

Auktionshaus an der Ruhr

Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



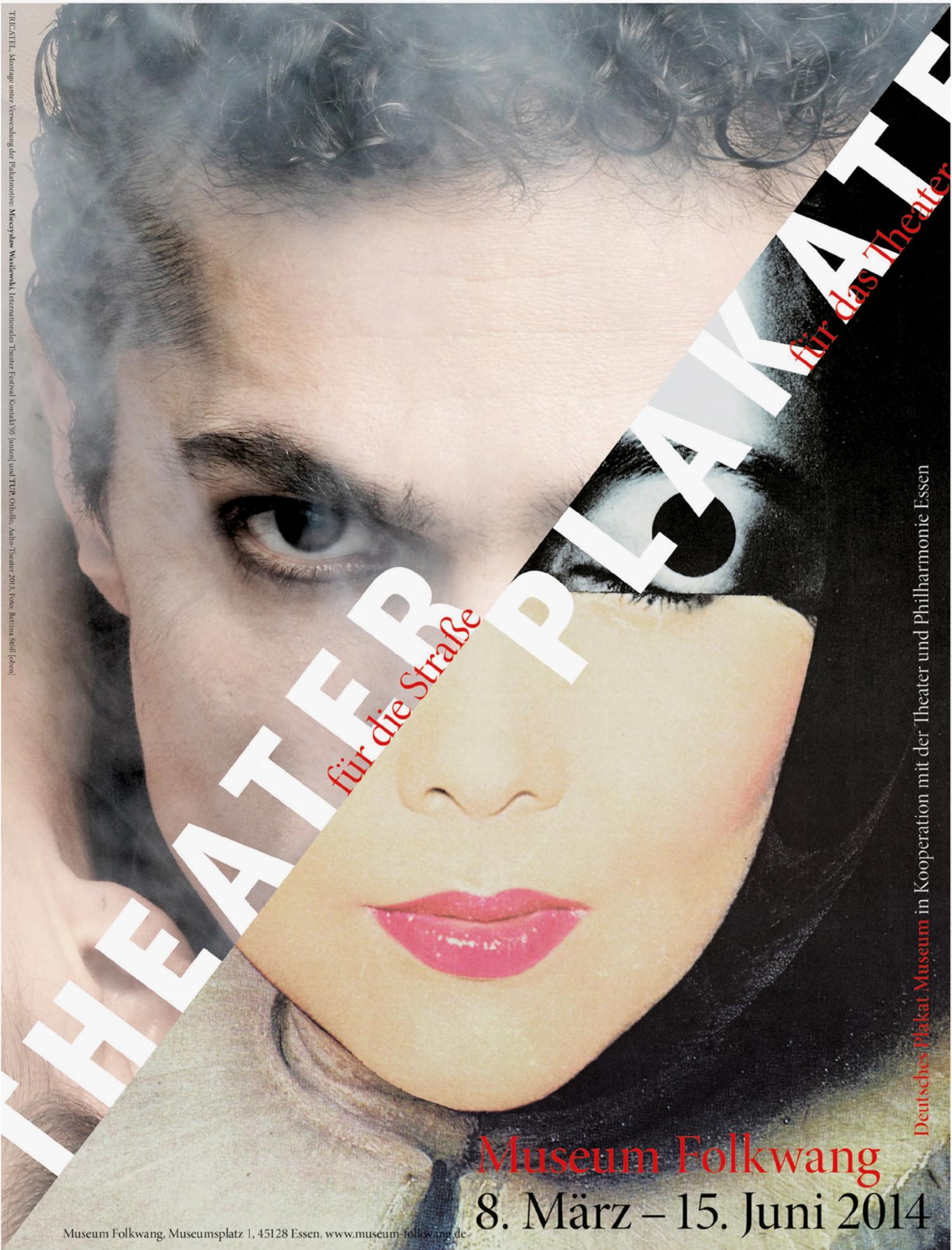
312. Carl Millner (1825 Mindelheim - 1895 München) | Öl auf Leinwand, 86 cm x 126 cm | Limit: 4.500 €

Kunstauktion | 29. März 2014

KULTUR IN ESSEN.

TUP

TRICHTER, Montage unter Verwendung der Plakativorte: Mieczyslaw Wasilowski, Internationales Theater Festival Kanak '05 (unten) und TUP Oshale, Aulis Theater 2013, Foto: Bettina Sögg (oben)



THEATER PLAKATFESTIVAL

für die Straße

für das Theater

Deutsches Plakat Museum in Kooperation mit der Theater und Philharmonie Essen

Museum Folkwang
8. März – 15. Juni 2014

Museum Folkwang, Museumsplatz 1, 45128 Essen, www.museum-folkwang.de

Liebe Freunde des Auktionshauses an der Ruhr,

in den letzten 15 Jahren hat sich der Kunst- und Antiquitätenmarkt gewaltig verändert. Das Gebaren am Kunstmarkt gleicht sich zunehmend den Kapitalmärkten an. Der Kauf von Kunst gilt als Investition. Gleichzeitig wird der Kreis der Menschen, die sich gerne mit Antiquitäten umgeben immer kleiner. Der letzte Generationenwechsel brachte einen Wandel mit sich. Die Motivation sich mit qualitätvollen, interessanten und schönen Objekten zu umgeben, weicht zunehmend dem Investmentgedanken. Die Auktionshäuser im Allgemeinen und das Auktionshaus an der Ruhr lokal funktionieren als Sensor für Trends und Entwicklungen im Kunst- und Antiquitätenmarkt. Ich, als Geschäftsführer des Auktionshauses an der Ruhr, betrachte das veränderte Käuferverhalten kritisch. Ich würde mir wünschen, dass wieder mehr aus Freude an seltenen und kostbaren Objekten gekauft wird und nicht aus dem Wunsch heraus, wertstabile oder sogar im Wert steigende Objekte einzukaufen. Der Auftrag der Museen Zeitgeschichtliches zu erhalten, wird um so wichtiger.

Ich danke Herrn René Grohnert, Leiter des Deutschen Plakatmuseums im Museum Folkwang, dass er sich Zeit genommen hat, aus seiner Sicht den aktuellen Trend „Kunst als Kapitalanlage“ ebenfalls kritisch zu betrachten. An diesem Punkt möchten ich dazu anregen, Ihre Aufmerksamkeit der Arbeit von René Grohnert zu widmen und vielleicht einen Teil Ihrer Freizeit in einen sicherlich wertvollen Besuch im Plakatmuseum Folkwang zu investieren.



David Christian Wettmann
- Geschäftsführender Gesellschafter -

Vorwort von René Grohnert zum Thema Kunst als Kapitalanlage!

Was tun, wohin mit dem Geld um es in unsicheren Zeiten zu sichern? Die Zinsen sind im Keller, bei den Aktien wartet man immer auf eine unvorhersehbare Bereinigung, die Mitnahmeeffekte, die Bekanntgabe der Bilanzen, die Ausschüttung der Dividenden oder die Gewinnwarnung – von Naturkatastrophen und politischen Umstürzen ganz zu schweigen. In all diesem Auf und Ab, Hin und Her ist es verständlich, wenn man etwas Ruhe in der Bewegung haben möchte, das bietet immer mal wieder auch die Flucht ins Gold oder in die Immobilien – zunehmend gilt die Hoffnung auch der Kunst. Dies führt dann am Kunstmarkt immer einmal wieder zu absurden Preissprüngen – ein Preisrekord folgt dem nächsten in rascher Folge. Mittlerweile gibt es zahlreiche Künstler und Themen, die derart hoch gehandelt werden, dass mit einer Wertsteigerung kaum noch gerechnet werden kann, eher muss mit dem Gegenteil gerechnet werden.

Ist denn Kunst als Anlageobjekt überhaupt geeignet? Das Risiko scheint jedenfalls sehr hoch zu sein, gibt es doch für die Preisentwicklung hier keine belastbaren Indikatoren, wie Umsatzzahlen, Innovationspotenzial o.ä., bestenfalls sind es Trends die man – zumeist auch nur im Nachhinein – ablesen kann. Und in welcher Position wird sich das Werk kunsthistorisch und monetär in fünf, zehn oder zwanzig Jahren wiederfinden? Hier bestimmt nur die Hoffnung den Kurs.

Wer berät hier eigentlich wen und mit welchem Interesse und welchem Erfolg? Eine Anekdote verhalf mir einst zu einer sehr simplen Erkenntnis, es ist die scheinbare oder wirkliche Kennerschaft anderer, auf die sich der Laie stützt, zum einen um sich nicht zu blamieren, zum anderen um sicher zu gehen.



Vor vielen Jahren bekam ich in einem Kaufhaus folgenden Dialog zu hören:

Kundin: „Ich hätte gerne Osterdeckchen zum Besticken.“

Verkäuferin: „Da haben wir sehr viele schöne Stücke.“ (legt sie vor)

Kundin: „Mmm, Aha“ (schaut unsicher)

Verkäuferin: „Dieses hier wird gerne genommen.“

Kundin: (glücklich:) „Dann nehme ich die auch.“

Dies gilt offenbar für die kleinen Dinge im Leben ebenso wie für millionenschwere Anschaffungen. Was aber, wenn die erhoffte Rendite ausbleibt oder sich gar ein Verlustgeschäft anbahnt?

Deshalb sollte man anders an den Kauf von Kunst herangehen als an den von Aktien beispielsweise. Kauft man Kunst, so sollte man das oder die Werke gerne um sich haben. Jeden Tag geht man dann mit Freude daran vorbei und erst in zweiter Linie freut man sich am Wertzuwachs über die Jahre oder lächelt den Verlust weg, da man ja das Stück eigentlich nur zur eigenen Freude angeschafft hat. Ist das Objekt jedoch als Anlage gekauft und man hängt es auf, so geht man jedes Mal mit dem Blick des Kaufmanns daran vorbei und ärgert sich vielleicht wochen- oder jahrelang über den verlustreichen Kauf und hat damit nicht nur einen „Wert-Verlust“, sondern auch einen erheblichen „Lust-Verlust“.

Natürlich gibt es die Beispiele, dass Sammler einen jungen Künstler für sich entdeckten und dessen Werke Jahre später anerkannt und entsprechend teuer am Kunstmarkt gehandelt wurden. Dies gilt auch für den Bereich, den ich überblicken kann, den der historischen Plakate.

Wer Ende der 1960er Jahre deutsche Plakate zwischen 1900 und 1914 kaufte, weil sie ihm gefallen haben, der darf heute bei einigen seltenen Blättern (z.B. bei dem Manoli-Plakat von Lucian Bernhard) auf eine Wertsteigerung von rechnerisch rund 8000% blicken. Das Plakat für die Zigarettenmarke „Manoli“ (Schachtel) von Lucian Bernhard aus dem Jahre 1910, welches man Ende der 1960er für rund 300 DM kaufen konnte, ging z.B. in den 1990iger Jahren mit 1.200 Euro, im Jahr 2013 mit 12.000 Euro durch Auktionen. Aber dies sind nichtkalkulierbare Ausnahmen. Denn als Mitte der 1970er Jahre der Plakathandel in Schwung kam, waren es die Plakate von Toulouse-Lautrec, Alphonse Mucha und die der Wiener Secession, die die Preise bestimmten. Erst Mitte der 1980er Jahre fiel dann der Blick auch auf die deutschen Plakate und sie erzielten im Spitzenbereich auch international hohe Ergebnisse. Der Sammler der das Manoli-Plakat Ende der 1960er Jahre gekauft hat, besitzt es im Übrigen immer noch und wird es wohl auch nicht mehr missen wollen – der „Lust-Faktor“ eben.

Historische Plakate im Besonderen sind eben auch sehr spezielle Dokumente ihrer Zeit, sie zeigen uns nicht nur, wie man sich kleidete oder sich fortbewegte sondern bringen uns auch die vorgestellten Ideale näher. Wen hielt man für schön und attraktiv, wie sah die ideale Dame oder der ideale Herr aus, welche Produkte wurden wie beworben und welche Veranstaltungen angepriesen? Bei älteren Plakaten ist aber die Aufgabe, für die sie einst geschaffen wurden, längst erledigt. Das Produkt gibt es nicht mehr, die Veranstaltung ist längst gewesen. Was also ist ein von seiner Aufgabe entkleidetes Plakat neben seiner Rolle als historisches Dokument? Hin und wieder kann es dann auch als Kunstwerk Karriere machen, wie Plakate etwa von Henri de Toulouse-Lautrec – um den Kreis wieder zu schließen.

Also Kunst als Wertanlage? Aber nur wenn man auch Spaß daran hat und den eventuellen Verlust auch klaglos hinnehmen könnte. In allen anderen Fällen gilt das gleiche wie für Leerverkäufe oder Warentermingeschäfte: Hoch riskant!





Auktionshaus an der Ruhr

Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH

Geschäftsführer/Alleiniger Gesellschafter
David Christian Wettmann
Tel.: 0208-302 69 81
d.c.wettmann@auktionshausanderruhr.de

Auktionator
David Christian Wettmann

Ausruferin
Verena Weisner

Kunsthistorikerin B.A.
Christina Kaben
christina.kaben@auktionshausanderruhr.de
Tel.: 0208-305 90 81

Volontariat/Kunsthistorikerin M.A.
Urte Kuliesiute
urte.kuliesiute@auktionshausanderruhr.de

Postanschrift
Delle 45 / 45468 Mülheim/Ruhr

Telefon: 0208-305 90 81
Telefon: 0208-302 69 81
Telefax: 0208-439 17 35

info@auktionshausanderruhr.de
www.auktionshausanderruhr.de

Bankverbindung:
Sparkasse Essen
KTO: 1227982 7 BLZ: 360 501 05
IBAN: DE77 360501050001227982
BIC: SPESDE3E

National Bank Essen
KTO: 9182322 / BLZ: 360 200 30
IBAN: DE 34 360200300009182322
BIC: NBAGDE3E

Vorbesichtigung:

22. März bis zum 27. März 2014
von 12.00 bis 18.00 Uhr täglich (auch Sonntag)
in unseren Geschäftsräumen

Delle 45 | 45468 Mülheim/Ruhr

Während unserer Vorbesichtigung können sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte in unseren Geschäftsräumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Zustandsberichte sind auf Anfrage erhältlich.

Auktion: 29. März 2014

Beginn: 13.00 Uhr
Einlass: 12.00 Uhr

Versteigerungstempo
ca. 100 bis 150 Lose/Std.

Nachverkauf:

01. April bis 15. April 2014
werktags von 12.00 Uhr bis 18.00 Uhr in unseren Geschäftsräumen
und im Internet unter: www.auktionshausanderruhr.de

Schriftliche oder telefonische Gebote

Wir akzeptieren nur schriftliche Gebote die mindestens 24 Std. vor der Auktion bei uns vorliegen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Sie haben auch die Möglichkeit - nach schriftlichem Auftrag - telefonisch mitzusteigern.

Katalog:

Gerne senden wir Ihnen unseren Katalog gegen 17,50 € Vorkasse (Inland) zu. Die Maße im Katalog sind circa Angaben und in folgender Reihenfolge aufgeführt: Höhe x Breite x Tiefe. Auf die mit (F) gekennzeichneten Lose wird ein Folgerecht in Höhe von 2% des Zuschlagpreises fällig.

Ausruf, Steigerung und Aufgeld und Folgerecht

Die Objekte werden zu denen im Katalog aufgeführten Limitpreisen ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25% (inkl. 19 % MwSt.) berechnet. Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet das Auktionshaus für alle Originalwerke der bildenden Kunst seit Entstehungsjahr 1900 eine Abgabe auf den Verkäuferlös an die Verwertungsgesellschaft BildKunst. Sie als Käufer tragen von dieser Abgabe einen Anteil in Höhe von 2 % des Zuschlagspreises. Die unter diese Regelung fallenden Katalognummern sind mit einem (F) gekennzeichnet.

Zahlung und Abholung

Käufe müssen während der Auktion oder in der Folgezeit in bar bzw. per Überweisung bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können korrigiert werden. Entstehen bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währungen Kursverluste oder Bankspesen gehen diese zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug berechnen wir 1,5% Zinsen auf den Rechnungsbetrag je angefangenem Monat. Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden, oder bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion. Danach lagern wir die Objekte auf Kosten des Käufers ein.

Verpackung und Versand

Die Kosten für Verpackung und Versand entnehmen Sie bitte unserer Versandkostenpreisliste. Der Versand erfolgt unter Ausschluss jeglicher Haftung.



1. Collier

750 Weißgold, besetzt mit 74 Brillanten, gesamt ca. 4,2 ct, und 43 Trapezdiamanten, gesamt 0,8 ct, zentraler Smaragd, ca. 3,15 ct, Kette Länge 43 cm, Anhänger Länge 3 cm, Gesamtgewicht ca. 39,6 g; Eine Expertise liegt vor.

2.000,00 EUR



2. Collier

Italien, 585 Rosé-, Gelb- und Weißgold, Länge 41 cm, Gewicht ca. 31,43 g

250,00 EUR



3. Collier

585/750 Weißgold, besetzt mit 2 Brillanten ca. 0,45 ct, Länge 45 cm, Gesamtgewicht 9,43 g

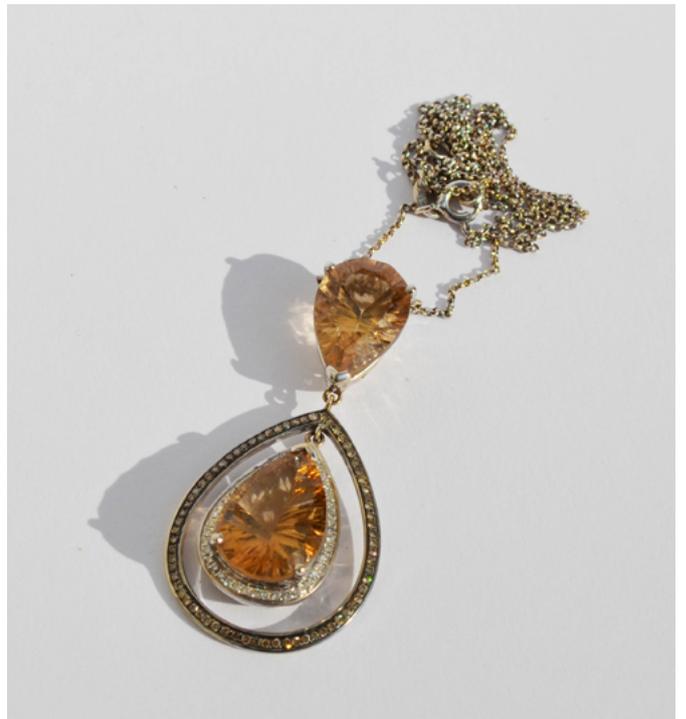
120,00 EUR



4. Kette

750 Weißgold mit 2 tropfenförmigen Farbsteinen, weiße und lichtbraune Brillanten, Farbsteine gesamt 9,8 ct, Brillanten gesamt 0,45 ct, Kette Länge 52 cm, Anhänger Länge 4,5 cm, Gesamtgewicht ca. 10,3 g; Eine Expertise liegt vor.

250,00 EUR





5. Kette mit Perlanhänger (ohne Abbildung)

Gelbgold 585, Anhänger Weißgold, ungestempelt, besetzt mit einer Zuchtperle und 4 Brillanten, gesamt ca. 0,3 ct, Länge 40 cm, Gesamtgewicht 13 g

120,00 EUR

6. Perlenkette (ohne Abbildung)

im Verlauf geknüpft, Verschluss Gelb- und Weißgold, besetzt mit 10 Brillanten, Länge 48 cm

o.L.

7. Perlenkette mit Goldschließe (Abbildung oben)

750 Gelbgold, Biwazuchtperlen, geknotet, Länge 32,5 cm, Gesamtgewicht 60 g

250,00 EUR

8. Gliederkette (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, Länge 43 cm, Gesamtgewicht ca. 23,65 g

100,00 EUR

9. Kette mit Anhänger (ohne Abbildung)

Gelbgold, Anhänger besetzt mit 3 Brillanten, emailliert, Länge 5 cm, Kettenlänge 49 cm, Gesamtgewicht ca. 7,49 g

o.L.

10. Kette mit Anhänger (ohne Abbildung)

750 Weißgold, herzförmiger Anhänger, besetzt mit 19 Brillanten, gesamt ca. 0,6 ct, Gesamtgewicht ca. 7,24 g

100,00 EUR

11. Perlenkette (ohne Abbildung)

doppelreihig, Verschluss 750 Weißgold, besetzt mit einer Smaragddoublette und 5 Brillanten, Länge 43 cm, Gesamtgewicht ca. 57 g

50,00 EUR

12. Damenring (ohne Abbildung)

585 Weißgold, besetzt mit einer Saphirtriplette und 6 Brillanten, Innendurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 6,81 g

120,00 EUR

13. Damenring (ohne Abbildung)

585 Roségold, besetzt mit 7 Brillanten, Innendurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 2,12 g

o.L.



14. Damenring

585 Weißgold, besetzt mit einem Brillanten, ca. 0,72 K, Innendurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 3,58 g

400,00 EUR



15. Damenring

750 Gelbgold, besetzt mit einem ovalen Smaragd, ca. 15,09 ct, und 24 Brillanten, ca. 1,05 ct, Innendurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 15,7 g; Eine Expertise liegt vor.

2.000,00 EUR

16. Damenring

Ägypten, 750 Gelbgold, besetzt mit einem zentralen Smaragd, ca. 10 mm x 8,5 mm, flankiert von 12 Brillanten, Brillanten gesamt ca. 0,6 ct, Innendurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 8,25 g

800,00 EUR

**17. Zwei Damenringe (ohne Abbildung)**

585 Gelbgold, besetzt mit einem grünen Halbedelstein, Innendurchmesser 15 mm, Gesamtgewicht ca. 2,62 g;
585 Gelbgold, besetzt mit einer Schichtachatsplatte, Innendurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 3,54 g

50,00 EUR

18. Damenring

750 Gelb- und Weißgold, besetzt mit einem zentralen Saphir und 4 Diamanten, gesamt ca. 0,6 ct, Innendurchmesser ca. 16 mm, Gesamtgewicht ca. 13,6 g

500,00 EUR

**19. Damenring (ohne Abbildung)**

585 Gelbgold, besetzt mit einem ovalen Citrin, Innendurchmesser 14 mm, Gesamtgewicht 6,6 g

100,00 EUR

20. Damenring

Weißgold, besetzt mit einem ovalen Turmalin und 24 Diamanten, gesamt ca. 0,3 ct, Innendurchmesser 15 mm, Gesamtgewicht ca. 9,95 g

250,00 EUR

**21. Damenring (ohne Abbildung)**

585 Gelbgold, besetzt mit 4 Brillanten, gesamt ca. 0,5 ct, Innendurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 5 g

80,00 EUR

22. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold und 333 Weißgold, besetzt mit 5 Brillanten, ca. 0,4 ct, Innendurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 7 g

100,00 EUR

23. Damenring (ohne Abbildung)

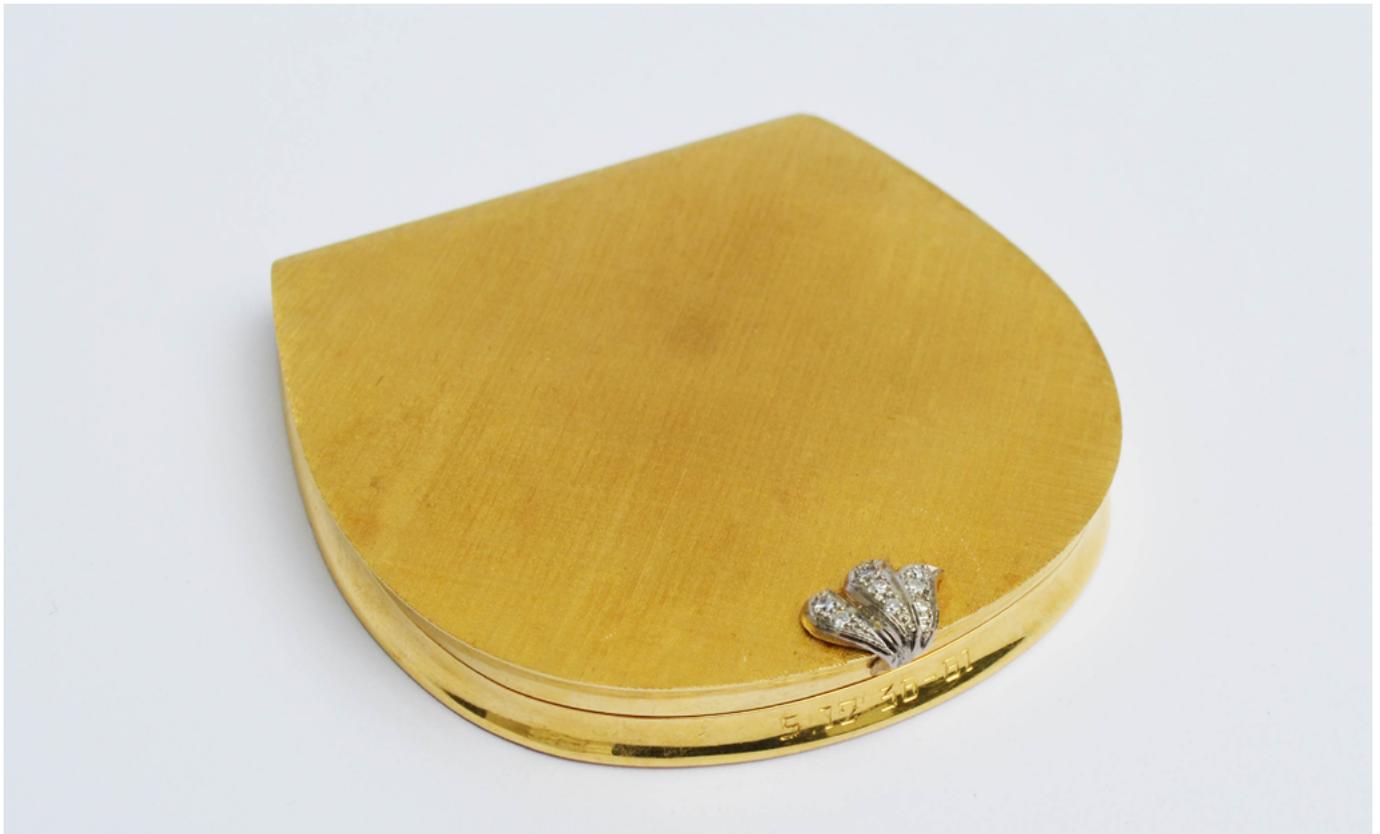
585 Gelbgold, Amethyst, facettiert, Innendurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht 10,3 g

100,00 EUR

**24. Damenring**

585 Gelbgold, geprüft, besetzt mit 21 hellrosé-farbenen Rubinen, Innendurchmesser ca. 19 mm, Gesamtgewicht ca. 6,7 g

150,00 EUR



25. Kettenring (ohne Abbildung)

wohl 585 Gelb- und Weißgold, besetzt mit 12 Brillanten, Innendurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 8,79 g

50,00 EUR

26. Memoryring (ohne Abbildung)

333 Gelbgold, besetzt mit 22 weißen Schmucksteinen, Innendurchmesser 16 mm, Gesamtgewicht ca. 2,63 g

150,00 EUR

27. Herrenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem grünen Farbstein, Innendurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 7,2 g

60,00 EUR

28. Zwei Damenringe

585 Gelb- und Weißgold, frontal besetzt mit 4 Vollschliff-Brillanten, gesamt 0,5 ct (Innengravur), Innendurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht 4,75 g; 417 Gelbgold, besetzt mit 14 grünen Schmucksteinen, Innendurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht 2,65 g, ein Stein fehlt

150,00 EUR



29. Puderdöschen

750 Gelbgold, Daumenrast in Weißgold besetzt mit 3 Diamanten, ca. 6,7 cm x 6,5 cm, Gesamtgewicht ca. 112 g

900,00 EUR

30. Anstecknadel (ohne Abbildung)

Weißgold, besetzt mit einem zentralen Brillanten, ca. 0,4 ct, Gesamtgewicht ca. 1,83 g

100,00 EUR

31. Brosche

585 Roségold, besetzt mit einem Türkisnugget und 40 Zuchtperlen, 4 cm x 3 cm, Gesamtgewicht, ca. 13,5 g

150,00 EUR



32. Biedermeierbrosche (ohne Abbildung)

Rotgold, Rückwand Silber gefüllt, Durchmesser ca. 3,9 cm, Gesamtgewicht 9 g

o.L.

33. Brosche

750 Gelbgold, geprüft, ungestempelt, besetzt mit einem ovalen Amethyst, 3,8 cm x 2,7 cm, Gesamtgewicht ca. 17,3 g

200,00 EUR

34. Brosche (ohne Abbildung)

590 Weißgold, besetzt mit 10 Brillanten und 36 Diamanten, gesamt 0,8 ct, 4,4 cm x 3,2 cm, Gesamtgewicht ca. 12 g

150,00 EUR

35. Brosche

585 Gelbgold, geprüft, ovale Emaillearbeit, zweifarbig, mittig arabische Kaligraphie mit 22 Diamanten, 4,5 cm x 3 cm, Gesamtgewicht ca. 12,3 g

150,00 EUR

36. Jugendstilbrosche (ohne Abbildung)

Gelbgold, besetzt mit 6 Brillanten und einem Rubin, Durchmesser 3 cm, Gesamtgewicht ca. 3,75 g

o.L.

37. Stabbrosche (ohne Abbildung)

750 Weißgold, besetzt mit 3 Brillanten, gesamt ca. 0,45 ct, Länge 6,5 cm, Gesamtgewicht 6 g

100,00 EUR

38. Brosche (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, besetzt mit einem ovalen Amethyst und 28 Zuchtperlen, 3,3 cm x 2,5 cm, Gesamtgewicht ca. 17 g

150,00 EUR

39. Brosche

750 Gelb- und Weißgold, geprüft, besetzt mit 12 Rubinen und 23 Diamanten, 3 cm x 2,7 cm, Gesamtgewicht 10,5 g

200,00 EUR

40. Brosche (ohne Abbildung)

750 Weißgold, besetzt mit 6 Brillanten, gesamt ca. 0,35 ct, Länge 3,5 cm, Gesamtgewicht ca. 9 g

100,00 EUR

41. Brosche

750 Gelbgold, besetzt mit einer Opalmatrixgravur und 3 Brillanten, 4 cm x 3 cm, Gesamtgewicht ca. 16,2 g

200,00 EUR





42. Münzbrosche (ohne Abbildung)

585 Gelbgold , Dukatmünze Österreich 1915,
986 Gelbgold, Durchmesser 3,5 cm, Gesamtgewicht 9 g

100,00 EUR

43. Brosche (ohne Abbildung)

585 Gelb- und Weißgold, besetzt mit 11 Brillanten,
gesamt ca. 0,25 ct, 1911 datiert, I.H. monogrammiert,
Gesamtgewicht ca. 5,67 g

80,00 EUR

44. Kamee mit Kette

750 Gelbgold, Höhe 57 mm, Breite 44 mm;
Kette Länge 60 cm, Gesamtgewicht ca. 10,02 g

300,00 EUR



45. Damenarmband

750 Weißgold, besetzt mit 65 Brillanten im Princesschliff,
gesamt 5,2 ct, Länge ca. 19,5 cm, Gesamtgewicht ca.
20,7 g; Eine Expertise liegt vor.

2.000,00 EUR



46. Damenarmband

585 Weißgold , besetzt mit 13 Brillanten, gesamt
ca. 1,2 ct, Länge 18,5 cm, Gesamtgewicht 27 g

450,00 EUR

47. Damenarmband (ohne Abbildung)

750 Gelb- und Weißgold, besetzt mit 28 Saphiren und 56
Diamanten, Länge 18,5 cm, Gesamtgewicht ca. 12,6 g

250,00 EUR

48. Damenarmreif (ohne Abbildung)

585 Gelb- und Weißgold, besetzt mit einer Opalmatrix-
doublette, Innendurchmesser 6,1 cm,
Gesamtgewicht 34,3 g, Scharnier beschädigt

300,00 EUR

49. Armband (ohne Abbildung)

Italien, 585 Rosé-, Gelb- und Weißgold, Länge 19 cm,
Gesamtgewicht ca. 24,26 g

280,00 EUR

50. Konvolut (ohne Abbildung)

Schmuck Medaillon, 585 Gelbgold, ein Brillant, Durchmesser ca. 3 cm, Gewicht 4 g; Brosche, Gelb- und Weißgold, Brillantsplitter, zentrales Pferdedoppelporrait, Durchmesser 2,5 cm, Gesamtgewicht ca. 8,59 g; Portraitbrosche 585 Roségold, 4 Saphire und 7 Flussperlen, zentrales Herrenporrait, Durchmesser 2,5 cm, Gesamtgewicht ca. 3,46 g, eine Perle fehlt, rückseitiger Deckel leicht verformt; Anhänger 585 Gelbgold, eine Perle und 3 Brillanten, Länge 3 cm, Gesamtgewicht ca. 2,19 g; Damenring, 585 Roségold, 7 Brillanten, Innendurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 2,12 g; Damenring, Gelb- und Weißgold, 3 Brillanten, Innendurchmesser 16,5 mm, Gesamtgewicht ca. 2,39 g; Damenring, Gelb- und Weißgold, 8 Brillanten und ein Rubin, Innendurchmesser 16 mm, Gesamtgewicht ca. 2,03 g

300,00 EUR

51. Gliederarmband

585 Gelbgold, Länge 20,4 cm, Gesamtgewicht ca. 117 g, gefüllt

1.300,00 EUR

52. Konvolut Brosche und Ring Muschelkamee (ohne Abbildung)

333 Gelbgold, Innendurchmesser 19 mm, Brosche Länge 3,7 cm, Gesamtgewicht ca. 11,2 g

60,00 EUR

53. Konvolut Schmuck

Damenring 585 Roségold, ungestempelt, besetzt mit ovalem Rauchquarz, Innendurchmesser ca. 16,5 mm, Gesamtgewicht ca. 7,25 g; Kette mit Anhänger, 750 Gelbgold, Länge 66 cm, Anhänger mit Rauchquarz besetzt, 26 mm x 22 mm, Gesamtgewicht 24,5 g

250,00 EUR

54. Konvolut Schmuck

Anhänger, 585 Gelbgold, 2,7 cm x 2 cm, Gesamtgewicht 7,8 g; Ring, 585 Gelbgold, Innendurchmesser 16 mm, Gesamtgewicht 4,4 g; Paar Ohrstecker, 750 Gelbgold, 2 cm x 1,8 cm, Gesamtgewicht 9,3 g; Brosche um 1900, 375 Gold, 4 cm x 1 cm, Gesamtgewicht 3,5 g

450,00 EUR

55. Konvolut Schmuck

Paar Ohrstecker, Brosche und Armreif, Sterlingsilber, Mexiko, besetzt mit Amethystpampeln und Tropfencabochons, Länge Armband 18 cm, Gesamtgewicht ca. 180 g

100,00 EUR





56. Konvolut (ohne Abbildung)

2 Damenringe und 1 Anhänger Ring, 750 Weißgold, frontal besetzt mit einem Brillanten, ca. 0,05 ct, Innendurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 4,17 g; Spannring, 585 Gelbgold, ein Vollschliffbrillant, ca. 0,10 ct, Innendurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 7,18 g, Anhänger, 585 Gelbgold, besetzt mit einem Vollschliffbrillanten, ca. 0,24 ct, Gesamtgewicht ca. 1 g

150,00 EUR

57. Konvolut (ohne Abbildung)

3 Damenringe 585 Gelbgold, frontal mit einer Perle und zwei Altschliffbrillanten besetzt, Innendurchmesser 21 mm; 333 Gelbgold, Amethyst und 4 kleine Diamanten, Innendurchmesser 18 mm; 333 Gelbgold, hellblauer Farbstein, starke Tragespuren, Innendurchmesser 16,5 mm

150,00 EUR

58. Konvolut

Anhänger und Ring Amethystcabochons, 585 Gelbgold, geometrisch aufgelegte Dekoration, Innendurchmesser 18 mm, Anhänger Länge 4 cm, Gesamtgewicht ca. 26,4 g

280,00 EUR

59. Armband und Damenring (ohne Abbildung)

Max Zeitz, 750 Weißgold, Armband besetzt mit 7 Saphiren und 42 weißen Brillanten, VSI oder SI, Gesamtgewicht ca. 29,81 g; Ring besetzt mit einem Saphir und 12 Brillanten, gesamt ca. 0,60 ct, Gesamtgewicht ca. 7,66 g

1.800,00 EUR

60. Konvolut (ohne Abbildung)

2 Damenringe und eine Brosche Ring 585 Roségold, besetzt mit 3 Amethysten und 4 Flussperlen, Innendurchmesser 16 mm, Gesamtgewicht ca. 2,47 g; Ring wohl 333 Gelbgold besetzt mit 3 Flussperlen und 2 Saphiren, Innendurchmesser 16 mm, Gesamtgewicht ca. 1,20 g; Brosche Schaumgold besetzt mit einer Flussperle, 37 mm x 29 mm

100,00 EUR

61. Armreif und Ring (ohne Abbildung)

585 Roségold, Armreif besetzt mit 3 Opalen, Ring besetzt mit einem Opal, Innendurchmesser 5,6 cm bei ovaler Form, Gesamtgewicht ca. 7,96 g

50,00 EUR



62. Aquamarin

ungefasst, mittel-hellblau, reicher Kissenschliff, ca. 44,25 ct, 2,9 cm x 1,9 cm x 1 cm

500,00 EUR



63. Smaragd

ungefasst, satt-mittelgrün, Treppenschliff, 1,8 ct, 8 mm x 6,3 mm x 5,2 mm

400,00 EUR

64. Damentaschenuhr (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, gangbar, Gesamtgewicht 26 g, Deckel gedellt

50,00 EUR

65. Taschenuhr in Schutzgehäuse (ohne Abbildung)

Schutzgehäuse Silber, London, 1837, Taschenuhr, Spindel, Kette, Schnecke, verso Schlüsselaufzug, Emaillezifferblatt, römische Indizes, leicht verformt, Schlüssel absent

140,00 EUR

66. Taschenuhr in Schutzgehäuse (ohne Abbildung)

Schutzgehäuse, London, 1903, Silber, Taschenuhr, um 1830, Ankerwerk, Kette, Schnecke, Schlüsselaufzug, fein dekoriertes Metallzifferblatt, römische Goldindizes, Schlüssel absent

280,00 EUR



67. Taschenuhr (ohne Abbildung)

Muir & Sons Gehäuse, Chester, 1899, Taschenuhr, Muir & Sons, Glasgow, Ankerwerk, Kette, Kompensationsunruh, Schlüsselaufzug, Emaillezifferblatt, römische Indizes, minimal bestoßen, Schlüssel absent

180,00 EUR

68. Taschenuhr (ohne Abbildung)

London, 1875, Kette, Schnecke, englische Spitzankerhemmung, Schlüsselaufzug, fein ziseliertes Metallzifferblatt, römische aufgelegte Goldindizes, florales Ornament, Schlüssel absent

180,00 EUR

69. Taschenuhr (ohne Abbildung)

Chester, 1873, Kompensationsunruh, Sekundenstopfunktion, Chatons, Schlüsselaufzug, Emaillezifferblatt, Marine Decimal Chronograph beziffert, römische Indizes, Schlüssel absent

300,00 EUR

70. Taschenuhr (ohne Abbildung)

Gala, Schweiz, um 1930, steingelagertes Ankerwerk, Weckfunktion, Metallgehäuse, Emaillezifferblatt, arabische Indizes, leicht korrodiert

100,00 EUR

71. Taschenuhr (ohne Abbildung)

Silber, Chester, 1825, Ankerhemmung, Kette, Schnecke, eingeschraubte Chatons, Kompensationsunruh, Sekundenstopfunktion, Schlüsselaufzug, Staubdeckel, William Robinson bezeichnet, 1894 datiert, Emaillezifferblatt, Centre Seconds Chronograph bezeichnet, römische Indizes, Schlüssel absent

300,00 EUR

72. Taschenuhr (ohne Abbildung)

800 Silber, Zylinderuhr, partiell Rotgoldauflage, Emaillezifferblatt, arabische Indizes, Heinr. Hennenbruch, Müheim-Ruhr bezeichnet, Unruh defekt

30,00 EUR

73. Taschenuhr

IWC, um 1900/10, Silber, verschraubte Chatons

200,00 EUR

74. Damenarmbanduhr

Chopard, St. Moriz, Edelstahl mit Gelbgoldpartien, Lünette besetzt mit 20 Brillanten, Brillantindizes

1.100,00 EUR

75. Damenarmbanduhr

585 Gelbgold, gangbar, Gesamtgewicht 13 g

120,00 EUR

76. Damenarmbanduhr

Simga Valmon, 750 Gelbgold, Krokodillederarmband, Gesamtgewicht ca. 13,18 g

100,00 EUR

77. Damenarmbanduhr

Bandel, 585 Weißgold, Lünette besetzt mit 12 Brillanten und 12 Saphiren, Gesamtgewicht ca. 32,22 g

380,00 EUR

78. Damenarmbanduhr

Chopard, 750 Gelbgold, braunes Krokodillederarmband, Gesamtgewicht ca. 33,22 g

150,00 EUR





79. Damenarmbanduhr

750 Weißgold, Lünette besetzt mit 16 Brillanten, gesamt ca. 0,7 ct, Gesamtgewicht 25 g

300,00 EUR



80. Damenarmbanduhr

Eszaha, 750 Weißgold, besetzt mit 8 Diamanten, um 1950, Gesamtgewicht ca. 20 g

200,00 EUR

81. Herrenarmbanduhr (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, unbekannter Hersteller, goldfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen Blockindexen, Automatik, 25 Jewels, Datum bei 6, neuwertiges Lederarmband, Gesamtdurchmesser Zifferblatt 35 mm, Gesamtgewicht 747,5 g

150,00 EU



82. Armbanduhr

Ebel, 750 Gelb- u. Weißgold, besetzt mit 16 Brillanten, Gesamtgewicht ca. 20,71 g

270,00 EUR



83. Damenarmbanduhr

Ebel, 750 Gelbgold, Gesamtgewicht ca. 30,05 g

500,00 EUR



84. Georg Jensen (1866-1935)

Besteck Cactus, Sterlingsilber, 5 Speisemesser, 6 Speisegabeln, 5 Speiselöffel, 6 Teelöffel, 6 Kuchengabeln, 12 Mokalöffel, 1 Saucenlöffel, Gesamtgewicht ohne Messer ca. 1172 g, Gesamtgewicht ca. 1660 g; Jensen studierte an der Königlich Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen. 1904 gründete er seine Firma Georg Jensen Sflvsmedie in Kopenhagen. Sein funktioneller Stil prägte das Industriedesign besonders der skandinavischen Länder. Insbesondere die Marke Georg Jensen verbindet man bis heute mit dänischem Design.

250,00 EUR

85. Konvolut Besteck und Besteckteile (ohne Abbildung)

Grimminger, 800 Silber, 12 Speisegabeln, 12 Speisemesser, 8 Speiselöffel, 12 Vorspeisegabeln, 12 Vorspeisemesser, 12 Vorspeiselöffel, 1 Saucenlöffel, 4 Vorlegelöffel, 4 Vorlegegabeln, 1 Spargelheber, 1 Kuchengabel, 12 Kaffeelöffel, 12 Kuchengabeln, 1 Tranchierbesteck, 10 Fischmesser, 1 Sahnelöffel, 1 Zuckerlöffel, 1 Messer mit nach oben gebogener Klinge, 2 Probierlöffel, 3 Buttermesser, Gesamtgewicht (exklusive Messer), ca. 4245 g, dazu 56 Teile Restbesteck, Wilkens u.A., versilbert und 800 Silber

1.100,00 EUR

86. 6 Dessertteller (ohne Abbildung)

Peru, 925 Silber, Durchmesser 17 cm, Gesamtgewicht ca. 1042 g

380,00 EUR

87. Teekanne

Pavel Fedorovich Sazikov, Ende des 19. Jh., 875 Silber, Innenvergoldung, bauchige Kanne mit vertikalen Zügen, Knauf, Henkel und FüÙe verziert mit Astwerk und Blättern, Pavel Fedorovich Sazikov, St. Petersburg, Beschauemeisterpunze, 84 Zolotniki, russischer Doppeladler, Gesamtgewicht ca. 1260 g; Die Sazikov Silberschmiede wurde 1793 von Pavel Fedorovich Sazikov in Moskau gegründet. 1842 eröffnete sein Sohn Ignaty Pavlovich eine Geschäftsstelle in St. Petersburg. Ab 1846 wurde Sazikov zum Hoflieferanten und Juwelier des Zaren. Er zählte neben den weltberühmten Meistern Chlebnikow und Owchinnikow zu den bedeutendsten Gold- und Silberschmieden seiner Zeit.

400,00 EUR





88. Teekanne und Kaffeekanne

Teekanne, Gottlieb Kurz, 835 Silber, Höhe 20 cm, Kaffeekanne, 925 Silber, Höhe 23 cm, Gesamtgewicht ca. 1090 g

300,00 EUR

89. Teekanne mit Stövchen (ohne Abbildung)

Bohrmann, Deutschland, versilbert, mit Rocailledekor verziert, Höhe 36 cm

50,00 EUR

90. Henkelschale (ohne Abbildung)

800 Silber, gepunzt mit Krone, dreiblättrigem Kleeblatt und 4-zackigem Stern, durchbrochen gearbeiteter Korb mit Rocaille-, Blumen- und Vogeldekor, im Spiegel romantische Szene, Schale mit Henkel Höhe ca. 20 cm, Gesamtgewicht ca. 575 g

140,00 EUR

91. Silberschale

Anfang 20. Jh., 800 Silber, Monogramm WS im Kreis gepunzt, Fahne durchbrochen gearbeitet, Rocailledekor, Spiegel mit galanter Szene, Höhe 6,5 cm, Durchmesser 27,3 cm, Gesamtgewicht ca. 400 g

130,00 EUR

92. Konvolut 3 Lampenfüße (ohne Abbildung)

Gebrüder Kühn, 925 Silber, Höhe 29,5 cm, Emil Hermann, 925 Silber, Höhe 23,5 cm, Otto Wolter, 925 Silber, Höhe 28 cm, alle Teile beschwert, Gesamtgewicht (inklusive Füllung) ca. 1441 g

180,00 EUR



93. 4-tlg. Kaffee- und Teeservice

800 Silber, Deutschland, birnenförmiger Korpus mit Girlanden- und vegetabilem Dekor, Knäufe in Knospenform, Kaffeekanne Höhe 28,2 cm, Teekanne Höhe 24 cm, Milchkännchen Höhe 15 cm, Zuckerdose Höhe 17 cm, partiell minimale Bestoßungen, Gesamtgewicht ca. 2688 g

1.000,00 EUR

94. 4-tlg. Konvolut

Koch & Bergfeld, große Servierplatte mit Glaseinsatz, 800 Silber, Durchmesser 34 cm und Teller, versilbert, Durchmesser 30,5 cm, kleine Vase, 925 Silber, unbekannte Punze, Höhe 13,5 cm und ovales Tablett, unbekannte Punze, Länge 20 cm, Gesamtgewicht (exklusive Glaseinsatz) ca. 1181 g

300,00 EUR



95. 4-tlg. Silberkonvolut (ohne Abbildung)

Wilhelm Ludwig, Hanau u.a., Tablett, 800 Silber, Länge 20,7 cm, Zuckerdöschen, 800 Silber, Höhe 8,3 cm, Zuckergabel, 800er Silber, Länge 8 cm, Milchkännchen, gepunzt Silver, Gesamtgewicht 508 g

130,00 EUR

96. 4-tlg. Silberkonvolut (ohne Abbildung)

Deutschland und England, Tablett 800 Silber, Länge 22 cm, Zuckerdöschen, 800 Silber, Höhe 4,8 cm, Löffel, 800 Silber, Länge 12 cm, Milchkännchen, Sterling, London, Höhe 11 cm, Gesamtgewicht 367 g

130,00 EUR

97. 5-tlg. Konvolut

Tabakdose, Gottlieb Kurz, 925 Silber, mit Holz ausgekleidet, Länge 25 cm, Zucker- und Milchset mit Tablett, Gottlieb Kurz, 925 Silber, Höhe Zuckerdose 8,3 cm, Höhe Milchkännchen 7,5 cm, Tablett Länge 18,5 cm, Aschenbecher mit Zigarettenablagen aus 925 Silber, Gesamtgewicht (mit Holzeinlage) 776 g, kleine Beule am Milchkännchen

220,00 EUR

98. 5-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Gottlieb Kurz, gehämmerte Kanne, 830 Silber, Höhe 15,5 cm, kleine Vase, 830 Silber, Höhe 10 cm, kleiner Untersetzer, 835 Silber, 7,5 cm x 7,5 cm, kleiner Teller, 925 Silber, Durchmesser 14,5 cm, Wilkens, kleine Vase, 835 Silber, Höhe 8 cm, Gesamtgewicht ca. 735 g, kleine Vase mit Delle

180,00 EUR

99. 10-tlg. Konvolut

Bruckmann & Söhne, Milch- und Zuckerset mit Tablett, 835 Silber, Länge Tablett 28,5 cm, Grimlinger, Teller, 925 Silber, Durchmesser 21 cm, Gebrüder Kühn, 3 Konfektschälchen, 835 Silber, Wilkens, Teller, 835 Silber, Durchmesser 18 cm, Schale, 800 Silber, Länge 24 cm, Hugo Böhm, 2 Schalen, 800 Silber, Länge 17,5 cm, Gesamtgewicht ca. 1300 g

350,00 EUR

100. 10-tlg. Konvolut

Forster & Graf, kleine Schale mit eingefasster 5 Mark Münze, unterseitig mit persönlicher Gravur, 925 Silber, Durchmesser 11,5 cm, Gayer & Kraus, Flaschenverschluss, Durchmesser 4,5 cm und kleiner Shaker, Deckel gepunzt EB, nicht passend, Höhe 8,3 cm, Wecker, 925 Silber, EB gepunzt, Süßstoffspender, 925 Silber, EB gepunzt, Tablett, 925 Silber, WB gepunzt, Länge 31,5 cm, kleine Vase, 800 Silber, unbekannte Punze, Höhe 7 cm, Serviettenring, 835 Silber, unbekannte Punze, Durchmesser 4,5 cm, 2 Flaschenverschlüsse, 835 Silber, FS gepunzt, Gesamtgewicht (exklusive Wecker) ca. 918 g

250,00 EUR

101. 19-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Paar Kerzenständer, 925 Silber, gefüllt, Kerzenständer mit Rocailledekor, 800 Silber, Milchkännchen, 835 Silber, kleine Jardiniere, durchbrochene Wandung mit Rocailledekor, 835 Silber, ovale Schale, 925 Silber, viereckige Schale, 835 Silber, ovales Tablett, Newport, 925 Silber, Zuckergefäß, Wilkens, 800 Silber, 8 Untersetzer, Wilkens, 835 Silber, Sahnelöffel, Niederlande, um 1900, 833 Silber, Senfdöschen mit blauem Glaseinsatz, England, Anfang 20. Jh., Glas geklebt, Gesamtgewicht (exklusive Glaseinsatz und gefüllte Objekte) ca. 1466 g

380,00 EUR

**102. 27-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)**

Wilkens, 12 Untersetzer, 835 Silber, Durchmesser 11 cm, 2 Untersetzer, 800 Silber, Durchmesser 9,8 cm, 4 Kerzenständer, beschwert, 835 Silber, Höhe 4,3 cm, 8 Teller, versilbert, Durchmesser 30 cm, Vase, unbekannte Punze, 925 Silber, Höhe 20 cm, Gesamtgewicht (exklusive beschwerter Kerzenständer) ca. 1232 g

360,00 EUR





103. Vase

Geradlinige, minimal gebogene Form, mattiertes Glas in blau, dunkle und rosafarbene Aufschmelzungen in irisierenden Tönen, Höhe 36 cm, unsigniert

1.800,00 EUR



104. Vase

sich nach oben verjüngende, leicht gebogene Form, Klarglas mit vertikalen dunkelroten Einschmelzungen, durchbrochen gearbeitet, Loch ebenfalls mit dunkelroten Einschmelzungen betont, Höhe 41 cm, unsigniert, am Stand kleiner horizontaler Sprung

1.800,00 EUR

105. Kleine Vase (ohne Abbildung)

Klarglas, irisierend überfangen, violette Aufschmelzungen, Höhe 15 cm

20,00 EUR

106. Yoshi Takahashi (1943 - 1998)

Rosenvase, Klarglas, weiß und rauchfarben unterfangen, polychrome Aufschmelzungen, Höhe 26 cm, 84 datiert, signiert

150,00 EUR

107. Deckelvase (ohne Abbildung)

Böhmen, rotes Glas, weiß überfangen, Kartusche mit Blumenbouquetmalerei, Höhe 53 cm, Metallfuß

o.L.



108. Große Stangenvase

Emile Gallé Nancy, 1904-1906, Malvendekor, Klarglas, weiß und rosa unterfangen, grün überfangen, mattgeätztes Dekor auf mattem Grund, Höhe 45 cm, Gallé signiert; Gallé studierte von 1862 bis 1866 Modellierkunst und Glasherstellung in Weimar und Meisenthal. Besonders bekannt wurde der Kunsthandwerker durch den Entwurf von Glas, Keramik und Möbeln. Er gilt als bekanntester Vertreter des französischen Jugendstils (Art Nouveau) auf kunstgewerblichem Gebiet.

950,00 EUR

109. Ovale Schale (ohne Abbildung)

Klarglas, goldene Aventuriereinschlusungen, 44 cm x 24 cm, Stand leicht bestoßen

o.L.

110. Tafelaufsatz

Frankreich, Fuß aus Eisen, Klarglas, grüne, blaue und orange Pulvereinschlusungen, Höhe 23,5cm, Durchmesser 25 cm, Fuß leicht korrodiert

350,00 EUR

111. Kleiner Tafelaufsatz (ohne Abbildung)

Glasschale, irisierend überfangen, floral dekoriertes Metallfuß, Höhe 15 cm

20,00 EUR

112. Kleiner Tafelaufsatz

Louis Comfort Tiffany, Anfang des 20. Jh., Klarglas, irisierend überfangen, Höhe 8,5 cm, Durchmesser 15,5 cm, L.C.T. signiert

120,00 EUR





113. Kleiner Lampenfuß

Daum Frères, Nancy, 1900-1914, geätztes Landschaftsdekor, Klarglas, weiß unterfangen, gelbe und hellblaue Pulvereinschmelzungen, Höhe 15,5 cm, Daum Nancy France mit Lothringer Kreuz in Grün signiert

250,00 EUR

114. Konvolut Deckelgefäße (ohne Abbildung)

Klarglas, irisierend überfangen, Metallmontage, Höhe 16 cm und 17 cm, ein Deckel absent

80,00 EUR

115. Konvolut 4 Glaskaraffen und 1 Salzstreuer

Silbermontierung, Höhe 15 cm - 29 cm, eine Karaffe mit Sprung

50,00 EUR



116. Konvolut 3 Glasgefäße

Bertil Vallien für Kosta Boda, Schweden, 1980er Jahre, irisierendes Überfangglas, 17 cm - 22,5 cm, unterseitig alle mit Ritzsignatur

70,00 EUR



117. Konvolut 5 Gläser und 2 Messerbänkchen (ohne Abbildung)

Pokalglas, Böhmen, Klarglas, weiß überfangen, goldstaffiert, Gravur Berndt, Höhe 21,5 cm; Pokalglas mit graviertem Konterfei, Klarglas, Höhe 13,5 cm; Stangenvase mit Rosenfestondekor, Klarglas, polychrom emailliert, Höhe 18,5 cm, Emaile leicht bestoßen; kleine Vase, Klarglas, partiell satiniert, goldstaffiert, Höhe 13,5 cm; kleine Vase, Böhmen, Klarglas, blau überfangen, florales Silberoverlay, Höhe 15 cm; Paar Messerbänkchen, Klarglas, partiell satiniert, Enden als Knabenbüsten, minimal bestoßen

o.L.

118. Kaffeeservice

Meissen, Blumenbouquet, goldstaffiert, Neuer Ausschnitt, zweifach Schleifmarke, 6 Kaffeetassen, 7 Untertassen, eine leicht bestoßen, 6 Teller, 2 Milchkännchen, Zuckerdose, Kaffeekanne

150,00 EUR

119. Kaffeeservice

Meissen, Blumenbouquet, goldstaffiert, Neuer Ausschnitt, 6 Kaffeetassen, 5 Untertassen, 6 Teller, 6 Zierteller, durchbrochen, Zuckerdose, Gebäckeller, Kaffeekanne

250,00 EUR

120. Kaffeeservice (ohne Abbildung)

Herend, 20. Jh., Apponyi Grün, 10 Kaffeetassen und 11 Untertassen, Höhe 8 cm, 3 Teetassen und 3 Untertassen, 14 Kuchenteller, 1 Zuckerdöschen, 1 Kuchenplatte, Länge 30,7 cm, 2 Korbschalen, Durchmesser 18,3 cm, ein Schälchen und eine Vase, eine Teetasse mit Sprung

350,00 EUR

121. Großes Konvolut Zwiebelmuster

Meissen, Zwiebelmuster, Neuer Ausschnitt, 6 Mokka-tassen, 5 x zweifach Schleifmarke, 6 Untertassen, zweifach Schleifmarke, 6 Teller, 1 x zweifach Schleifmarke, 6 Menü-teller, Knaufmarke, 19./20. Jh., 2 x zweifach Schleifmarke, Durchmesser 24,5 cm, 3 Zierteller, durchbrochen, Zwiebelmuster, goldstaffiert, Knaufmarke, Ende des 19. Jh., Durchmesser 24 cm, Goldstaffage leicht berieben, mehrpassige Platte, 20. Jh., Schleifmarke, 27,5 cm x 23 cm, ge-fußter Unter-setzer, Saliere, Paar Suppentassen, zweifach Schleifmarke, Paar Schalen, dreifach Schleifmarke, 2 ovale Schalen, zweifach Schleifmarke, Paar Muschelschalen, Knaufmarke, 2 Rosenknaufdeckel, Lampenfuß, Höhe 24,5 cm, 3 Zierteller, durchbrochen, Durchmesser 18 cm, 2 x vierfach Schleifmarke, Teller, Knaufmarke, Durchmesser 23 cm, zweifach Schleifmarke, Suppenteller, Knaufmarke, Durchmesser 24 cm, zweifach Schleifmarke, bestoßen

200,00 EUR

122. Kaffee- und Teeservice

Limoges, Rose de Paris, goldstaffiert, 6 Kaffeetassen, 6 Teetassen, 12 Untertassen, 14 Dessertteller, 2 Tafelauf-sätze, 2 Muschelschalen, Tablett, metallmontiert, Milch-kännchen, Zuckerdose, Etagere, Kuchenteller, Schälchen, metallmontiert

100,00 EUR

123. Konvolut Tafelaufsatz und Zierteller (ohne Abbildung)

Meissen, Rote Rose, Tafelaufsatz, Großer Ausschnitt, zwei-fach Schleifmarke, Höhe 15 cm; Zierteller, durchbrochen, goldstaffiert, Durchmesser 15,5 cm

o.L.





124. Konvolut 2 Ziergedecke (ohne Abbildung)

Meissen, Ziergedeck, Tasse mit Rosenknaufdeckel, Kartuschen mit Watteumalerei, blauer Fond, goldstaffiert, 19. Jh., einfach Schleifmarke, Untertasse restauriert; Ziergedeck, Kartuschen mit Blumenbouquetmalerei, goldstaffiert, goldbronziert, 19. Jh., Goldstaffage berieben

50,00 EUR

125. Ziergedeck

KPM, 19. Jh., Blumenbouquetmalerei, goldstaffiert, goldradiertes Perlornament

o.L.

126. Konvolut 5 Ziergedecke (ohne Abbildung)

Ludwigsburg, polychrome Ansicht von Tölz und Krankenhaus, goldstaffiert, Widderkopfhandhabe, Goldstaffage leicht berieben; polychrome Ansicht von Schloss Hartenfels Torgau, goldstaffiert, Goldstaffage leicht berieben; polychrome Ansicht eines Exerzierplatzes, goldstaffiert, Untertasse absent, Goldstaffage leicht berieben; Kartusche mit polychromen Portrait einer Dame, grüner Fond, goldstaffiert, Goldstaffage berieben; polychrome Blumen- und Vogelmalerei, goldstaffiert, Goldstaffage berieben

o.L.



127. Mokkadéjeuner (ohne Abbildung)

Höchst, Weißporzellan mit Malerei in Purpur und Golddekor, 2 Tassen mit Untertassen, eine Kanne, ein Milchkännchen, ein Zuckerdöschen und ein Tablett, Durchmesser Tablett 31,5 cm.

100,00 EUR

128. 6 Kaffee-/Teetassen mit Untertassen

Unbekannte Porzellanmanufaktur, üppig verziert mit Goldbordüren, in Kartuschen auf Tasse und Untertasse Blumenbouquets und Figurenszenen, Höhe 8 cm

100,00 EUR



129. Konvolut 2 Teller

Meissen, Blumenbouquet, goldstaffiert, Mitte des 19. Jh., Durchmesser 24 cm; Blumenbouquet, Korbbrelief, 18./19. Jh., Marcolinmarke, Durchmesser 24 cm, Standing restauriert

50,00 EUR

130. Paar Teller

Meissen, Blumenbouquet und Insektenmalerei, goldstaffiert, Neu Brandenstein, Ende des 19. Jh., Durchmesser 24 cm, Goldstaffage leicht berieben

50,00 EUR



131. Konvolut 2 Zierteller

Meissen, Blumenbouquet, durchbrochen, Marcolinimarke, 18. Jh., Durchmesser 23,5 cm; Blumenbouquet, goldstaffiert, durchbrochen, Durchmesser 23 cm, Goldstaffage berieben

50,00 EUR

132. 3 Zierteller

Meissen, durchbrochen, Blumenbouquet, goldstaffiert, Knaufmarke, Ende des 19. Jh., Durchmesser 24 cm, Goldstaffage leicht berieben

100,00 EUR

133. 2 Ansichtenteller

Meissen, polychrome Ansicht von Königstein, goldstaffiert, Anfang des 19. Jh., Durchmesser 21 cm; polychrome Ansicht, Herrns Kretzschen bezeichnet, goldstaffiert, Anfang des 19. Jh., Durchmesser 21 cm, Goldstaffage berieben

120,00 EUR

134. Großer Teller

Meissen, 20. Jh., Streublumenmalerei mit Korbrandrelief und Goldrand, Durchmesser 38 cm, Goldrand etwas berieben, partiell kleinere Abplatzer am Rand

80,00 EUR



135. Tiefer Teller

Meissen, 1774-1814, polychrome Blumenmalerei im Spiegel und auf der Fahne, goldverziert, Durchmesser 22,4 cm, Goldrand etwas berieben, kleiner Chip am Rand

50,00 EUR





136. Großer Zierteller

Meissen, Ziergeflügelmalerei, gestreute Insektenmalerei, goldstaffiert, Neuer Ausschnitt, Mitte des 19. Jh., Knaufmarke, zweifach Schleifmarke, Durchmesser 34,5 cm, Goldstaffage berieben

70,00 EUR

137. 3 tiefe Teller

Meissen, Blumenbouquet, goldstaffiert, Knaufmarke, Mitte des 19. Jh., Durchmesser 23 cm

100,00 EUR



140. 4 Zierteller

Royal Copenhagen, durchbrochen, Blumenbouquet, Blumenrelief, Juliane Marie Marke, Schleifmarke, Anfang des 20. Jh., Durchmesser 25 cm

120,00 EUR

141. Zierteller (ohne Abbildung)

Nyon, Mitte des 19. Jh., polychrom gefasst, goldstaffiert, zentrales Puttendekor, Durchmesser 30,5 cm, ungemarkt, verso bezeichnet, leicht berieben

o.L.

142. Paar Zierteller (ohne Abbildung)

Bing & Groendahl, Blumenbouquet, goldstaffiert, Schuppenrelief, 1. Hälfte des 20. Jh., Durchmesser 24 cm

50,00 EUR

143. Paar Zierteller (ohne Abbildung)

Blumenbouquetmalerei, gelber Fond, goldstaffiert, Durchmesser 23 cm, partiell berieben und restauriert

o.L.

144. Kleine Teekanne (ohne Abbildung)

Meissen, Anfang des 19. Jh., polychrome Puttenmalerei, goldstaffiert, Höhe 14,5 cm, Goldstaffage berieben

80,00 EUR



138. 5 Zierteller

Royal Copenhagen, durchbrochen, Blumenbouquet, goldstaffiert, 2 x 1963, 3 x 1974-78, Durchmesser 21,5 cm

100,00 EUR

139. Paar Zierteller (ohne Abbildung)

Royal Copenhagen, Blumenbouquet, goldstaffiert, Hammerschlagrelief, 1870-1890, Durchmesser 21 cm

50,00 EUR

145. Klassizistische Kanne (ohne Abbildung)

KPM, Blumenrankenmalerei, goldstaffiert, 19. Jh., Zepter-
marke, rote Aufglasur Strich- und Punktmarkierung, Höhe
25 cm, Goldstaffage berieben, Haarrisse im Boden

80,00 EUR

146. Deckelvase (ohne Abbildung)

Rosenthal, dreifüßige Urnenvase mit vollplastischen Wid-
derkopfhandhaben, goldstaffiert, Kartuschen mit golddra-
dierten Genreszenen, Entwurf Philip Rosenthal, Maler-
marke Laura Kriesch (1879), Anfang des 20. Jh., Höhe 26 cm,
Goldstaffage leicht berieben, Deckelknopf restauriert

80,00 EUR

147. Vasenpaar

Meissen, X Form, goldbronziert, Entwurf Ernst Leuteritz
(1818-1886), 20. Jh., zweifach Schleifmarke, Höhe 22 cm

140,00 EUR

148. Deckelvase auf Postament (ohne Abbildung)

um 1920, gelber Fond, Blumen- und Insektenmalerei,
goldstaffiert, Akantushandhaben, Höhe 49 cm,
Goldstaffage berieben

40,00 EUR

149. Ansichtengedeck (ohne Abbildung)

KPM, polychrome Ansicht des Heinrichsteins, goldstaffiert,
Pfennigmarke, 1849-1870, Goldstaffage leicht berieben

80,00 EUR

150. Konvolut 2 Andenkentassen (ohne Abbildung)

KPM, Gedeck, polychromes Blumenfestondecor, Helga
Moderack bezeichnet, goldstaffiert; Tasse, Blumenbou-
quet, „Sie blühen für Dich und bitten für mich“ bezeich-
net, goldstaffiert

o.L.

151. Korbschale (ohne Abbildung)

Meissen, Knaufzeit, Weißporzellan, farbig staffiert, Wan-
dung rautenförmig durchbrochen gearbeitet, Spiegel mit
Blumenbouquet, aufgesetzte plastische Blüten, Henkel
geklebt, partiell stärker beschädigt, Länge 38 cm

30,00 EUR

152. 3 Nierenschalen (ohne Abbildung)

KPM Berlin, 20. Jh., Weißporzellan mit polychromer Blu-
menmalerei, ziervergoldet, Länge 23 cm

80,00 EUR

153. Schale (ohne Abbildung)

Meissen, polychrom gefasst, goldstaffiert, B-Form, Anfang
des 20. Jh., Durchmesser 21,5 cm, Goldstaffage berieben

40,00 EUR



154. Paar Servierplatten

Meissen, 1763-1774, polychrome Blumenmalerei im
Spiegel und auf der Fahne, goldverziert, vegetabiles Relief
auf der Fahne, Länge 29,5 cm, partiell berieben, 1 Platte
unterseitig mit Chip

120,00 EUR



155. Paar Gärtnerkinder

Meissen, Mädchen mit Weintraubenkorb, Modell von Mi-
chel Vistor Acier, 1778, polychrom gefasst, goldstaffiert,
Modell-Nr. G 2, Höhe 10 cm, leicht bestoßen, Blumenka-
valier, Modell von Michel Victor Acier 1778, Knaufmarke,
polychrom gefasst, goldstaffiert, Modell-Nr.G 1, Höhe
10,5 cm, leicht bestoßen

120,00 EUR





156. Till Eulenspiegel

Goldscheider, Wien, Josef Lorenz (1892 Wien - 1950 ebenda), Entwurf um 1923/24, Keramik, polychrom gefasst, Form Nr. 5193 56 10 F, Höhe 23,5 cm, Lorenz am Sockel signiert, linker Arm beschädigt, unfachmännisch geklebt

80,00 EUR

157. Paar Figuren Albert Caasmann

für Rosenthal, Anfang des 20. Jh., Entwurf von 1914, Weißporzellan, farbig staffiert, am Sockel A.Caasmann und A.Caasman signiert, Höhe 24,8 cm und 25 cm, Putto mit minimalem Chip am Flügel

100,00 EUR

158. 3 Kinderfiguren (ohne Abbildung)

Goebel, 1976, Charlot Byj, Höhe 12 cm bzw. 13 cm, Byj signiert, eine beschädigt

o.L.



159. Kleine Amorette

Meissen, polychrom gefasst, goldstaffiert, Modell-No. B 50, Höhe 9 cm, leicht bestoßen

80,00 EUR



160. Trachtenfigur Miesbacherin

Nymphenburg, Entwurf Resl Schröder-Lechner 1937, polychrom gefasst, goldstaffiert, grüne Schildmarke, Pressmarke auf und unter dem Sockel, Höhe 19,5 cm, minimal bestoßen

120,00 EUR



161. Konvolut Musikanten

Rudolstadt, Ernst Bohne Söhne, ab 1937, polychrom bemalt, Höhe 16,2 - 18,5 cm, alle Figuren mit Beschädigungen

50,00 EUR

162. Bildplatte

Volkstedt, Der Weissweintrinker, 28 cm x 22 cm, C. Nußmann nach Grützner, signiert

70,00 EUR

163. Amphorenvase (ohne Abbildung)

Keramik, 1. Hälfte des 20. Jh., heller Scherben mit blauer Glasur, Höhe 49 cm, unterseitig gemarkt 286

30,00 EUR



164. Karlsruher Majolika

Keramik, Anfang des 20. Jh., Henkelschale umrandet mit Blumengirlanden, am Henkel 2 Putten auf Weintrauben sitzend, farbig staffiert, stärkeres Craquelé, Boden mit Stempelmarke, Pressmarke Baden, Modell-Nr. 1164, ein Arm geklebt

200,00 EUR

165. Vesta E. Adu-Gyamfi

Vase, Keramik, Höhe 53,5 cm, Durchmesser 15,5 cm, unterseitig Aug. 95 datiert, EKWG bezeichnet, Vesta Adu Gyamfi signiert; Vesta E. Adu-Gyamfi studierte an der Akademie für Amerikanische Künste und ist Dozentin an der Kwame Nkrumah University für Wissenschaft und Technologie in Ghana.

70,00 EUR





166. Kommodenaufsatzschrank

Barock, 1. Hälfte des 18. Jh., Nussbaum und Nussbaummaser eingelegt, poliert, dreischübiges Kommodenunterteil, zweitüriger Aufsatz, innen 3 Einlegeböden, 4 Schlüssel vorhanden, getreppter, gesprengter Giebel, Höhe 223 cm, Breite 114 cm, Tiefe 54 cm, eine Tür am Scharnier minimal ausgebrochen, partiell kleinere Schrumpfungsrisse

8.000,00 EUR

167. Bauernschrank

um 1780/90, Kiefernholz, zweitüriger Korpus, jeweils 2 Kassettenfelder, hoher geschweifeter, mehrfach getreppter Giebel mit Zapfendekor, Inneneinrichtung mit 3 Einlegeböden, Höhe 188 cm, Breite 105 cm, Tiefe 38 cm

1.000,00 EUR



168. Kommode

2. Hälfte des 18. Jh., Nussbaum und Nussbaum eingelegt, furniert, Platte und Front parkettiert, dreischübiger, leicht geschwungene Front auf gedrückten Kugelfüßen, Höhe 82 cm, Breite 90 cm, Tiefe 50,5 cm, partiell kleinere Furnierschäden

1.200,00 EUR



169. Kommode

2. Hälfte des 18. Jh., Eiche, geradliniger, dreischübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüßen, ausziehbare Arbeitsplatte, Front und Seiten mit zahlreichen Muschel- und Rocaillemotiven dekoriert, 31 Schlüssel vorhanden, Höhe 84 cm, Breite 107 cm, Tiefe 59 cm, kleinere Bestoßungen

400,00 EUR



170. Schreibkommode

Spätbarock, Walnuss, geradliniger, dreischübiger Korpus, geschweifte Platte, darüber Aufsatz mit schräg gestelltem, klappbarem Schreibfach, Inneneinrichtung mit vier kleinen Schüben und zwei Ablagefächern, Höhe 100 cm, Breite 118 cm, Tiefe 58 cm, minimale Bestoßungen und Kratzer

1.200,00 EUR



173. Venezianischer Spiegel

um 1900, Spiegelglas mit floralem, mattem Schnittdekor, hochrechteckige Form mit Kartuschenbekrönung, auf Holz montiert, 103,5 cm x 44,5 cm, partiell blinde Flecken

250,00 EUR

174. Stapelstühle Serie 7 3107

Arne Jacobsen für Fritz Hansen, 9 Stühle, davon einer ergänzt, Schichtholz, Esche, schwarz lackiert, Höhe 80,5 cm

400,00 EUR



175. Eero Saarinen (1910 Kirrkonummi - 1961 Ann Arbor) Tulip Tisch, für Knoll International, gegossener Aluminiumsockel, Tischplatte aus Carraramarmor, Höhe 75,5 cm, Durchmesser 128 cm

500,00 EUR



171. Wäscheschrank

18. Jh., Eiche gebeizt, zweitüriger, geradliniger Korpus auf Kugelfüßen, abgeschrägte Kanten, gerades, getrepptes Profilgesims, profilierter Sockel, Holzeinlegearbeiten in Vogel- und Sternform, Höhe 198 cm, Breite 153 cm, Tiefe 58,5 cm, Türen etwas verzogen

450,00 EUR

172. Biedermeiersitzgruppe (ohne Abbildung)

bestehend aus Tisch, 7 Stühlen und einem Armlehnstuhl, Nussbaum, Tisch mit getreppter Plinthe, Zylinderschaft, Stühle mit cabriolen Beinen, Rückenlehne durchbrochen gearbeitet, Tisch Höhe 92,5 cm, Durchmesser 107 cm, Stuhl Höhe 92,5 cm, Breite 52 cm, Tiefe 45 cm, Armlehnstuhl Höhe 93,5 cm, Breite 60 cm, Tiefe 49 cm, ein Stuhl nachträglich ergänzt, Bezüge erneuert, teilweise fleckig, Tisch mit kleineren Furnierschäden

650,00 EUR



176. Tischlampe

Frankreich, Klarglas, weiße und orange Pulvereinschmelzungen, Metallfuß in Form eines Drachen, Marmorplinthe, Höhe 42cm

200,00 EUR



181. Tischlampe

Verreries Schneider, Le Verre Français, Epinay-sur-Seine, Johannesbeerdekor, Klarglas, gelb unterfangen, rot überfangen, vegetabilie Eisenmontierung, Höhe 40 cm, Schirm minimal bestoßen

300,00 EUR

177. Tischlampe

Cristalleries de Compiègne Verrerie d'Art Degué, Paris, 1926-1939, Klarglas mit orangen, roten und dunklen Pulvereinschmelzungen, vegetabil dekoriertes Eisengestell, Höhe 35 cm, Degué signiert

200,00 EUR

178. Konvolut 3 Lampen (ohne Abbildung)

Figürliche Darstellungen, Bronze, auf Steingussfüßen montiert, cremefarbene Lampenschirme aus Stoff, elektrifizierbar, Höhe 39 - 42 cm

80,00 EUR

179. Deckenlampe mit großer Mittelschale (ohne Abbildung)

Jean Noveroy, Nancy, Klarglas mit blauen und orangen Pulvereinschmelzungen, mattgeätzt, Messingmontage, Höhe 65cm, Mittelschale Noveroy France signiert

300,00 EUR

180. Deckenlampe (ohne Abbildung)

Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, Klarglas, weiße und orange Pulvereinschmelzungen, Mattgeätzt, floraldekorierete Metallmontage, Höhe 71cm, mehrfach Schneider signiert

300,00 EUR



182. Konvolut 2 Lampen (ohne Abbildung)

Holz, geschnitzt, goldfarben gefasst, Darstellung eines Putto, 2 Lampenschirme, Höhe 64 cm; Holz, geschnitzt, goldfarben gefasst, Darstellung eines Putto auf Sockel, eine Fackel tragend, darauf Lampenschirm befestigt, Höhe 160 cm, partiell betrieben

80,00 EUR

183. Paar Tischlampen (ohne Abbildung)

70er Jahre, Fuß aus weißem Glas, Metallmontage, doppelt zu illuminieren, Höhe 70 cm

100,00 EUR



184. Silberokladikone

Gottesmutter von Kasan, Moskau 1833, Nicolay Dubrovin, Viktor Sawinkow, 84 Zolotniki, Eitempera auf Holz, 23 cm x 18 cm, Oklad partiell beschädigt, verso Einfassung für 10 Rubel Goldmünze, Münze absent

350,00 EUR

185. Silberokladikone (ohne Abbildung)

Christus Pantokrator, Russland, Anfang des 20. Jh., 84 Zolotniki, 22 cm x 17,5 cm, Reste alter Vergoldung, Oklad beschädigt

80,00 EUR

186. Bronzekreuz (ohne Abbildung)

Russland, goldstaffiert, Höhe 19 cm, Breite 10,5 cm

50,00 EUR

187. Reiseikone

Moskau, 1908-1926, Meisterpunze NG, aufklappbares Tryptichon, Silber, 84 Zolotniki, Innenteil vergoldet, Darstellung des Christus Pantokrator sowie auf den Flügeln des Heiligen Nikolaus und eines Engels, Höhe 6 cm, Breite 7,5 cm

250,00 EUR

188. Dreifelderikone (ohne Abbildung)

Heiliger Nikolaus, Heiliger Charalambos, Kreuzigung Christi, Vietka, Weißrussland, Anfang des 19. Jh., Eitempera auf Holz, 45 cm x 37 cm, restauriert

600,00 EUR

189. Vielfelderikone (ohne Abbildung)

Muttergottes des Zeichens, Höllenfahrt Christi, Heiliger Nikolaus, Heiligen Darstellung, Heiliger Georg, drei Heilige, Heiliger Theodor, Nordrussland, 2. Hälfte des 18. Jh., Eitempera auf Holz, 30,5 cm x 28 cm, keine Übermalungen, Fehlstellen an den Rändern, ehemals aufgelegtes Basma absent, Sponki absent

400,00 EUR

190. Festtagsikone (ohne Abbildung)

Zentrales Feld mit Szenen aus dem Leben Christi, umgeben von 12 Feldern, Russland, um 1800, Eitempera auf Holz, 44 cm x 39 cm, restauriert

400,00 EUR

191. Altorthodoxe Ikone (ohne Abbildung)

Darstellung von sechs Heiligen, Russland, um 1900, Eitempera auf Holz, 44 cm x 36 cm, im Originalzustand, berieben, Fassung und Vergoldung partiell gelöst

500,00 EUR



192. Ikone (ohne Abbildung)

Muttergottes Hodegetria, Griechenland, Eitempera auf Holz, 23 cm x 18 cm, Hintergrund berieben, restauriert

100,00 EUR

193. Ikone (ohne Abbildung)

Darstellung des Apostel Andreas, Griechenland, 20. Jh., Tempera auf Holz, 36,5 cm x 30,5 cm, minimale Farbabplatzer, Holz wurmstichig

100,00 EUR

194. Ikone (ohne Abbildung)

Muttergottes mit Kind, Balkan, 19. Jh., 41 cm x 24,5 cm, mittig mit Riss, partiell Farbabplatzer, resaturiert

180,00 EUR

195. Beinkugel (ohne Abbildung)

aufklappbar, innenliegend geschnitzte Darstellung der Heiligen Familie, flankiert von 2 Engeln, Durchmesser 6 cm

100,00 EUR

196. Kartograph des 18. Jh. (ohne Abbildung)

Karte von dem zu der Herrschaft Mantze gehörigen Gute Roschwitz, 18. Jh., Mischtechnik auf Papier, 59 cm x 67 cm

50,00 EUR

197. Joseph Penell (1858/60 - 1926) (ohne Abbildung)

New Rhine Castles No 2, Radierung auf Papier, 25,5 cm x 32,5 cm Sichtmaß, Nwe Rhine Castles No 2 betitelt, J Penell signiert

100,00 EUR

198. Hans Arp (1886 Straßburg - 1966 Basel)

Ohne Titel, Farbsiebdruck, 74,7 cm x 56 cm, 33535 bezeichnet, im Druck Arp signiert, partiell fleckig

500,00 EUR

199. Horst Antes (1936 Heppenheim) (F)

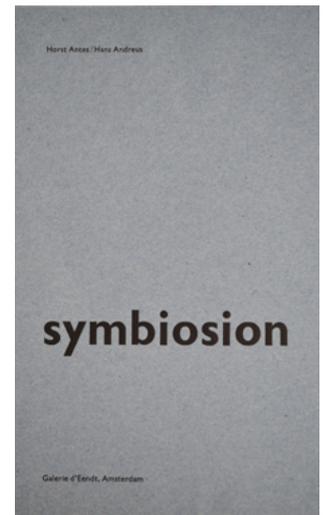
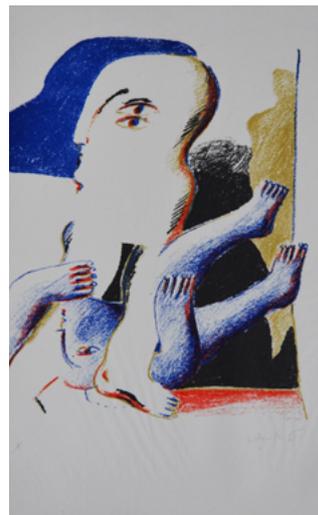
Symbiosis, Mappe mit 10 Farblithografien auf Hahnenmühlen-Bütten von Horst Antes und 10 Gedichten von Hans Andreus, 39,5 cm x 45,5 cm, 5/10 Sonderexemplaren, Antes signiert, Vorwort von Antes und Andreus signiert, Blätter teilweise minimal knickfaltig, 1. Blatt mit Falz; Antes studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe bei HAP Grieshaber. 1968 erhielt er eine Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste. Seit 1983 ist er Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg. Er lebt und arbeitet in Berlin, Karlsruhe und Florenz.

2.500,00 EUR

200. Ali Schindehütte (1939)

In allen vier Ecken soll Liebe drin stecken, Mappe mit 11 Radierungen, 52,5 cm x 51 cm, 81/99, datiert 70/71, Ali Schindehütte signiert

600,00 EUR





201. Bele Bachem (1916 Düsseldorf - 2005 München) (F)

Schwarzstrumpfballet, Farblithografie, 40 cm x 29 cm Sichtmaß, 8/200, Schwarzstrumpfballett bezeichnet, Bele Bachem signiert

100,00 EUR

202. Horst Becking (1937 Hagen)

Konvolut 2 Bücher und 13 Grafiken, Horst Becking, Neue Bilder, Beck & Eggeling Verlag, Leipzig, 19.2.1997 datiert, Horst Becking signiert, Horst Becking, Paris, Ein Nebeneinander der Gegensätze, auf der letzten Seite Becking signiert, 3 Grafiken in Mappen mit Lebenslauf des Künstlers, 10 lose Farbradierungen, alle Blätter signiert

550,00 EUR



203. Jürgen Brodwolf (1932 Dübendorf)

Figur, Aquatinta Radierung mit Collage und Bleistiftzeichnung, 47 cm x 39 cm, betitelt, 1991/95 datiert, signiert

400,00 EUR

204. Marc Chagall (1887 Peskowitz, Weißrussland - 1985 Saint-Paul-de-Vence, Frankreich) (F) (ohne Abbildung)

Blumenstrauß, Farblithografie, 165/500, Marc Chagall signiert

200,00 EUR



205. Christo (1935 Gabrowo) (F) (ohne Abbildung)

Verhüllung des Reichstages, Druck, 60 cm x 90 cm

240,00 EUR

206. Corneille (1922 Lüttich - 2010 Auvers-sur-Oise) (F)

Un ete ardent, Lithografie, 76,5 cm x 56,5 cm, 77/120, un ete ardent bezeichnet, 68 datiert, Corneille signiert; Corneille studierte an der Reichsakademie der Bildenden Künste in Amsterdam. 1947 trat er mit Appel und Nieuwenhuys der Künstlerbewegung Reflex bei, außerdem ist er Gründungsmitglied der CoBRA-Gruppe. Corneille war Teilnehmer der documenta II und III in Kassel.

320,00 EUR



207. Corneille (1922 Lüttich - 2010 Auvers-sur-Oise) (F)

Frau mit Katze und Vogel, Farblithografie, 60,5 cm x 72 cm Sichtmaß, 137/200, 94 datiert, Corneille signiert

300,00 EUR

208. Salvador Dalí (1904 Figueres, Katalonien - 1989 ebenda) (F)

Portrait de Marguerite, Blatt aus Faust (la nuit de Walpurgis), Kaltnadelradierung, 38,5 cm x 28 cm, 41/90, Dalí signiert

2.900,00 EUR



209. Salvador Dalí (1904 Figueres, Katalonien - 1989 ebenda) (F)

Farbradierung, 64,2 cm x 53,7 cm, 826/1000, Dalí signiert; Farboffset, 55,5 cm x 38 cm, 27/144, Dalí signiert, unten rechts knickfaltig

450,00 EUR

210. W.P. Eberhard Eggers (1939-2004)

Die bruechigen Schönen, Mappe mit 12 Reproduktionen, 52 cm x 38 cm, 69/120, 1968 datiert, signiert

300,00 EUR



211. Marianne Eigenheer (1945 Luzern, Schweiz) (ohne Abbildung)

Bilder zu lage, Blatt 4 (rot), Farbholzschnitt auf Papier, 76,2 cm x 55,5 cm, Blattmaß, 87 datiert, M. Eigenheer signiert

100,00 EUR

212. Karl Gerstner (1930 Basel)

Blaue Flächen, Lithografie, 60 cm x 80 cm, 01.11.73 datiert, mit persönlicher Widmung

300,00 EUR





213. Günther Stiller (1927 Hamburg)

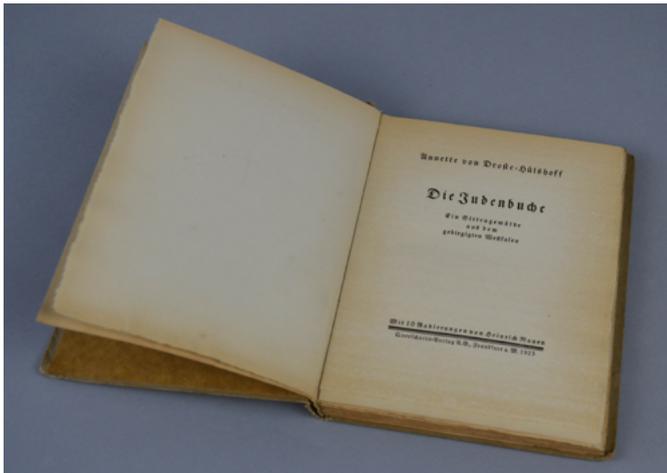
Blätter zum paradiesischen Kalender, Mappe mit 12 Grafiken, 76 cm x 54,5 cm, Auflage von 250 Stück, Stiller signiert

500,00 EUR

214. Emil Bert Hartwig (1907 Marl-Sinsen - 1996 Freinsheim) (ohne Abbildung)

Abstraktes in Rot und Grün, Farbsiebdruck, 27,6 cm x 20,3 cm Blattmaß, E.B. Hartwig signiert

100,00 EUR



215. Heinrich Nauen (1888 Krefeld - 1940 Kalkar)

Annette von Droste-Hülshoff, Die Judenbuche, Buch mit 10 Originalradierungen von Heinrich Nauen; Nauen studierte an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Lauenstein, Spatz und von Gebhardt und war in München, Berlin und Stuttgart tätig. 1914 fand seine erste Einzelausstellung in der Düsseldorfer Galerie von Alfred Flechtheim statt. Ab 1921 Professur für Malerei an der Düsseldorfer Kunstakademie.

800,00 EUR



216. Hermann Henry Gowa (1902 Hamburg - 1990 München)

Ich lebte... Nach Versen von Marie-Luise Kaschnitz, Mappe mit 6 Lithografien, 54 cm x 38 cm, 145/150, 1963 datiert, signiert

300,00 EUR



217. Käthe Kollwitz (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg) (F)

Buch 'Die Zeichner des Volkes', Käthe Kollwitz und Heinrich Zille von Adolf Heilborn, Rembrandt Verlag, Berlin-Zehlendorf, Vorzugsausgabe mit einer handsignierten Kreidelithografie von Käthe Kollwitz, 24,8 cm x 19,5 cm und einer handsignierten Radierung von Heinrich Zille, 25 cm x 19,7 cm

1.200,00 EUR

218. Adolf Luther (1912 Krefeld - 1990 ebenda) (F)

Auflageobjekt mit 3 Spiegeln, 10/75, 79 datiert

150,00 EUR

219. Adolf Luther (1912 Krefeld -1990 ebenda) (F)

Nach einem Selbstporträt von H.B. Grien, Collage, Postkarte, Heftklammern und Silberfolie auf schwarzen Karton montiert, 38,5 cm x 27,5 cm, 86 datiert, Luther signiert

150,00 EUR

220. Ludwig Wilding (1927 Grünstadt - 2010 Buchholz)

Strich-Schatten, Auflageobjekt, Plexiglas, 37 cm x 37 cm, 100/72, 1969 datiert, signiert

300,00 EUR

221. Almir Mavingnier (1925 Rio de Janeiro)

Punkte weiß-gold-silber, Lithografie, 60 cm x 85 cm, 1969 datiert, signiert

200,00 EUR

222. Adriane Müller-Heuser (1946 - 2011) (ohne Abbildung)

3 Grafiken, 48,5 cm x 38,5 cm, 39 cm x 49 cm und 55 cm x 67 cm Sichtmaß, E.A., A. MH. signiert

100,00 EUR

223. Otto Pankok (1883 Mülheim an der Ruhr - 1966 Wesel)

Der Hahn, Holzschnitt auf Japanpapier, 65 cm x 36 cm Sichtmaß, aus dem Nachlass Otto Pankok, von seiner Frau Hulda Pankok nachsigniert

200,00 EUR

224. Max Papart (1911 - 1994) (F)

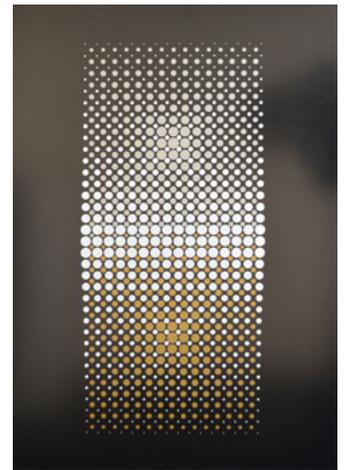
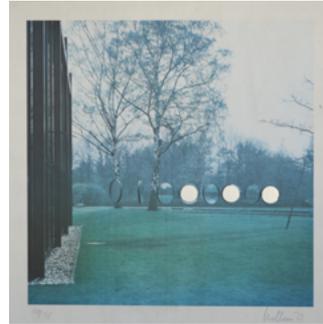
Ohne Titel, Aquatintaradierung, 44,5 cm x 58,5 cm Blattmaß, 12/18, E.A. bezeichnet, Max Papart signiert

300,00 EUR

225. Max Papart (1911 - 1994) (F)

Ohne Titel, Aquatintaradierung, 77 cm x 56 cm, 53/60, Max Papart signiert

300,00 EUR





227. Pablo Picasso (1881 Màlaga - 1973 Mougins) (F)

Hommage à René Char, Ausstellungsplakat Musée d'art Moderne de Céret, Farblithografie auf Arches, 75,7 cm x 52 cm Blattmaß, Epreuve avant la lettre bezeichnet, Hommage à René Char betitelt, Mourlot 1969 datiert, Picasso signiert; Auflage 3000 Exemplare, davon 100 Exemplare auf Arches sowie einige Druckerexemplare

1.800,00 EUR

228. Pablo Picasso (1881 Màlaga - 1973 Mougins) (F)

Les pauvres, Radierung, 1905 datiert, 35,6 cm x 30,3 cm Blattmaß, unsigniert

2.000,00 EUR

229. Pablo Picasso (1881 Màlaga - 1973 Mougins) (F)

Corps Perdu, aus dem Werk von Aimé Césaire (1913 in Basse-Pointe, Martinique - 2008 Fort-de-France), Radierung auf Japanpapier, 1950 datiert, 56 cm x 38,8 cm Blattmaß, 3/3, Picasso signiert

4.000,00 EUR



230. Pablo Picasso (1881 Màlaga - 1973 Mougins) (F)

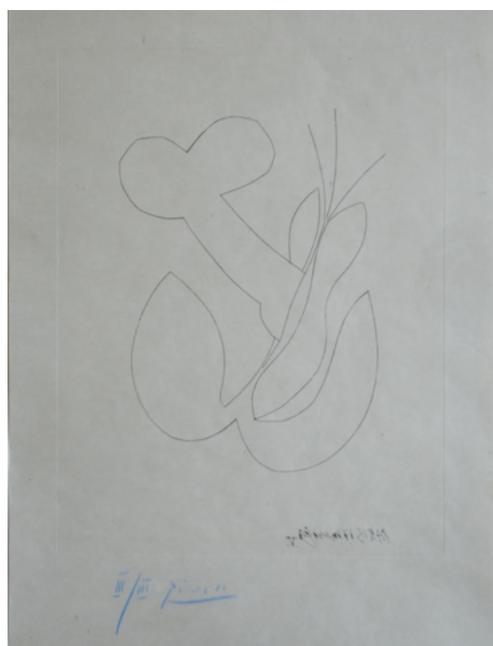
Corps Perdu, Radierung, aus dem Werk von Aimé Césaire (1913 in Basse-Pointe, Martinique - 2008 Fort-de-France), 37,8 cm x 28 cm Blattmaß, Probedruck, bezeichnet I face 68, unsigniert

1.200,00 EUR

226. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins)

L'Atelier de Cannes, Lithografie, 31,5 cm x 44 cm Pas-separtoutinnenmaß, 7.4.1956 datiert, WZ Mourlot 279, Reuse 676; Expertise von Dr. Sturies liegt vor.

5.000,00 EUR



231. Otto Piene (1928 Laasphe) (F)

Komposition in Blau, Rot und Schwarz, Farbserigrafie auf Papier, 89 cm x 62 cm, 33/50, 82 datiert, Piene signiert

150,00 EUR

232. Sigmar Polke (1941 Oels, Niederschlesien - 2010 Köln) (F)

Ohne Titel, Farbgrafik, 62,7 cm x 45,4 cm, S. Polke signiert

350,00 EUR

233. Robert Rauschenberg (1925 Port Arthur - 2008 Captiva Island)

Ohne Titel, Farboffset, 66,4 cm x 87,5 cm, Rauschenberg signiert

400,00 EUR

234. Roy Lichtenstein (1923 Manhattan - 1997 ebenda)

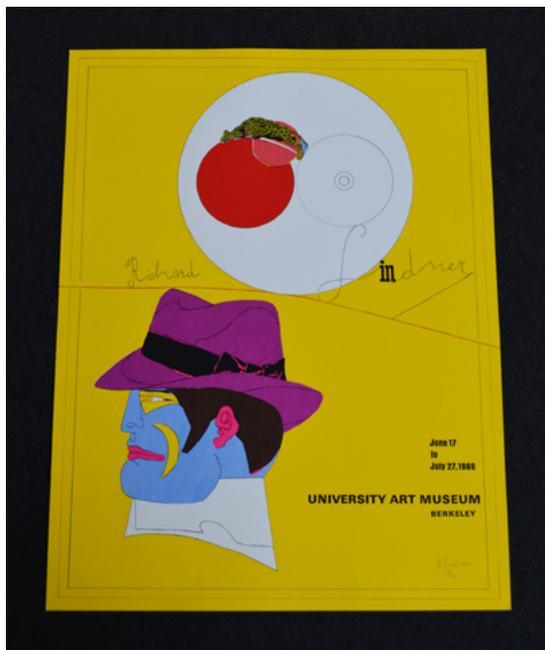
Ausstellungsplakat des Guggenheim-Museums 1969, Farboffset, 73 cm x 73 cm, unten mittig Roy Lichtenstein signiert, Ränder leicht vergilbt, links Fingerabdruck

1.300,00 EUR

235. Richard Lindner (1901 Hamburg - 1978 New York)

Ausstellungsplakat University Art Museum Berkley 1969, Lithografie, 77,5 x 59 cm, 190/200, R. Lindner signiert

250,00 EUR



236. Karl Schmidt-Rottluff (1884 Chemnitz - 1976 Berlin)

Stilleben mit Krokustopf, Lithografie auf Papier, 53,7 cm x 76,3 cm, S Rottluff signiert

300,00 EUR





237. Renée Sintenis (1888 Glatz - 1965 Berlin) (F)

Konvolut 5 Tierdarstellungen, Radierung auf Japanpapier, 24,5 cm x 18,5 cm Sichtmaß, Sintenis signiert, 3 Blätter minimal fleckig, Blätter in das Passepartout eingeklebt, jeweils eines von 30 Vorzugsexemplaren; Sintenis studierte Dekorative Plastik am Kunstgewerbemuseum in Berlin bei Wilhelm Haverkamp, stellte bei der Berliner Secession aus und ist eine der bedeutendsten Bildhauerinnen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ihre bekannteste Plastik ist der Berliner Bär.

400,00 EUR



238. Yoshi Takahashi

(1943 Tokio - 1998 Bad Reichenhall)

3 Radierungen, Zwei Katzen verlassen das Dorf (1989), 56 cm x 70 cm, 48/95, signiert, Große Katze, 56 cm x 75 cm, 20/95, signiert, Das Dorf, 50 cm x 58 cm Passepartoutinnenmaß, 15/95, signiert

200,00 EUR



239. Adriane Müller-Heuser

(1946 Freckenhorst - 2011)

Le Roi Ubu, Pastellkreide auf Papier, 42,5 cm x 33 cm, E.A., A.MH. signiert

240. Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F)

Ohne Titel, Farbsiebdruck, 118 cm x 64 cm, 46/250, Vasarely signiert

600,00 EUR

241. Andy Warhol
(1928 Pittsburgh - 1987 New York) (F)

Marylin, Farbsiebdruck, 84 cm x 84 cm, rückseitig Andy Warhol signiert, links oben knickfaltig; Warhol studierte in Pittsburgh, bevor er nach New York ging. 1956 stellte das MoMA erstmals Grafiken Warhols aus. 1962 gründete er die „Factory“. Bis heute gilt er als einer der wichtigsten Vertreter des amerikanischen Pop-Art.

1.800,00 EUR

242. Andy Warhol
(1928 Pittsburgh - 1987 New York) (F)

Ausstellungsplakat Louisiana 1978, Farboffset, 99,7 cm x 62 cm, Andy Warhol signiert, etwas vergilbt, unten mittig kleiner Riss im Papier

400,00 EUR

243. Andy Warhol
(1928 Pittsburgh - 1987 New York) (F)

Flowers, Farbsiebdruck, 91,2 cm x 91,2 cm, unsigniert

200,00 EUR

244. Andy Warhol
(1928 Pittsburgh - 1987 New York) (F)

Flowers, Farbsiebdruck, 91,2 cm x 91,2 cm, unsigniert

200,00 EUR

245. Andy Warhol
(1928 Pittsburgh - 1987 New York) (F)

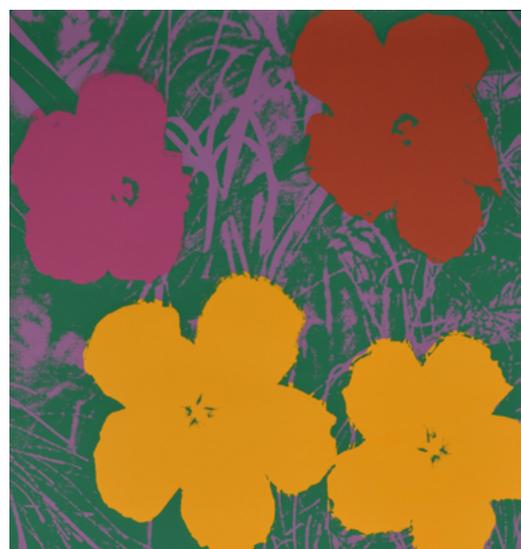
Flowers, Farbsiebdruck, 91,2 cm x 91,2 cm, unsigniert

200,00 EUR

246. Andy Warhol
(1928 Pittsburgh - 1987 New York)

Ausstellungsplakat Toronto mit Porträt Elizabeth Taylors, Farbsiebdruck, 63,5 cm x 71 cm, unsigniert, leicht vergilbt, partiell knickfaltig

400,00 EUR





247. Andreas Paul Weber (1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken bei Mölln, Schleswig-Holstein) (F)

Die Betrachtung von Kunst, Lithografie auf Papier, 36 cm x 46 cm Sichtmaß, A. Paul Weber signiert

60,00 EUR

248. Ludwig Wilding (1927 Grünstadt - 2010 Buchholz)

laufende Nummer I/XX, Auflagenobjekt, Glas und Papier, 50/100, 37,5 cm x 37,5 cm, verso 1976 datiert, signiert

150,00 EUR

249. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Essai de Conteur „Lipstick“, Radierung, 53 cm x 38 cm Passepartoutinnenmaß, 1/6, uneindeutig signiert

20,00 EUR

250. Künstler des 20. Jh.

3 Blätter, Kosten kosten Geld, 22 cm x 36 cm Passepartoutinnenmaß, 56/100, betitelt, 74 datiert, undeutlich signiert; Dialog tut Not, 22 cm x 36 cm Passepartoutinnenmaß, 64/100, betitelt, 74 datiert, undeutlich signiert; Intelligenz macht klein, 22 cm x 36 cm Passepartoutinnenmaß, 61/100, betitelt, 74 datiert, undeutlich signiert

100,00 EUR

251. Künstler des 20. Jh.

Gruppe musizierender Personen, Pastellkreide auf Karton, 104 cm x 72 cm

150,00 EUR



252. Künstler des 20. Jh.

Obersalzberg, Aquarell auf Papier, 56,5 cm x 43,5 cm, 1940 datiert, unleserlich signiert

100,00 EUR

253. Otto Marotz (1870 Bützow) (ohne Abbildung)

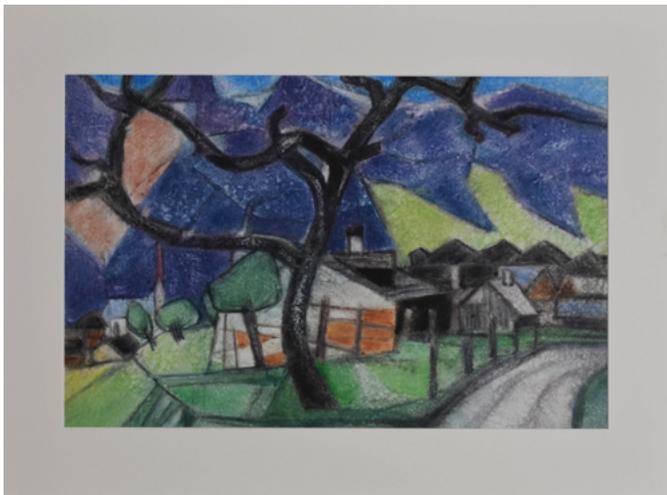
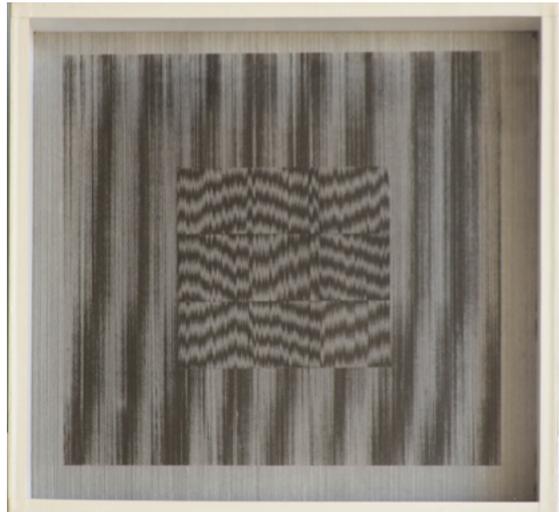
Alt Essen Marktplatz um 1840, Lithografie, 35 cm x 41 cm, betitelt, Otto Marotz signiert

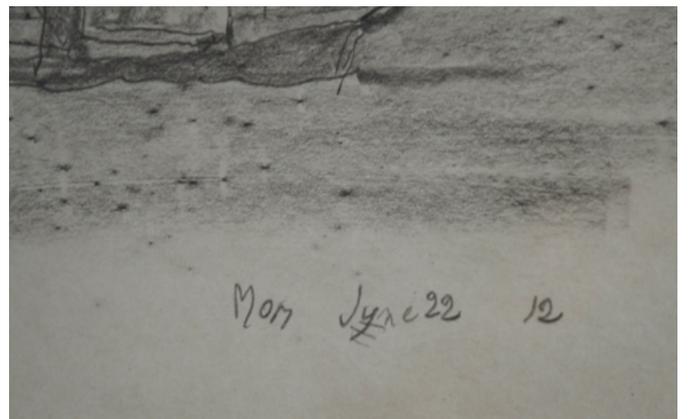
50,00 EUR

254. Hugo Ziegler (1898 - 1978) (F)

Mülheimer Ansicht, Aquarell auf Papier, 47,5 cm x 73 cm Sichtmaß, H. Ziegler signiert

300,00 EUR





255. Lyonel Feininger (1871 New York - 1956 ebenda) (F)

Segelboot, Bleistiftzeichnung auf Papier von 1912, 11,6 cm x 20 cm Blattmaß, datiert Mon June 22 12; Expertise von Achim Moeller liegt vor. Die Zeichnung entstand während eines Sommeraufenthalts 1912 an der Ostsee. Der deutsch-amerikanische Künstler gehörte ab 1909 der Berliner Secession an und zählt zu den bedeutendsten Künstlern der Klassischen Moderne; Feininger studierte an der Königlichen Akademie in Berlin und Paris und war Mitglied des Bauhauses.

7.000,00 EU



256. Henri Gilbert de Kruif (1882 - 1944)

Morning Sun, Aquarell auf Papier, 30 cm x 38,5 cm, Henri De Kruif signiert

150,00 EUR

257. Henri Gilbert de Kruif (1882 - 1944)

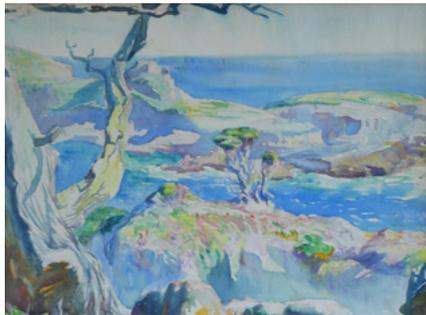
Glorius Day, Aquarell auf Papier, 38 cm x 27,5 cm, Henri De Kruif signiert

180,00 EUR

258. Henri Gilbert de Kruif (1882 - 1944)

Light, Land and Sea, Aquarell auf Papier, 36 cm x 52,5 cm Sichtmaß, Henri De Kruif signiert

150,00 EUR



259. Henri Gilbert de Kruif (1882 - 1944)

The Backyard of Palm Springs, Aquarell auf Papier, 37 cm x 53 cm Sichtmaß, Henri De Kruif signiert

150,00 EUR

260. Henri Gilbert de Kruif (1882 - 1944)

Stillleben, Aquarell auf Papier, 67 cm x 46,5 cm, Henri De Kruif signiert

220,00 EUR



261. Henri Gilbert de Kruif (1882 - 1944)

Landschaft mit Haus, Aquarell auf Papier, 17,5 cm x 25 cm Sichtmaß, Henri De Kruif signiert

120,00 EUR

262. Henri Gilbert de Kruif (1882 - 1944)

Silver Lake, Aquarell auf Papier, 36,5 cm x 50 cm, Henri De Kruif signiert

160,00 EUR

263. Henri Gilbert de Kruif (1882 - 1944)

The Mirror of Enchantment, Aquarell auf Papier, 60 x 80 cm Sichtmaß

170,00 EUR

264. Henri Gilbert de Kruif (1882-1944)

Fall Willows, Aquarell auf Papier, 55 cm x 65 cm Sichtmaß

120,00 EUR





**265. Otto Herbert Hajek
(1927 Kaltenbach - 2005 Stuttgart)
(ohne Abbildung)**

Ohne Titel, Aquarell, 95 cm x 60 cm, 60 datiert, Hajek signiert; Hajek studierte in Stuttgart Bildhauerei und wurde später zum Leiter der Bildhauerklasse in Karlsruhe.

800,00 EUR

266. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Fahrgottesdienst, Pastellkreide auf Papier, 23 cm x 25 cm Sichtmaß, 1913 datiert, Frankfurt bezeichnet, undeutlich signiert

60,00 EUR

267. Anatol (1931 Insterburg/Ostproußen) (F)

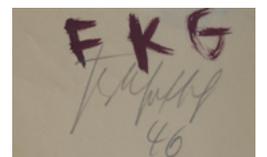
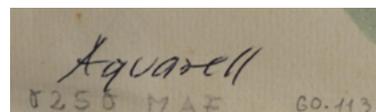
Dünenfrosch, Aquarell auf Pappe, 36,6 cm x 39,3 cm, Sylt bezeichnet, 2012 datiert, Anatol signiert

150,00 EUR

268. Anatol (1931 Insterburg/Ostproußen) (F)

Tulpen, Aquarell auf Pappe, 30,4 cm x 34,8 cm, S41/5 bezeichnet, 2009 datiert, Anatol signiert

150,00 EUR



**269. Friedrich Karl Gotsch
(1900 Preis - 1984 Schleswig) (F)**

An der Wäscheleine, Aquarell auf Papier, 48 cm x 65 cm, 46 datiert, mittig betitelt, FKG monogrammiert und FrKGotsch signiert; Gotsch nahm Unterricht bei Hans Ralfs in Kiel und wechselte 1920 an die Kunstakademie in Dresden, studierte bei Hettner und später als Meisterschüler bei Kokoschka. Nach dem Krieg war er in zahlreichen Ausstellungen präsent und erhielt 1962 und 1963 den Villa-Romana-Preis

4.000,00 EUR





270. Sven Hartmann

Kosmische Erscheinung 2, Mischtechnik auf Papier, verso betitelt, 1969 datiert, Sven Hartmann signiert

150,00 EUR

271. Günther Limburg (1960)

Frauenakt mit gekreuzten Armen, Farbkreide, 98 cm x 67,5 cm Sichtmaß, G. Limburg signiert

220,00 EUR

272. Günther Limburg (1960)

Halbakt in Gelb, Farbkreide, 96 cm x 67 cm Sichtmaß, 94 datiert, G. Limburg signiert

220,00 EUR



273. Günther Limburg (1960)

Für Charly, Farbkreide, 97 cm x 68 cm Sichtmaß, 94 datiert, G. Limburg signiert

220,00 EUR

274. Günther Limburg (1960)

2 Aktdarstellungen, Farbkreide, 90,5 cm x 62 cm Sichtmaß, 94 datiert, G. Limburg signiert

220,00 EUR

275. Günther Limburg (1960)

2 Aktdarstellungen, Farbkreide, 91 cm x 62 cm Sichtmaß, 94 datiert, G. Limburg signiert

220,00 EUR

276. Günther Limburg (1960) (ohne Abbildung)

2 Halbakte vor violett-orangem Hintergrund, Farbkreide, 96 cm x 67 cm Sichtmaß, 94 datiert, G. Limburg signiert

220,00 EUR

277. Günther Limburg (1960) (ohne Abbildung)

2 Frauenakte, Farbkreide, 96 cm x 67 cm Sichtmaß, G. Limburg signiert

220,00 EUR



**278. Rudolf Löhr (1957 Lennestadt)
(ohne Abbildung)**

3 Arbeiten, Komposition grün / blau, Mischtechnik auf Papier, 21 cm x 29,5 cm, verso betitelt, 92 datiert, Löhr signiert, Interieur mit Fernseher und Interieur mit Teewagen, Mischtechnik auf Papier, 92,5 cm x 42 cm, verso betitelt, 1992 datiert, Löhr signiert; Löhr studierte bei Assmann und Tadeusz in Düsseldorf.

100,00 EUR

279. Victor Bauer (1902 - 1959)

Ohne Titel, Aquarell und Tusche, 27 cm x 36 cm, 54 datiert, Bauer signiert

1.200,00 EUR



280. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)

Paar aquarellierte Drucke auf Papier, Xantener Dom, 29,6 cm x 40 cm Blattmaß, Zangs signiert; Stadtansicht, 29,6 cm x 40 cm Blattmaß, Zangs signiert, Blätter leicht gewellt

150,00 EUR

**281. Hans Otto Orlowski
(1894 Insterburg - 1967 Berlin)**

Portrait, Tinte auf Papier, 14 cm x 10,5 cm, verso Nachlassstempel, leicht stockfleckig

100,00 EUR



**282. Jupp Rübsam (1896 Düsseldorf - 1976 Nettetal)
(ohne Abbildung)**

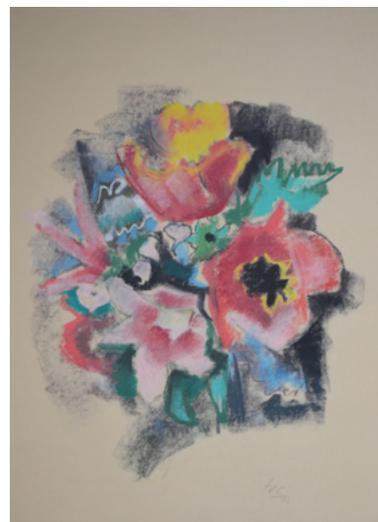
Mühle Haus Caen bei Wachtendonk, Mischtechnik, 39 cm x 30 cm Passepartoutinnenmaß, betitelt, 1961 datiert, J. Rübsam signiert

100,00 EUR

283. Werner Scholz (1898 Berlin - 1982 Schwaz) (F)

Blumenstilleben, Mischtechnik auf Papier, 63 cm x 47 cm Sichtmaß, 73 datiert, WS monogrammiert

350,00 EUR



**284. Hobbe Smith
(1862 Witmarsum - 1942 Amsterdam)**

Hafen, Mischtechnik auf Papier, 16 cm x 13,5 cm Passepartoutinnenmaß, HS ligiert monogrammiert, stockfleckig

150,00 EUR

285. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Auf dem Markt, Mischtechnik auf Papier, 22 cm x 30 cm, unleserlich signiert

50,00 EUR





286. Adolf Uzarski (1885 Duisburg - 1970 Düsseldorf)
Sommergarten, Aquarell, 55 cm x 40 cm, 54 datiert,
Uzsarski signiert

300,00 EUR



287. Adolf Uzarski (1885 Duisburg - 1970 Düsseldorf)
2 Arbeiten, 1A Harzer Roller, Mischtechnik auf Papier,
33,5 cm x 26 cm, 56 datiert, Uz signiert, Portrait eines
Sitzenden, Mischtechnik, 30 cm x 22 cm, Uzsarski signiert

200,00 EUR

288. Adolf Uzarski (1885 Duisburg - 1970 Düsseldorf)
Im Schwimmbad, Aquarell, 31,5 cm x 22 cm Passepartou-
tinnenmaß, 50 datiert, Uzsarski signiert

400,00 EUR



289. Helmut Weitz (1918 Düsseldorf - 1966 ebenda)
Stillleben mit Blumen und Früchten, Pastell auf Karton,
53 cm x 49 cm, signiert

200,00 EUR

290. Ludwig Wilding (1927 Grünstadt - 2010 Buchholz)
Ohne Titel, Zeichnung, 50 cm x 50 cm, 69 datiert, signiert

300,00 EUR

291. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Schattenriss, Mischtechnik auf Papier, 45,5 cm x 34,5 cm,
1998 datiert

100,00 EUR





292. Fritz Winter (1905 Altenbögge /Westf. - 1976 Herrsching am Ammersee) (F)
 Komposition in Grau und Rot, Collage, Pappe und Stoff auf Karton, 23 cm x 15 cm Sichtmaß, unsigniert; Winter studierte am Bauhaus bei Kandinsky, Albers und Schlemmer. Er zählt zu den wichtigsten abstrakten Künstlern der Nachkriegszeit und prägte den Begriff der L'Art-pour l'Art. Der Künstler war Teilnehmer der documenta I und II in Kassel. Winter erhielt zahlreiche Preise, unter anderem 1956 den Cornelius-Preis der Stadt Düsseldorf.

6.500,00 EUR

293. Fritz Winter (1905 Altenbögge /Westf. - 1976 Herrsching am Ammersee) (F)
 Abstrakte Komposition, Filzstift auf Papier, 28,5 cm x 20,5 cm, 73 datiert, fWinter signiert, minimaler Knick im Blatt oben rechts

2.000,00 EUR

294. Fritz Winter (1905 Altenbögge /Westf. - 1976 Herrsching am Ammersee) (F)
 Abstrakte Komposition, Filzstift auf Papier, 29 cm x 21 cm Blattmaß, 73 datiert, fWinter signiert

2.000,00 EUR

295. Künstler des 19. Jh.

Paar Zeichnungen, Isola Pescatore, Bleistift und Tusche auf Papier, 24,5 cm x 35 cm Blattmaß, Isola Pescatore bezeichnet, 96 Lago Maggiore datiert, unleserlich signiert; Bellinzona, Bleistift und Tusche auf Papier, 16 cm x 36 cm Blattmaß, Bellinzona bezeichnet, 96 datiert, unleserlich signiert, beide Blätter stärker vergilbt, minimal stockfleckig

60,00 EUR



296. Henry John Kinnaird (1880 - 1920)

View of Arundel Castle, Sussex, Aquarell, 35 cm x 54 cm, Henry J. Kinnaird signiert

200,00 EUR



297. Bartholomäus Johannes van Hove (1780 - 1880)

Stadtansicht mit Mutter und Kind, Aquarell, 30,5 cm x 25 cm Sichtmaß, B.J. van Hove signiert, Blatt in das Passepartout eingeklebt

380,00 EUR



298. Künstler des 19. Jh.

Paar Zeichnungen, der Wachsstreichholzverkäufer, Bleistift auf Papier, 36 cm x 24,5 cm, I cerin, i cerin senza imbroglié betitelt, Napoli bezeichnet, unleserlich signiert; Der Scherenschleifer, Bleistift auf Papier, 36 cm x 24,5 cm, Forbice-forbice! bezeichnet, Napoli 93 datiert, unleserlich signiert, beide Blätter stärker vergilbt, stockfleckig, eines mit Rissen oben links und mittig, unfachmännisch restauriert

100,00 EUR



299. Monogrammist des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Ludwigsdorf bey Görlitz, Federzeichnung, 24 cm x 13 cm, betitelt, 1806 datiert, AE monogrammiert

100,00 EUR

300. Johann Friedrich Dryander (1756 St. Johann - 1812 Saarbrücken)

Porträt, Kohlezeichnung/Pastell auf Papier, 40 cm x 29 cm, Dryander signiert

390,00 EUR





301. August Grahl (1791 Poppentin - 1868 Dresden) (ohne Abbildung)

Portrait eines Bärtigen, Öl auf Holz, 39 cm x 34 cm, Dresden bezeichnet, 1845 datiert, verso Vermerk des Urenkels Sohn-Rethel, AG monogrammiert; Grahl studierte an der Berliner Kunsthochschule und machte vor allem durch Miniaturen und Portraits auf sich aufmerksam. Neben seinem künstlerischen Schaffen gelangte er im Zuge der Befreiungskriege zu großem militärischen Erfolg. Grahl unternahm Studienreisen durch Italien und Großbritannien.

400,00 EUR

302. Eugène Verboeckhoven (1798/99 Warneton - 1881 Schaerbeek)

Tierstück mit Kühen und Schafen, Öl auf Leinwand, 67 cm x 92 cm, unsigniert, restauriert; Das Zeichnen und Bossieren lernte Verboeckhoven von seinem Vater, dem Bildhauer Barthélemy Verboeckhoven. Ab 1848 führte er eine Werkstatt in Brüssel, aus der eine große Zahl an Tierstücken hervorging.

3.500,00 EUR



303. William Mulready (1786-1863) (Attrib.)

Spiel mit der Rassel, Öl auf Leinwand, 22 cm x 25,5 cm

120,00 EUR



304. Penry Williams (1798 Merthyr Tydvil - 1885 Rom)

La Posta pontificata-Beim vatikanischen Postamt, Öl auf Leinwand, 91,5 cm x 71 cm, 1871 datiert, Penry Williams signiert, restauriert; Williams war ein Schüler der Royal Academie London. Er lebte und arbeitete ab 1827 in Rom.

750,00 EUR



305. Johann Bernhardt Klombeck (1815 Kleve - 1893 ebenda)

An der Kapelle, Öl auf Leinwand, 32,5 cm x 24,5 cm, 1881 datiert, J.B. Klombeck signiert, leichtes Craquelé, partieller Farbverlust an den Rändern; Schüler von Barend Cornelis Koekkoek. Er stellte ab 1851 in den Dresdner und Berliner Akademien aus. Klombeck ist einer der bekanntesten Vertreter der Klever Romantik.

2.300,00 EUR

306. Johan Laurentz Jensen (1800 Gentofte - 1856 Copenhagen)

Blumenstillleben mit Rosen und Stiefmütterchen, Öl auf Platte, 24 cm x 32 cm, J. L. Jensen signiert

500,00 EUR





**307. Johann Wilhelm Schirmer
(1807 Jülich - 1863 Karlsruhe)**

Waldschlösschen, Öl auf Leinwand, 31 cm x 42 cm, JWS monogrammiert, altersgemäßes Craquelé

700,00 EUR

308. Alessandro La Volpe (1819 Lucera - 1887 Rome)

Segler vor Sorrent, Öl auf Holz, 61 cm x 81 cm, A. La Volpe signiert; La Volpe studierte in Neapel bei Antonie Sminck van Pitloo und Giacinto Gigante Landschaftsmalerei. Später wirkte er in Rom.

800,00 EUR



309. Künstler des 18./19. Jh.

Wirtshausszene, Öl auf Holz, 31,5 cm x 25,5 cm, uneindeutig signiert, Tafel gerissen

100,00 EUR

310. Künstler des 19. Jh.

Portrait mit Krug, Öl auf Leinwand, 70 cm x 51 cm, partiell leicht retuschiert

200,00 EUR



311. Albert Friedrich Korneck (1813 Breslau - 1905 Berlin)

Kinderporträt, Öl auf Leinwand, 36,5 cm Durchmesser, bezeichnet, 1863 datiert, A. Korneck signiert

650,00 EUR





312. Carl Millner (1825 Mindelheim - 1895 München)

Alpsee mit Dorfkulisse und Figurenstaffage, Öl auf Leinwand, 86 cm x 126 cm, 1869 datiert, Carl Millner signiert, rückseitig mit Nachlassverweis der Königin Marie Therese von Bayern, Leinwand doubliert, ein Leinwanddurchschuss wurde fachmännisch restauriert; Millner studierte an der Münchner Akademie der Bildenden Künste.

Nach Ankäufen durch König Ludwig I. für die Neue Pinakothek und Erfolgen am Münchner Kunstmarkt zählte Millner zu den wichtigsten Vertretern der Münchner Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts. Provenienz: das Bild stammt aus dem Besitz der Sammlung Babcock Industry & Power GmbH.

4.500,00 EUR



313. Josef Thoma (1828 Wien - 1899 Wien)

Abschied vor dem Hof, Öl auf Leinwand, 25,5 cm x 34 cm, J. Thoma signiert, restauriert, leichtes Craquelé

300,00 EUR

314. Théodore E. Pine (1828-1905) (ohne Abbildung)

Porträt der jungen Kate Lyon Cornell, Öl auf Leinwand, 20 cm x 16,5 cm, F. Pine signiert

80,00 EUR

315. Hermann Schäfer (1815 Halberstadt) (ohne Abbildung)

Rouen-La Croix de Pierre, Öl auf Leinwand, 40 cm x 30 cm, verso betitelt und H. Schäfer bezeichnet, H. Schäfer signiert, Leinwand im oberen Drittel an zwei Stellen leicht beschädigt, restauriert

150,00 EUR



317. Hermann Ottomar Herzog (1832 Bremen - 1932 Philadelphia) (Attrib.)

Wasserfall, Öl auf Leinwand, 30 cm x 25 cm, signiert, verso Zollamtsstempel

600,00 EUR



316. Auguste Serrure (1825 - 1903)

Junge Dame mit Schmuckschatulle, Öl auf Holz, 28,5 cm x 22 cm, Serrure signiert; Schüler von F. de Braecker

400,00 EUR

318. Joseph de Groot (1828 Sneek - 1899 Amsterdam)

In der Scheune, Öl auf Papier auf Holz, 33 cm x 42 cm, J de Groot signiert, partiell feine Kratzer

180,00 EUR

319. Ludwig Sellmayr (1834 München - 1901 ebenda) (ohne Abbildung)

Junges Rotwild, Öl auf Leinwand, 19 cm x 25 cm, L. Sellmayr signiert, Craquelé, restauriert; Sellmayr studierte an der Akademie in München und ist vor allem für seine Tier- und Landschaftsdarstellungen bekannt.

175,00 EUR



320. Charles Meer Webb (1830 - 1895)

Beim Antiquar, Öl auf Leinwand, 40 cm x 50 cm, 1895 datiert, signiert; C. M. Webb gilt als ein wichtiger Vertreter der Düsseldorfer Malerschule.

950,00 EUR



321. Adolf Heinrich Mackeprang (1839 Langesø ved Odense -1911 Frederiksberg)

Spielende Hunde, Öl auf Leinwand, 66 cm x 45,5 cm, A. Mackeprang signiert

900,00 EUR



322. Joseph van Dieghem (1843 - 1885)

Ländliche Idylle, Öl auf Leinwand, 23 cm x 16,5 cm, 1880 datiert, J. van Dieghem signiert

350,00 EUR

323. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

1. Hälfte 19. Jh., Frau am Spinnrad, Öl auf Leinwand, 61 cm x 45,5 cm, restauriert, übermalt

100,00 EUR

324. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Portrait einer Preußin, Öl auf Malkarton, 21 cm x 17,5 cm

50,00 EUR

325. Friedrich Wilhelm Schreiner (1836 Köln - 1922)

Flusslandschaft bei aufgehendem Mond, Öl auf Leinwand, 44 cm x 66,5 cm, 1899 datiert, F.W.Schreiner signiert

500,00 EUR





326. Georg Oeder (1846 Aachen - 1931 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Wald, Öl auf Holz, 18,5 cm x 13 cm, G. Oeder signiert

100,00 EUR

327. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Stillleben mit Rosen, Lilien und Mohn, Öl auf Malkarton, 28,5 cm x 38 cm Sichtmaß, 1869 datiert, S. Burrows signiert

100,00 EUR

328. Oscar Conrad Kleineh (1846 Helsinki -1919) (Attrib.)

Fjordansicht, Öl auf Karton auf Holz, 17,5 cm x 26,4 cm, O.K. monogrammiert

250,00 EUR

329. Joseph F. Heydendahl (1844 - 1906)

Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, 56,5 cm x 43,5 cm, Heydendahl Df. signiert

400,00 EUR



330. Carl Friedrich Deiker (1836-1892)

Hirsch mit drei Ricken, Öl auf Leinwand, 57 cm x 76 cm, C. F. Deiker signiert; Deiker studierte zunächst in Hanau an der Zeichenakademie, dann an der Akademie in Karlsruhe bei Johann Wilhelm Schirmer. Deiker spezialisierte sich auf die Tiermalerei und malte mit Vorliebe Hochwild und Jagdszenen.

1.400,00 EUR



331. Louis Apol (1850-1936)

Winterlandschaft mit Pferdefuhrwerk, Öl auf Holz, 23 cm x 33 cm, Louis Apol signiert; Apol studierte an der Akademie Den Haag bei J. Hoppenbrouwers und P. Stortenbeker und ist einer der Hauptvertreter der Haager Schule. Sein Ouvre widmet sich vorrangig den winterlichen Landschaften. Zum Studium von Schnee und Eis begleitete der Künstler im Jahr 1880 eine Arktisexpedition nach Spitzbergen.

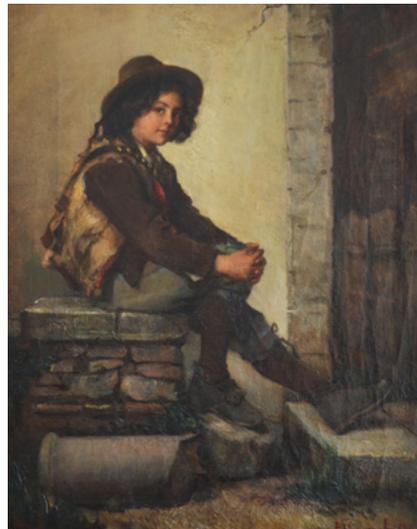
1.000,00 EUR



332. Elisabeth Stempel (1840 - 1910)

Junge bei der Rast, Öl auf Leinwand, 35 cm x 27 cm, 1876 datiert, signiert

450,00 EUR



333. Rudolf Ribarz (1848 Wien - 1904 ebenda) (Attrib.)

Dünen bei Tréport, Öl auf Holz, 19,5 cm x 30 cm, verso betitelt, unsigniert

150,00 EUR



334. Rudolf Ribarz (1848 Wien - 1904 ebenda) (Attrib.)

Dorf in der Bretagne, Öl auf Holz, 16 cm x 22 cm, verso betitelt, unsigniert

150,00 EUR



335. Rudolf Ribarz (1848 Wien - 1904 ebenda) (Attrib.)

Landschaft, Öl auf Leinwand auf Holz, 12 cm x 20 cm, signiert, Signatur berieben

150,00 EUR



336. Ernst von Bernuth (1833 Düsseldorf - 1923 ebenda)

Die Wasserträgerin, Öl auf Leinwand, 27,5 cm x 23 cm, 57 datiert, v. Bernuth signiert

180,00 EUR





337. Wilhelm Trübner (1851 Heidelberg - 1917 Karlsruhe)
Bewaldeter Hang, Öl auf Leinwand, 62 cm x 76 cm, W. Trübner signiert

1.200,00 EUR

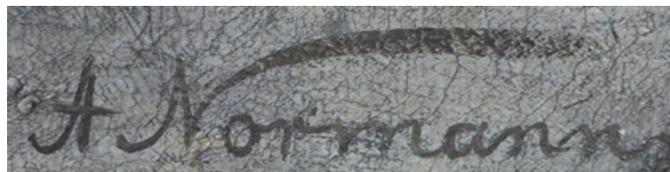
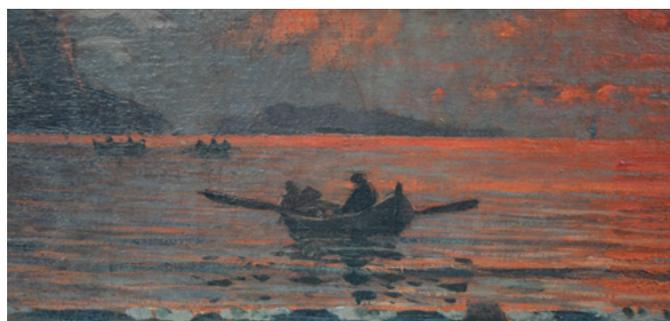
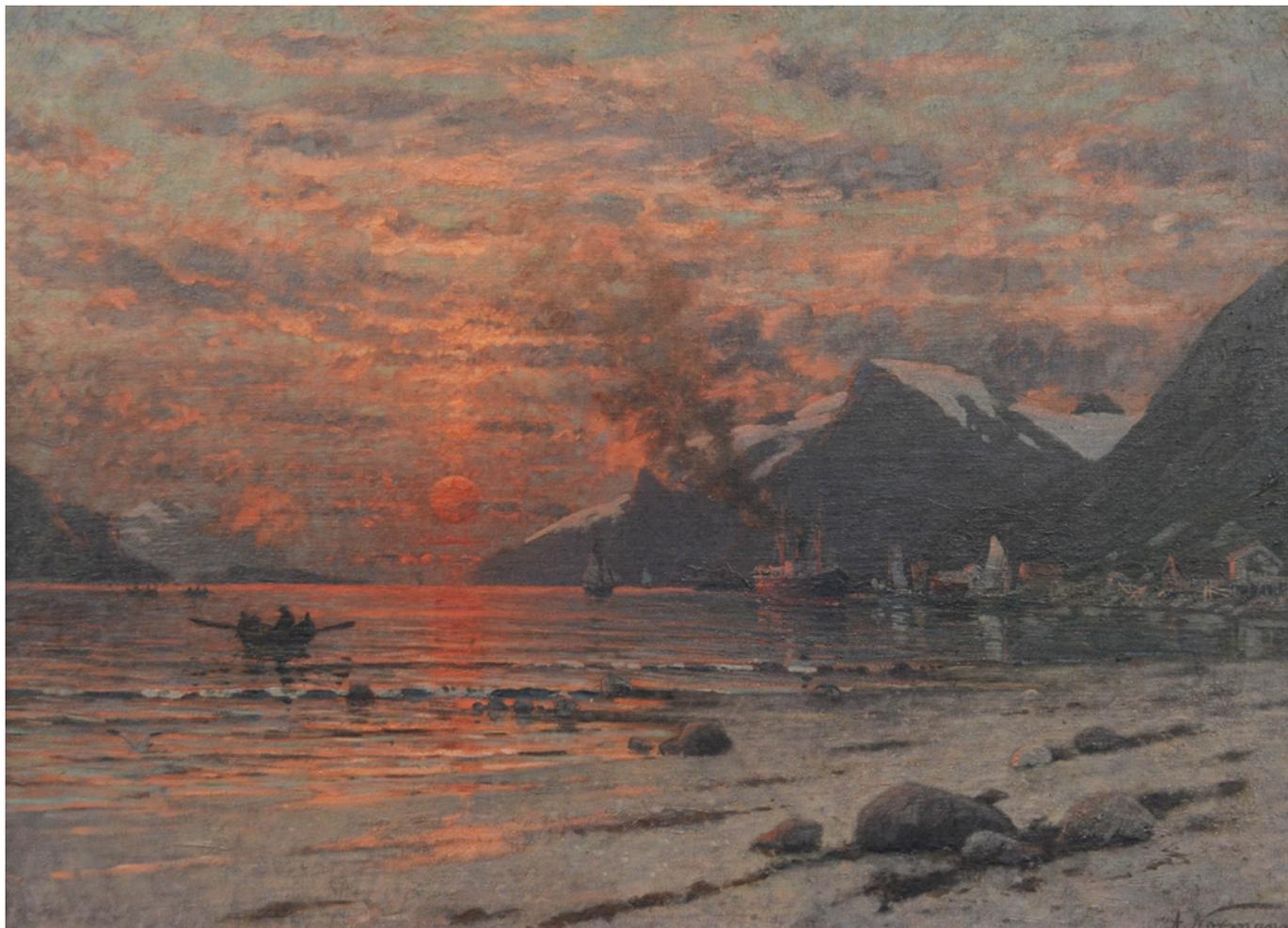


338. Konrad Ludwig Lessing (1852 - 1916)

Dorf im Sauerland, Öl auf Leinwand, 128,5 cm x 102 cm, Conrad Lessing Bln signiert, leichtes Craquelé im oberen Bildteil; Lessing war Schüler seines Vaters Karl Friedrich und studierte an den Akademien in Karlsruhe und Berlin. Er gilt als bedeutender deutscher Veduten- und Landschaftsmaler und war auf den großen deutschen Kunstausstellungen vertreten.



800,00 EUR



339. Eilert Adelsteen Normann (1848 Bodin - 1918 Oslo)

Mitternachtssonne am Hafen, Öl auf Leinwand,

71 cm x 96 cm, A. Normann signiert; Normann studierte bei Achenbach und Dücker in Düsseldorf.

1.200,00 EUR

340. Alfred Zimmermann (1854 - 1910)

Wirtshausszene, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 60 cm,
A. Zimmermann signiert

220,00 EUR



341. Ernst Tannert (1856)

Landschaft, Öl auf Platte, 41 cm x 54,5 cm,
E. Tannert signiert

350,00 EUR



342. Thomas Kent Pelham (aktiv von ca. 1860-1891)

Zigeunerin mit Tamborin, Öl auf Leinwand,
30 cm x 25,5 cm, TK Pelham signiert, doubliert

400,00 EUR



343. Karl II Schweningen (1854 - 1903)

Flitterwochen, Öl auf Holz, 19 cm x 25 cm, Wien bezeichnet,
87 datiert, C. Schweningen signiert

800,00 EUR



344. Charles Ernest Buttler (1864 - 1918)

Kühe auf der Weide, Öl auf Malkarton, 25,5 cm x 36 cm,
16 datiert, C.E. Buttler signiert

200,00 EUR



**345. Johannes Evert Hendrik Akkeringa
(1861 Blinjoe - 1942)**

Ernteszene, Öl auf Holz, 17 cm x 24 cm, J. Akkeringa signiert

400,00 EUR

346. Max Jensen (1860 Berlin)

Seestück, Öl auf Leinwand, 30,5 cm x 60 cm, M. Jensen signiert; Jensen studierte an den Kunstakademien Berlin und Düsseldorf. Er stellte hauptsächlich in Deutschland, Dänemark und den Niederlanden aus. Seine Tätigkeit lässt sich bis 1908 verfolgen.

200,00 EUR



347. Georg Macco (1863 - 1933)

Porträt einer alten Dame, Öl auf Holz, 18 cm x 12,5 cm, Mac München signiert

150,00 EUR



**348. Wilhelm Schreuer
(1866 Wesel - 1933 Düsseldorf)**

Straßenszene, Öl auf Malkarton, 35 cm x 44 cm, monogrammiert; Schreuer studierte an der Kunstakademie Düsseldorf bei Lauenstein und Crola und war Meisterschüler von Peter Jansen Ab 1896 war er Mitglied des Künstlervereins Malkasten.

500,00 EUR

**349. Wilhelm Schreuer
(1866 Wesel - 1933 Düsseldorf) (ohne Abbildung)**

Interieur, Öl auf Malkarton, 44 cm x 40 cm, monogrammiert; Schreuer studierte an der Kunstakademie Düsseldorf bei Lauenstein und Peter Janssen. Ab 1896 war er Mitglied des Künstlervereins Malkasten.

250,00 EUR

**350. Wilhelm Schreuer
(1866 Wesel - 1933 Düsseldorf)**

Wirtshausszene, Öl auf Papier auf Holz, 44,5 cm x 35 cm, WS monogrammiert; Schreuer studierte an der Kunstakademie Düsseldorf bei Lauenstein und Peter Janssen. Ab 1896 war er Mitglied des Künstlervereins Malkasten.

220,00 EUR



351. Max Roeder (1866-1947)

Landschaftsbild mit Ruine, Öl auf Leinwand, 75 cm x 105 cm, B 18 datiert, Max Roeder signiert; Der Landschaftsmaler Roeder studierte zunächst in München an der Privatschule von Paul Nauen Kunst. Ab 1913 studierte Roeder an der St. Lukas Akademie in Rom, wo er später als Professor unterrichtete.

800,00 EUR



352. Otto Dinger (1860 Düsseldorf - 1928)

Winterlandschaft, Öl auf Karton, 19 cm x 26,5 cm, O. Dinger signiert

120,00 EUR



353. Konstantin Stoitzner (1863 - 1934)

Bei der Rast, Öl auf Holz, 33 cm x 19 cm, C. Stoitzner signiert

180,00 EUR



354. Julius Seyler (1873 München - 1955 ebenda)

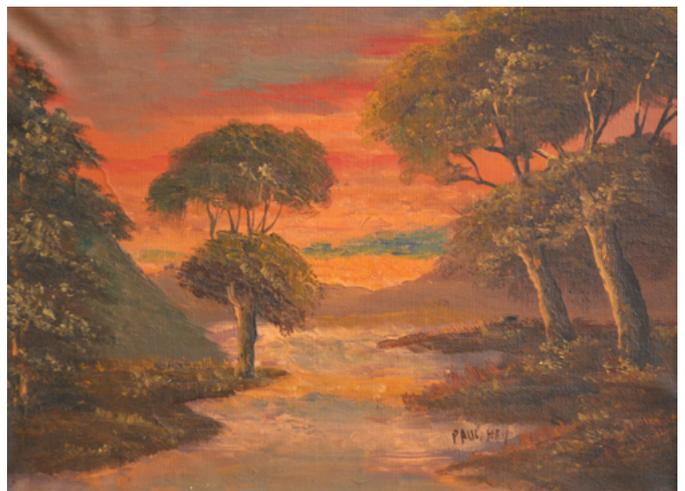
Dreispänner am Strand, Öl auf Malkarton, 70 cm x 100 cm, J. Seyler signiert

400,00 EUR

355. Paul Hey (1867 München - 1952 Gauting)

Abendröte, Öl auf Leinwand, 30 cm x 40 cm, signiert, Craquelé im linken Drittel

200,00 EUR



356. Künstlerin des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Stillleben mit Rosen und Erdbeeren, Öl auf Malkarton, 23 cm x 28 cm, 1871 datiert, M. Ludolf signiert

100,00 EUR



357. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Paar Porträts, Christine Friederike Caroline von Hagen geb. Hiatzer, 1792-1850, Öl auf Holz, 27 cm x 21,5 cm, Der Freiherr Hardemar von Hagen Weimar, 1788-1845, Öl auf Leinwand auf Holz, 27 cm x 21,5 cm

120,00 EUR

358. Künstler des 19. Jh.

Kinderspiel, Öl auf Leinwand auf Holz, 49 cm x 55 cm im Oval, partiell übermalt

400,00 EUR



359. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Putto mit Griffel, Öl auf Leinwand, 24 cm x 25 cm, verso Ausfuhrstempel der österreichischen Denkmalbehörde

60,00 EUR

360. Rudolph Braun (1867 - 1940) (ohne Abbildung)

Weide am Standrand, Öl auf Leinwand, 75 cm x 130 cm, Rud. Braun signiert

200,00 EUR

361. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Stadtansicht Nimwegen, Öl auf Holz, 16 cm x 14,5 cm

75,00 EUR



362. Lupenmalerei auf Elfenbein

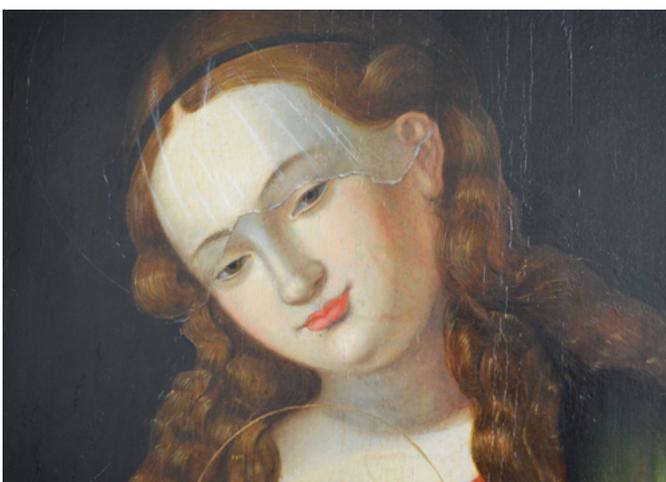
Luise Henriette Kurfürstin von Brandenburg, 8 cm x 6,5 cm

80,00 EUR

363. Kopie des 19. Jh. nach Lucas Cranach dem Älteren (1472 Kronach - 1553 Weimar)

Maria mit Christus und Johannes, Öl auf Holz, pakettiert, 66 cm x 50 cm, restauriert

950,00 EUR



364. Ernst Jensen (1863 - 1933) (ohne Abbildung)

Herbsttag, Öl auf Leinwand, 45,5 cm x 54,5 cm,
Ernst Jensen signiert

100,00 EUR

365. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Mädchen mit Lamm, Mischtechnik, 20 cm x 14 cm

50,00 EUR

366. Johanna H. Merrè (1867 - 1940)

Berglandschaft, Öl auf Leinwand, 61 cm x 81 cm,
Merrè signiert

200,00 EUR

367. Jeanne Amen (1863 Belleville-sur-Saone - 1923)

Ideallandschaft, Öl auf Leinwand, 39,5 cm x 47,5 cm,
J. Amen signiert

480,00 EUR

**368. Georg Fischhof (1859 Wien - 1914 ebenda)
(ohne Abbildung)**

Reisigsammler, Öl auf Leinwand, 69 cm x 37 cm, R. Ducat
signiert;

175,00 EUR

**369. Louis Pierre Verwée
(1807 Coutrai - 1877 Brüssel)**

Weidende Schafe, Öl auf Platte, 34 cm x 42 cm,
L. P. Verwée signiert

1.200,00 EUR

370. Mark William Langlois (tätig 1862 - 1890)

Spielende Kinder, Öl auf Leinwand, 53 cm x 43 cm,
M.W. Langlois signiert, unten rechts minimaler Kratzer

350,00 EUR

371. Christian Snijders (1881 - 1943)

Flusslandschaft mit Fischerboot, Öl auf Leinwand,
47 cm x 64,5 cm, Chr. Snijders signiert, mittig kleinere
restaurierte Stellen, ein minimaler Farbabplatzer

120,00 EUR

**372. Erich Freiherr von Perfall (1882-1961)
(ohne Abbildung)**

In der Uelzer Heide, Öl auf Karton, 38 cm x 50,5 cm,
E.v. Perfall signiert; Fischerboote im Hafen, Lithografie,
34,5 cm x 44 cm Sichtmaß, E.v. Perfall signiert

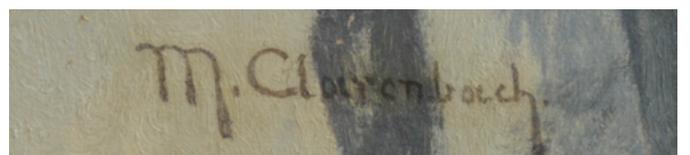
380,00 EUR

373. Fritz Wildhagen (1878 - 1956) (ohne Abbildung)

Hügelige Landschaft, Öl auf Hartfaser, 43 cm x 49 cm,
Wildhagen signiert

220,00 EUR





374. Max Clarenbach (1880 Neuss - 1952 Wittlaer) (F)

Winterlandschaft mit Kahn, Öl auf Leinwand, 90 cm x 104 cm, M. Clarenbach signiert; Clarenbach studierte an der Düssel-dorfer Akademie bei Lauenstein, Kampf und Dücker und war Mitbegründer des Sonderbundes. Er lehrte von 1917 bis 1949 an der Düssel-dorfer Akademie.

9.500,00 EUR

375. Edward Bauer-Bredt (1878 - 1939)

Berglandschaft, Öl auf Leinwand, 62 cm x 49 cm,
1921 datiert, signiert

200,00 EUR



376. Arnold Arnegger (1879 - 1963) (Attrib.)

Mediterrane Ansicht, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 50 cm,
A. Arnegger signiert

350,00 EUR

377. Otto Fischer (1870-1947) (F)

Zwei Bilder, Obststilleben, Öl auf Leinwand,
60,5 cm x 110 cm, O. Fischer signiert; Landschaft,
Aquarell auf Papier,
29 cm x 37,5 cm Sichtmaß, O. Fischer signiert

150,00 EUR

378. Otto Fischer (1870 - 1947) (F)

Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, 66 cm x 55 cm,
O. Fischer signiert

150,00 EUR



379. Ernst Lorenz Murowana (1872 - 1950)

Haus am See, Öl auf Leinwand, 70 cm x 100 cm,
Lorenz Murowana signiert

380,00 EUR

380. Karl Valentin (ohne Abbildung)

Zwei Bauern im Gespräch, Öl auf Leinwand,
38 cm x 47 cm, 13 datiert, Valentin signiert

200,00 EUR



381. Johanna Bastiana Sijthoff von Rijswijk (1873 Den Haag - 1956 Laren)

Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, J.B. Sijthoff v Rijswijk signiert, partiell Kratzer und ein minimales Loch in der Leinwand

150,00 EUR

382. Johannes Embrosius van de Wetering de Rooy (1877 - 1972) (ohne Abbildung)

Niederländische Landschaft, Öl auf Leinwand, 30 cm x 50 cm, signiert, Fassung partiell gelöst

150,00 EUR

383. Jörg Sommer (1881-?)

Kirchenidylle, Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm, Jörg Sommer Df signiert

100,00 EUR



384. Rudolf Probst (1883 - 1960)

Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, 61,5 cm x 74 cm, 1914 datiert, R. Probst signiert

250,00 EUR



385. Otto Vaeltl (1885 Moosburg - 1977 Seeshaupt)

Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 62 cm x 49 cm, Vaeltl signiert

130,00 EUR



386. Otto Vaeltl (1885 Moosburg - 1977 Seeshaupt)

Studie Torfstich, Öl auf Malkarton, 18 cm x 24 cm, verso betitelt, 1943 datiert, signiert

80,00 EUR

387. Charles Londot (1887 - 1968)

Frühlingsstrauß, Öl auf Leinwand, 70,5 cm x 58 cm,
Charles Londot signiert

150,00 EUR



388. Alexander Scheloumoff (1892-1963)

Winterlandschaft mit Pferdeschlitten, Öl auf Leinwand,
60 cm x 80 cm, A. Scheloumoff signiert, Leinwand mittig
minimal gewellt

400,00 EUR

**389. Joop Kropff (1892 Den Haag - 1979)
(ohne Abbildung)**

Häuseransicht im Winter, Öl auf Leinwand,
30 cm x 40 cm, Joop Kropff signiert

100,00 EUR



**390. Otto Robert Nowak
(1874 Wien - 1945 Senftenberg) (ohne Abbildung)**

Das zerbrochene Tintenfass, Öl auf Leinwand, 66 cm x 58
cm, Otto Nowak signiert

200,00 EUR

391. Edmond Quinton (1892 - 1969)

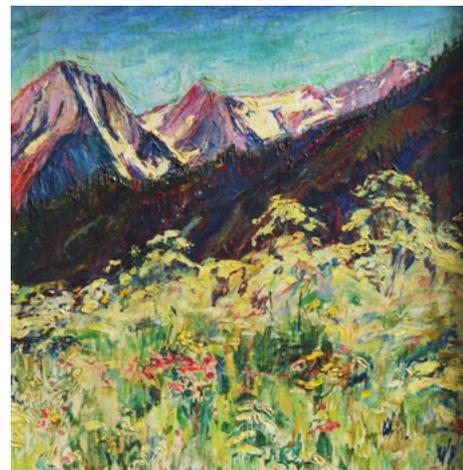
Der Ochsenkarren, Öl auf Leinwand, 50 cm x 65 cm,
22 datiert, e. Quinton signiert

400,00 EUR

392. Kate Orlowski (1889-?) (ohne Abbildung)

Frühling in Tirol, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 60,5 cm,
K. Orlowski signiert, restauriert

150,00 EUR



393. Siegfried Czerny (1899 - 1979)

Niederrheinische Landschaft, Öl auf Leinwand,
71 cm x 101 cm, Czerny signiert

130,00 EUR

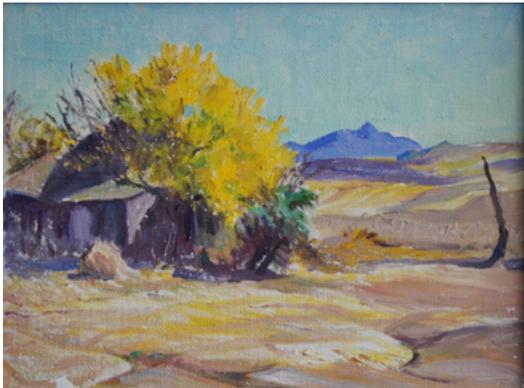




394. Henri Gilbert de Kruif (1882-1944)

Clear Morning, Öl auf Hartfaserplatte, 30 cm x 40 cm,
Henri De Kruif signiert

200,00 EUR



395. Henri Gilbert de Kruif (1882 - 1944)

Landschaft, Öl auf Hartfaserplatte, 30,5 cm x 40,5 cm,
Henri De Kruif signiert

180,00 EUR



396. Willem Witjens (1884 - 1962) (ohne Abbildung)

Behausung, Öl auf Leinwand auf Holz, 24,5 cm x 35 cm,
signiert

80,00 EUR

397. Harmen Hermanus Meurs (1891 - 1964)

La Pleine (La Fouie), Öl auf Leinwand, 55 cm x 66 cm,
Harmen Meurs signiert; Meurs studierte an der Staatlichen
Kunstgewerbeschule und der Reichsakademie in Amster-
dam. 1918 schloss sich Meurs der Künstlervereinigung
„De Onafhankelijken“ (Die Unabhängigen) an.

1.200,00 EUR



398. Adolf Nauer (1893 - 1963)

Studien, Öl auf Leinwand, 67 cm x 87 cm,
Ad. Nauer signiert

180,00 EUR

399. Josef Wedewer (1896 - 1979)

Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 50 cm x 70 cm, 1968 datiert, signiert

200,00 EUR



400. Josef Svoboda (1901-?)

Bei der Rast, Öl auf Leinwand, 65 cm x 80 cm, signiert

850,00 EUR

401. Joseph Bell (1891 Köln)

Gemütliche Stunde, Öl auf Hartfaserplatte, 47 cm x 41 cm, J. Bell signiert

200,00 EUR

402. Künstler des 19./20. Jh. (ohne Abbildung)

Schäfer, Öl auf Holz, 22 cm x 16 cm, J. Akermann signiert

100,00 EUR



403. Hermann Capellmann (1886 Düsseldorf - 1967 ebenda) (ohne Abbildung)

Herrenabend, Öl auf Leinwand, 100 cm x 76 cm, 1920 datiert, H. Capellmann signiert, restauriert

220,00 EUR

404. Rudolf Priebe (1889 - 1964)

Fischerboote, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, signiert

300,00 EUR

405. Adolf Hilgers (1896 - 1959) (ohne Abbildung)

Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, 30 cm x 40,5 cm, A. Hilgers signiert, restauriert

120,00 EUR

406. Paul Lehmann-Brauns (1885 Danzig - 1970 Berlin)

Reimersfleet Hamburg, Öl auf Holz, 77 cm x 64 cm, Lehmann-Fahrwasser signiert

600,00 EUR





407. Benno Kögl (1892 - 1973)

Drei Kätzchen mit Korb, Öl auf Holz, 18 cm x 24 cm,
B. Kögl signiert

550,00 EUR



**408. Siegmund Landau
(1898 Lodz - 1962 Tel Aviv) (Attrib.)**

Stillleben mit Früchten und Blumen, Öl auf Leinwand,
90 cm x 60 cm, Landau signiert

300,00 EUR

409. Monogrammist des 19./20. Jh. (ohne Abbildung)

Küstenszene, Öl auf Leinwand, 68 cm x 95 cm, 1900
datiert, J. Kn. signiert, restauriert

200,00 EUR

410. Ida Kerkovius (1879 Riga - 1970 Stuttgart) (F)

Komposition mit Baum, Kirche und weiblicher Person,
Dispersion auf Papier, 38,5 cm x 20 cm Sichtmaß,
iK. monogrammiert; Kerkovius studierte bei Hölzel in
Dachau und an der Stuttgarter Akademie, später am
Bauhaus in Weimar zusammen mit Klee, Itten und Kan-
dinsky. Die Nationalsozialisten diffamierten ihre Werke als
entartet. Nach dem Krieg war sie Professorin und Ehren-
mitglied der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste
in Stuttgart.

1.000,00 EUR



411. Künstler des 20. Jh.

Konstruktivistische Komposition, Öl auf Holz,
60 cm x 35,5 cm, 25 datiert, G. Mateev signiert

400,00 EUR



412. Künstler des 20. Jh.

Küstenlandschaft, Öl auf Holz, 41 cm x 51 cm,
verso S.L. Bobov signiert

350,00 EUR

413. Ruvim Zalmanovich Frumak (1905 - 1978)

Landschaft, Öl auf Leinwand, 49 cm x 62 cm,
verso N28 bezeichnet, R. Frumak signiert

400,00 EUR

414. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Rast an der Waldhütte, Öl auf Holz, 23 cm x 31 cm,
Farnier signiert

250,00 EUR

415. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Genfer See-Chateau Chinon, Öl auf Leinwand,
41 cm x 61 cm, 1908 datiert, W. Sutz signiert, restauriert

100,00 EUR

416. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Niederländische Landschaft, Öl auf Leinwand,
30 cm x 40 cm, G. Nieuwenhuis signiert

120,00 EUR

417. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Königssee, Öl auf Leinwand, 53 cm x 70 cm,
A. Stivermann signiert, Leinwand leicht beschädigt

100,00 EUR

418. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Frühling, Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte,
45,5 cm x 62,5 cm Sichtmaß, 1941 datiert, H Grabowski
signiert

200,00 EUR



419. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Nordseestrand mit Figurenstaffage, Öl auf Karton auf
Hartfaserplatte aufgebracht, 39 cm x 45 cm, unleserlich
signiert, Karton beschnitten, Ränder unfachmännisch
ausgebessert

100,00 EUR

420. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Allgäuerin vor den drei Zinnen im Mittenwald, Öl auf
Leinwand, 1938 datiert, Th. Rohoff signiert

80,00 EUR

421. Künstlerin des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Stillleben mit Rosen, Öl auf Malkarton, 52 cm x 36,5 cm,
Vera Cave signiert

150,00 EUR

422. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Allee zum Bauernhaus, Öl auf Hartfaserplatte, #22 cm x
27 cm, Rada signiert

50,00 EUR

423. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Blumenmarkt, Öl auf Leinwand, 40 cm x 30 cm

50,00 EUR

424. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Flusslandschaft, Öl auf Leinwand, 70 cm x 80 cm, W. Krapoth signiert

100,00 EUR

425. Künstlerin des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Gehöft am Niederrhein, Öl auf Leinwand, 24 cm x 32,5 cm, A. Pohlmann signiert

70,00 EUR

426. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Bauer mit Krug und Rechen, Öl auf Leinwand, 60 cm x 65 cm, C. Heimann signiert

120,00 EUR

427. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Heuernte, Öl auf Leinwand, 45,5 cm x 90,5 cm, J.H. van Baalen signiert, unfachmännisch restauriert, minimal craquelé

100,00 EUR

428. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Am Ententeich, Öl auf Leinwand, 70 cm x 92 cm, A Zulla signiert

120,00 EUR

429. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Der Strandspaziergang, Öl auf Malkarton, 36 cm x 49 cm, H Phillipi signiert

100,00 EUR

430. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Fischerdorf, Öl auf Leinwand, 40 cm x 80 cm, B. Lenil signiert

120,00 EUR

431. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Am Kanal, Öl auf Malkarton, 24 cm x 33 cm, E. Zeckendorf signiert

40,00 EUR

432. Künstlerin des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Küstenlandschaft, Öl auf Leinwand, 44 cm x 88 cm, 1919 datiert, Mizi Eisele signiert, restauriert

150,00 EUR

433. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Bachlauf mit Birken, Öl auf Leinwand. 59 cm x 47,5 cm, Klein signiert, Craquelé

50,00 EUR

434. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Landschaft mit Personenstaffage, Öl auf Holz, 13 cm x 19 cm, J. Coene signiert

50,00 EUR

435. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Birkenlandschaft, Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte, 30,5 cm x 45,5 cm, H. Hermann signiert

80,00 EUR

436. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

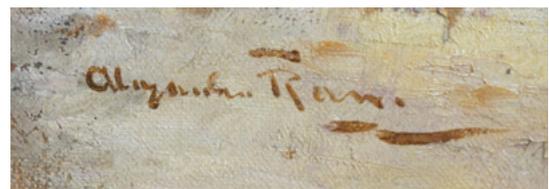
Das Portrait der Körbflechterin, Öl auf Leinwand auf Holz, 25 cm x 20 cm, Kollmann signiert

40,00 EUR

437. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Sommer, Öl auf Leinwand, 54 cm x 72 cm, Roskilde bezeichnet, 1916 datiert, Holger Madsen signiert

100,00 EUR



438. Künstler des 20. Jh.

Im Hafen von Rotterdam, Öl auf Leinwand, 80 cm x 91 cm, undeutlich signiert, restauriert

250,00 EUR

439. Künstler des 20. Jh.

Konvolut 6 Ölgemälde, Öl auf Leinwand, Düsseldorfer Stadtansicht, 40 cm x 50 cm, W. Prinz Düsseldorf signiert; Rheindampfer, 24 cm x 30 cm, W. Prinz Düsseldorf signiert; Zons am Niederrhein, 24 cm x 30 cm, W. Prinz Düsseldorf signiert; Gehöft mit Figurenstaffage, 24 cm x 30 cm, W. Prinz Düsseldorf signiert; Alte Rheinfähre um 1860, 15 cm x 30 cm, W. Prinz Düsseldorf signiert; Rheinufer mit Brücke, 24 cm x 30 cm, W. Prinz Düsseldorf signiert

200,00 EUR

440. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Bauernhof, Öl auf Leinwand, 47 cm x 58 cm, 1927 datiert, Jos Seib signiert

100,00 EUR

441. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Straßenszene einer Großstadt, Öl auf Leinwand, 50 cm x 70 cm, undeutlich signiert

120,00 EUR

442. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Ruhrthalbrücke, Öl auf Hartfaserplatte, 49 cm x 63 cm, undeutlich Hndrinka signiert

100,00 EUR

443. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Kinderporträt, Öl auf Leinwand, 16 cm x 16 cm

50,00 EUR

444. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Ruine, Öl auf Leinwand doubliert, 29 cm x 44 cm, 1917 datiert, uneindeutig Hans... signiert

o.L.

445. Künstler des 20. Jh.

ohne Titel, Öl auf Leinwand, 50 cm x 70 cm, 55 datiert, Mll. signiert

200,00 EUR

446. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Abstrakte Formen mit Schachbrettmuster, Acryl auf Leinwand, 42 cm x 42 cm, 1958 datiert, P. Klomp signiert

80,00 EUR



447. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Haus am Flußtal, Öl auf Leinwand, 55 cm x 70 cm, 1955 datiert, H. Sch.-Wt. signiert, beschädigt

80,00 EUR

448. Künstler des 20. Jh.

Konstruktivistische Komposition, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 40,5 cm, verso XX bezeichnet, Schott signiert

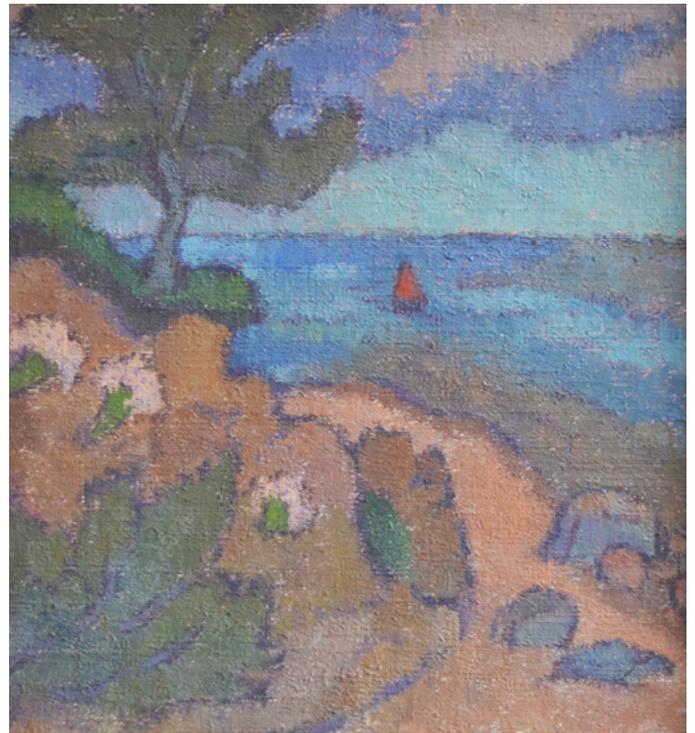
350,00 EUR





449. Karen Schacht
(1900 Niederlöbnitz - 1987 Kassel)
Achterwasserblick mit rotem Segel (ca. 1938), Öl auf
Leinwand auf Karton, 36,5 cm x 34 cm, unsigniert

5.500,00 EUR



450. Peter Calmés (1900 Duisburg - 1968 ebenda)
Landschaft mit Windmühle, Öl auf Leinwand,
50 cm x 80 cm, Calmés signiert

450,00 EUR



451. Peter Calmés (1900 Duisburg - 1968 ebenda)
Landschaft mit Bauernkate, Öl auf Leinwand,
65 cm x 85 cm, Calmés signiert

600,00 EUR



452. Künstler des 20. Jh.

Entenjagd, Öl auf Leinwand, 42,5 cm x 56,5 cm, 1935 datiert, undeutlich J.h.J. Boddeus fr signiert

250,00 EUR



453. Hans Georgi (1901 Dresden - 1989 Malschendorf)

Rittersporn, Öl auf Leinwand, 85 cm x 71 cm, 1944 datiert, signiert; Eine Expertise liegt vor.

400,00 EUR



454. Bernd Funke (1902 Essen - 1988 Heide)

Blumenstillleben mit grüner Vase, Öl auf Malkarton, 50,5 cm x 40 cm, Bernd Funke signiert

100,00 EUR

455. Emile van Gindertael (1906 - 1993) (F)

Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm, Milo signiert

200,00 EUR



456. Jan Simon II. Knikker (1911 - 1990)

Niederländische Landschaft, Öl auf Leinwand, 30 cm x 41 cm, Jan Knikker Junior signiert

150,00 EUR

457. Helmut Reuter (1913-1985) (ohne Abbildung)

Niederrheinlandschaft, Öl auf Hartfaser, 30 cm x 40 cm, H. Reuter signiert

100,00 EUR





**458. Karl Stachelscheid (1917 - 1970)
(ohne Abbildung)**

Blick auf den Rhein, Öl auf Leinwand auf Karton,
26 cm x 54 cm, 1946 datiert, K. Stachelscheid signiert

150,00 EUR

459. E. Cerone (1920)

Der Mops, Öl auf Leinwand, 25 cm x 31 cm,
E. Cerone signiert

100,00 EUR



460. Anne Mulder (1926)

Interieur mit Mutter und Kindern, Öl auf Leinwand,
40 cm x 50 cm, A. Mulder signiert

150,00 EUR



461. Günter König (1926)

Landschaft mit Kühen, Öl auf Leinwand, 70 cm x 100 cm,
König signiert

300,00 EUR



**462. Machiel Hagedoorn (1911- 1988)
(ohne Abbildung)**

Karibische Straßenszene, Öl auf Hartfaserplatte,
48 cm x 60 cm, 44 datiert, M. Hagedoorn signiert

160,00 EUR

463. Wolfgang Hütten (1923 Elberfeld)

Altes Theater in Düsseldorf, Öl auf Leinwand,
50 cm x 40 cm, Df. bezeichnet, W. Hütten signiert

120,00 EUR

464. Wolfgang Hütten (1923 Elberfeld)

Alt Düsseldorf-Ananas-Berg ca. 1890, Öl auf Malkarton,
50 cm x 60 cm, Df bezeichnet, W. Hütten signiert

80,00 EUR

465. Wolfgang Hütten (1923 Elberfeld)

Düsseldorf Rheinfront, Öl auf Malkarton, 30 cm x 40 cm,
verso 1993 datiert, Df bezeichnet, W. Hütten signiert

120,00 EUR



466. Ingfried Paul Henze-Morro (1925 - 2013)

Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 68,5 cm x 98 cm,
H. Morro signiert

350,00 EUR



**467. Constantin Piliuta
(1929 Botosani - 2003 Bukarest)**

Stillleben mit Mohn und Lilien, Öl auf Leinwand,
92 cm x 92 cm, 83 datiert, C. Piliuta signiert; Piliuta stu-
dierte und lehrte an der Akademie in Bukarest.

900,00 EUR



468. Gerhard Arnold (1938 Ludwigshafen)

Stillleben mit Wein und Früchten, Öl auf Malkarton,
44 cm x 74 cm, G. Arnold signiert

200,00 EUR



469. Gerhard Arnold (1938 Ludwigshafen)

Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 30,5 cm x 40 cm,
G. Arnold signiert

100,00 EUR



470. Gerhard Arnold (1938 Ludwigshafen)

Landschaft bei Düsseldorf, Öl auf Malkarton,
26 cm x 41 cm,
G. Arnold signiert

150,00 EUR





471. Tom Mosly
(1927 Stoke on Trent - 2009 Mönchengladbach)
 Tile-Painting, Öl auf Leinwand, 50 cm x 50 cm, verso,
 70 datiert, Mosly signiert

300,00 EUR



472. Günther Skrodzki (1935)
 Veronika reicht Jesus dasSchweißbuch, Öl auf Leinwand,
 160 cm x 150 cm, 84 datiert, Günther Skrodzki signiert,
 leicht craqueliert

400,00 EUR

473. Günther Skrodzki (1935)
 Der Judaskuss, Öl auf Leinwand, 160 cm x 150 cm, 85
 datiert, Günther Skrodzki signiert, leicht craqueliert

400,00 EUR

474. Günther Skrodzki (1935)
 Einzug in Jerusalem, Öl auf Leinwand, 160 cm x 150 cm,
 85 datiert, Günther Skrodzki signiert, leicht craqueliert

400,00 EUR



475. Alfred Fritzsching (1935 Zorneding)

Kühe in Weidelandschaft, Öl auf Leinwand auf Holz,
10 cm x 20 cm, Fritzsching signiert

120,00 EUR



476. Rolf Hölter (1941) (ohne Abbildung)

Bauernhof im Sommer, Öl auf Leinwand auf Holz,
13 cm x 18 cm, Hölter signiert

40,00 EUR

477. Rüdiger Fallner (1942) (ohne Abbildung)

Die Prozession, Öl auf Hartfaserplatte, 27 cm x 35 cm

120,00 EUR

478. Markus Tollmann (1963)

Für Melanie selbst, Öl auf Platte, 125 cm x 83 cm, betitelt,
98 datiert, rückseitig bemalt; Tollmann war Schüler von
Prof. Günter Tollmann, Joseph Beuys und Francis Bacon.
Er stellte im MoMa New York und in der Eremitage in St.
Petersburg aus. Seit Juni 2007 ist er Direktor des Museum
of Modern Art in Hamburg.

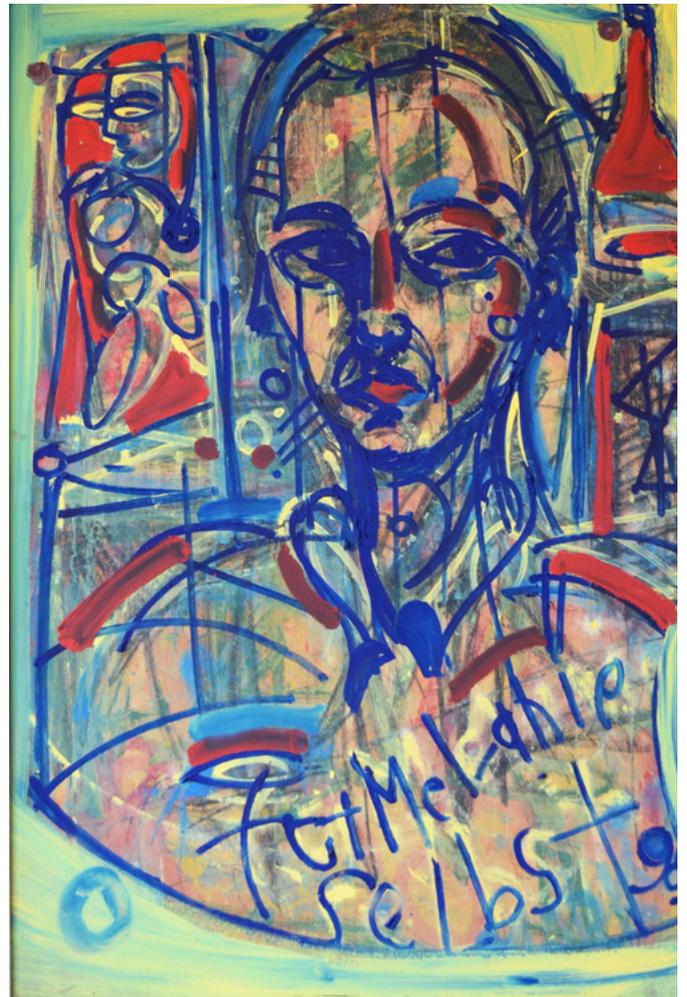
950,00 EUR



479. Künstler des 20. Jh.

ohne Titel, Öl auf Leinwand, 81 cm x 40 cm,
Kompos.V 7 122 bezeichnet, unsigniert

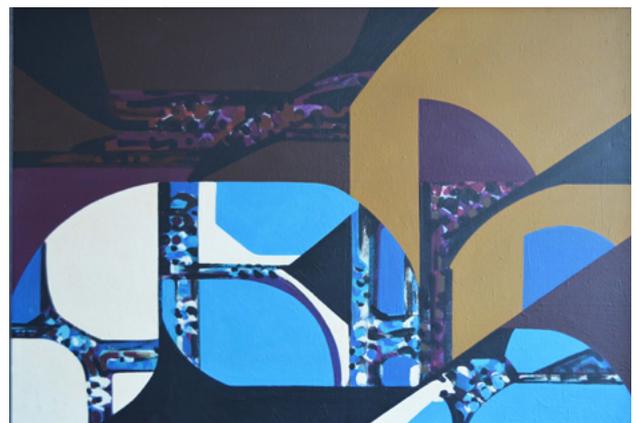
500,00 EUR



480. Axel Schubert (1950 Soest) (ohne Abbildung)

Ungegenständliche Arbeit, Mischtechnik auf Leinwand,
91 datiert, A. Schubert signiert

250,00 EUR



481. Gerhard Wind (1928 Hamburg - 1992 Javea) (F)

Figuration CXXIII, Öl auf Leinwand, 71 cm x 103 cm,
verso 69 datiert, G. Wind signiert

800,00 EUR



**482. Dagmar Hiltenkamp (1952 Essen)
(ohne Abbildung)**

Sonnenuntergang, Öl auf Leinwand, 80 cm x 80 cm,
D. Hiltenkamp signiert; Hiltenkamp studierte bei Richter in
Düsseldorf.

100,00 EUR

**483. Rudolf Löhr (1957 Lennestadt)
(ohne Abbildung)**

Nachts, Öl auf Leinwand, 150 cm x 130 cm, verso betitelt,
1994 datiert, Löhr signiert; Löhr studierte bei Assmann
und Tadeusz in Düsseldorf.

500,00 EUR

**484. Rudolf Löhr (1957 Lennestadt)
(ohne Abbildung)**

Nachtfalter, Öl auf Leinwand, 115 cm x 150 cm,
verso betitelt, 1992 datiert, Löhr signiert; Löhr studierte
bei Assmann und Tadeusz in Düsseldorf.

500,00 EUR

485. Günther Limburg (1960)

Stadtansicht mit Sonne, Öl auf Platte, 111 cm x 87 cm,
93 datiert, G. Limburg signiert

140,00 EUR

486. Günther Limburg (1960) (ohne Abbildung)

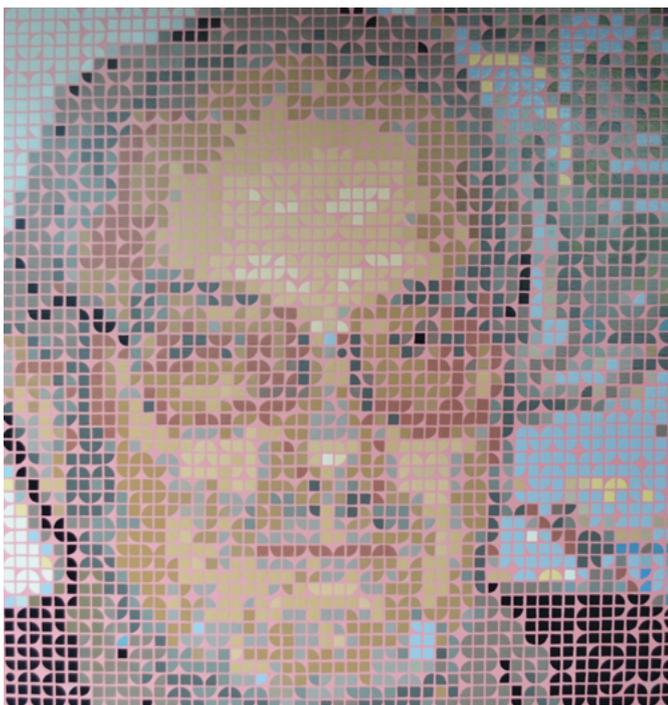
Stadtansicht in Blau, Öl auf Platte, 132,5 cm x 104,5 cm,
91 datiert, G. Limburg signiert

140,00 EUR

487. Bogdan Vojska (1958 Ljubljana) (F)

Porträt, Acryl auf Leinwand, 140 cm x 140 cm; Der Künst-
ler lebt seit 1962 in Deutschland. Das Bild zeigt ein Porträt
des Professors und Bildhauers Siegmund Martin Heinrich
(Charly Martin).

450,00 EUR



488. Prof. Zhang Shi Fan

Porträt Siegmund Martin Heinrichs (Charly Martin), Öl auf
Leinwand, 26,5 cm x 18,5 cm, 96 datiert, Shi Fan signiert

80,00 EUR





489. Maria mit Jesuskind

19. Jh., Holzkorpus, geschnitzt, polychrom gefasst, rückseitig geflacht und mit Aufhängung versehen, L mit Sockel 54 cm, Fassung teilweise stärker abgeblättert, Sockel später ergänzt, partiell kleinere restaurierte Stellen

90,00 EUR

490. Zwei Putten

Holzkorpus, geschnitzt, polychrom gefasst, Flügel und Haare teilweise vergoldet, ein schwebender Putto mit Aufhängung, der sitzende Putto mit Resten einer provisorischen Befestigung, Länge 42 cm und 38,5 cm, kleinere Farbplatzer, stellenweise Rissbildung, kleinere restaurierte Stellen

100,00 EUR





491. Schwebender Putto mit Gitarre

18. Jh., Lindenholz, polychrom gefasst, Höhe 44 cm, Breite 33 cm, wurmstichig, Flügel absent

100,00 EUR

492. Schwebender Putto

18. Jh., Lindenholz, polychrom gefasst, goldstaffiert, Höhe 48 cm, Breite 18 cm, restauriert, Fassung partiell vergangen, Flügel absent

100,00 EUR

493. Paar Puttibüsten

Lindenholz, polychrom gefasst, goldstaffiert, Höhe 13 cm, Breite 34 cm, wurmstichig

50,00 EUR

494. Paar Puttibüsten

Frankreich oder Italien, 17./18. Jh., Lindenholz, polychrom gefasst, Glasaugen, Höhe 24 cm, Breite 20 cm, leicht wurmstichig

100,00 EUR



**495. Kopie nach Antoine-Louis Barye
(1795 Paris - 1875 ebenda)**

Arabischer Soldat zu Pferde, Bronze patiniert,
Höhe 130 cm, ©ASB, Barye bezeichnet

2.000,00 EUR

496. Heiliger Antonius von Padua

18. Jh., Lindenholz, polychrom gefasst, goldstaffiert, Höhe
59 cm, restauriert, Fassung partiell stark vergangen, Posta-
ment mit Befestigungsvorrichtungen versehen

250,00 EUR





497. Konvolut Bronzen

Der Vogelfänger, Bronze, Höhe 14 cm; Apoll mit Cithara, Bronze, Höhe 35 cm, repariert

120,00 EUR



498. Joseph Michel-Ange Pollet (1814 - 1870)

Der Landsknecht, Bronze, Höhe 24 cm, Michel Ange signiert

300,00 EUR



499. Henzyk II. Kossowski (1855 - 1921)

Spiel mit der Katze, Bronze, Höhe 25 cm, Kossowski signiert

160,00 EUR



500. Max II. Hardl (1879-?)

Lauschende, Bronze, Höhe 24 cm, DRAH signiert

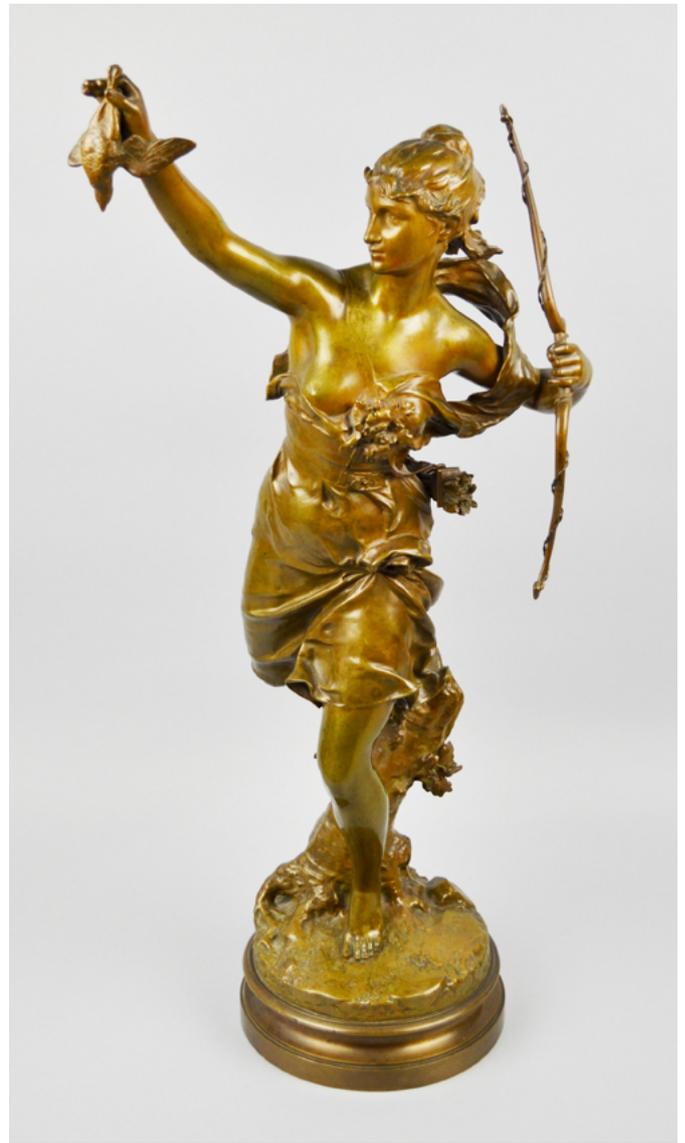
200,00 EUR



501. Adrien Etienne Gaudéz (1845 - 1902)

Der Schmied (Forgeron), Bronze, patiniert, Höhe 59,5 cm, auf der Plinthe A. Gaudéz signiert, vorderseitig Plakette mit Inschrift Forgeron par A. Gaudéz hours concours; Gaudéz war Schüler von François Jouffroy an den École des Beaux-Arts. Ab 1864 stellte er im Pariser Salon aus.

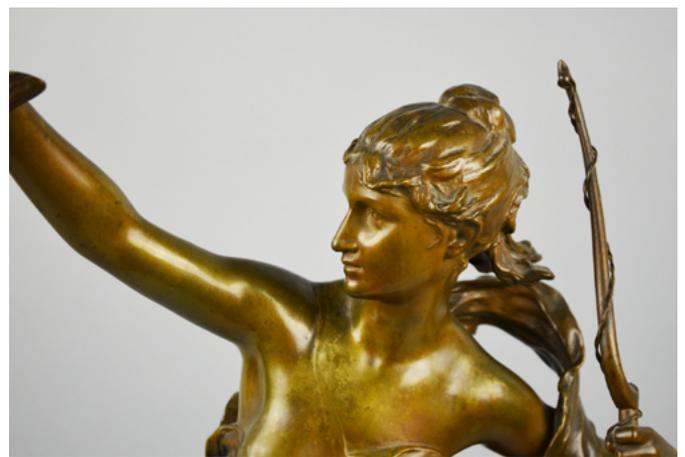
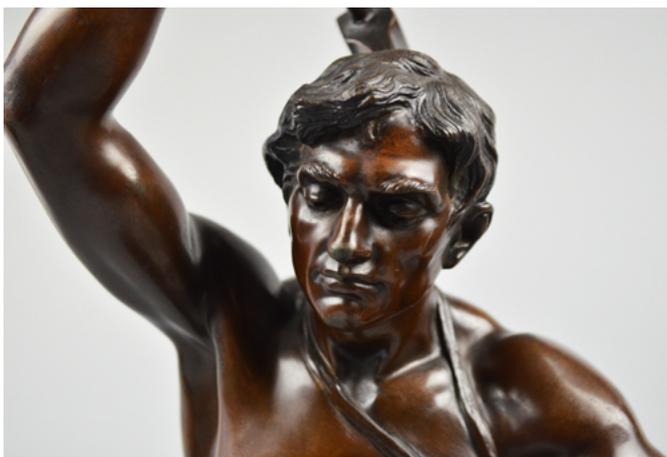
800,00 EUR



502. Jean-Baptiste Germain (1841 - 1910)

Diana, Bronze, patiniert, Höhe 67 cm, auf der Plinthe J.B.Germain signiert, ein Bein gebrochen und gelötet; Der französische Bildhauer Germain war Schüler von Dumont and Gumery. Er stellte von 1866 bis 1889 im Pariser Salon und Salon des Artistes Français aus und schuf mit Vorliebe allegorische Figuren.

800,00 EUR





503. Künstler des 20. Jh.

Die Hundekapelle, 10 Wiener Bronzen, polychrom gefasst, Höhe 4 cm

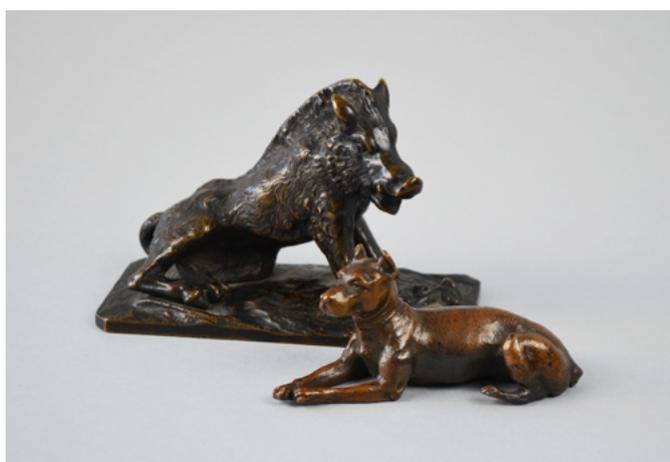
100,00 EUR



504. Konvolut Zwei Wiener Bronzen

Fritz Bergmann, Sitzender Mops, Bronze, polychrom gefasst, Höhe 4 cm, FBW bezeichnet; Möpfe im Wirtshaus, Bronze, polychrom gefasst, Höhe 4,5 cm, HO monogrammiert, Austria geschützt bezeichnet

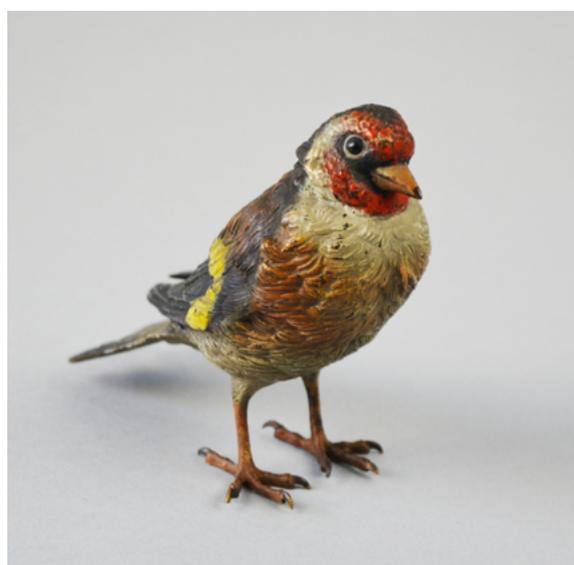
50,00 EUR



505. Konvolut Zwei Kleinbronzen

Liegende Dogge, Bronze, dunkelbraun gefasst, Höhe 4,5 cm; Liegender Keiler, Bronze, patiniert, Höhe 9 cm

50,00 EUR



506. Franz Xaver Bergmann (1861 - 1936)

Stieglitz, Wien, um 1900, Bronze, polychrom gefasst, Höhe 9 cm, B gemarkt

80,00 EUR

507. Josef Enseling (1886 Coesfeld - 1957 Düsseldorf)

Der Winter, Ton, Höhe 52 cm, 1927, J. Enseling signiert, leicht bestoßen; Enseling studierte bei Bosselt, Behrens und Kreis in Düsseldorf und bis 1912 bei Maillol in Paris. Er lehrte an der Folkwangschule in Essen und der Düsseldorfer Akademie.

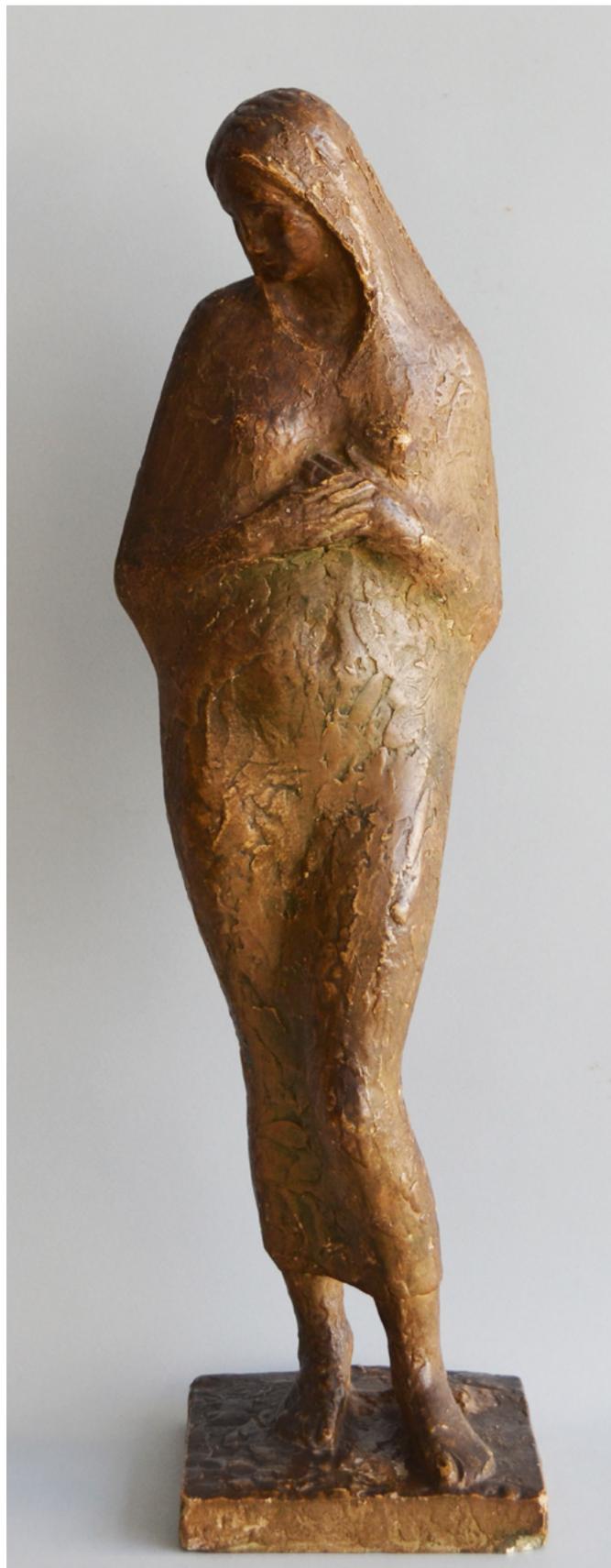
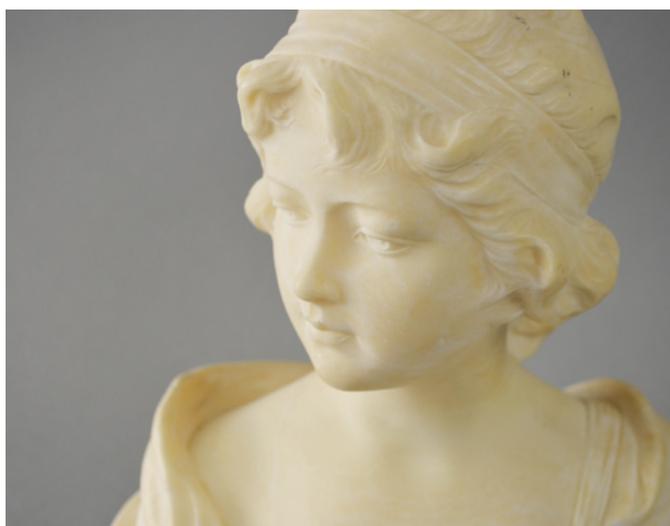
350,00 EUR



508. Gustave van Vaerenbergh (1873-1927)

Alabaster, Büste einer jungen Dame, Höhe 25,5 cm, G. v. Vaerenbergh signiert

150,00 EUR





**509. Kopie nach Bruno Bruni
(1935 Gradara Pesaro/Italien)**

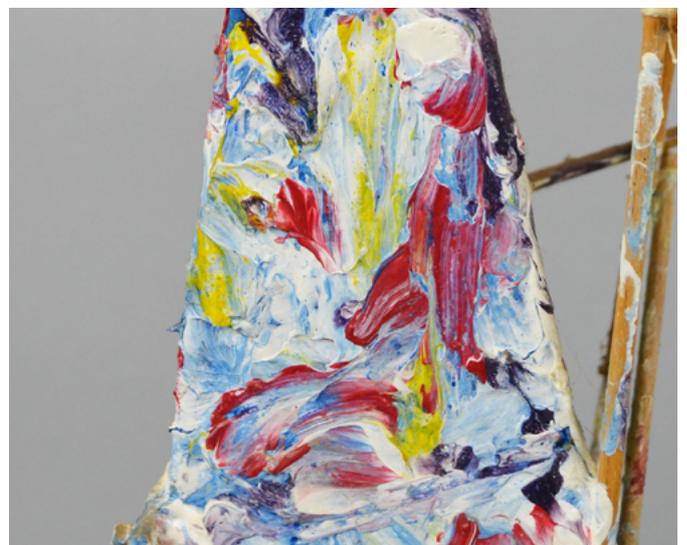
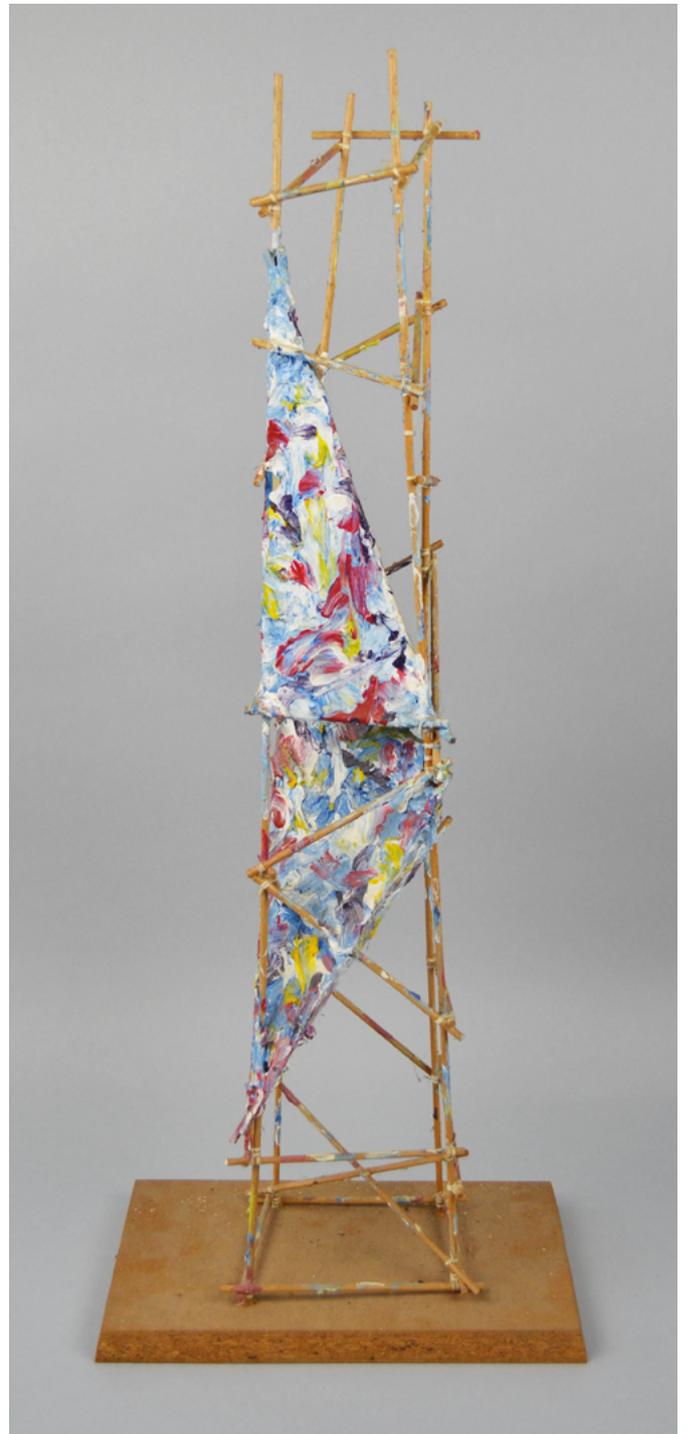
Bronze, patiniert, auf Steinsockel montiert,
Höhe 75 cm (mit Sockel), 123/150, am Bein und Fuß
signiert, eine Ecke des Sockels bestoßen

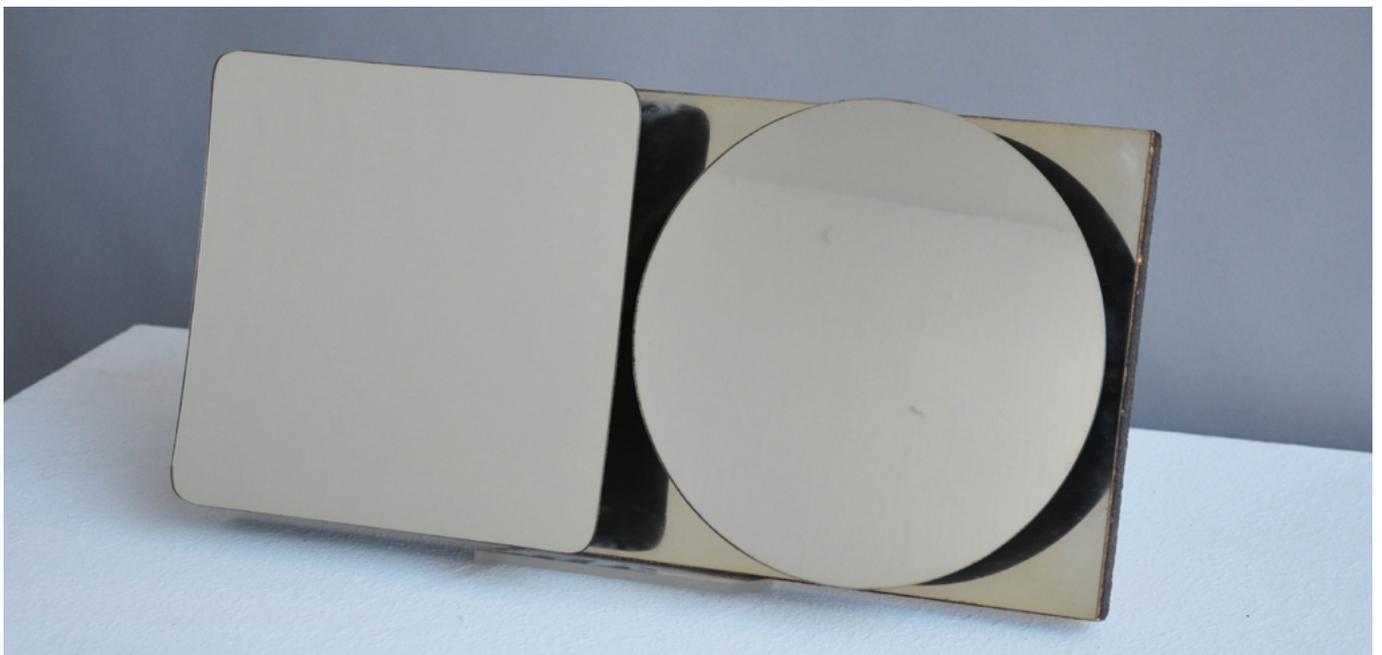
300,00 EUR

510. Bogdan Vojska (1958 Ljubljana) (F)

Abstrakte Plastik, Acryl/Mischtechnik und Holzstäbchen,
Höhe 72 cm (mit Sockel), 95 datiert, Vojska signiert

100,00 EUR





511. Keith Haring (1958 Reading - 1990 New York)
Chirro, Lichtobjekt, Glas und Stein, 54 cm x 32 cm,
88 datiert, K. Haring signiert

1.200,00 EUR

512. Adolph Luther (1912 Krefeld - 1990 ebenda) (F)
Licht und Materie, Spiegelobjekt, 17,5 cm x 35 cm,
verso Luther signiert, 65 datiert, gestempelt,
Spiegelkanten minimal bestoßen, Objektkasten absent

700,00 EUR



**513. Prof. Siegmund Martin Heinrichs (Charly Martin)
(1928 Duisburg - 2013 Sonsbeck) (ohne Abbildung)**

Stele, Poltiker, Holz, geschnitzt, Höhe ca. 228 cm
(ohne Plinthe)

200,00 EUR

**514. Prof. Siegmund Martin Heinrichs (Charly Martin)
(1928 Duisburg - 2013 Sonsbeck) (ohne Abbildung)**

Stele, abstrakte männliche Aktdarstellung, Holz,
geschnitzt, Höhe ca. 217 cm

150,00 EUR

**515. Prof. Siegmund Martin Heinrichs (Charly Martin)
(1928 Duisburg - 2013 Sonsbeck)**

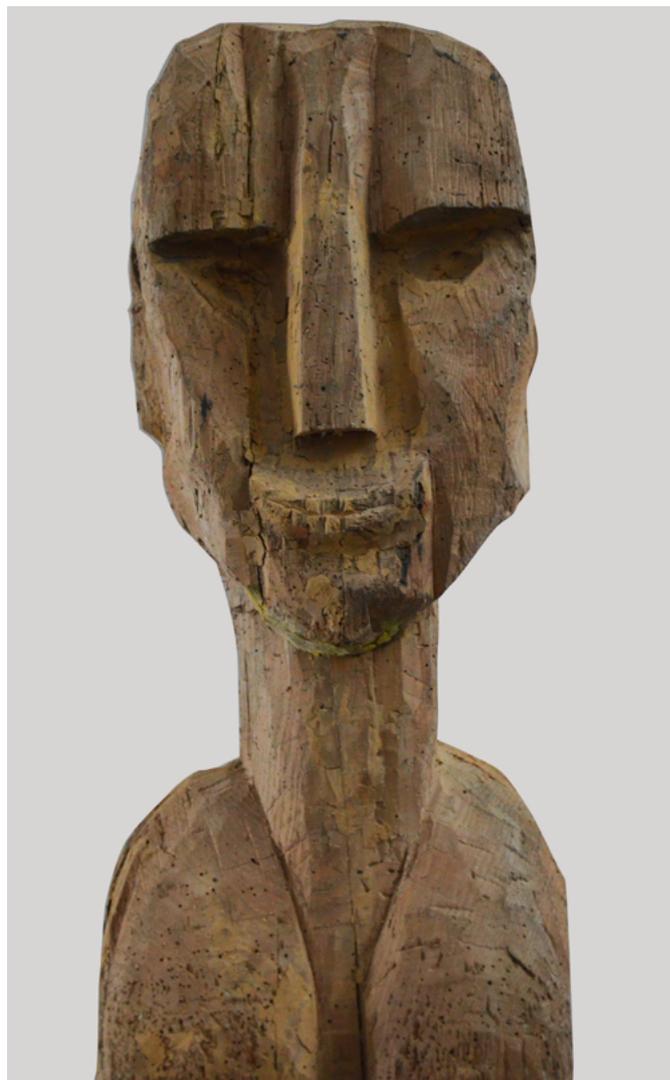
Stele, abstrakte weibliche Aktdarstellung, Holz,
geschnitzt, Höhe ca. 197 cm

150,00 EUR

**516. Prof. Siegmund Martin Heinrichs (Charly Martin)
(1928 Duisburg - 2013 Sonsbeck) (ohne Abbildung)**

Stele, abstrakte männliche Aktdarstellung, Holz,
geschnitzt, Höhe ca. 132 cm

100,00 EUR



517. Familienfotoalbum

um 1900 mit ca. 104 Fotografien, Fotos teilweise beschädigt, Einband abgenutzt und geklebt

80,00 EUR

518. P. Leonhard Goffine

Katholische Handpostille Unterrichts- und Gesangbuch, Druck und Verlag bei Benziger & Co., 1887, Ledereinband stark beschädigt, Buchrücken lose

50,00 EUR

519. Günter Fraschka

...mit Schwertern und Brillanten - Aus dem Leben der siebenundzwanzig Träger der höchsten deutschen Tapferkeitsauszeichnung, Erich Pabel Verlag Rastatt in Baden, 4. Auflage 1961, vorne mit persönlicher Widmung

80,00 EUR

520. Puppe

Kämmer und Reinhardt, Anfang des 20. Jh., blaue Schlafaugen, blonde Perücke, Höhe 50 cm

80,00 EUR

521. Puppe

Heubach Köppelsdorf, 1. Hälfte des 20. Jh., Biskuitporzellankopf, Massegliederkörper, Arm- und Beinglieder aus Holz, bewegliche Augen, Wimpern, blonde Mohair-Perücke, Länge 50 cm, gemarkt Heubach 250-0 Köppelsdorf Germany, etwas bespielt

150,00 EUR

522. Käthe Kruse Puppe

Hampelchen, Evi, 1. Hälfte des 20. Jh., Höhe 43 cm, blaue Augen, braune Perücke, Kunststoffkopf, Stoffbezug des Körpers um 1950 erneuert

100,00 EUR

523. Puppe

1. Hälfte des 20. Jh., Biskuitporzellankopf, Massegliederkörper, Schlafaugen, Wimpern, Mohair-Perücke, Länge 40 cm, gemarkt Made in Germany, leicht bespielt, defekter Sprechmechanismus

60,00 EUR

524. Puppe

Simon & Halbig für Kämmer und Reinhardt, 1. Hälfte des 20. Jh., Biskuitkurbelkopf, Gliederkörper aus Holz und Masse, Schlafaugen, Mohair-Perücke, gemarkt mit K und R, Davidster, Simon & Halbig 403, Länge 62 cm, bespielt, Lack partiell abgeplatzt

150,00 EUR

525. Puppe

Simon & Halbig für Kämmer und Reinhardt, 1. Hälfte des 20. Jh., Biskuitkurbelkopf, Gliederkörper aus Masse und Holz, Länge 76 cm, gemarkt K & R, Davidstern, Simon & Halbig 76, etwas bespielt, Hände mit Abnutzungsspuren

250,00 EUR

526. Original amerikanischer Werbeprospekt der Hindenburg

Deutsche Zeppelin-Reederei G.m.b.H., Hamburg-American Line North German Lloyd, 1936, Prospekt mit Beschreibung, Abbildungen der Innenausstattung, Preise und Menükarte, eine handschriftliche Notiz

180,00 EUR

527. Konvolut Bücher, Schriften, Fotos und ein KZ-Dolch

3 Leipziger humoristische Blätter, 1908, eine Ausgabe Illustrierter Beobachter mit Frankreich-Karte, 3 Ausgaben Die Kunst im Deutschen Reiche 1942, 8 Fotografien, 14 Feldpostkarten und Korrespondenzen, 1 KZ-Dolch und 5 Bücher

120,00 EUR

528. Österreichischer Orden

Ritterkreuz, Anfang des 20. Jh., Brustdekoration, goldstafiert, emailliert, Sternchenmarke im Bandring, 3,5 cm x 5,5 cm, Dreiecksband absent

150,00 EUR

529. Laterna Magica

Ernst Planck, um 1900, schwarzes Blechgehäuse, Brenner vorhanden, Kurbelmechanismus, E.P. Made in Germany bezeichnet, Höhe 33 cm, dazu 32 Glasschiebebilder und zwei Bildbände Rotkäppchen und Hans im Glück, Gehäuse mit Altersspuren

60,00 EUR

530. Figurative Cabaretschale

WMF, Straußenmarke, Britanniametall, versilbert, Höhe 22,5cm

80,00 EUR

531. Jugendstil Schale

WMF, Figurativ dekoriert, Britanniametall, Breite 35 cm

80,00 EUR



532. Konvolut

4 Dosen Runde Beindose, plastisch beschnittener Deckel mit Eichenlaubdekor und Freiherren-Monogramm HS, Durchmesser 9 cm, Höhe 6 cm; Glasdose mit durchbrochener Metallmontage, Blumenfestondekor, zentrales Porzellanelement mit Früchten, Durchmesser 11 cm, Höhe 6 cm, Porzellan leicht bestoßen; Bakelitdose, zentrale Kartusche mit geprägter Metallplatte, Marie Louise Imperatrice, Durchmesser 8 cm, Höhe 2 cm, Metall partiell verformt; Bakelitdose, zentrale Einlassung mit Portraitrelief aus Metall, Hornring, Durchmesser 8 cm, Höhe 2 cm

o.L.

533. Figürlicher Kerzenhalter

Alabasterpostament, Messingmontagen, vollplastischer Putto als Lampenträger, Bronze, patiniert, Höhe 28 cm

o.L.

534. Konvolut

4 Biedermeierrahmen mit Miniaturen Messingrahmen mit Elfenbeinminiatur, uneindeutig signiert, Durchmesser 5 cm; Messingrahmen mit Elfenbeinminiatur, Granger signiert, Durchmesser 4,5 cm; Messingrahmen mit Elfenbeinminiatur, Durchmesser 4 cm, Miniatur gerissen; Rahmen, figurativ bekrönt, samtverkleidet, 22 cm x 15 cm

o.L.

535.

o.L.

536. Bachtjar

Galerie Wolle auf Baumwolle, 283 cm x 114 cm, belaufen

o.L.

537. Indo-Bidjar

Wolle auf Baumwolle, 65 cm x 105 cm

o.L.

538. Indo-Bidjar

Wolle auf Baumwolle, 229 cm x 162 cm

o.L.

539. Ghaschghai

Wolle auf Wolle, 200 cm x 118 cm, 2 unfachmännisch ausgebesserte Stellen

500,00 EUR

540. Ghom

Wolle auf Baumwolle, 166 cm x 100 cm

o.L.

**541. Hamadan**

Wolle auf Baumwolle, 215 cm x 142 cm

100,00 EUR

542. Isfahan

Seide auf Seide, 160 cm x 111 cm

1.500,00 EUR

543. Isfahan

Wolle und Seide auf Seide, 114 cm x 79 cm

450,00 EUR

544. Kayseri

Seide auf Seide, 327 cm x 267 cm

1.300,00 EUR

545. Keshan

Wolle auf Baumwolle, 417 cm x 290 cm

100,00 EUR

546. Kirman

Wolle auf Baumwolle, 445 cm x 330 cm, reinigungsbedürftig

200,00 EUR

547. Zwei Wandbehänge

Les Editions Braun & Cie 1946, Maurice Ferreol (1906-1969), Vendanges, 67,5 cm x 115 cm, 84/200; Nathan, Les Soleils Bleus, 156,5 cm x 105,5 cm, 93/200

200,00 EUR



548. 6 Flaschen Wein

2 Flaschen Fuchsloch, Auslese, 80/81; 4 Flaschen Vogelsang, Auslese 81/83

130,00 EUR

549. Flasche Wein

Allzeter Römerberg, Auslese, Eiswein, 1978

100,00 EUR

550. Flasche Wein

Framersheimer Kreuzweg, Beerenauslese, 1976

80,00 EUR

551. 2 Flaschen Wein

Espenschied-Heuss, Auslese, 1971

50,00 EUR

552. 3 Flaschen Wein

Venninger Doktor, Spätleseeiswein, 1979

60,00 EUR

553. 3 Flaschen Wein

Oppenheimer Kreuz, Auslese, 1971

180,00 EUR

554. 2 Flaschen Wein

Wintrichter Grosser Herrgott, Auslese, 1975

50,00 EUR

555. 2 Flaschen Wein

Nuites-Saint-Georges, Confrerie de Che. du Castevin, 1982

300,00 EUR

**556. 2 Flaschen Wein**

Wiltinger Braunfeld, 0,35 l, Beerenauslese, 1976, W. Pflanzgarten, Beerenauslese, 0,35 l, 1977

280,00 EUR

557. 2 Flaschen Wein

Tokaji, Szamorodm, 1966

60,00 EUR

558. 2 Flaschen Wein

Afrikanischer Messwein, ca. 30 Jahre alt, Tunesien

30,00 EUR

559. 5 Flaschen Wein

Diverse Rot-und Weißweine, 1971-79

30,00 EUR

560. 4 Flaschen Wein

Diverse Weißweine, Trockenbeeren, Beerenspätlese, 1976-92

100,00 EUR

561. 2 Flaschen Wein

Julienas, Pommier Freres, 1983, Cotes du Rhone, 1986

20,00 EUR

562. 2 Flaschen Wein

Leroy d Auenay, Bourgogne, 1978

100,00 EUR

563. 2 Flaschen Wein

Baron Ph. de Rothschild, Bordeaux, 1996, Chateau de Pagnigon, Medoc, Cru Bourgeois, 1995

75,00 EUR

564. 2 Flaschen Wein

Geisweiler, Hautes Cotes de Nuits, Cuvee Bevy, 1982

60,00 EUR

565. 2 Flaschen Wein

Bönningheimer, Kabinett, Würtemberg, 1982

20,00 EUR

566. Flasche Wein

Chateau Segur, Haut Medoc, Cru Gran Bourgeois, 1981

150,00 EUR

567. Flasche Wein

Chateau de bellevie Morgan, Piat Pere & Fils, 1979

80,00 EU

Allgemeine Geschäftsbedingungen VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Mit der Teilnahme an der Versteigerung erkennt der Bieter nachstehende Bedingungen an:

1. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH versteigert öffentlich (im Sinne des § 383 Abs.3 Satz 1 BGB) und versteigert als Vermittler/Makler im eigenen Namen und auf Rechnung der Auftraggeber, die ungenannt bleiben.

2. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

2.1 Zieht ein Einlieferer einen Auftrag ganz oder teilweise zurück, so ist er für die dem Auktionator entgangene Provision, berechnet nach dem Limit, respektive an den bereits eingegangenen Geboten, erstattungspflichtig. Wird ein Gegenstand ohne Limit eingeliefert, so beträgt die Entschädigung pauschal 10,00 % zuzüglich Mehrwertsteuer in gesetzlicher Höhe. Beiden Parteien steht jedoch der Nachweis eines höheren oder geringeren Schadens offen. Wurden bereits gemäß des Auftrages Fotos gefertigt, so sind deren Kosten ebenfalls zu erstatten. Ggf. angefallene weitere Kosten, etwa für Gutachten, Expertisen etc. sind ebenfalls zu erstatten. Bis zur vollständigen Erfüllung dieser Erstattungspflicht hat der Auktionator ein Zurückbehaltungsrecht an dem eingelieferten Gegenstand.

3. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung eingehend besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden ohne Gewähr und Haftung für offene und versteckte Mängel sowie Zuschreibungen. Auf altersbedingte Spuren (Bereibungen, kleine Bestoßungen, u. a.) wird nicht gesondert hingewiesen. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sowie zusätzliche mündliche oder schriftliche Angaben sind keine Garantien im Rechtssinne, d. h. sie sind keine zugesicherten Eigenschaften gem. § 459 ff. BGB. Das gilt auch für Maße, Gewichte, Vollständigkeit, Herkunft, Zeitangaben etc.

3.1. Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbar und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Veränderungen, z. B. Austrocknung des Mediums oder Veränderung aufgrund von Lichteinfall, werden nicht angegeben und sind als normaler Zustand zu verstehen. Reinigungen und kleinere Ausbesserungen hingegen dienen der Konservierung und sind keine wertmindernden Veränderungen. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt

lediglich eine subjektive Einschätzung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

3.2 Gemälde, Grafiken, Aquarelle, Pastelle und sonstige Bilder werden grundsätzlich bei den Versteigerungen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ohne Rahmen angeboten. Beschädigungen an der Rahmung können nicht geltend gemacht werden.

3.3 Schadensersatzansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (incl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH beruhen oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben.

3.4 Alle Ansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH verjähren ein Jahr nach der Versteigerung

4. Vor der Abgabe eines Gebotes muss jeder Bieter unter Angaben seiner Personalien eine Bieternummer lösen. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist, einen offiziellen Identitätsnachweis sowie Bankreferenzen und Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH eine Person von der Auktion auszuschließen. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung abgegeben. Möchte ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er das 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitteilen.

5. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 Prozent gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam.

6. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum bleibt vorbehalten.

7. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerStVO). Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Aufträge für Schrift- oder Telefongebote müssen zur ordnungsgemäßen Abwicklung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen; bei telefonischen Geboten kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt. Jeder Auftrag zum telefonischen Bieten kommt einem Gebot des Limitpreises gleich. Die Telefongebote können durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr ausgezeichnet werden.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht sogleich von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Persönlich an der Kunstversteigerung teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) sofort nach erfolgtem Zuschlag an die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten oder vertreten gewesen sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Das Aufgeld beträgt 25% der Zuschlagssumme.

9.1 Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1,5 % je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

9.2 Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Der Versteigerer haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz

oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden jedoch erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte drei Wochen nach Ablauf der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH werden pro Tag 2,00 EUR für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, darüber hinausgehende Kosten dem Ersteigerer gegenüber geltend zu machen.

10. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Mülheim an der Ruhr. Es gilt das dortige Recht; die Vorschriften des einheitlichen Kaufrechts (EKG) und das Gesetz über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen (EAG) finden keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

11. Verweigert der Käufer Abnahme oder Zahlung oder gerät er mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer wahlweise entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Käufer gerät 10 Tage nach Rechnungsstellung in Verzug. Verlangt der Versteigerer Erfüllung, steht ihm neben dem Kaufpreis der Verzugsschaden zu. Dazu gehören auch ein etwaiger Währungsverlust, der Zinsverlust sowie der Kostenaufwand für die Rechtsverfolgung. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung, so ist er berechtigt, das Versteigerungsgut bei Gelegenheit noch einmal zu versteigern. Mit dem Zuschlag erlöschen die Rechte des Käufers aus dem früher ihm erteilten Zuschlag. Der Käufer haftet für jeden Ausfall, hat keinen Anspruch auf einen Mehrerlös und wird zur Wiederversteigerung nicht zugelassen.

12. In den Geschäftsräumen haftet jeder Besucher – insbesondere bei Besichtigungen – für jeden von ihm verschuldeten Schaden

13. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Vereinbarungen zwischen dem Käufer und der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen der Versteigerungsbedingungen bedürfen der Schriftform.

Wertermittlung/Schätzung

Gerne ermitteln wir unverbindlich den aktuellen Marktwert Ihrer Antiquitäten und Kunstgegenstände. Wir begutachten Ihre Objekte auch bei Ihnen vor Ort. Gerne fertigen unsere Sachverständigen für Sie oder Ihre Kunden Gutachten an und beraten Sie hinsichtlich Ihrer Wertgegenstände in Erbschafts-, Versicherungs- oder Rechtsfragen.

Provision

Unsere Provision beträgt je nach Objekt 8/10/15/20/25/% zzgl. 19% MwSt. vom Zuschlagpreis.

Beispiel: 20% Provision + 19% MwSt.

Kunst, Antiquitäten, Varia, sonstige

8% ab einem Einzel-Limit von 25.000 €
10% ab einem Einzel-Limit von 15.000 €
15% ab einem Einzel-Limit von 2.000 €
20% ab einem Einzel-Limit von 200 €
25% unter einem Einzel-Limit von 200 €

Schmuckprovision

8% ab einem Einzel-Limit von 2.500 €
10% ab einem Einzel-Limit von 1.000 €
12% ab einem Einzel-Limit von 200 €
15% unter einem Einzel-Limit von 200 €

Teppiche, Textil & Flachgewebe

15% ab einem Einzel-Limit von 10.000 €
20% ab einem Einzel-Limit von 1.000 €
30% unter einem Einzel-Limit von 1.000 €

Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs-, Abbildungs- bzw. Versicherungskosten.

Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet das Auktionshaus für alle Originalwerke der bildenden Kunst seit Entstehungsjahr 1900 eine Abgabe auf den Verkaufserlös an die Verwertungsgesellschaft BildKunst. Sie als Veräußerer tragen von dieser Abgabe einen Anteil in Höhe von 2% des Zuschlagspreises. Die unter diese Regelung fallenden Katalognummern sind mit einem (F) gekennzeichnet.

Abbildungen

1.) Online:

Paket S | 1 Foto kostenlos
Paket M | 2 Fotos | 5€
Paket L | 3 Fotos | 10 €
Paket XL | 4 Fotos | 15 €

2.) Print:

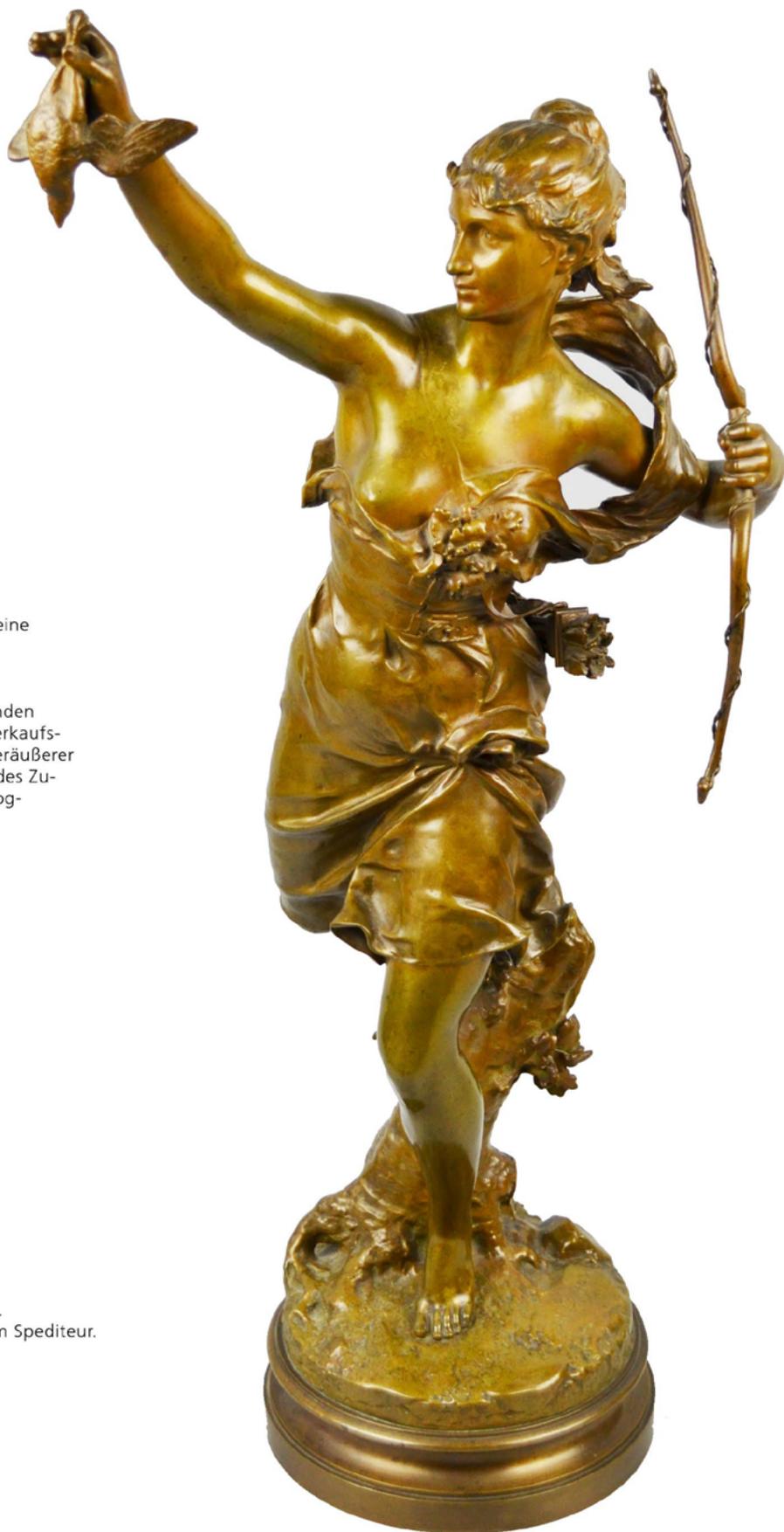
Foto S | 1/12 Seite | 10,00 €
Foto M | 1/8 Seite | 15,00 €
Foto L | 1/3 Seite | 25,00 €
Foto XL | 1/2 Seite | 40,00 €
Foto XXL | 1/1 Seite | 80,00 €
Katalog Cover Innen vorne | 1/1 Seite | 150,00 €
Katalog Cover Innen hinten | 1/1 Seite | 150,00 €
Katalog Cover hinten | 1/1 Seite | 250,00 €
Katalog Cover | 1/1 Seite | 500,00 €

Transport

Gerne übernehmen wir die Organisation des Transportes. Die Kosten des Transportes erfragen Sie bitte bei unserem Spediteur.

Haftung

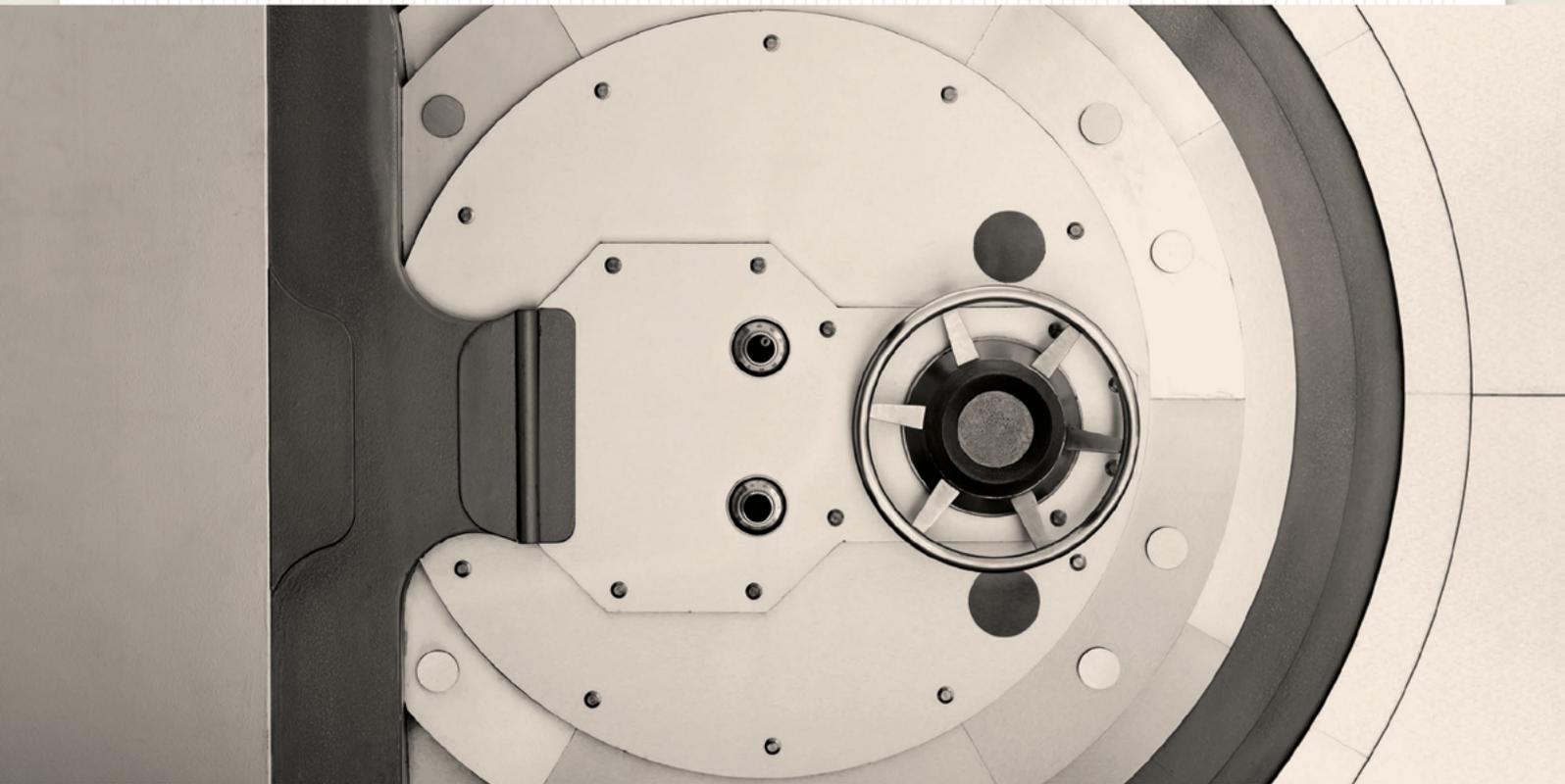
Die eingelieferten Objekte sind ab der Übernahme versichert. Wir haften bei Beschädigungen oder Verlust in Höhe des vereinbarten Limitpreises. Die Versicherungs- u. Bearbeitungspauschale von 1,5% wird nur beim Verkauf Ihrer Objekte fällig.





NATIONAL-BANK
VERMÖGENSTREUHAND GMBH

VERMÖGENSBETREUUNG AUS EINER HAND: INDIVIDUELL | UNABHÄNGIG | DISKRET



UNSER LEISTUNGSSPEKTRUM:

- Vermögensstrukturanalyse
- Finanz- und Unternehmensnachfolgeplanung
- Vermögenssorge im Betreuungsfall
- Testamentsvollstreckung
- Beratung bei der Stiftungserrichtung

NATIONAL-BANK Vermögenstreuhand GmbH
An der Reichsbank 8, 45127 Essen
Telefon: +49 201 125173-51
E-Mail: kontakt@nb-vermoegenstreuhand.de
Internet: www.nb-vermoegenstreuhand.de



www.auktionshausanderruhr.de