>MAXIM KANTOR (1957 MOSKAU)</b>  'Head of a Girl', Acryl auf Leinwand, 50,5 cm x 40 cm, signiert, betitelt, 1999 datiert	<b>800,00 EUR</b>
<b>592</b>	<b>ANDREI BELLE (1957 MINSK)</b>  'Träume von mir', Öl auf Leinwand, 70 cm x 100 cm, signiert, 2000 datiert	<b>4.000,00 EUR</b>
<b>593</b>	<b>JÜRGEN KRAMER (1948 GELSENKIRCHEN - 2011 EBENDA)</b>  'Lucca della Robbia 2', Öl auf Leinwand, 50 cm x 50 cm, signiert, betitelt, 1995/96 datiert, minimal craqueliert	<b>400,00 EUR</b>
<b>594</b>	<b>JÜRGEN KRAMER (1948 GELSENKIRCHEN - 2011 EBENDA)</b>  'La Vie d'Artiste 5', Öl auf Leinwand, 50 cm x 50 cm, signiert, betitelt, 1996 datiert	<b>400,00 EUR</b>
<b>596</b>	<b>THOMAS BROYER (20./21. JH.)</b>  2-tlg. New York - Bryant Park und New York, Öl auf Leinwand, jeweils 94 cm x 94 cm	<b>350,00 EUR</b>
<b>597</b>	<b>ALEXANDRA MEDILANSKI (1979 DÜSSELDORF)</b>  'Revolution II', Öl auf Leinwand, 24 cm x 33 cm, signiert	<b>200,00 EUR</b>

<b>598</b>	<b>WERNER OPITZ (1942 SPROTTAU)</b>  Filling Station, Acryl auf Leinwand, 90 cm x 110,5 cm, signiert, 1992 datiert, partiell berieben	<b>500,00 EUR</b>
<b>599</b>	<b>EL LISSITZKY (1890 POTSCHINOK/SMOLENSK - 1941 MOSKAU)</b>  Konvolut Fotografien, 3-tlg., 'Kurt Schwitters Selbstporträt', Fotografie, 38 cm x 29,5 cm Blattmaß, einmalige Auflage für die griffelkunst 1985 bezeichnet, Stempelsignatur; 'Porträt von Kurt Schwitters', Fotografie, 38 cm x 29,5 cm Blattmaß, einmalige Auflage für die griffelkunst 1985 bezeichnet, Stempelsignatur; 'Porträts Kurt Schwitters', Fotografie, 39,5 cm x 30 cm Blattmaß, einmalige Auflage für die griffelkunst 1985 bezeichnet, Stempelsignatur, minimal dreieckig	<b>350,00 EUR</b>
<b>600</b>	<b>AUGUST SANDER (1876 HERDORF - 1964 KÖLN) (F)</b>  'Der Maler (Gottfried Brockmann)', Fotografie, 25 cm x 18,5 cm, Stempel 'Aug. Sander Köln-Lindenthal', auf Holz montiert, partiell beschädigt	<b>250,00 EUR</b>
<b>601</b>	<b>ALEXANDR MIKHAJLOVICH RODCHENKO (1891 SANKT PETERSBURG - 1956 MOSKAU) (F)</b>  Paar Fotografien, 'Amtsflur mit Uhr', Fotografie, 30 cm x 24 cm Blattmaß, Stempelsignatur, partiell beschädigt; 'Stilleben mit Leica', Fotografie, 30 cm x 24 cm Blattmaß, Stempelsignatur, beschädigt	<b>450,00 EUR</b>
<b>602</b>	<b>LÁZLÓ MOHOLY-NAGY (1895 BÁCSEBORSOD - 1946 CHICAGO)</b>  Paar Fotografien, 'Akt positiv', Fotografie, 40 cm x 30 cm Blattmaß, einmalige Auflage für die griffelkunst 1993 bezeichnet; 'Akt negativ', Fotografie, 40 cm x 30 cm Blattmaß, einmalige Auflage für die griffelkunst 1993 bezeichnet, minimal knickfaltig	<b>250,00 EUR</b>
<b>603</b>	<b>LENI RIEFENSTAHL UND WILLY ZIELKE (20. JH.)</b>  'Reigen', Fotografie auf grauem Karton und Karton aufgezogen, 22 cm x 25,5 cm Blattmaß, signiert, bezeichnet, 13/25 nummeriert, Karton an einer Kante bestoßen, Zertifikat anbei	<b>1.500,00 EUR</b>
<b>604</b>	<b>ERNST MITZKA UND SIGMAR POLKE (20./21. JH.) (F)</b>  'Die Waschung der Lineale', Fotografien auf Barytpapier, 30,5 cm x 40,5 cm Blattmaß, signiert, 7 Photographien von 1972 bezeichnet, griffelkunst 1999 datiert, partiell beschädigt, knickfaltig; Original-Mappe anbei, partiell beschädigt	<b>250,00 EUR</b>

<b>605</b>	<b>MARTHE PREVOT (1923)</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Konvolut Fotografien, 3-tlg., 'Porträts Raoul Hausmann', Fotografie, jeweils 27 cm x 21 cm Passepartoutinnenmaß	
<b>606</b>	<b>MARCEL BROODTHAERS (1924 BRÜSSEL - 1976 KÖLN) (F)</b>	<b>300,00 EUR</b>
	'Figure (1968/74)', Fotografie, 66 cm x 18,5 cm Rahmeninnenmaß, eine Edition für die Griffelkunst-Vereinigung Hamburg bezeichnet, 1992 datiert, partiell fleckig, leichte Altersspuren	
<b>607</b>	<b>ELLIOTT ERWITT (1928 PARIS)</b>	<b>2.000,00 EUR</b>
	Yokohama, Japan (two dogs in goggles), Silbergelatineabzug, 39,5 cm x 48 signiert, Yokohama, Japan bezeichnet, 2003 datiert	
<b>608</b>	<b>ANDREAS FEININGER (1906 PARIS - 1999 NEW YORK)</b>	<b>500,00 EUR</b>
	New York City-Streets, Silbergelatineabzug, 18 cm x 23 cm, 1952 datiert, partiell verfärbt, knickfaltig	
<b>609</b>	<b>ANNALES CLIVIAE... WESTFALEN CHRONIK</b>	<b>350,00 EUR</b>
	Werner Teschenmacher, 1721, Nicolai, Frankfurt und Leipzig, ...Juliae, Montium, Marcæ Westphalicæ, Ravensbergæ, Geldriae et Zutphaniae..., Justus Christophorus Dithmarus, 2 Teile in 1 Bd., 542 SS. und 238 SS., mit 2 Kupferstichen, 'Inter July et Caroli Magni', Ewich, Busch und 'Descriptio Cliviae Juliae Montium', beschädigt, mit starken Altersspuren	
<b>610</b>	<b>'DER GROSSE SCHAUPLATZ LUST- UND LEHRREICHER GESCHICHTE'</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Georg Philipp Harsdörffer, 1664, 2 Teile in 1 Bd., mit Kupfertitel, altersbedingte Spuren, berieben, Goed. III, 109,10; Dünnhaupt 2004, 60,5; Hayn-G. III., 93	
<b>611</b>	<b>WENZELSBIBEL</b>	<b>2.600,00 EUR</b>
	12-tlg., Vollständige Faksimile-Ausgabe der Codices Vindobonenses 2759-2764 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, 9 Bde. und 3 Kommentarabde., Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1981-1998, OLdr. in OPp.-Schubern, 2 OLn., OKart., anbei 7 Kontrollblätter, 'Die Wenzelsbibel. Die älteste deutsche Prachthandschrift der Bibel. Genesis u. Exodus', Hinweis zum Einbandmaterial, 'Die Wenzelsbibel. 4 Originalgetreue Faksimile-Seiten aus der ältesten deutschen Prachthandschrift der Bibel', 2-fach 'Bilder und Texte zur Dokumentation der Wenzelsbibel', Kontrollblatt Wenzelsbibel 7 absent	

- |            |   |                     |
|------------|---|---------------------|
| <b>612</b> | <b>'KAISER MAXIMILIANS THEUERDANK'</b><br><br>Melchior Pfinzling, Vollständige Faksimile-Ausgabe im O.-Format, Faksimile und Kommentar in 2 Bde., Polchingen/Stuttgart, Müller Schindler, 1968, 43/800 nummeriert, 580 n.n. SS., in Kalbspergament gebunden, mit ca. 180 Ill. nach Holzschnitten von Burgmair, Schäufolein und Beck, Kommentar mit Beiträgen von Heinz Engels, Elisabeth Geck und H. TH. Musper, auf Pergament gedruckte lose Graphik anbei | <b>200,00 EUR</b>   |
| <b>613</b> | <b>'DER GOLDENE PSALTER (DAGULF-PSALTER)'</b><br><br>Vollständige Faksimile-Ausgabe im Original-Format der Handschrift aus dem Besitz der österreichischen Nationalbibliothek, Faksimile und Kommentar in 2 Bde., Adeva Graz, 1980, 272/700 nummeriert, Codices selecti Vol. 69, Kommentar von Kurt Holter, mit O.-Schuber  | <b>200,00 EUR</b>   |
| <b>614</b> | <b>'BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS (HEILIGE SCHRIFT DES ALTEN UND TESTAMENTS)'</b><br><br>Thomas Aq. Erhard, 1730, Augsburg, Verlag Johann Strötters und Sohns, 905 SS. (AT), 732 SS. (NT), dritter Druck, Holzdeckel mit 2 Kupferblech-Schließen, altersbedingte Gebrauchsspuren, Einband mit Wurmlöchern   | <b>200,00 EUR</b>   |
| <b>615</b> | <b>'STELLA PEREGRINA'</b><br><br>Franz Marc, 1917, München, Franz Hanfstaengel, 42 n.n. SS., 18 Faksimile-Nachbildungen von Franz Marc, mit einer Einleitung von Hermann Bahr, koloriert von Annette von Eckardt, Einband bestoßen und fleckig, Papier fleckig  | <b>800,00 EUR</b>   |
| <b>616</b> | <b>'L'APRES-MIDI D'UN FAUNE (DER NACHMITTAG EINES FAUNS)'</b><br><br>2-tlg., 'L'Après-Midi d'un Faune', Stephane Mallarme, 1887, Vanier, Bibliopole; 'L'Après-Midi d'un Faune', Steühane Mallarme, 1948, Zürich, Chiron-Presse, deutsche Nachdichtung von Edwin Marie Landau, mit 5 Grafiken von Maurice Barraud, 14 nummeriert, signiert   | <b>1.800,00 EUR</b> |
| <b>617</b> | <b>'DER ARME VETTER'</b><br><br>Ernst Barlach, 1919, Berlin, Paul Cassirer, 2.-tlg., Textband, 112 SS. u. Mappe mit 36 O.-Lithografien (inkl. 2 Titelblätter), OHLn. mit Rt., die Deckel mit dekorativem Büttenpapier bezogen, Mappe mit Schliessband, unbeschnitten, Vorzugsausgabe, signiert, 193/300 nummeriert, altersbedingte Spuren, Jentsch 57, Raabe 15,2, vgl. Wilpert/Gühning 2   | <b>1.600,00 EUR</b> |

<b>618</b>	<b>'PHILIPPINE'</b>	<b>450,00 EUR</b>
	2-tlg., 'Reisen in den Mond, in mehrere Sterne und in die Sonne. Geschichte einer Somnambule in Weilheim an der Teck im Königreiche Würtemberg in den Jahren 1832 und 1833', Philippine Demuth, 1834, Augsburg, goldgepr. OLwd.-Einband, Papier stockfleckig, Einband berieben; 'Philippine. Ein Bilderbuch in 9 Folgen', Frank Eißner, 2007-2008, Frank Eißner Handpresse, Fol. 1-9, mit zahlreichen O.-Farbholzschnitten auf Bütten, farbig ill. OBroschur-Einbde. im farbig ill. O.-Schuber, 10/30 nummeriert, signiert	
<b>619</b>	<b>'MÄRCHEN VOM ZAREN SALTAN'</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Alexander Puschkin und F. H. Ehmcke, 1921, Berlin, Euphorion Verlag, 60 SS., mit ill. Doppeltitel und Initiale von F. H. Ehmcke, goldgeprägter ill. OLdrbd., signiert, Einband berieben	
<b>620</b>	<b>'BAAL'</b>	<b>250,00 EUR</b>
	Bertolt Brecht, Erstausgabe, 1922 datiert, Gustav Kiepenheuer Verlag Potsdam, Papier nachgedunkelt, partiell knickfaltig, durchgängig wasserfleckig	
<b>621</b>	<b>'PORT D'EAUX MORTES'</b>	<b>900,00 EUR</b>
	George Grosz und Pierre Mac Orlan, 1926, Paris, Au Sans Pareil, 80 SS., mit 8 O.-Lithografien von George Grosz auf van Gelder Bütten, OHLdr., O.-Broschur, Einband nachgedunkelt, Seitenränder nachgedunkelt, 169/1260 nummeriert	
<b>622</b>	<b>'DES PUBLIUS OVIDIUS NASO LEHRBUCH DER LIEBE'</b>	<b>1.500,00 EUR</b>
	Ovid Slevogt, 1921, Berlin, Paul Cassirer, 90 SS., mit (1)7 O.-Lithografien von Max Slevogt auf Japanbütten seperat in ill. OLwd.-Mappe, OLdrbd. mit Deckelvign., OLn.-Schuber, signiert, U gekennzeichnet	
<b>623</b>	<b>'DER SINGENDE SOLDAT'</b>	<b>800,00 EUR</b>
	Käthe Kollwitz und Henri Barbusse, 1924, Leipzig, Friedirch Dehne Verlag, 24 SS., mit einer O.-Lithografie (Verbrüderung) von Käthe Kollwitz, signiert, 4/700 nummeriert, Einband fleckig, partiell bescharbt, Papier partiell stockfleckig	
<b>624</b>	<b>'MANIFEST DU SURREALISME'</b>	<b>250,00 EUR</b>
	André Breton, 1929, Éditions Kra, Paris, altersbedingte Spuren, partiell Bleistiftstriche	

- 625** **'ALMANACH AUF DAS JAHR 1920'** **300,00 EUR**  
 Fritz Gurlitt, 1920, Berlin, Gurlitt, 216 SS., mit 1 O.-Lithografie und 1 O.-Radierung von Lovis Corinth, mit 1 O.-Holzschnitt von Max Pechstein auf Japanvelin, ill. O.-Pbd., 111/750 nummeriert, partiell Gebrauchsspuren
- 626** **'GERUFENE SCHATTEN'** **200,00 EUR**  
 Arnold Zweig, 1923, Berlin, Hans Heinrich Tillgner Verlag, 64 SS., mit Steinzeichnungen von Klaus Richter, signiert, 52/100 nummeriert, Einband berieben, Rücken mit Randmängeln
- 627** **'DAS PLAKAT. ZEITSCHRIFT DES VEREINS DER PLAKATFREUNDE E.V.'** **3.800,00 EUR**  
 hrsg. von Hans Sachs, Berlin, Verein der Plakatfreunde, 7-tlg., 1914-1918 vollständig, in farbig ill. OLn.-Einband u. O.-Umschlägen, Einzelhefte aus 1920-1921, in O.-Umschlägen, alle Bde. mit zahlreichen teils ganzseitigen u. meist farbigen Abb. sowie montierten Kunstbeilagen, Jahrgang 5 (1914), Hefte 1-5, inkl. Beilagen zu Heft 3 u. Katalog zu Heft 4; Jahrgang 6 (1915), Hefte 1-6, inkl. Beilagen zu den Heften 2, 4, 5; Jahrgang 7 (1916), Hefte 1-6; Jahrgang 8 (1917), Hefte 1-6, inkl. Beilage zu Heft 2; Jahrgang 9 (1918), Hefte 1-6; Jahrgang 11 (1920), Einzelhefte 5, 6, 11, 12, sowie 4 Sonderhefte August, September, Oktober u. November 1920, OLn.-Einband lose anbei; Jahrgang 12 (1912), Einzelhefte 3-7, 9, 11; altersbedingte Gebrauchsspuren, partiell Seiten u. Grafiken lose anbei, Jahrgang 12 nicht im farbig ill. OLn.-Einband, Einbände teilweise fleckig
- 628** **'LEDERSTRUMPF ERZÄHLUNGEN'** **200,00 EUR**  
 Max Slevogt und James Fenimore Cooper, 1922, Berlin, Neufeld & Herrius, 5 Bde., mit Buchschmuck und Bildern von Max Slevogt
- 629** **'GULLIVERS REISEN INS LAND DER RIESEN'** **2.000,00 EUR**  
 Jonathan Swift und Lovis Corinth, 1922, Berlin, Propyläen-Verlag, 75 SS., mit 25 O.-Lithografien von Lovis Corinth, OLn.-Einband mit separater Mappe, signiert, 23/400 nummeriert, Einband an den Kanten partiell berieben, Papier gewellt, 7 signierte Grafiken anbei, 1 signierte Radierung anbei
- 630** **KONVOLUT BÜCHER** **1.000,00 EUR**  
 43-tlg., 'SIGNATUR. Zeit. Schrift. Bild.', Remagen-Rolandseck: H. T. Rommerskirchen, alle Bände, 1985 - 1994, teils farbige Abbildungen auf Karton, in Acrylglasrahmen, alle signiert, (Bd. 5, 15, 18 zweimal + Buch 'viva Signatur si! 20 Jahre SIGNATUR' von Theo Rommerskirchen, signiert anbei), teilweise ohne Acrylglasrahmen, partiell beschädigt

<b>631</b>	<b>'PAN'</b>	<b>3.000,00 EUR</b>
	Knut Hamsun und Oskar Kokoschka, 1978, Hamburg, Hoffmann & Campe, 102 SS., mit 17 O.-Lithografien auf Rives-Büttenpapier, O.-Broschur in OHldr.-Decke mit Deckeltitel, in OHldr.-Kassette, signiert, 15/75 nummeriert, Winkler/Welz 543-559	
<b>632</b>	<b>HAP GRIESHABER 'TOTENTANZ VON BASEL'</b>	<b>200,00 EUR</b>
	1966, VEB Verlag der Kunst Dresden, mit 40 Holzschnitten, mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes, deutsche, französische und englische Texte, mit leichten Gebrauchsspuren, Umschlag mit Rissen und Flecken	
<b>633</b>	<b>'ICH ORPHEUS'</b>	<b>400,00 EUR</b>
	Markus Lüpertz, 1995, Karlsruhe, Comatype n-house music, 89 SS., 21 Farboffsets nach Zeichnungen von Markus Lüpertz, Erstaussgabe, signiert, anbei Musik-CD, 'Orpheus mit Lyra', Markus Lüpertz, handkolorierte Radierung, 30 cm x 30 cm Blattmaß, signiert	
<b>634</b>	<b>'DER AUSGESTOSSENE'</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Samuel Beckett, 1987, Hamburg, Raamin-Presse, 35 SS. mit 11 O.-Holzstichen von Roswitha Quadflieg, OPbd. mit Blindprägung, signiert, 49/170 nummeriert, handschriftlicher Brief von Roswitha Quadflieg anbei	
<b>635</b>	<b>'BETRACHTUNG. DAZU DREI EINTRAGUNGEN AUS DEN TAGEBÜCHERN'</b>	<b>220,00 EUR</b>
	Franz Kafka, 1990, Hamburg, Raamin-Presse, 32 SS., mit 5 ganzseitigen O.-Stichen in Kunstharz, kombiniert mit Ätzungen und Aluminium von Roswitha Quadflieg, OPp.-Schuber, signiert, 133/185 nummeriert, Schuber staubig	
<b>636</b>	<b>'LES METAMORPHOSES EROTIQUES'</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Salvador Dali, 1969, Paris, A l'Erotiade, 60 SS., teils montierte Illustrationen und 10 separierte Illustrationen, OLwd.-Einband, 303/1200 nummeriert, Schuber lichtrandig, Gebrauchsspuren	
<b>637</b>	<b>'ICH, EIN JUD. VERTEIDIGUNGSREDE DES JUDAS ISCHARIOTH'</b>	<b>300,00 EUR</b>
	Jens Walter, 2004, Burgart-Presse, 31 SS., Ausgabe A, mit 5 Holzstichen, 12/20 nummeriert, 03 datiert, signiert, mit einer Handzeichnung von Karl-Georg Hirsch, signiert, 04 datiert, in ill. Kassette, 12/150 nummeriert, Kassette mit leichten Gebrauchsspuren	

<b>638</b>	<b>PAAR BÜCHER ERNST MEISTER</b>	<b>950,00 EUR</b>
	<p>'Schein und Gegenschein', Ernst Meister, 1969, Duisburg, Guido Hildebrandt Verlag, mit 3 O.-Radierungen von Emil Schumacher, 24 n.n. fadengeheftete SS., signiert, 6/100 nummeriert, Einband fleckig; 'Schatten. Gedichte von Ernst Meister mit Zeichnungen des Autors', Ernst Meister, 1973, Duisburg, Guido Hildebrandt Verlag, signiert, 70/100 nummeriert, signierte u. 75 datierte Zeichnung separat anbei</p>	
<b>639</b>	<b>'DIE BALLADE VOM SOLDATEN'</b>	<b>500,00 EUR</b>
	<p>Georges Ribemont-Dessaignes und Max Ernst, 1972, Stuttgart, Manus Presse, mit 34 O.-Lithografien und zwei Vignetten von Max Ernst, O.-Umschl., OLn.-Einband, OLn.-Schuber, signiert, 177/217 nummeriert, Schuber partiell fleckig, Rücken leicht fleckig in der Falz</p>	
<b>640</b>	<b>'DER ACKERMANN UND DER TOD'</b>	<b>280,00 EUR</b>
	<p>Johannes von Saaz und Rolf Münzer, 2000, Leipzig, Leipziger Bibliophilen-Abend, 98 SS., mit 7 O.-Lithografien von Rolf Münzer, signiert, 93/150 nummeriert, Schuber angestaubt</p>	
<b>641</b>	<b>'VOM MANDELBAUM'</b>	<b>250,00 EUR</b>
	<p>Philipp Otto Runge, 1982, Hamburg, Raamin-Presse, 41 SS., mit 13 kolorierten Holzstichen, signiert, 43/180 nummeriert</p>	
<b>642</b>	<b>'BRIEFE AN FELICIAN'</b>	<b>200,00 EUR</b>
	<p>Ingeborg Bachmann, 1991, München/Zürich, R. Piper Verlag, 49 SS., mit 8 ganzseitigen O.-Farbradierungen von Peter Bischof, Vorwort von Isolde Moser, lose bogen in OLn.-Kassette, signiert, 49/150 nummeriert, Schuber partiell fleckig</p>	
<b>643</b>	<b>'MÄUSEFEST'</b>	<b>250,00 EUR</b>
	<p>Johannes Bobrowski und Roswitha Quadflieg, 1974, Hamburg, Raamin-Presse, 13 SS., mit 9 O.-Holzstichen, OPp., signiert, 45/140 nummeriert, mit lose eingelegtem, signierten und 9/30 nummerierten O.-Holzstich, Einband leicht staubig</p>	
<b>644</b>	<b>'BOUQUET DE RÊVES POUR NEILA'</b>	<b>1.500,00 EUR</b>
	<p>Yvan Goll und Joan Miró, 1967, Paris, F. Mourlot, 72 SS., mit 18 O.-Farblithografien von Joan Miró auf Velin de Rives, davon 3 doppelblattgroße u. 4 blattgroße, O.-Umschl., OLn.-Chemise, OLn.-Schuber, signiert, 36/150 nummeriert, Schuber leicht angestaubt</p>	





- 656** **'KOKKERELLS RUF INS NACHTBLAUE OHR'** **200,00 EUR**  
 Thilo Maatsch, 15 SS., ill. Holzschnitte auf OPpbd., als Manuskript gedruckt, mit 3 lose beiliegenden Holzdrucken, signiert, 1962 datiert, XX nummeriert
- 657** **'DU MUSST DAS LEBEN NICHT VERSTEHEN'** **350,00 EUR**  
 Klaus Süß und Rainer Maria Rilke, 14 aquarellierte Federzeichnungen, 16 handschriftliche Texte, signiert, 2015 datiert
- 658** **'IM NEBEL'** **280,00 EUR**  
 Hermann Hesse, 2002, ein Gedicht (1905) gestaltet von John Gerard, 20 handgeschöpfte Bogen, gedruckt in der Buchmacherey Heinrich Helseerdeich, in geprägter OLwd.-Kassette, 18/40 nummeriert, signiert
- 659** **KONVOLUT VORZUGSAUSGABEN DER BÜCHERGILDE GUTENBERG** **450,00 EUR**  
 9-tlg., 'Alle Galgenlieder', Christian Morgenstern, mit Zeichnungen von Dieter Kliesch, 3/150 nummeriert; 'Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch', Jean Paul, mit Zeichnungen von Dieter Kliesch, 31/66 nummeriert; 'Dr. Jekyll und Mr. Hyde', R. L. Stevenson, mit Zeichnungen von Seymour Chwast, 4/150 nummeriert; 'Der Geheimagent', Josef Conrad, mit Zeichnungen von Georg Eisler, 4/40 nummeriert; 'Album für Alice', Albert Schindehütte, Aquarell, 95/99 nummeriert; 'Geschichten aus dem Wiener Wald', Ödön von Horvath, mit Zeichnungen von Erhard Göttlicher, 156/200 nummeriert; 'Carmen', Prosper Merimee, mit Zeichnungen von Klaus Süß, 106/150 nummeriert; 'Zwei Märchen', Peter Hacks, mit Zeichnungen von Heinz Zander, 149/225 nummeriert, 'Das große Umlegen', Dashiell Hammett, mit Zeichnungen von Georg Eisler, 29/235 nummeriert; Einbände angestaubt
- 660** **PAAR WERKE AUS DER SOMMERDRUCKEREI** **200,00 EUR**  
 Papstdorf, Private Sommer Presse, 2-tlg., 'Die Saga von Illugi, dem Zögling der Grid', 21 SS., mit O.-Holzschnitten auf Bütten, nach Entwürfen von Ferdinay Duman, 49/75 nummeriert; 'Die Saga vom starkbeschäftigten Sturlaug', 35 SS., mit O.-Holzschnitten auf Bütten, nach Entwürfen von Detlef Schweiger, 25/75 nummeriert
- 661** **'FAUST. EINE TRAGÖDIE'** **350,00 EUR**  
 Johann Wolfgang von Goethe, Druck nach der Originalschrift von Johann Holtz/ Flensburg in der Graphischen Kunstanstalt von Paul Bender/Zollikon b. Zürich in einer einmaligen nummerierten u. signierten Auflage von 600 Stück hergestellt, Ausgabe B, signiert, 229/600 nummeriert, Papier partiell fleckig

- 662** **'EROTISCHE MÄRCHEN'** **200,00 EUR**
- MEG-Art Presse, 5 Bde., 'Der Hase und die Füchsin', mit Holzschnitt von Karl-Georg Hirsch, Ausgabe B, signiert, 73/140 nummeriert; 'Lachen und Leid', mit Stichen von Hermann Naumann, Ausgabe B, signiert, 47/80 nummeriert; 'Hexenliebe Menschenliebe', mit Holzschnitten von Karl-Georg Hirsch, Ausgabe B, signiert, 24/80 nummeriert; 'Der Zauberring', mit Stichen von Harry Jürgens, Ausgabe B, signiert, 49/60 nummeriert; 'Die kopflose Braut. Die erregte Edelfrau', mit Stichen von Klaus Waschk, Ausgabe B, signiert, 31/40 nummeriert
- 663** **KASSETTE** **400,00 EUR**
- Rene Char, Burgart Presse, 10-tlg., mit je einem Text und einer signierten O.-Grafik von A. T. Mörsstedt, Svato Zapletal, Dabine Golde, Klaus Süß, Peter Reusch, Peter Malutzki, Helge Leiberg, Steffen Volmer, Konrad Schmid, Rolf Escher
- 664** **KONVOLUT LEIPZIGER LIEBHABER-DRUCKE** **700,00 EUR**
- 12-tlg., alle in Schuber mit beiliegender u. signierter Grafik, Bd.1, Willi Sitte, 96/215 nummeriert; Bd. 2, Sigrid Antes u. Max Schwimmer, 96/257 nummeriert; Bd. 3, Karl Georg Hirsch, 96/300 nummeriert; Bd. 4, Oskar Panizza, 96/251 nummeriert; Bd. 5, Manfred Butzmann, 96/285 nummeriert; Bd. 6, Hans Ticha, 96/300 nummeriert; Bd. 7, Felix Martin Furtwängler, 96/268 nummeriert; Bd. 8, Hans-Horst Skupy, 196/228 nummeriert; Bd. 9, Bernhard Heisig, 114/300 nummeriert; Bd. 10, Thomas Mann, 145/300 nummeriert; Bd. 11, Baldwin Zettel, 126/300 nummeriert; Bd. 12, Ursula Mattheuer-Neustädt und Wolfgang Mattheuer, 183/300 nummeriert
- 665** **KONVOLUT 'DIE GRAPHISCHEN BÜCHER. ERSTLINGSWERKE DEUTSCHER AUTOREN DES 20 JAHRHUNDERTS.'** **600,00 EUR**
- 1994-2010, Leipzig, Verlag Faber & Faber, 19-tlg., 'Das weiße Taschentuch', Jens/Furtwängler, Bd. 5, Nr. 754; 'Semper, die Mumie', Wüsten/Ticha, Bd. 6, Nr. 720; 'Ein Pfund Orangen', Fleisser/Lucks, Bd. 7, Nr. 425; 'Die neuen Leiden des jungen W.', Plenzdorf/Metzkes, Bd. 10, Nr. 796; 'Der Zug war pünktlich', Böll/Heisig, Bd. 14, Nr. 570; 'Moskauer Novelle', Wolf/Göttlicher, Bd. 15, Nr. 758; 'Die Nase des Michelangelo', Ball/Förster, Bd. 16, Nr. 652; 'Verteidigung der Wölfe', Enzensberger/Platschek, Bd. 17, Nr. 533; 'Die Einsamen', Feuchtwanger/Zettl, Bd. 18, Nr. 301; 'Aufstand der Fischer von St. Barbara', Seghers/Sitte, Bd. 20, Nr. 622; 'Laterne, Nacht und Sterne', Borchert/Jastram, Bd. 22, Nr. 917; 'Anja und Esther', Mann/Henne, Bd. 23, Nr. 707; 'Ein Flugzeug über dem Haus und andere Geschichten', Walser/Venekamp, Bd. 24, Nr. 346; 'Das Trottelbuch', Jung/Pfüller, Bd. 25, Nr. 961; 'Billys Erdengang', Mühsam/Dieckhoff, Bd. 28, Nr. 262; 'Der Heisse Soldat und andere Geschichten', Meyrink/Butzmann, Bd. 31, Nr. 945; 'Gedichte', Trakl/Groothuis, Bd. 34, Nr. 504; 'Der tote Tag', Barlach/Groothuis, Bd. 35, Nr. 288; 'Celestina', Klambund/Volmer, Bd. 38, Nr. 493



- 671** **KONVOLUT VON BIBLIOPHILEN FOTOBÜCHERN DER EDITION GALERIE VEVAIS** **950,00 EUR**
- 9-tlg., 'Vevaiswerk Druck No. 1', Jaqueline Roberts, 12/300 nummeriert; 'Vevaiswerk Druck No. 2', Elena Kalis, 7/300 nummeriert; 'Vevaiswerk Druck No. 10', Katia Chausheva, eines von 300 Exemplaren; 'Vevaiswerk Druck No. 37', Beth Moon u. Steven Braun, 11/300 nummeriert, Graphik absent; 'Vevaiswerk Druck No. 38', Hencki Koentjoro, 8/300 nummeriert; 'Vevaiswerk Druck No. 47', Karin Szekessy, 15/300 nummeriert; 'Vevaiswerk Druck No. 48', Takeshi Shikama, 7/300 nummeriert; 'Vevaiswerk Druck', Yamamoto Masao, 32/300 nummeriert; 'Vevaiswerk Druck', Tom Chambers, 6/300 nummeriert; alle signiert, mit beiliegender O.-Grafik, Bücher in 3 Plexiglasständern vom Verlag, 6 Editionen ohne Begleitband anbei: Alain Laboile, Fabrice Mabillot, Yonichi Shidomoto, Arto Pázat, Victor Coho, unbekannter Künstler
- 672** **'ILLUSTRATION 63. ZEITSCHRIFT FÜR DIE BUCHILLUSTRATION'** **200,00 EUR**
- hg. von Curt Visel, Memmingen, Curt Visel-Verlag,, 13-tlg., 21.-24. Jahrgang vollständig, 18. Jahrgang als Probeexemplar anbei, 1/1984, 21. Jahrgang, 630/700 nummeriert, mit Inhaltsverzeichnis u. O.-Grafiken, jeweils signiert; 2/1984, 21. Jahrgang, 630/700 nummeriert, mit Inhaltsverzeichnis u. O.-Grafiken, jeweils signiert, Grafik von Gottfried Teuber absent; 3/1984, 21. Jahrgang, 630/700 nummeriert, mit O.-Grafiken, jeweils signiert; 1/1985, 22. Jahrgang, 612/700 nummeriert, mit Inhaltsverzeichnis u. O.-Grafiken, jeweils signiert, partiell geknickt; 2/1985, 22. Jahrgang, 612/700 nummeriert, mit O.-Grafiken, jeweils signiert; 3/1985, 22. Jahrgang, 612/700 nummeriert, mit O.-Grafiken, jeweils signiert; 1/1986, 23. Jahrgang, 584/700 nummeriert, mit Inhaltsverzeichnis u. O.-Grafiken von Klaus Eberlein, Gerhard Grimm, Alfred Pohl u. Johannes Lebek, jeweils signiert, partiell knickfaltig; 2/1986, 23. Jahrgang, 584/700 nummeriert, mit O.-Grafiken von Werner Gothein, Johannes Lebek, Helmut Ackermann, u. Klaus Eberlein, jeweils signiert; 3/1986, 23. Jahrgang, 584/700 nummeriert, mit O.-Grafiken, jeweils signiert; 1/1987, 24. Jahrgang, 586/700 nummeriert, mit Inhaltsverzeichnis u. O.-Grafiken, jeweils signiert; 2/1987, 24. Jahrgang, 586/700 nummeriert, mit O.-Grafiken, jeweils signiert; 3/1987, 24. Jahrgang, 586/700 nummeriert, mit O.-Grafiken, jeweils signiert
- 673** **'INVENTAR'** **800,00 EUR**
- Rose Ausländer, 1972, Duisburg, Guido Hildebrandt, 16 Bll., signiert, mit 4 mehrfarbigen Siebdrucken (dav. 1 auf dem Umschlag) von Otto Piene auf Kupfertiefdruckbütten, jeweils signiert, XIII Hundertdruck, eines von 100 Exemplaren, mit O.-Schutzfolie in Opp.-Schuber, Schuber partiell beschädigt, Spindler 157.13





# Verkaufen - Einliefern

## 1. OBJEKT ANBIETEN

Wenn Sie uns ein Objekt anbieten möchten, haben Sie vier Möglichkeiten: Senden Sie uns eine Email mit angehängten Digitalfotos Ihrer Objekte und Ihrer Telefonnummer an: [info@auktionshausanderruhr.de](mailto:info@auktionshausanderruhr.de)

Vereinbaren Sie telefonisch unter: **0208-3059081** oder per E-Mail einen Termin zur Begutachtung durch unsere Experten in unseren Geschäftsräumen in Mülheim, Essen oder Meerbusch.

Bei größeren Sammlungen oder sehr wertvollen Objekten bieten wir Ihnen auch eine Begutachtung vor Ort bei Ihnen Zuhause an.

Ihre Anfrage wird diskret und vertraulich behandelt.

## 2. RECHERCHE & MARKTANALYSE

Unsere Experten recherchieren den aktuellen Wert Ihrer Objekte, informieren Sie über Verkaufschancen und schlagen Ihnen mögliche Limitpreise vor.

## 3. EINLIEFERUNGSVERTRAG & VERSICHERUNG

Wir schließen mit Ihnen einen Einlieferungsvertrag, in dem die vereinbarten Limitpreise, Provisionen und Geschäftsbedingungen schriftlich fixiert sind. Ihre Waren sind bei uns ab Übernahme zum Limitpreis gegen Feuer, Wasser, Diebstahl oder sonstige Beschädigungen versichert.

## 4. AUKTIONSVORBEREITUNG

In der Folge bearbeiten wir Ihre Objekte und vermessen, fotografieren, katalogisieren ebendiese. Des Weiteren erstellen wir Zustandsberichte und kontaktieren, wenn notwendig externe Experten.

## 5. INTERNATIONALES MARKETING

Das Auktionshaus an der Ruhr vermarktet Ihre Objekte international. Wir werben auf Auktionsplattformen in Deutschland, Frankreich, England und den USA. Zudem nutzen wir klassische Werbemedien deutschlandweit und erreichen somit auch den lokalen Sammlermarkt. Aktuell befinden sich in unserer Kartei ca. 10.000 Bestandskunden und 25.000 Interessenten. Unsere Internetpräsenz wird ca. von 150.000 Nutzern jährlich besucht.

## 6. VERSTEIGERUNG

Die Versteigerung findet in unseren Geschäftsräumen - Friedrichstraße 67-67a - 45468 Mülheim statt. Sie können in der Woche vor der Auktion von Samstag bis Freitag täglich von 12.00 bis 18.00 Uhr (auch Sonntag) alle Objekte der Auktion vorbeisichtigen. Am Auktionstag können Sie gerne während der Versteigerung Ihrer Objekte anwesend sein. Alle Auktionspositionen finden Sie auch in unserem Onlinekatalog.

## 7. PROVISIONEN

Unsere Provision beträgt je nach Warengruppe und Warenwert 10% / 15% / 20% vom Zuschlagpreis zzgl. MwSt. zzgl. 1,5% Versicherungs- & Bearbeitungskosten Als Besonderheit berechnen wir keine Katalog- & Abbildungskosten.

## 8. ABRECHNUNG

Nach der erfolgreichen Versteigerung Ihrer Objekte erhalten Sie ca. sechs Wochen nach der Auktion eine Abrechnung per Post oder Email und eine Überweisung auf Ihr Bankkonto. Die Auktionsergebnisse können Sie ab dem Dienstag nach der Auktion online abfragen.

## 9. VERWALTUNG

Sollten Sie nach sechs Wochen keine Nachricht von uns erhalten haben, bitten wir Sie, uns zwecks Rücknahme oder Reduzierung des Limitpreises zu kontaktieren.



# Allgemeine Versteigerungsbedingungen

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Mit der Teilnahme an der Versteigerung erkennt der Bieter nachstehende Bedingungen an:

1. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH versteigert öffentlich (im Sinne des § 383 Abs.3 Satz 1 BGB) und versteigert als Kommissionär (§ 383 HGB) im eigenen Namen und auf Rechnung der Auftraggeber, die ungenannt bleiben.

2. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung eingehend besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden ohne Gewähr und Haftung für offene und versteckte Mängel sowie Zuschreibungen. Auf altersbedingte Spuren (Bereibungen, kleine Bestoßungen, u. a.) wird nicht gesondert hingewiesen. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sowie zusätzliche mündliche oder schriftliche Angaben sind keine Garantien im Rechtssinne, d. h. sie sind keine zugesicherten Eigenschaften gem. § 459 ff. BGB. Das gilt auch für Maße, Gewichte, Vollständigkeit, Herkunft, Zeitangaben etc.

3.1. Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbar und zu besichtigenden Kunstwerke und anderweitigen Objekte sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes beeinträchtigen. Veränderungen, z. B. Austrocknung des Mediums oder Veränderung aufgrund von Lichteinfall, werden nicht angegeben und sind als normaler Zustand zu verstehen. Reinigungen und kleinere Ausbesserungen hingegen dienen der Konservierung und sind keine wertmindernden Veränderungen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, sowie weitere Angaben zum Versteigerungsobjekt in mündlicher oder schriftlicher Form bzw. per Email enthalten keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH zum Ausdruck. Sämtliche Angaben zum Versteigerungsobjekt sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information.

In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

3.2 Gemälde, Grafiken, Aquarelle, Pastelle und sonstige Bilder werden grundsätzlich bei den Versteigerungen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ohne Rahmen angeboten. Beschädigungen an der Rahmung können nicht geltend gemacht werden.

3.3 Schadensersatzansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (incl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH beruhen oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben.

3.4 Gebote können während der Präsenzversteigerung persönlich, online oder per Telefon abgegeben werden. Ist eine Präsenzauktion aufgrund einer behördlichen Anordnung untersagt und findet die Auktion ausschließlich online statt, so handelt es sich ebenfalls in diesem Fall um eine Versteigerung im Sinne des § 156 BGB bei der nach dem Zuschlag ein Widerrufsrecht ausgeschlossen ist (§ 312g Abs. 2 Nr. 10 BGB). Im Übrigen gelten für Online-Versteigerungen Ziffer 10.

4. Vor der Abgabe eines Gebotes muss jeder Bieter unter Angaben seiner Personalien eine Bieternummer lösen. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist, einen offiziellen Identitätsnachweis sowie Bankreferenzen und Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH eine Person von der Auktion auszuschließen. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung abgegeben. Möchte ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dieses 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitteilen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum bleibt vorbehalten.

5. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Aufträge für Schrift- oder Telefongebote müssen zur ordnungsgemäßen Abwicklung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen; bei telefonischen Geboten übernimmt die Auktionshaus an der Ruhr GmbH keine Gewähr dafür, dass eine Telefonverbindung zustande kommt. Jeder Auftrag zum telefonischen Bieten kommt einem Gebot des Limitpreises gleich. Die Telefongebote können durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH aufgezeichnet werden.

6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum geht erst bei vollständiger Zahlung des Endpreises über.

7. Persönlich an der Kunstversteigerung teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + ges. MwSt.) sofort nach erfolgtem Zuschlag an die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH zu zahlen. Das Aufgeld beträgt 25% der Zuschlagssumme.

Ist der Ersteigerer während der Auktion nicht präsent (Schriftliches oder telefonisches Angebot, Vertretung, Online-Angebot), beträgt die Zahlungsfrist 10 Tage nach Rechnungsdatum.

8. Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1,5 % je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Bankgebühren zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer verpflichtet ist, einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes zu ersetzen.

9. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Der Versteigerer haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden jedoch erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte drei Wochen nach Ablauf der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH werden pro Tag und Objekt 3,00 EUR netto für Versi-

cherungs- und Lagerkosten berechnet. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, darüber hinausgehende Kosten dem Ersteigerer gegenüber geltend zu machen.

10. Verweigert der Käufer Abnahme oder Zahlung oder gerät er mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer wahlweise entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Käufer gerät 10 Tage nach Rechnungsstellung in Verzug. Verlangt der Versteigerer Erfüllung, steht ihm neben dem Kaufpreis der Verzugsschaden zu. Dazu gehören auch ein etwaiger Währungsverlust, der Zinsverlust sowie der Kostenaufwand für die Rechtsverfolgung. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung, so ist er berechtigt, das Versteigerungsgut bei Gelegenheit noch einmal zu versteigern. Mit dem Zuschlag erlöschen die Rechte des Käufers aus dem früher ihm erteilten Zuschlag. Der Käufer haftet für jeden Ausfall, hat keinen Anspruch auf einen Mehrerlös und wird zur Wiederversteigerung nicht zugelassen.

11. In den Geschäftsräumen haftet jeder Besucher – insbesondere bei Besichtigungen – für jeden von ihm verschuldeten Schaden.

12.1 Die Firma Auktionshaus an der Ruhr bietet auch Online-Versteigerungen an.

12.2. Nach einer vorherigen Registrierung des Bieters ist dieser berechtigt, an einer Online-Versteigerung teilzunehmen und Kaufangebote auf die zur Versteigerung angebotenen Artikel abzugeben.

Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ist berechtigt, die Registrierung zu widerrufen und den Bieter zu sperren, wenn dieser gegen die Versteigerungsbedingungen verstößt oder in der Vergangenheit verstoßen hat. Durch die Registrierung bei der Online-Versteigerungen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH werden die vorliegenden Versteigerungsbedingungen in der jeweils gültigen Fassung anerkannt.

12.3. Die Dauer einer Versteigerung wird auf einen bestimmten Zeitraum (Versteigerungsfrist), gemessen anhand der ausschließlich maßgeblichen Uhrzeit, die von der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH vorgegeben wird, festgesetzt. Das voraussichtliche Auktionsende wird angezeigt. Mit dem Auktionsende erfolgt der Zuschlag. Danach werden keine höheren Gebote mehr zugelassen. Die eingestellten Objekte werden zu einem Anfangsgebot (Mindestgebot) ausgebaut. Das Mindestangebot enthält die gesetzlich anfallende Umsatzsteuer sowie das Aufgeld gemäß Ziffer 7. Das Ausgebot ist eine Aufforderung, Gebote zur Ersteigerung abzugeben. Die Mindeststeigerungsschritte ergeben sich aus nachstehender Tabelle.

Gebot	Mindest-Steigerungsschritt
bis 25,00 Euro	1,00 Euro
bis 50,00 Euro	2,00 Euro
bis 100,00 Euro	5,00 Euro
bis 500,00 Euro	10,00 Euro
bis 1.000,00 Euro	20,00 Euro
bis 5.000,00 Euro	50,00 Euro
über 5.000,00 Euro	100,00 Euro

12.4. Wird ein höherer Betrag als das Mindestangebot geboten, so stellt dieses das Höchstgebot solange dar, bis ein höheres Angebot abgegeben wird. Das abgegebene Gebot des Bieters ist ein Angebot auf Erteilung des Zuschlags. Dieser ist an sein Gebot gebunden, bis es durch ein wirksames, höheres Gebot erlischt. Das bei Auktionsende vorliegende Höchstgebot wird angenommen (Zuschlag). Dem Höchstbieter wird durch E-Mail mitgeteilt, dass er den Zuschlag erhalten hat.

12.5. Nach Mitteilung des Zuschlags hat der Ersteigerer den Gebotsbetrag innerhalb von zehn Tagen zu entrichten und die Sache abzuholen (Zahlungs- /Abholfrist).

12.6. Endet eine Versteigerung zu einem Zeitpunkt, in dem der Zugriff auf die Online-Versteigerung für alle Bieter aus technischen Gründen nicht möglich ist, so kann die Versteigerung abgebrochen werden. Ein in diesem Fall vom System fehlerhaft mitgeteilter Zuschlag ist unwirksam. Der in diesem Zeitpunkt Höchstbietende wird von der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH von dem Ab-

bruch unverzüglich per E-Mail unterrichtet. Die zur Versteigerung angebotenen Objekte können einer neuen Versteigerung zugeführt werden; ein Anspruch auf Durchführung einer neuen Versteigerung besteht nicht.

12.7. Das Eigentum an der ersteigerten Sache wird Zug um Zug gegen Bezahlung und Übergabe der Sache übertragen.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Mülheim an der Ruhr. Für die Rechtsbeziehung der Parteien gilt deutsches Recht ohne die Verweisungsnormen des Internationalen Privatrechts unter Ausschluss des UN-Kaufrechts. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

14. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Vereinbarungen zwischen dem Käufer und der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Mündliche Nebenabsprachen bestehen nicht. Änderungen der Versteigerungsbedingungen bedürfen der Schriftform.

Stand 29.04.2021

Werte schätzen. Werte erhalten.  
**Werte steigern.**



[www.auktionshausanderruhr.com](http://www.auktionshausanderruhr.com)