

Auktionshaus an der Ruhr

Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



Kunstauktion | 28. Juni 2014

SOMMERFEST

Feiern Sie mit! Sommerfest am Synagogenplatz
 23. August 2014, 13-20 Uhr
 24. August 2014, 11-14 Uhr
 20 Jahre Kunstmuseum im Gebäude der Alten Post | 5 Jahre Medienhaus | 5 Jahre Rick's Café

www.kunstmuseum-mh.de | Synagogenplatz 1 | 45468 Mülheim an der Ruhr
 Öffnungszeiten: Di – So 11.00 -18.00 Uhr



AUSSTELLUNGEN

Käfer, Crash & Capri-Batterie
 Wie Künstler Technik sehen. Die Sammlung Schiffer
 Bis 17. August 2014 | EG

Hommage f Heinrich Siepmann
 Bis 16. November 2014 | Grafikraum

gestern die stadt von morgen
 Ausstellungsprojekt von Urbane Künste Ruhr
 und dem Netzwerk der RuhrKunstMuseen

Kunstinterventionen in Bochum, Marl
 und Mülheim an der Ruhr von Martin Kaltwasser,
 Konsortium, Michaela Melián, Denise Ritter,
 Corinna Schnitt, Nico Joana Weber
 Bis 7. September 2014

Begleitende Ausstellung im Foyer

und 2. OG des Kunstmuseums Mülheim an der Ruhr
 mit Niklas Goldbach, Niels Mlynek, Maya Schweizer
 und Clemens von Wedemeyer
 Bis 24. August 2014

RUHRKUNSTSZENE - Der subversive Geist
 Fotografien, Filme, Aktionen, Installationen
 Laas Abendroth, Alexander Braun, Johannes Gramm, Dore O. Nekes, Matthias Schamp, Johanna Schwarz, Klaus Urbons sowie Martin Kippenberger und Christoph Schlingensief
 Ein Projekt der RuhrKunstMuseen
 7. September – 16. November 2014 | EG + 2. OG

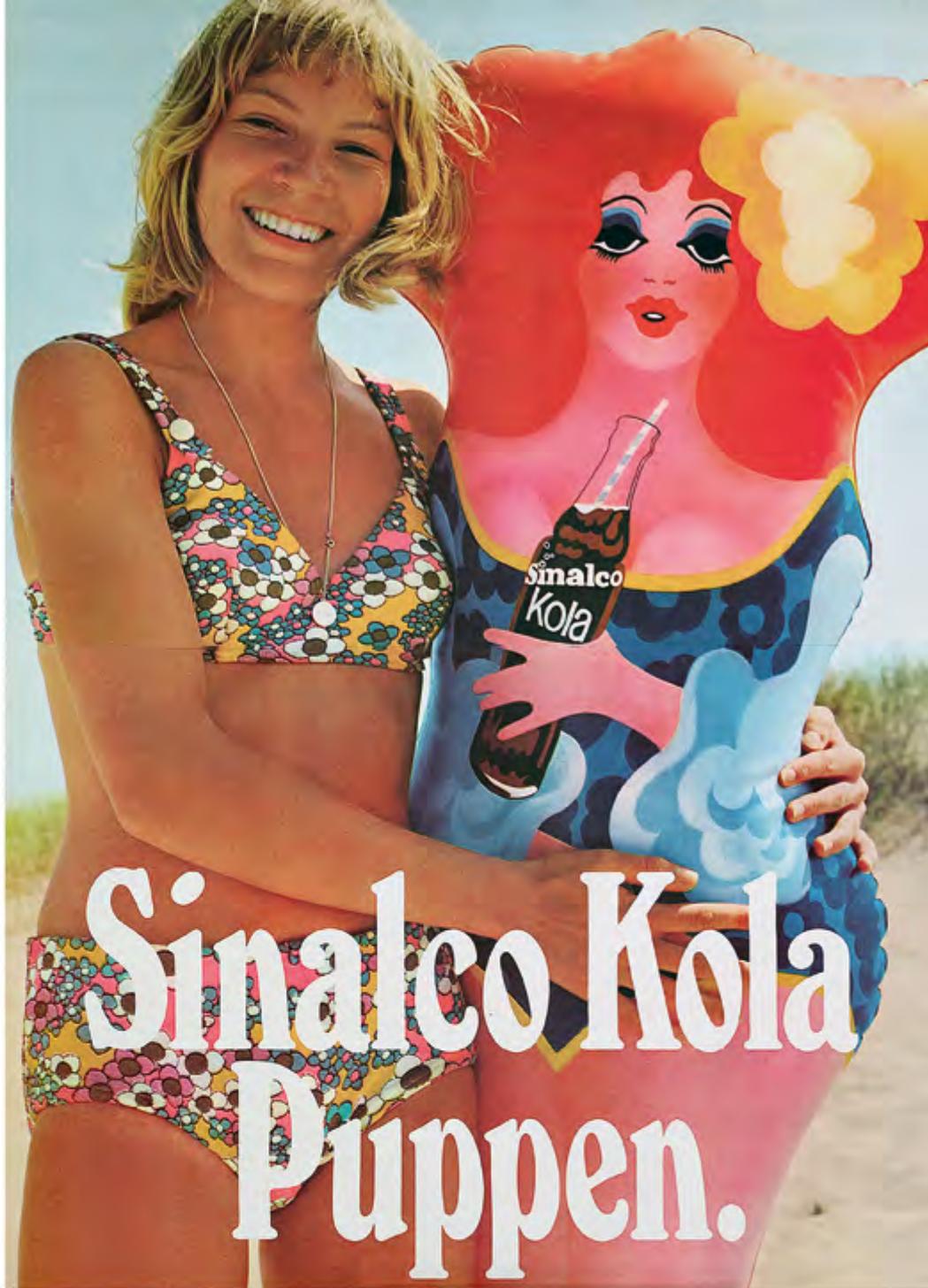
SAMMLUNGEN - Ständig zu sehen:
 Die Sammlung des Mülheimer Nobelpreisträgers
 Karl Ziegler und seiner Frau mit Gemälden,
 Aquarellen und Zeichnungen u. a. von Otto Dix,
 Lyonel Feininger, Erich Heckel, Karl Hofer, Paul Klee,
 August Macke, Franz Marc, Emil Nolde und Hans Purrmann

Vorschau auf unsere Auktion:
**Asiatica, außereuropäische
Kunst & Teppiche**
am 27. September 2014

Experte: Michael Grundmann
mg@auktionshausanderruhr.de
Tel.: 0208 - 305 89 52

Jetzt einliefern!





Sinalco Kola Puppen.

Think Big

Plakatideen für große Flächen

Museum Folkwang

28. Juni – 28. September 2014

Museum Folkwang
Deutsches Plakat Museum
Museumsplatz 1
45128 Essen
T +49 201 8845 000
www.museum-folkwang.de



Auktionshaus an der Ruhr

Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH

Geschäftsführer/Alleiniger Gesellschafter
David Christian Wettmann
Tel.: 0208-302 69 81
d.c.wettmann@auktionshausanderruhr.de

Auktionator
David Christian Wettmann

Ausruferin
Verena Weisner

Kunsthistorikerin B.A.
Christina Kaben
christina.kaben@auktionshausanderruhr.de
Tel.: 0208-305 90 81

Volontariat/Kunsthistorikerin M.A.
Urte Kuliesiute
urte.kuliesiute@auktionshausanderruhr.de

Postanschrift
Delle 45 / 45468 Mülheim/Ruhr

Telefon: 0208-305 90 81
Telefon: 0208-302 69 81
Telefax: 0208-439 17 35

info@auktionshausanderruhr.de
www.auktionshausanderruhr.de

Bankverbindung:
Sparkasse Essen
KTO: 1227982 7 BLZ: 360 501 05
IBAN: DE77 360501050001227982
BIC: SPESDE3E

National Bank Essen
KTO: 9182322 / BLZ: 360 200 30
IBAN: DE 34 360200300009182322
BIC: NBAGDE3E

Vorbesichtigung:

21. Juni bis zum 26. Juni
von 12.00 bis 18.00 Uhr täglich (auch Sonntag)
in unseren Geschäftsräumen

Delle 45 | 45468 Mülheim/Ruhr

Während unserer Vorbesichtigung können sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte in unseren Geschäftsräumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Zustandsberichte sind auf Anfrage erhältlich.

Auktion: 28. Juni 2014

Beginn: 13.00 Uhr
Einlass: 12.00 Uhr

Versteigerungstempo
ca. 100 bis 150 Lose/Std.

ACHTUNG: MONTAG NACH DER AUKTION HABEN WIR GESCHLOSSEN

Nachverkauf:

01. Juli bis 12. Juli 2014
werktags von 12.00 Uhr bis 18.00 Uhr in unseren Geschäftsräumen
und im Internet unter: www.auktionshausanderruhr.de

Schriftliche oder telefonische Gebote

Wir akzeptieren nur schriftliche Gebote die mindestens 24 Std. vor der Auktion bei uns vorliegen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Sie haben auch die Möglichkeit - nach schriftlichem Auftrag - telefonisch mitzusteigern.

Katalog:

Gerne senden wir Ihnen unseren Katalog gegen 17,50 € Vorkasse (Inland) zu. Die Maße im Katalog sind circa Angaben und in folgender Reihenfolge aufgeführt: Höhe x Breite x Tiefe. Auf die mit (F) gekennzeichneten Lose wird ein Folgerecht in Höhe von 2% des Zuschlagpreises fällig.

Ausruf, Steigerung und Aufgeld und Folgerecht

Die Objekte werden zu denen im Katalog aufgeführten Limitpreisen ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25% (inkl. 19 % MwSt.) berechnet. Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet das Auktionshaus für alle Originalwerke der bildenden Kunst seit Entstehungsjahr 1900 eine Abgabe auf den Verkaufserlös an die Verwertungsgesellschaft BildKunst. Sie als Käufer tragen von dieser Abgabe einen Anteil in Höhe von 2 % des Zuschlagspreises. Die unter diese Regelung fallenden Katalognummern sind mit einem (F) gekennzeichnet.

Zahlung und Abholung

Käufe müssen während der Auktion oder in der Folgezeit in bar bzw. per Überweisung bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können korrigiert werden. Entstehen bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währungen Kursverluste oder Bankspesen gehen diese zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug berechnen wir 1,5% Zinsen auf den Rechnungsbetrag je angefangenem Monat. Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden, oder bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion. Danach lagern wir die Objekte auf Kosten des Käufers ein.

Verpackung und Versand

Die Kosten für Verpackung und Versand entnehmen Sie bitte unserer Versandkostenpreisliste. Der Versand erfolgt unter Ausschluss jeglicher Haftung.



1. Zwei Ketten (ohne Abbildung)

Amethystkugelnkette, im Verlauf geknotet, Gesamtlänge 55 cm, Kette mit Korallensplitter, Gesamtlänge 55 cm, Schließen bei allen Ketten vergoldet

50,00 EUR

2. Zwei Zuchtperlenketten (ohne Abbildung)

835 Silberverschluss, im Verlauf geknotet, Gesamtlänge 45 cm, 585 Weißgoldverschluss besetzt mit einer Zuchtperle, Gesamtlänge 70 cm

80,00 EUR

3. Perlenkette mit Anhänger

585 Gelbgold, Carabinerschloss, Anhänger an Clip, 750 Gelbgold, frontal Opalgemmenschnitzerei, bekrönt von 4 Brillanten, gesamt ca. 0,20 ct, umrahmt von Zuchtperlen, Gesamtlänge 42 cm, Perlendurchmesser 3 mm, Anhängerlänge 3,5 cm

500,00 EUR

4. Perlenkette (ohne Abbildung)

weiße Perlen, cremefarbener Lüster, 2. Hälfte Silberlichtblau, offenendig geknotet, variable Tragelänge, abgeschlossen durch 2 585 Weißgoldkugeln, hinten mittig ebenfalls 585 Weißgoldkugel, abnehmbarer Perlclip, 585 Weißgold, frontal eine Opaltriplette, Gesamtlänge 88 cm, Perlendurchmesser 8 mm

200,00 EUR

5. Collier

585 Gelbgold, eckige Kastensegmente, frontal besetzt durch freie Blattrankenelemente, welche durch 2 Weißgoldstäbe unterteilt und mit 7 Brillanten besetzt sind, gesamt 0,32 ct, Gesamtlänge 43 cm, Gesamtgewicht ca. 26 g

350,00 EUR

6. Kordelkette mit medaillonförmigem Anhänger

585 Gelbgold, Anhänger besetzt mit einem hellblau marmorierten Halbedelstein, Gesamtlänge 45 cm, Anhängerlänge 3,5 cm, Gesamtgewicht ca. 18,4 g

270,00 EUR

7. Collier (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, feine Doppelschlaufenstruktur unterbrochen mit im Verlauf sortierten Zuchtperlen besetzt, Gesamtlänge 42 cm, Gesamtgewicht ca. 25,5 g

250,00 EUR





8. Collier

585 Weißgold, besetzt mit einer kreisrunden Opaltriplette und 6 Brillanten, gesamt ca. 0,3 ct, Länge 45 cm, Anhänger Höhe 2,7 cm, Gesamtgewicht ca. 15,6 g

500,00 EUR



9. Kordelkette mit Quasten

585 Gelbgold, verstellbarer, abnehmbarer Verschluss, ebenso 585 Gelbgold, Länge 90 cm, Gesamtgewicht 86 g

1.300,00 EUR

10. Anhänger mit Südseeperle

750 Weißgold, ungestempelt, Perle beweglich unter plastisch geformter Schleife, Schleifenseiten mittig mit 2 Rubincabouchons besetzt, Länge des Anhängers 3 cm, Durchmesser Perle 1,2 cm, Gesamtgewicht ca. 13 g

400,00 EUR



11. Anhänger (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, Handarbeit vor 1950, mittig besetzt mit einem ovalen Amethyst, umrahmt von handgearbeitetem floralem Beiwerk, Gesamtlänge 4 cm, Gesamtgewicht ca. 8,2 g

100,00 EUR

12. Anhänger in Herzform

Frank Schrems, 750 Gelbgold, besetzt mit 17 Brillanten, gesamt ca. 0,38 ct, Herz in Gitteroptik, gefüllt mit 3 Meteoritenstücken, Höhe mit Anhänger 4,3 cm, Breite 3 cm, Gesamtgewicht ca. 31 g, Originaltutui des Juweliers mit Zertifikat des Goldschmieds vorhanden

800,00 EUR



13. Anhänger mit Südseeperle

Frank Schrems, 750 Gelbgold, ovoide Perlenform, kronenartige Fassung besetzt mit 8 Brillanten, 8 Rubinen und 2 Saphiren, Perle mit Öse Länge 5 cm, Durchmesser Perle 1,6 cm, Gesamtgewicht ca. 15 g

500,00 EUR



14. Damenring

Frank Schrems, 750 Gelbgold, frontal besetzt mit einer Südseeperle, Fassung umgeben von 6 Vollschliffbrillanten, gesamt ca. 0,36 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Perlendurchmesser 13 mm, Gesamtgewicht ca. 21 g

450,00 EUR





15. Halsspange

Robert Wan, 750 Gelb- und Weißgold, Enden besetzt mit 2 naturfarbenen Tahitiperlen, Durchmesser Perle 10,7 mm, Originalzertifikat vorhanden

600,00 EUR

16. Damenring

Robert Wan, 750 Gelbgold, besetzt mit einer zentralen Tahitiperle in Silberblau, innen gepunzt 750 und Meisterzeichen, gesamt ca. 20 g, Durchmesser Perle 12,43 mm, Ringdurchmesser 17 mm, Originalbox- und Zertifikat vorhanden

800,00 EUR

17. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem lichtblauem Schmuckstein, Durchmesser 15 mm, Ringdurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 9,4 g

100,00 EUR

18. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, frontal besetzt mit drei quadratischen turmalinfarbenen Steinen, Ringdurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 4 g, Steine mit Tragespuren

60,00 EUR

19. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, abstrakte Schlangenform, besetzt mit 2 in Weißgold gefassten Brillanten, gesamt ca. 0,05 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 3,2 g

60,00 EUR

20. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, besetzt mit einem Saphir, begleitet von 2 Diamanten in Krabbenfassung, Durchmesser Saphir 4 mm, Diamanten gesamt 0,02 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 1,8 g

40,00 EUR



21. Damenring

750 Gelb- und Weißgold, frontal besetzt mit einem quadratischen Chrysoprascabochon, Durchmesser Stein 13 mm, Ringdurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 15,2 g

180,00 EUR



22. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelb- und Weißgold, frontal besetzt mit 5 Brillanten, innen bezeichnet mit H 25 (Wesselton 0,25 ct), Ringdurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 4,15 g

100,00 EUR

23. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelb- und Weißgold, ungestempelt, geprüft, frontal besetzt mit 3 Brillanten, innen markiert H (Wesselton), gesamt ca. 0,25 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 5,8 g

120,00 EUR

24. Damenring (ohne Abbildung)

585 Weißgold, besetzt mit einer Opaltriplette, umgeben von 12 Brillanten, gesamt ca. 0,25 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 5,9 g

120,00 EUR

25. Damenring

585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem Brillanten in Zargenfassung, innen markiert 1,0 ct, naturgelblich P 2/3, Ringdurchmesser 21 mm, Gesamtgewicht ca. 3 g

700,00 EUR



26. Damenring

750 Weißgold, frontal besetzt mit einer Zuchtperle, umgeben von 14 Brillanten, Innenmarkierung gesamt 0,34 ct, Durchmesser Perle 7,5 mm, Ringdurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 5,3 g

200,00 EUR



27. Damenring

585 Weißgold, besetzt mit einem Aquamarin, mit 20 Brillanten, gesamt ca. 1 ct, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 7,2 g, Aquamarin stark berieben

200,00 EUR



28. Damenring

585 Weißgold, besetzt mit einem roten Schmuckstein und 16 Brillanten, gesamt ca. 0,8 ct eingestempelt, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 7,5 g, Stein stark berieben

200,00 EUR



29. Damenring (ohne Abbildung)

585 Weißgold, besetzt mit einem Rubin und 8 Brillanten, gesamt ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 6,1 g, Rubin stark berieben

180,00 EUR

30. Damenring (ohne Abbildung)

585 Weißgold, besetzt mit einer blaugrauen Zuchtperle und 6 Brillanten, gesamt ca. 0,3 ct eingestempelt, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 4,7 g

180,00 EUR

31. Damenring

585 Weißgold, besetzt mit einem weißen Vollopal und 36 Brillanten, gesamt ca. 1,2 ct., Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 5,6 g

280,00 EUR

32. Damenring

14 ct Weißgold, undeutlich gestempelt, um 1930, frontal besetzt mit einem Brillanten, durchbrochene Voluten, besetzt mit 16 Diamanten, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gesamtgewicht ca. 5,4 g,

170,00 EUR

33. Memoryring

750 Weißgold, besetzt mit 29 Brillanten, gesamt ca. 1,45 ct, Ringdurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 3,5 g

400,00 EUR

34. Damenring (ohne Abbildung)

585 Weißgold, in vier Krampen gefasster Amethyst, Durchmesser Stein 14 mm, Höhe Stein 8 mm, Ringdurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 7,45 g

120,00 EUR

35. Damenring (ohne Abbildung)

585 Weißgold, frontal besetzt mit einer Zuchtperle, umgeben von 8 Saphiren und 8 Diamanten, gesamt ca. 0,16 ct, Durchmesser Perle 7 mm, Ringdurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 5,4 g

80,00 EUR



36. Konvolut 2 Damenringe

585 Gelbgold, reicher Diamantbesatz, jeweils ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 21 mm, Gesamtgewicht ca. 24 g

350,00 EUR



37. Konvolut 2 Damenringe (ohne Abbildung)
585 Weißgold, jeweils frontal besetzt mit 5 Smaragden
bzw. 5 Rubinen, Ringdurchmesser 19 mm,
Gesamtgewicht ca. 4 g

80,00 EUR



38. Konvolut 2 Damenringe
585 Gelbgold, jeweils besetzt mit 5 Brillanten und 4 Brillanten, Ringdurchmesser 20 mm und 21 mm,
Gesamtgewicht ca. 21 g

250,00 EUR



39. Konvolut 3 Damenringe
585 und 333 Gelbgold, 2 Ringe mit reichem Diamantbesatz und ein Ring mit Zirkoniabesatz, Ringdurchmesser 19 mm und 21 mm Gesamtgewicht ca. 16,5 g

160,00 EUR

40. Konvolut 4 Eheringe
585 Gelb- und Rotgold, 3 von 4 Ringen graviert, Ringdurchmesser 19 mm und 20 mm, Gesamtgewicht ca. 18 g

200,00 EUR



41. Konvolut 4 Damenringe
3 Ringe 333 Gelbgold, ein Ring besetzt mit Onyx und kleinen Diamantsplittern; ein Ring besetzt mit Zuchtperle und turmalinfarbenem Stein; ein Ring besetzt mit orangefarbenem Granat; 585 Gelbgold, besetzt mit schwarzen und weißen Diamanten, Ringdurchmesser 19 mm, 21 mm und 22 mm, Gesamtgewicht ca. 30 g

250,00 EUR





42. Konvolut 4 Damenringe und 1 Paar Ohrhinge

alle Teile 585 Gelb- oder Weißgold, ein Ring mit synthetischem Rubin; ein Ring mit synthetischem Saphir; Paar Ohrhinge, briolette tropfenförmige synthetische Rubine; ein Ring turmalinfarbener Spinell; ein Weißgoldring mit einem Amethyst und 6 Diamanten, Ringdurchmesser 19 und 21 mm, Gesamtgewicht ca. 34 g

370,00 EUR

43. Konvolut Damenring und Anhänger

585 Gelb- und Weißgold, filigraner historisierender Stil, besetzt mit jeweils einem rechteckigen Rubin, Ringdurchmesser 21 mm, Gesamtgewicht ca. 9 g

120,00 EUR



44. Konvolut Schmuck (ohne Abbildung)

Damenarmbanduhr, 585 Gelbgold, Gesamtgewicht ca. 16 g; Brosche, 585 Rosé- und Gelbgold, besetzt mit 8 Brillanten, ca. 0,24 ct, Durchmesser 4 cm, Gesamtgewicht ca. 4 g; Brosche, 585 Weißgold, geprüft, frontal besetzt mit 3 Saphiren und 4 Brillanten, ca. 0,25 ct, Durchmesser 2,2 cm, Gesamtgewicht ca. 5 g; Taschenuhr, 800 Silber, teilvergoldet, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, nicht gangbar, Zifferblatt rissig

250,00 EUR

45. Konvolut Brosche und Damenring

(ohne Abbildung)

Brosche 333 Gelbgold, mittig eingehängte Zuchtperle, Durchmesser 2 cm x 2,5 cm, Gesamtgewicht ca. 2,7 g, Ring 585 Gelbgold, besetzt mit einer Zuchtperle, Ringdurchmesser 19 cm, Gesamtgewicht ca. 5 g

80,00 EUR



46. Konvolut Schmuck

Türkisnuggetkette, Gesamtlänge 50 cm, Damenring, 585 Gelb- und Weißgold, innen seitlich markiert Handarbeit, Türkis mit Matrixhalbkugel, Durchmesser 15 mm, Ringdurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 7,7 g

100,00 EUR

47. Konvolut 4 Teile Granatschmuck (ohne Abbildung)

Damenring, 333 Gelbgold; Collier, Front 333 Gelbgold, Kette, Silber vergoldet und 2 Damenringe, Silber vergoldet, mit reichem Granatbesatz, Innendurchmesser 20 und 21 mm, Kettenlänge ca. 40 cm, Gesamtgewicht ca. 32,5 g

80,00 EUR



48. Konvolut Kameenschmuck

585 Gelbgold, Anhänger gepunzt, Brosche geprüft, Brosche besetzt mit zwei kreisrunden antikgefassten Gemmen, Anhänger neueren Datums, eingefasst durch Kordelband, Länge Anhänger 5,5 cm, Durchmesser 3,7 cm, Länge Brosche 5,4 cm

150,00 EUR

49. Konvolut Fahrner

Sterlingsilber vergoldet, teilweise besetzt mit Markasitsteinen bzw. Zuchtperlen, gestempelt Original Fahrner, Monogramm T. F bzw. 925, Collier Länge 42 cm, Gesamtgewicht ca. 30,3 g, Damenarmband Länge 17,4 cm, Breite 3 cm, Gesamtgewicht ca. 46 g, zwei Broschen Durchmesser 4 cm und 5 cm, Gesamtgewicht ca. 24,6 g

180,00 EUR

50. Konvolut 5 Schmuckteile (ohne Abbildung)

2 Damenringe und ein Anhänger 333 Gelbgold, jeweils besetzt mit einem aquamarinfarbenem Stein; ein Damenring und ein Anhänger 585 Gelbgold, besetzt mit einem aquamarinfarbenem Stein, Ringdurchmesser 18 mm, 19 mm und 20 mm, Gesamtgewicht 16,5 g

100,00 EUR

51. Konvolut (ohne Abbildung)

zwei 4 tlg. Sets Damenringe 333 Gelbgold und 333 Weißgold, je frontal mit 5 Farbsteinen besetzt, Ringdurchmesser 21 mm, Gesamtgewicht ca. 11,5 g

80,00 EUR

52. Damenarmband (ohne Abbildung)

925 Silber, Filigranarbeit, Reste von Vergoldung, frontal besetzt mit 4 ovalen Elfenbeincabochons mit Vogel- und Blumenmalerei verziert, Länge 18,5 cm, Breite 2,5 cm, Gesamtgewicht ca. 51 g

50,00 EUR





53. Damenarmband

Cartier, 750 Gelbgold, Ankerkette mit 7 Charms (Originalmontierung), ovale Registrierplakette mit Seriennummer, Carabinerschloss mit Sicherheitskette, Länge 17,5 cm, Gesamtgewicht ca. 43 g, Schmucktui und Originalzertifikat vorhanden.

2.000,00 EUR



54. Damenarmband

Gelb- und Weißgold, besetzt mit 26 Brillanten, ca. 3,0 ct, mind. Top Wesselton, Länge 19,4 cm, Gesamtgewicht ca. 15 g, Verschluss aus 585 Gelbgold später ergänzt

800,00 EUR



55. Damenarmband

585 Weißgold, besetzt mit 18 Brillanten, gesamt ca. 1,92 ct (Innengravur), Länge 18,5 cm, Gesamtgewicht ca. 16,25 g

700,00 EUR



56. Damenarmband

750 Weißgold, besetzt mit einem Smaragd, ca. 1 ct, 28 Brillanten und 20 Diamanten, gesamt ca. 0,5 ct, feine Handarbeit, 6-reihiges Perlenarmband, parallel geknotet und durch 6 Weißgoldstege unterbrochen, Schließe 3 cm x 3 cm, Perlendurchmesser 4 mm, Smaragd mit stärkeren Tragespuren

450,00 EUR

57. Brosche

750 Weißgold, geschwungene Form besetzt mit 27 Diamanten im Baguetteschliff und 37 Brillanten, Steinbesatz von hoher Reinheit und Farbgüte, gesamt ca. 3 ct, Gesamtlänge 5,7 cm, Gesamtgewicht ca. 11,86 g

1.500,00 EUR





58. Brosche

750 Gelbgold, blütenförmige Struktur, Blätter durchbrochen, Innenring und stilisierte Staubgefäße 750 Weißgold, besetzt mit 8 Brillanten, gesamt ca. 0,15 ct, Durchmesser 4 cm, Gesamtgewicht ca. 13,8 g

250,00 EUR

59. Brosche (ohne Abbildung)

585 Weißgold, abstrakte Schleifenform, besetzt mit einer Zuchtperle und vier Achtkantdiamanten, gesamt ca. 0,08 ct, Maße 4,5 cm x 3,5 cm, Gesamtgewicht ca. 5,4 g

70,00 EUR

60. Brosche in Schleifenform mit Clipfunktion

(ohne Abbildung)

585 Gelbgold, frontal besetzt mit einer Zuchtperle und 4 Achtkantdiamanten, gesamt 0,03 ct, Durchmesser Perle 4 mm, Maße 2,7 cm x 1,4 cm, Gesamtgewicht ca. 2,6 g

80,00 EUR



61. Damenarmbanduhr

Baume & Mercier, 750 Gelbgold, Lünette und Anschläge des Bandes brillantbesetzt, mind. 1,0 ct, Ziffernblatt weiß, Indexe mit gefassten Achtkantdiamanten, Länge 18,5 cm, Gesamtgewicht ca. 39 g, Originalzertifikat vorhanden, rückseitig ein Armbandelement absent

2.000,00 EUR

62. Damenarmbanduhr

Ebel, Modell 1911, Edelstahl mit 750 Gelbgold kombiniert, Zifferblatt grau, Indexe mit goldgefassten Achtkantdiamanten, durch 5 Goldschrauben gehaltene goldene Lünette mit Brillantbesatz, gesamt ca. 0,5 ct, Länge 17 cm

800,00 EUR



63. Damenarmbanduhr

Dugena, 585 Gelbgold, vor 1960, rundes Zifferblatt, tonneauförmiges Gehäuse, Armband aus Block- und Ringsegmenten, Ringsegmente frontal mattiert, Gesamtlänge 19,5 cm, Gesamtgewicht ca. 21,3 g

180,00 EUR

64. Damenarmbanduhr

750 Weißgold, Chopard, Handaufzug, silberfarbenes Zifferblatt, 64 Achkantdiamanten, gesamt ca. 0,75 ct, Länge 17 cm, Gesamtgewicht ca. 40 g

500,00 EUR



65. Herrenarmbanduhr

Omega, Automatic, 585 Gelbgold und Edelstahl, Originalkronen, Elasto-Fixo Armband, Zifferblatt altersbedingt etwas fleckig

700,00 EUR





66. Taschenuhr

A. Lange und Söhne, Glashütte, Savonette Dreideckel
 585 Roségold, Gehäuse- und Werksnr.: 68742, weißes
 Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern, Louis XVI. Zeiger,
 Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte-Sa. bezeichnet,
 Länge mit Pendant 8 cm, Durchmesser 5,7 cm, Gesamt-
 gewicht ca. 106 g, Scharnier des Frontdeckels innenseitig
 hell gelötet, Spitze des Sekundenzeigers absent, frontal
 minimale Delle, Original-Lederetui vorhanden

1.500,00 EUR



67. Tischuhr

Atmos VIII Jaeger-LeCoultre, allseitig verglastes Messing-
 gehäuse, vergoldet, Ring-Zifferblatt mit arabischen Stun-
 den und Indizes, 22,5 cm x 21 cm x 16 cm, Original-Etui
 und Karton vorhanden

1.000,00 EUR



68. 27-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Wilkens, 12 Untersetzer, 835 Silber, Durchmesser 11 cm, 2 Untersetzer, 800 Silber, Durchmesser 9,8 cm, 4 Kerzenständer, beschwert, 835 Silber, Höhe 4,3 cm, 8 Teller, versilbert, Durchmesser 30 cm, Vase, unbekannte Punze, 925 Silber, Höhe 20 cm, Gesamtgewicht (exklusive beschwerter Kerzenständer) ca. 1232 g

300,00 EUR

69. 4-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Koch & Bergfeld, große Servierplatte mit Glaseinsatz, 800 Silber, Durchmesser 34 cm und Teller, versilbert, Durchmesser 30,5 cm, kleine Vase, 925 Silber, unbekannte Punze, Höhe 13,5 cm und ovales Tablett, unbekannte Punze, Länge 20 cm, Gesamtgewicht (exklusive Glaseinsatz) ca.

250,00 EUR

70. 5-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Serviertenhalter, 800 Silber, Länge 10 cm, H 7 cm, un- deutlich gepunzt; Dobermann-Medaillon, Silber, geprüft, Durchmesser 5 cm; Schälchen, Johann Beck, 835 Silber, Durchmesser 11,5 cm; Deckelpokal, Silber, geprüft, Höhe 20 cm, Speiselöffel, Gebrüder Lipcke, Gesamtgewicht 534 g

140,00 EUR

71. Kerzenleuchter und Kaffeekanne

Kerzenleuchter, Johannes Beck, Schwäbisch Gmünd, 835 Silber, fünfarmig, gedrehte Züge, beschwert, Höhe 26,5 cm; Kaffeekanne, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 925 Silber, gedrehte Züge, Höhe 21 cm, Gesamtgewicht (inklusive Füllung) 1557 g

250,00 EUR



72. Kaffee- und Teeservice

Feldmann Belefeld, 835 Silber, handgearbeitet, Kaffeekanne, Höhe 26 cm, Teekanne, Höhe 20 cm, Milchkännchen und Zuckerdose, birnenförmiger Korpus, Henkel und Knäufe mit Rocailledekor verziert, Wandungen gedreht, Gesamtgewicht ca. 2041 g

1.250,00 EUR

73. Zwei Barockleuchter

Silber, geprüft, getrieben, quadratischer, getreppter Fuß, reich gegliederter Balusterschaft mit ausladender Tülle, einflammig, reicher Rocailledekor, Höhe 34 cm

500,00 EUR

74. Paar Kerzenleuchter (ohne Abbildung)

Cartier, versilbert, kannelierte Säulenform, unterhalb der Tülle 4 Lapislazulicabochons, Höhe 16 cm, 2 Originalboxen und Kerzen vorhanden.

280,00 EUR

75. Bernard Buffet (1928 Paris - 1999 Tourtour)

(ohne Abbildung)

Le Medaillier, Paris, Öl auf Sterlingsilber, Teller mit Löwenkopf, Durchmesser 20 cm, oberhalb Lion betitelt, links mittig Bernard Buffet signiert, rückseitig 1976 datiert

180,00 EUR





76. Besteck für 6 Personen

Paloma Picasso (1949 Paris) für Villeroy & Boch, versilbert, 6 Speisegabeln, 6 Speisemesser, 6 Speiselöffel, 6 Kuchen-
gabeln, 6 Kaffeelöffel, ein Salatbesteck, ein Vorlegelöffel
und ein Saucenlöffel, Künstlerbezeichnung am Laffen-/
Kellenrand, teilweise etwas angelaufen

100,00 EUR

77. Reisebesteck

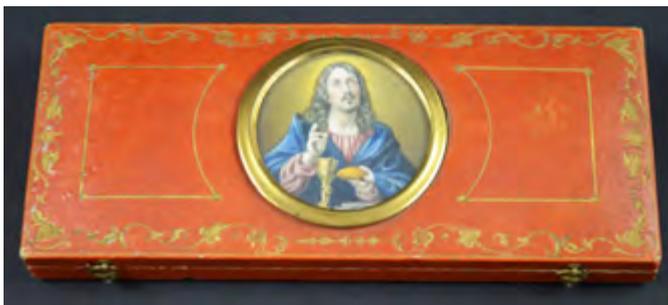
18. Jh. 12 Lot Silber, Kommunionsgabe, ein Speisemesser,
eine Speisegabel und ein Speiselöffel, im Originaltui,
auf der Deckelseite des Etuis kreisrunde Jesusabbildung unter
Glas mit vergoldeter Rahmung, Länge 21 cm

150,00 EUR

78. Reisebesteck (ohne Abbildung)

1. Hälfte 18. Jh. 12 Lot Silber, ein Speisemesser und eine
Zweizinkengabel in einem Etui aus dem 19. Jh.,
Länge Etui 22 cm

100,00 EUR



79. Vladimir Yankrilevsky (1938)

Ohne Titel, Teller, Porzellan, 40/50, rückseitig in russisch
signiert Yankrilevsky, Durchmesser 30,8 cm

500,00 EUR

80. Vladimir Yankrilevsky (1938)

Ohne Titel, Teller, Porzellan, 40/50, rückseitig in russisch
signiert Yankrilevsky, Durchmesser 30,8 cm

500,00 EUR



81. Tiefer Teller (ohne Abbildung)

Meissen, 1774 - 1814, polychrome Blumenmalerei im Spiegel und auf der Fahne, goldverziert, Durchmesser 22,4 cm, Goldrand etwas berieben, kleiner Chip am Rand

20,00 EUR

82. Kaffeeservice

Meissen, Zwiebelmuster, Neuer Ausschnitt, Kaffeekanne, Höhe 25,5 cm, Teekanne, Ausguss bestoßen und geklebt, Mokkaanne, dreifach Schleifmarke, Servierplatte, Durchmesser 28,5 cm, Milchkännchen, Zuckerdose, Gewürzschälchen, zweifach Schleifmarke, 10 Kuchenteller, Durchmesser 20,5 cm, 2 davon mit zweifach Schleifmarke, 7 Kuchenteller, einer davon mit Knaufmarke, Durchmesser 21 cm, 4 Teetassen mit Untertassen, eine Tasse mit Pfeifermarke, eine Tasse und zwei Untertassen mit zweifach Schleifmarke, 3 Tassen bestoßen, eine Untertasse bestoßen, feiner Haarriss, 10 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Tassen davon mit Knaufmarke, davon 4 Tassen mit Chip, 7 Untertassen mit Knaufmarke, alle gechipt; Dazu Ernst Teichert, Stadt Meissen, 4 Kaffeetassen mit Untertassen, 3 Tassen und 4 Untertassen bestoßen, Fleischklopfer, Griff absent, bestoßen

200,00 EUR

83. Kaffee- und Teeservice (ohne Abbildung)

Nymphenburg, Adonis, Entwurf von Wolfgang von Wersin (1882 Prag - 1976 Bad Ischl), Kaffeekanne, Höhe 17, 5 cm, Tülle bestoßen, Milchkännchen, Zuckerdose, Tablett, Länge 22 cm, Breite 15 cm, 12 Kuchenteller, Durchmesser 19 cm, 8 Kaffeetassen, eine davon gechipt, 7 Teetassen und 12 Untertassen

50,00 EUR

84. Die Hockende

Fritz Klimsch (1870 in Frankfurt am Main - 1960 Freiburg) für Rosenthal, Porzellan, Höhe 41 cm, auf der Plinthe neben dem rechten Fuß E. Klimsch signiert

100,00 EUR

85. KPM Berlin (ohne Abbildung)

Vase, weißes Porzellan, unterseitig mit Zepthermarke, Höhe 44 cm

50,00 EUR

86. Weinkrug (ohne Abbildung)

19. Jh. Villeroy & Boch, Mettlach, Keramik und Zinn, verziert mit vegetabilem Rankenwerk, mittig umlaufend Figurenreigen auf blauem Grund, darüber in Kartuschen zu jedem Monat 12 Trinksprüche, Höhe 38,3 cm

100,00 EUR

87. Deckelkrug

Porzellan und Zinn, polychrom bemalt mit Blumendekor, figürlicher Darstellung und Schriftzug, Zinndeckel mit



Rankendekor und aufgesetzten Münchner Kindl Figur, Höhe 24,2 cm

50,00 EUR

88. Bartmannkrug

Frechen, 16. - 17. Jh., brauner Scherben, frontal mit Bartmannsdarstellung, Höhe 31 cm, Durchmesser 17 cm; Echtheit und Alter bestimmt durch Herrn Dr. Ribbrock (Museum Alte Post, Mülheim an der Ruhr)

200,00 EUR



93. Paperweight (ohne Abbildung)

Glas, Einschmelzungen in Eicheldekor in braun und rot, 75/250, Durchmesser 8 cm, unterhalb undeutlich bezeichnet und mit Ritzsignatur E. Alexander

40,00 EUR

94. Deckenlampe mit großer Mittelschale

(ohne Abbildung)

Jean Noveroy, Nancy, Klarglas mit blauen und orangen Pulvereinschmelzungen, mattgeätzt, Messingmontage, Höhe 65cm, Mittelschale Noveroy France signiert

250,00 EUR

95. Tischlampe

(ohne Abbildung)

Frankreich, Klarglas, weiße und orange Pulvereinschmelzungen, Metallfuß in Form eines Drachen, Marmorplithe, Höhe 42cm

160,00 EUR

89. Große Stangenvase

Emile Gallé Nancy, 1904-1906, Malvendekor, Klarglas, weiß und rosa unterfangen, grün überfangen, mattgeätztes Dekor auf mattem Grund, Höhe 45 cm, Gallé signiert; Gallé studierte von 1862 bis 1866 Modellierkunst und Glasherstellung in Weimar und Meisenthal. Besonders bekannt wurde der Kunsthandwerker durch den Entwurf von Glas, Keramik und Möbeln. Er gilt als bekanntester Vertreter des französischen Jugendstils (Art Nouveau) auf kunstgewerblichem Gebiet.

750,00 EUR

90. Kleiner Lampenfuß (ohne Abbildung)

Daum Frères, Nancy, 1900-1914, geätztes Landschaftsdekor, Klarglas, weiß unterfangen, gelbe und hellblaue Pulvereinschmelzungen, Höhe 15,5 cm, Daum Nancy France mit Lothringer Kreuz in Grün signiert

150,00 EUR

91. Tafelaufsatz (ohne Abbildung)

Frankreich, Fuß aus Eisen, Klarglas, grüne, blaue und orange Pulvereinschmelzungen, Höhe 23,5cm, Durchmesser 25 cm, Fuß leicht korrodiert

250,00 EUR

92. Weinkrug und Glaspokal

19. Jh. Deckelkrug, braunes Glas und Zinn, polychrom bemalt mit Blumen- und Rankendekor, Deckel verziert mit Fantasiewesen, Höhe 43 cm; Glaspokal, grünes und weißes Glas, Kuppa mit Ätzverzierungen, frontal mit einer Widmung von J. Bickel für den Gesang und Musikverein Münsterberg, Fuß kanneriert mit aufgesetzten Beerennuppen, Höhe 37 cm, Durchmesser 16 cm

100,00 EUR





96. Konvolut

6 Aleph Sessel Serie Lang für Driade Philippe Starck (1949 Paris), Entwurf von 1987, Bein in Aluminium, schwarzes Semi- Anilinleder, Höhe 84 cm, Breite 61 cm, Tiefe 67,5 cm; Die Sessel wurden damals für den damaligen französischen Kulturminister Jack Lang entworfen

3.000,00 EUR

97. 3 Drehstühle

Serie 7 Swivel Chair für Fritz Hansen Arne Jacobsen (1902 Kopenhagen - 1971 ebenda), Schichtholz, schwarz lackiert, Höhe 81,5 cm, partiell etwas rostig, Sitzfläche etwas berieben, 2 Stühle im schlechten Zustand

150,00 EUR



98. Ledersessel (ohne Abbildung)

Sitz und Lehne aus schwarzem Leder, gepolstert, Kreuzfuß aus Metall, drehbar, Höhe 90 cm, Breite 78 cm, Sitzhöhe 40 cm, Leder partiell berieben, an der Lehne fehlen 2 mit Leder bezogene Knöpfe

120,00 EUR

99. Tisch und 5 Stühle (ohne Abbildung)

Stühle, Gastone Rinaldi, Thema Italy, Chromgestell mit brauner Lederauflage, Tisch, Vitra, Marmorplatte auf vier Chromfüßen, Höhe 74 cm, Durchmesser 123 cm

700,00 EUR



100. Runder Salontisch

FF Attrance, Dänemark, Teakholz, um 1960, Unterseite mit Label der Firma France & Sons Attrance, Modelnummer 6255516, Höhe 45 cm, Durchmesser 109 cm

200,00 EUR

101. Couchtisch

Glasplatte, Holzfuß, schwarz lackiert, Höhe 38,5 cm, Platte 98,5 x 98,5 cm

200,00 EUR





102. Stehleuchte (ohne Abbildung)

Caltha Luci Gianfranco Frattini (1926 - 2004), Italien, Entwurf von 1981, Eisen geschwärzt mit Aluminium Einsatz, Lampenkopf höhenverstell- und drehbar, Höhe 193,5 cm, unterseitig mit eingprägter Modellbezeichnung

100,00 EUR

103. Stehleuchte (ohne Abbildung)

um 1960, Kunststoffschild auf 3 konisch zulaufenden Holzbeinen, Höhe 138 cm

80,00 EUR

104. Deckenfluter

Vetri Murano, um 1990, messingfarbenes Gestell, teil-satinierter Glaskörper mit Vetri Murano-Aufkleber, mit Dimmer, Höhe 184 cm

100,00 EUR

105. Kommodenaufsatzschrank

Barock, 1. Hälfte des 18. Jh., Nussbaum und Nussbaum-maser eingelegt, poliert, dreischübiges Kommodenunterteil, zweitüriger Aufsatz, innen 3 Einlegeböden, 4 Schlüssel vorhanden, getreppter, gesprengter Giebel, Höhe 223 cm, Breite 114 cm, Tiefe 54 cm, eine Tür am Scharnier minimal ausgebrochen, partiell kleinere Schrumpfungsrisse

3.000,00



106. Wellenschrank

Barock, 1. Hälfte 18. Jh., Nussbaum, zweitüriger Korpus auf hohen Kugelfüßen, 2 Schübe, charakteristische gewellte und gekahlte Front, teilweise schwarz abgesetzt, Profilgesims und Sockelbereich gleichermaßen ausladend, die Türfronten mit vegetabilem Schnitzdekor, verdecktes Schloss, Giebel verziert mit 3 Löwenköpfen, innen 2 Fächer, Höhe 189,5 cm, Breite 187 cm, Tiefe 65 cm, Schranktüre etwas verzogen, partiell Furnierschäden, leicht schiefer Stand

1.800,00 EUR

107. Bauernschrank (ohne Abbildung)

um 1780/90, Kiefernholz, zweitüriger Korpus, jeweils 2 Kassettenfelder, hoher geschweifter, mehrfach getreppter Giebel mit Zapfendekor, Inneneinrichtung mit 3 Einlegeböden, Höhe 188 cm, Breite 105 cm, Tiefe 38 cm

500,00 EUR

108. Kabinettschrank (ohne Abbildung)

19. Jh., Eiche, rechteckige Plinthe auf gedrückten Kugelfüßen, Beine aus 2 gedrechselten Füßen, eintüriger Aufbau mit profilierter und geschnitzter Front mit abschließendem Kranzprofil, eine Schublade und eine Tür, innen ausgekleidet, Höhe 173 cm, Breite 83 cm, Tiefe 45,5 cm, 2 Schlüssel vorhanden

250,00 EUR



109. Schreibkommode (ohne Abbildung)

Spätbarock, Walnuss, geradliniger, dreischübiges Korpus, geschweifte Platte, darüber Aufsatz mit schräg gestelltem, klappbarem Schreibfach, Inneneinrichtung mit 4 kleinen Schüben und 2 Ablagefächern, Höhe 100 cm, Breite 118 cm, Tiefe 58 cm, minimale Bestoßungen und Kratzer

600,00 EUR



110. Kommode

Barock, 2. Hälfte 18. Jh., Nussbaum poliert, Obstholz eingelegt, dreischübiges Korpus auf gedrückten Kugelfüßen, gebrochen, geschweiften Korpus, Höhe 79 cm, Länge 111 cm, Tiefe 64 cm, 3 Schlüssel vorhanden

1.000,00 EUR



111. Davenport-Sekretär

England, um 1900, Nussbaum poliert, Wurzelholz eingelegt, feine florale Intarsienarbeiten, Korpus mit 4 seitlichen Schüben, auf der linken Seite vorgetäuschte Schübe, cabriole Beine mit Arkanthusschnitzerei die in Voluten enden, Schreibplatte lederbezogen, aufklappbar, Aufsatz ebenfalls aufklappbar, mit kleinen Unterteilungen für Tintenfasschen und Schreibutensilien, Höhe 82,5 cm, Breite 53,5 cm, Tiefe 55 cm, 4 Schlüssel vorhanden

400,00 EUR

112. Deckeltruhe (ohne Abbildung)

Eiche geschnitzt, Kastenform mit geschweift ausgeschnittener Zarge, Höhe 70 cm, Breite 50 cm, Länge 129 cm

100,00 EUR

113. Biedermeiersitzgruppe (ohne Abbildung)

bestehend aus Tisch, 7 Stühlen und einem Armlehnstuhl, Nussbaum, Tisch mit getreppter Plinthe, Zylinderschaft, Stühle mit cabriolen Beinen, Rückenlehne durchbrochen gearbeitet, Tisch Höhe 92,5 cm, Durchmesser 107 cm, Stuhl Höhe 92,5 cm, Breite 52 cm, Tiefe 45 cm, Armlehnstuhl Höhe 93,5 cm, Breite 60 cm, Tiefe 49 cm, ein Stuhl nachträglich ergänzt, Bezüge erneuert, teilweise fleckig, Tisch mit kleineren Furnierschäden

320,00 EUR



114. Paar Beistelltische

um 1980, Italien, Glas, Metall, Tischfuß in Ährenform, Höhe 40 cm, Durchmesser Glasplatte 41,5 cm

100,00 EUR

115. Paar Säulen (ohne Abbildung)

Holz, schwarz lackiert, reich geschnitzt, Höhe 122 cm

150,00 EUR

116. Standuhr

18. Jh., London Daye Barker signiert, schwarz gelacktes Holzgehäuse mit Chinoiseriedekor in Gold, Ziffernblatt aus Messing mit Bronzebeschlägen, römische Stunden und arabische Minute, bei XII Sekunde, bei VI Datum, Schlag auf Glocke, Musikwerk auf mehreren Glocken, Schlag abstellbar, Pendel und Gewichte vorhanden, Höhe 243 cm, Breite 65 cm, Tiefe 36

1.800,00 EUR



117. Heiliger Christophorus (ohne Abbildung)

20. Jh., Holzkorpus, Eiche geschnitzt, typische Darstellung mit Stab und Christuskind auf dem Arm, Rücken geflecht und mit Aufhängung versehen, links unten mit Metallplakette der Handelskammer Bozen ‚Entirely Hand Carved‘, Höhe 118,5 cm, Breite 43 cm

150,00 EUR



118. Konvolut 4 Figuren

Holzkorpus, geschnitzt, polychrom gefasst, Gewänder teilweise vergoldet, rückseitig geflecht und 3 Figuren mit Aufhängung versehen, Länge 52 cm - 64 cm, partiell Farbverlust, der linke Arm einer Figur abgebrochen, aber vorhanden

150,00 EUR

119. Theodor Eichler (1868 Oberspaar - 1946 Meißen)

(ohne Abbildung)
Fohlen, Bronze braun patiniert, Höhe mit Plinthe 26 cm, Gießstempel BW im Kreis, auf der Plinthe Eichler signiert

150,00 EUR

120. Max II. Hardl (1879-?) (ohne Abbildung)

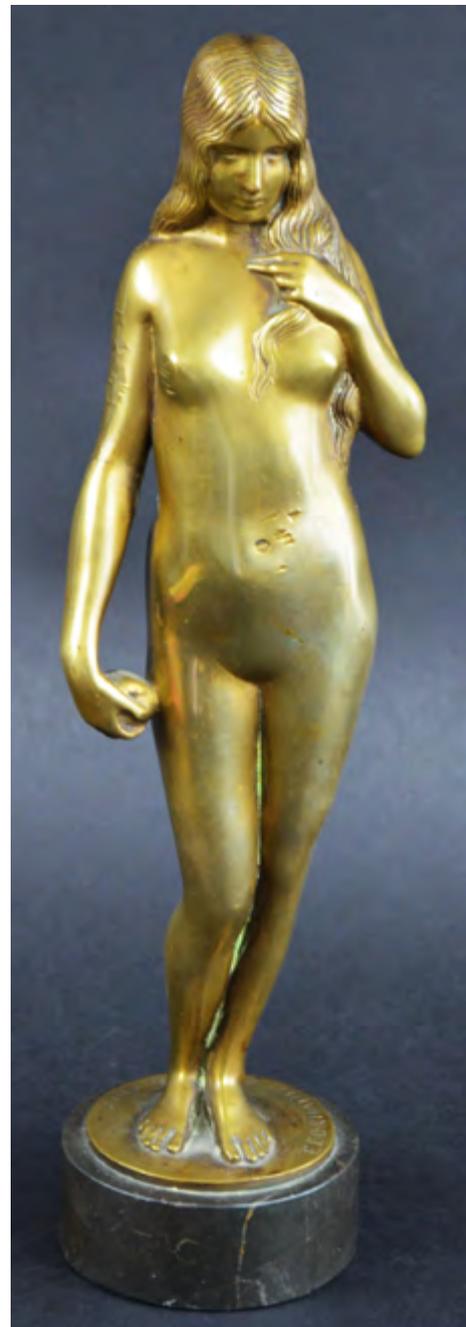
Lauschende, Bronze, Höhe 24 cm, DRAH signiert

120,00 EUR

121. Eberhard Encke (1881 Berlin - 1936 ebenda)

Die Ballspielerin, Bronze, Höhe 31,2 cm, 1907 datiert, Eberhard Encke datiert, Bestoßungen vorne, am rechten Arm und rückseitig

200,00 EUR





122. Kopie nach Antoine-Louis Barye (1795 Paris - 1875 ebenda) (ohne Abbildung)
Arabischer Soldat zu Pferde, Bronze patiniert, Höhe 130 cm, © ASB, Barye signiert

600,00 EUR

123. Antoine Louis Barye (1796 Paris - 1875 ebenda)
Der Eber, Bronze, grün - braun patiniert, 8 cm x 14,2 cm, unten links auf der Plinthenkante Gießerstempel, Barye signiert

250,00 EUR

124. James Coignard (1925 - 2008)
Profil Imaginaire, Bronzerelief auf italienischem Marmorsockel, Auflage 99 Exemplare, signiert und nummeriert, Höhe mit Sockel 39 cm, Breite 17 cm

300,00 EUR



**125. Prof. Siegmund Martin Heinrichs
(Charly Martin) (1928 Duisburg - 2013 Sonsbeck)**

(ohne Abbildung)

Selbstportrait, Eiche, Höhe 68 cm, 84 datiert, mittig CM
monogrammiert

150,00 EUR

126. Michael Schwarze (1938 Krefeld)

Surreale Figur, Bronze, patiniert, Höhe 18,5 cm; von 1959
bis 1964 studierte er an der Hochschule für Bildende
Künste in Berlin, wo er Meisterschüler von
Karl Hartung war

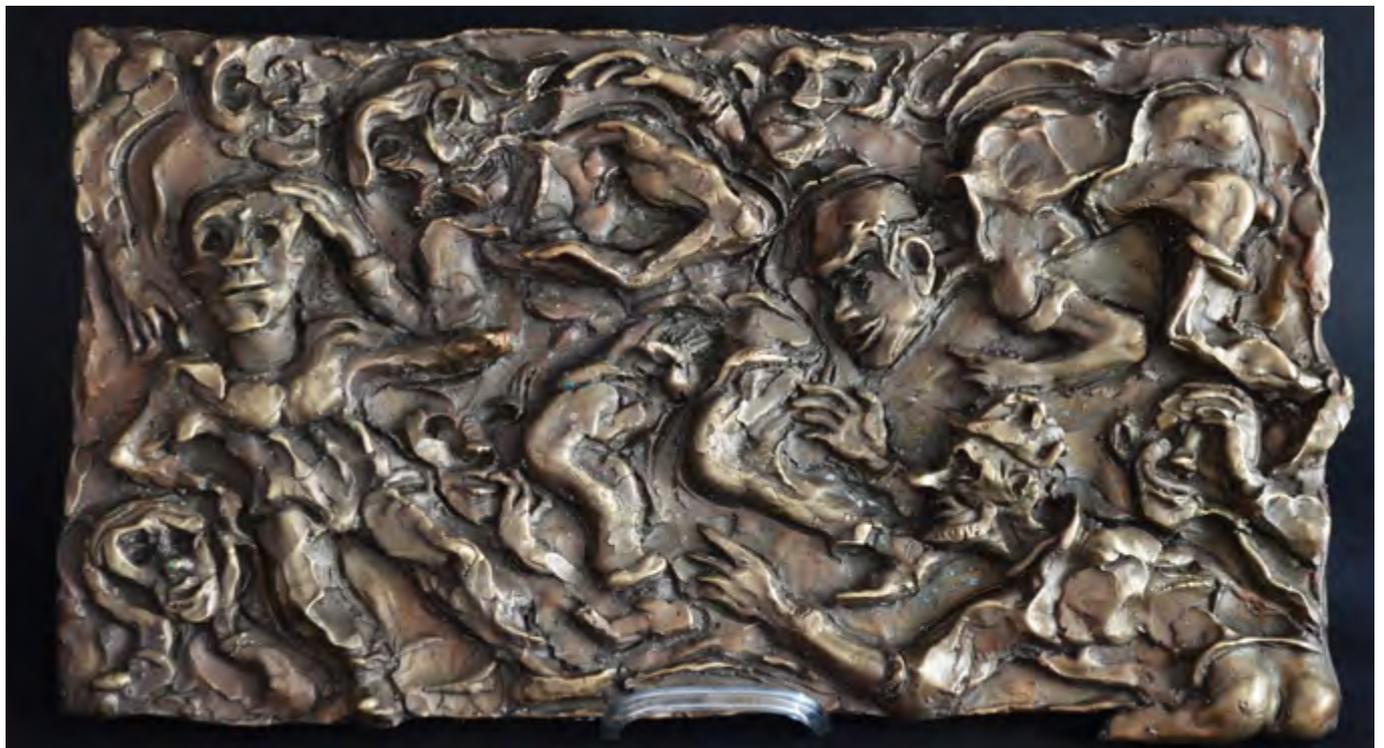
280,00 EUR



127. Künstler des 20. Jh.

Umkreis Markus Lüpertz, Bronzeplatte, 24 cm x 42 cm, 97
datiert, rückseitig undeutlich datiert und signiert
731- 58

500,00 EUR



128. Stanislaw Wysocki (1949)

Weiblicher Akt, Bronze auf Marmorsockel, Höhe 25 cm, 3/4, 1995 datiert, AP bezeichnet, Stan.Wys. signiert, Sockel leicht bestoßen

350,00 EUR



129. Ottmar Hörl (1950 Nauheim) (ohne Abbildung)
3 Frösche, Kunststoff, Höhe 12 cm

100,00 EUR



130. Ottmar Hörl (1950 Nauheim)

Hase, Kopie nach Dürer, Kunststoff, 244/500, 03 datiert, Ö. Hö. unterhalb monogrammiert, Höhe 26 cm, Tiefe 16 cm, Breite 36 cm

50,00 EUR



131. Keith Haring (1958 Reading - 1990 New York)

Chirro, Lichtobjekt, Glas und Stein, 54 cm x 32 cm, 88 datiert, K. Haring signiert

1.200,00 EUR



132. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda)

Ohne Titel, Objektkasten, Acryl auf Pappe, pastoser reliefartiger Farbauftrag, 81 cm x 67, unten rechts Zangs signiert

1.500,00 EUR



133. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda)

Korsett, Objektkasten, Collage aus Textil, Farbe und Koffer, 88 cm x 63 cm, 59 datiert, mittig Zangs signiert

2.500,00 EUR



134. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda)

Ohne Titel, Objektkasten, Mischtechnik auf Schaumstoff, 66 cm x 59 cm, 68 datiert, mittig Zangs signiert

2.000,00 EUR





135. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda)
Ohne Titel, Objektkasten, Collage, Acrylweiß auf Pappe,
70 cm x 55 cm, unten rechts Zangs signiert

1.200,00 EUR

136. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda)
Ohne Titel, Objektkasten, Metall und Acrylweiß auf Kar-
ton, 59 cm x 48 cm , 56 datiert, unten links Herbert Zangs
signiert

1.100,00 EUR



137. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda)
Ohne Titel, Objektkasten, Lack, Acryl, Eisen und Kordel
auf Holzplinthe, unten am Schaft Zangs signiert,
Höhe 60,5 cm

1.100,00 EUR



**138. Ludwig Wilding
(1927 Grünstadt - 2010 Buchholz)**

Kinetisches Objekt im Kasten, Assemblage, 37 cm x 37 cm, 35/100, 69 datiert, rückseitig Wilding signiert

800,00 EUR



**139. Ludwig Wilding
(1927 Grünstadt - 2010 Buchholz)**

Kinetisches Objekt im Kasten, Assemblage, 25,5 cm x 25,5 cm, 25/60, 72 datiert, rückseitig Wilding signiert

200,00 EUR



**140. Ludwig Wilding
(1927 Grünstadt - 2010 Buchholz)**

Ohne Titel, Serigrafie, 50 cm x 50 cm, 69 datiert, unten rechts Wilding signiert

200,00 EUR



141. Adolf Luther (1912 Uerdingen - 1990 Krefeld)

Nach einem Selbstportrait von H. B. Grien, Collage, Postkarte, Heftklammern und Silberfolie auf schwarzen Karton montiert, 38,5 cm x 27,5 cm, 18/50, 81 datiert, Luther signiert, Postkarte separat signiert und beziffert

250,00 EUR



142. Heinz Mack (1931 Lollar)

Ohne Titel, Serigrafie, 42 cm x 34 cm Blattmaß, 76/200, mittig Mack signiert

350,00 EUR

143. Heinz Mack (1931 Lollar)

Ohne Titel, Farbserigrafie, 69 cm x 98,5 cm, 7/50, unten rechts 72 datiert und Mack signiert, Blatt leicht wellig

300,00 EUR



144. Leo Erb (1923 St. Ingbert - 2012 Kaiserslautern)

Ohne Titel, Relief-Objekt, Acryl auf Styroporplatte, 41 cm x 32 cm Reliefmaß, oben links 63 datiert und Erb signiert

1.000,00 EUR

145. Leo Erb (1923 St. Ingbert - 2012 Kaiserslautern)

Ohne Titel, Prägedruck, 72 cm x 53 cm, unten links e. a. bezeichnet, unten rechts 1975 datiert und Erb signiert

400,00 EUR



146. Otto Piene (1928 Laasphe)

Ohne Titel, Farbserigrafie, 98,5 cm x 69 cm Sichtmaß, 47/50, unten links O. Piene signiert, Blatt minimal wellig

280,00 EUR

147. Markus Lüpertz (1941 Reichenberg)

(ohne Abbildung)
Drei Grazien, Offsetdruck, 76 cm x 105,5 cm, unten rechts ML monogrammiert

100,00 EUR

148. Markus Lüpertz (1941 Reichenberg)

Konvolut 3 Arbeiten, Männerporträt, Offsetdruck, 100 cm x 69 cm, unten rechts ML monogrammiert; Männerporträt, Offsetdruck, 84 cm x 56 cm Sichtmaß, unten rechts ML monogrammiert; Ohne Titel, Offsetdruck, 45 cm x 96 cm

350,00 EUR

149. A. R. Penck (1939 Dresden)

Ausstellungsplakat Nutzviehhalle Koblenz 1. Mai 93, Offsetdruck, seitlich rechts A. R. Penck signiert

250,00 EUR

150. Robert Rotar (1926 Berlin - 1999 Düsseldorf)

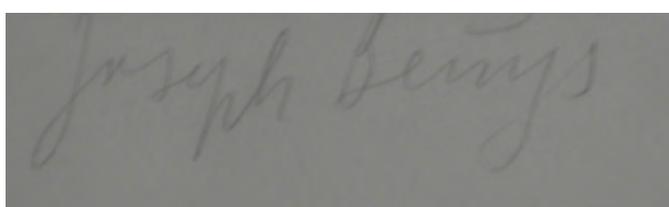
(ohne Abbildung)
Ohne Rose geht es nicht, Offsetdruck, 14,7 cm x 10,5 cm, rückseitig, gestempelt, gesiegelt und Rotar signiert

160,00 EUR

151. Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf)

Gletscher, aus der Mappe 5 Holzschnitte in Braun, herausgegeben von Propyläen Verlag Berlin, 1973-74, 49 cm x 65,5 cm Blattmaß, römisch nummeriert 45/50, 1950 datiert, unten rechts Joseph Beuys signiert

1.500,00 EUR





152. Jörg Fricke (1938 Berlin) (ohne Abbildung)
Rot, Gelb und Blau, Farbserigrafie, 56 cm x 40 cm Blattmaß, 10/120, unterhalb 97 datiert und Fricke signiert

50,00 EUR

153. Jörg Fricke (1938 Berlin) (ohne Abbildung)
Rot, Gelb und Blau, Farbserigrafie, 56 cm x 40 cm Blattmaß, 45/120, unterhalb 97 datiert und Fricke signiert

50,00 EUR

154. Günther Uecker (1930 Wendorf, Pommern)
(ohne Abbildung)
Ausstellungsplakat Günther Uecker Aquarelle 25.9 - 14.11.93, 84 cm x 59 cm, mittig rechts 93 datiert und Uecker signiert, Blatt rechts minimal knickfaltig

100,00 EUR

155. Gerhard Richter (1932 Dresden)
Victoria I, Offsetdruck, 71 cm x 51 cm Blattmaß, 1987 datiert, unten rechts Richter signiert, Originalrahmen vorhanden

500,00 EUR

156. Gerhard Richter (1932 Dresden)
Victoria II, Offsetdruck, 71 cm x 51 cm Blattmaß, 1987 datiert, unten rechts Richter signiert, Originalrahmen vorhanden

500,00 EUR



157. Günter Tollmann (1926 Gelsenkirchen - 1990 Hannover)
Abstrakte Komposition in Rot, Air Brush - Technik, 100 cm x 70 cm Blattmaß, 1966 datiert, unten rechts G. Tollmann signiert, partiell berieben

400,00 EUR

158. Günter Tollmann (1926 Gelsenkirchen - 1990 Hannover)
Abstrakte Komposition in Grün, Air Brush - Technik, 97,5 cm x 69 cm Blattmaß, rückseitig signiert

400,00 EUR

159. Horst Antes (1936)

Hockende Figur, Radierung, 15 cm x 17 cm Sichtmaß, 26/35, unten rechts Antes signiert, vereinzelt minimal stockfleckig

180,00 EUR

160. Christo (1935 Gabrowo) (F)

(ohne Abbildung)
Verhüllung des Reichstages, Druck, 60 cm x 90 cm

190,00 EUR

161. Marianne Eigenheer (1945 Luzern, Schweiz)

(ohne Abbildung)
Bilder zu lage, Blatt 4 (rot), Farbholzschnitt auf Papier, 76,2 cm x 55,5 cm, Blattmaß, 87 datiert, M. Eigenheer signiert

80,00 EUR

162. Friedensreich Hundertwasser (1928 Wien - 2000 Neuseeland)

Street for Survivors, Farbserigrafie, 66 cm x 49 cm Sichtmaß, unten rechts nummeriert 2097/3000

700,00 EUR

163. Peter Royen (1923 Amsterdam - 2013 Düsseldorf)

(ohne Abbildung)
Ohne Titel, Farbradierung, 52 cm x 38 cm Blattmaß, 77/100, unten rechts 1966 datiert und P. Royen signiert, Blatt vergilbt

80,00 EUR

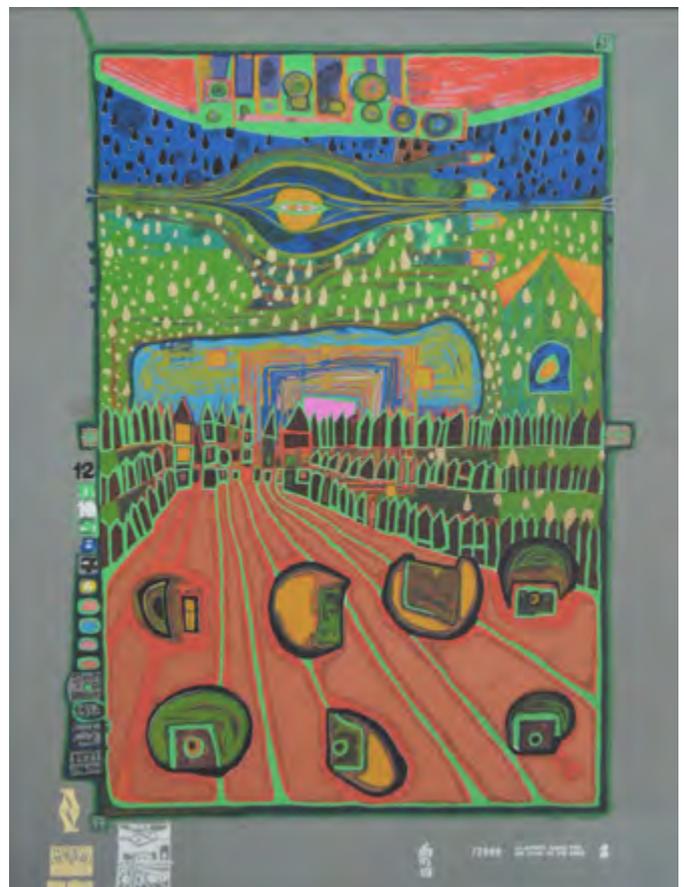
164. Hawoli (Hans Wolfgang Lingemann) (1935 Bleckede)

(ohne Abbildung)
Konvolut 4 Arbeiten, Komposition in Blau und Schwarz, Farblithografie, 24,5 cm x 20,4 cm Blattmaß, 28/75, unten rechts 66 datiert und Hawoli signiert; Ohne Titel, Radierung, 26 cm x 20 cm Blattmaß, 1/15, Ostern 62 datiert, unten mittig Hawoli signiert; Ohne Titel, Lithografie, 31,2 cm x 22,3 cm Blattmaß, 28/50, unten rechts 62 datiert und Hawoli bezeichnet; Abstrakte Komposition, Farblithografie, 43 cm x 61 cm Blattmaß, 1/5, unten rechts 61 datiert und Hawoli signiert

60,00 EUR

165. Hawoli (Hans Wolfgang Lingemann) (1935 Bleckede)

(ohne Abbildung)
Konvolut 4 Arbeiten, Ohne Titel, Farblithografie, 31,9 cm x 24,5 cm Blattmaß, 32/90, Frohes Fest bezeichnet, 64 datiert, unten rechts Hawoli signiert, Ecken oben und unten links knickfaltig; Schraube in Grau, Farbserigrafie, 27 cm x 27 cm Blattmaß, 19/100, unten rechts 70 datiert und Hawoli signiert, linke Bildfläche feiner Knick; Ohne Titel, Holzschnitt, 31,8 cm x 22 cm Blattmaß, 49/70 datiert, unten rechts 63 datiert und Hawoli signiert; Abstrakte



Komposition, Farblithografie, 61 cm x 43 cm Blattmaß, 4/7, unten rechts 62 datiert und Hawoli signiert

60,00 EUR

166. Walther Schöttler (1904 Schwerte/R. - 1978 Düsseldorf) (attrib.)

(ohne Abbildung)
Frauenportrait, Farblithografie auf Papier, 40 cm x 28 cm Sichtmaß, oben rechts signiert

80,00 EUR

167. Jutta Maria Helena Osten

(1918 Gleiwik - 2009 Köln) (ohne Abbildung)

Die verrückte Welt, Radierung, 28,5 cm x 38 cm, 6/25, betitelt, 79 datiert, unten rechts Jutta Osten signiert, rückseitig mit Widmung

20,00 EUR

168. Bram Bogart (1921 Delft - 2012 Sint-Truiden)

Ohne Titel, Lithografie, 87 cm x 67 cm, 11/20, e. a. bezeichnet, 2004 datiert, unten rechts Bram Bogart signiert

1.000,00 EUR

169. Bernhard Schultze

(1915 Schneidemühl - 2005 Köln)

Wie das wuchert, Radierung, 72 cm x 94 cm, 35/100, 2004 datiert, betitelt, unten rechts Bernhard Schultze signiert

200,00 EUR

170. Bernhard Schultze

(1915 Schneidemühl - 2005 Köln) (ohne Abbildung)

Bonn braucht die Kunsthalle, Offsetdruck, 83 cm x 52 cm, 83 datiert, unten rechts Bernhard Schultze signiert

40,00 EUR

171. Hans Bellmer

(1902 Katowice, Polen - 1975 Paris)

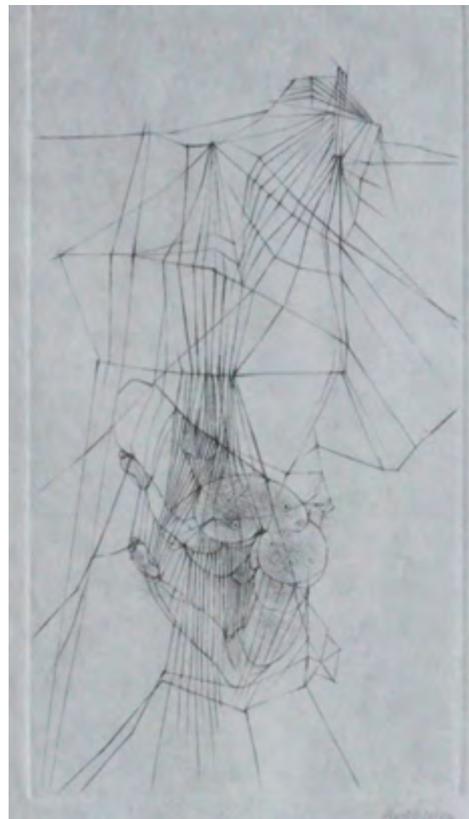
Ohne Titel, Radierung, 17 cm x 10 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Bellmer signiert

300,00 EUR

172. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Farblithografie, 30 cm x 40 cm, 86/100, 08 datiert, undeutlich signiert

80,00 EUR



173. Joan Miró
(1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca)

Hommage á Miró, Farblithografie, 90 cm x 60 cm Blattmaß, 31/150, unten rechts Miró signiert, im Modellrahmen

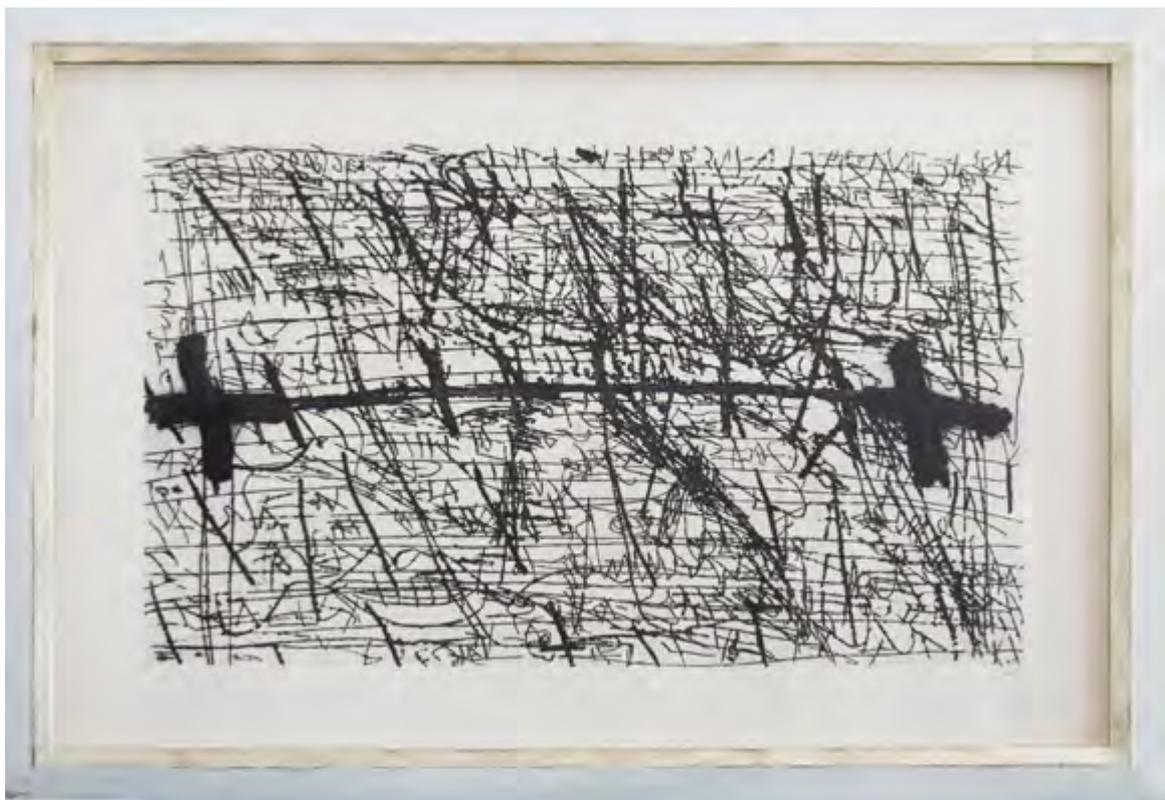
3.600,00 EUR



174. Antoni Tàpies (1923 Barcelona - 2012 ebenda)

Ohne Titel, Radierung, 77 cm x 116 cm Sichtmaß, 54/75, unten rechts Tàpies signiert, im Modellrahmen

1.800,00 EUR



175. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Farblithografie, 55 cm x 43 cm Blattmaß, 5/7, 132 bezeichnet, undeutlich signiert

120,00 EUR

176. Nino Marino (1929) (ohne Abbildung)
Mann mit Pferd, Farblithografie, 38 cm x 27,5 cm Sichtmaß, unten rechts MARINO signiert

260,00 EUR

177. Ernst Fuchs (1930 Wien) (ohne Abbildung)
In der Halle des Bergkönigs, Farblithografie, 31,8 cm x 20 cm Sichtmaß, 29/250, unten rechts Ernst Fuchs signiert

100,00 EUR

178. Graciela Rodo Boulanger (1935 La Paz)
(ohne Abbildung)
Ohne Titel, Farblithografie, 178/200, 39 cm x 30,5 cm, unten rechts Rodo Boulanger signiert

60,00 EUR

179. Mappe mit Druckgrafiken (ohne Abbildung)
Arbeiten der Studierenden der Folkwangschule für Gestaltung in Essen aus dem Jahre 1955, zusammengefasst in einer Mappe, Vorwort von Dr. Käthe Klein, 47 cm x 36 cm, partiell leicht stockfleckig

80,00 EUR

180. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Mädchen, Lithografie, 48 cm x 63,5 cm, 26/80, betitelt, 75 datiert, uneindeutig signiert

40,00 EUR

181. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Berglandschaft, Farbholzschnitt, 51 cm x 57 cm Passepartoutinnenmaß, 25/40, Handabzug bezeichnet, 77 datiert, uneindeutig signiert

40,00 EUR

182. Mitrovic (ohne Abbildung)
Sonnenuntergang, Lithografie, 48 cm x 62 cm Passepartoutinnenmaß, 96/99, 1979 datiert, Mitrovic signiert

60,00 EUR

183. Almir Mavingnier (1925 Rio de Janeiro)
Punkte weiß-gold-silber, Lithografie, 60 cm x 85 cm, 1969 datiert, signiert

150,00 EUR

184. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Der Clown, Aquatintaradierung, 31 cm x 22,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links 53 datiert, Meseck signiert

50,00 EUR

185. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Ohne Titel, Siebdruck nach Roy Lichtenstein, 70 cm x 99,5 cm Blattmaß
120,00 EUR

186. Walter Raum (1923 Hersbruck - 2009 Achmühle)
(ohne Abbildung)
Die blaue Pfote, Farblithografie, 38 cm x 54 cm Blattmaß, 8/120, 95 datiert, unten rechts Raum signiert; Raum studierte an der Akademie in Nürnberg bei Wilhelm, in Karlsruhe bei Walter Becker und an der Akademie in München bei Xaver Fuhr.

20,00 EUR

187. Horst Gläser (1949 Herford) (ohne Abbildung)
Ohne Titel, Lithografie, 36 cm x 60 cm Passepartoutinnenmaß, 2/150, 92 datiert

80,00 EUR

188. Esteban Fekete (1924 Cinkota bei Budapest - 2009 Dieburg)
(ohne Abbildung)
Ausstellungsplakat Farbholzschnitte - Gemälde, 8. November - 3. Dezember 1985, Galerie T3 Mannheim, Offsetlithografie, 61 cm x 42 cm Blattmaß, mittig rechts Fekete signiert

20,00 EUR

189. Horst Janssen (1929 in Hamburg - 1995 ebenda)
(ohne Abbildung)
Ohne Titel, Offsetdruck, 61 cm x 91 cm Blattmaß, unten rechts HJ monogrammiert

60,00 EUR

190. Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda)
(ohne Abbildung)
Bei Savery, Farblithografie auf hellblauem Papier, 47,5 cm x 64 cm Blattmaß, 13/100, unten rechts 85 datiert und JH monogrammiert

50,00 EUR

191. Horst Janssen (1929 in Hamburg - 1995 ebenda)
(ohne Abbildung)
Basel - Rot, Offsetdruck, 59,5 cm x 42,5 cm Blattmaß, betitelt, unten rechts HJ monogrammiert

40,00 EUR

192. Horst Janssen (1929 in Hamburg - 1995 ebenda)
(ohne Abbildung)
Ohne Titel, Offsetdruck, 39 cm x 45 cm Blattmaß, unten rechts HJ monogrammiert

30,00 EUR

193. HAP Grieshaber
(1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen unter Achalm)

(ohne Abbildung)
Kamele (Fürst 76/1), Linolschnitt, 44,5 cm x 61 cm Blattmaß, 11/300, Grieshaber signiert

150,00 EUR

194. Walter Habdank
(1930 Schweinfurt - 2001 Berg am Starnberger See)

(ohne Abbildung)
Konvolut 4 Arbeiten, Friedenstaube, Holzschnitt, 70 cm x 52 cm Blattmaß, XVIII/XXV, 73 datiert, unten links Habdank signiert, Stockfleck am unteren rechten Blattrand; Kreuzwegsstation, Holzschnitt, 70 cm x 52 cm Blattmaß, XXXVI/XL, 74 datiert, unten links Habdank signiert; Galante Szene, Holzschnitt, 70 cm x 52 cm Blattmaß, Probedruck bezeichnet, 73 datiert, unten links Habdank signiert, rechts mittig knickfaltig; Frau mit Katze, Holzschnitt, 65 cm x 48 cm Blattmaß, 57/80, 70 datiert, unten rechts Habdank signiert, alle Blätter rückseitig mit Resten einer Kaschierung

120,00 EUR

195. Franky Wollny (ohne Abbildung)

Uldimeo, Lithografie, 147 cm x 76 cm Sichtmaß, Uldimeo betitelt, für Eva bezeichnet, 1.06.98 datiert, unten FW monogrammiert

80,00 EUR

196. Max Neumann (1949 in Saarbrücken)

(ohne Abbildung)
Ohne Titel, Lithografie, 41 cm x 64 cm Sichtmaß

100,00 EUR

197. Schang Hutter (1934 Solothurn)

(ohne Abbildung)
Ausstellungsplakat, Lithografie, 100 cm x 70,5 cm Blattmaß, 117/129, unten rechts Schang Hutter signiert, berieben, kleine Risse, knickfaltig

20,00 EUR

198. Shoichi Hasegawa (1929 Yaizu)

(ohne Abbildung)
La danse du feu, Lithografie, 38 cm x 57 cm Blattmaß, 62/110, unten rechts Shoichi Hasegawa signiert

80,00 EUR

199. Fujio Akai (1945 Pandang, Sumatra)

(ohne Abbildung)
Konvolut 6 Arbeiten, Ohne Titel, Radierung, 18 cm x 26 cm Blattmaß, rückseitig 72 datiert und unten rechts Fujio Akai signiert; Ohne Titel, Farbradierung, 58,6 cm x 42 cm Blattmaß, e.a. bezeichnet, 90 datiert, unten rechts Fujio Akai signiert; Ohne Titel, Offsetdruck, 34,5 cm x 39 cm Blattmaß, 77 datiert, unten rechts Fujio Akai signiert; Ohne Titel, Farblithografie, 42 cm x 59,2 cm Blattmaß, E.A. bezeichnet, mit Prägestempel, 90 datiert, unten

rechts Fujio Akai signiert; Ohne Titel, Offsetdruck, 21,5 cm x 29,2 cm Blattmaß, Probedruck/1000, unten rechts Fujio Akai signiert, unten minimal gerissen, geklebt, leicht knickfaltig

150,00 EUR

200. Fujio Akai (1945 Pandang, Sumatra)

(ohne Abbildung)
Konvolut 6 Arbeiten, Ohne Titel, Farbradierung, 24,5 cm x 18 cm Blattmaß, 15/30, gestempelt, 78 datiert, unten rechts Fujio Akai signiert; Ohne Titel, Radierung, 25,5 cm x 18,5 cm Blattmaß, 25/30, 75 datiert, unten rechts Fujio Akai signiert; Für 80, Radierung, 14,5 cm x 19,5 cm Blattmaß, 4/45, betitelt, 79 datiert, unten rechts Fujio Akai signiert; Ohne Titel, Radierung, 30,7 cm x 32,1 cm Blattmaß, 1/5, 73 datiert, unten rechts Fujio Akai signiert, oben mittig ein kleiner Fleck; Ohne Titel, Radierung, 11,5 cm x 11,5 cm Blattmaß, 1/5, 65 datiert, unten rechts Fujio Akai signiert; Ohne Titel, Prägedruck, 1/5, 13,5 cm x 18,5 cm, unten No. 149, No.150 bezeichnet, 65 datiert, unten rechts Fujio Akai signiert

200,00 EUR

201. Fujio Akai (1945 Pandang, Sumatra)

(ohne Abbildung)
Ohne Titel, Farblithografie auf Bütteln, 53,5 cm x 38 cm Blattmaß, 62/70, mit Prägestempel, 89 datiert, unten rechts Fujio Akai signiert

50,00 EUR

202. Rudolf Vombek (1930 Maribor - 2008 Witten)

(ohne Abbildung)
Ohne Titel, Farbserigrafie, 50 cm x 70 cm Blattmaß, 85/100, unten rechts Vombek signiert

40,00 EUR

203. Jan Kubicek (1927)

(ohne Abbildung)
Diagonale-System II., Serigrafie, 54 cm x 42,1 cm Blattmaß, 63/100, betitelt, 68 datiert, unten rechts Jan Kubicek signiert, mehrfach knickfaltig

150,00 EUR

204. Wolfgang Schmitz (1934 Marl)

(ohne Abbildung)
St. Valéry, Lithografie, 49 cm x 38 cm, 13/100, 80 datiert, unten rechts W. Schmitz signiert, Blatt partiell stockfleckig; Schmitz studierte an der Kunstakademie in Düsseldorf und erhielt den Von-der-Heydt-Förderpreis in Wuppertal.

30,00 EUR

205. Günter Wassermé (1933) (ohne Abbildung)

Frauenakt, Radierung, 40 cm x 26 cm Blattmaß, 3/5, 64 datiert, unten rechts G. Wassermé signiert

10,00 EUR

206. Roy Fairchild-Woodard (1953) (ohne Abbildung)
Tristesse, Lithografie, 95 cm x 74 cm, 162/350, betitelt,
Fairchild signiert

80,00 EUR

207. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Nice, Ausstellungsplakat, Farblithografie, 49,5 cm x 31 cm
Blattmaß, 1941 datiert

20,00 EUR

208. Otto Bachmann (1915 Luzern - 1996 Ascona)
(ohne Abbildung)
Zauberfee, Farblithografie, 5/150, 60 cm x 43 cm Passe-
partoutinnemaß, unten rechts Bachmann signiert

50,00 EUR

209. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Segelboote vor südländischen Küste, Farblithografie, 73,5
cm x 54,5 cm Sichtmaß, 80/153, unten links undeutlich
signiert

50,00 EUR

210. Mietje Boonen (1939 Kinrooi) (ohne Abbildung)
Dame mit Schleierkappe, Farblithografie, 50 cm x 64 cm
Blattmaß, 36/60, unten rechts Mietje Boonen signiert, Blatt
leicht stockfleckig

20,00 EUR

**211. Antonius van der Pas
(1920 Angermund - 2008 Mettmann)** (ohne Abbildung)
Hahnenkampf, Siebdruck, 60 cm x 44 cm Blattmaß, unten
rechts undeutlich signiert, Blatt stellenweise knickfaltig,
kleine Risse, oberer Bildrand rechts abgerissen

50,00 EUR

212. Peter Drolshagen (1952 Bochum)
(ohne Abbildung)
Verschachtelung, Farblithografie, 60 cm x 49,5 cm Blatt-
maß, 35/120, P. Drolshagen signiert; Drolshagen studierte
Grafik und Design an der Folkwangschule in Essen.

20,00 EUR

213. Gert Fabritius (1940 Bukarest) (ohne Abbildung)
Konvolut 3 Farbholzschnitte, Weibliche Figur in Rot und
Blau, 28 cm x 21,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten
rechts 83 datiert und Gert Fabritius signiert, unterhalb mit
Geburtstagsgruß, Rotblau, 45 cm x 32 cm, 1/28, unten
links betitelt, unten rechts 95 datiert und Gert Fabritius
signiert, Viola, 63,5 cm x 45 cm, Eigendruck 49/50, unten
rechts 86 datiert und Gert Fabritius signiert

80,00 EUR

214. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Konvolut 2 Arbeiten, Karl Fred Dahmen (1917 Stolberg
-1981 Preinersdorf am Chiemsee), Position Claire, Far-
bradierung, 64,5 cm x 49,5 cm Blattmaß, 11/75, betitelt,
unten rechts Dahmen signiert; Will Sensen (1935 Wup-
pertal), Atoll-Detail, Farbaquatintaradierung, 65 cm x 50
cm Blattmaß, 25/100, 1978 datiert, unten mittig signiert,
Blatt etwas vergilbt

100,00 EUR



215. Walter Fusi
Mappenwerk mit 4 Farbserigrafien, 60 cm x 48 cm Blatt-
maß, alle Blätter unten rechts vom Künstler signiert

250,00 EUR

216. Karl Gerstner (1930 Basel)
Blaue Flächen, Lithografie, 60 cm x 80 cm Sichtmaß,
01.11.73 datiert, mit persönlicher Widmung

200,00 EUR



217. Wolfgang Werkmeister (1941 Berlin)

(ohne Abbildung)

Verführung, Radierung im Modellrahmen, 30,5 cm x 24 cm Blattmaß, 45/50, betitelt, 87 datiert, Werkmeister signiert

80,00 EUR

218. Franz Schier (ohne Abbildung)

Frankfurt a. M. 1943, Mappenwerk, 8 Drucke nach Bleistiftzeichnungen von Franz Schier, 20 cm x 28,5 cm, 1943 datiert

25,00 EUR

219. Bernard Buffet (1928 Paris - 1999 Tourtour)

(ohne Abbildung)

Stilleben, Farblithografie, 32,2 cm x 24 cm Blattmaß, oben rechts Bernard Buffet signiert; Buffet studierte an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris.

20,00 EUR

220. Mo Zasa (ohne Abbildung)

Asterix, Farblithografie auf Cel (transparentes Acetat), 17 cm x 26,5 cm Passepartoutinnemaß, 22/30, unten rechts Mo Zasa signiert

80,00 EUR

221. Mo Zasa (ohne Abbildung)

Mickey Mouse, Farblithografie auf Cel (transparentes Acetat), 17 cm x 26,5 cm Passepartoutinnemaß, 28/30, unten rechts Mo Zasa signiert

80,00 EUR

222. Mo Zasa (ohne Abbildung)

Obelix, Farblithografie auf Cel (transparentes Acetat), 17 cm x 26,5 cm Passepartoutinnemaß, 22/30, unten links Mo Zasa signiert

80,00 EUR

223. Hede Büscher (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Blätter, Hommage à Génét, Radierung, 34,5 cm x 24,5 cm Blattmaß, 4. Probedruck, überarbeitet mit Gold- und Wasserfarbe, betitelt, 26.5.83 datiert, unten rechts H. Büscher signiert; Kafka, Die Verwandlung, Lithografie, 50 cm x 38 cm, 2/20, betitelt, 1985 datiert, unten rechts H. Büscher signiert; Blatt-Maske, Farbradierung, 48,5 cm x 38 cm, 2/15, betitelt, 1983 datiert, unten rechts H. Büscher signiert

302- 11

30,00 EUR

224. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Samuel Morse, Farblithografie, 70 cm x 50 cm Blattmaß, 89/500, FUBA Edition „Verbindungen“ bezeichnet, 89 datiert, unten rechts undeutlich signiert

330- 244

20,00 EUR

225. 2 Arbeiten (ohne Abbildung)

Karl-Friedrich Fritzsche (1951 Zschopau), Braun auf Schwarz, Holzschnitt, 61 cm x 43 cm Blattmaß, 5/110, 92 datiert, unten rechts Fritzsche signiert, im rechten Blattrand knickfaltig; Fritzsche studierte an der Folkwangschule in Essen Freie Malerei. Armin Sandig (1929 Hof), Ohne Titel, Radierung, 50 cm x 64 cm, 82/110, 85 datiert, Sandig signiert, partiell knickfaltig

40,00 EUR

226. Eeva Hauss (1949 Helsinki) (ohne Abbildung)

Blau und Grau, Lithografie, 76 cm x 53 cm Blattmaß, 80/110, 90 datiert, unten rechts Eeva Hauss signiert; Hauss studierte an der Akademie in München bei K. F. Dahmen und in Berlin bei W. Stöhrer.

20,00 EUR



227. Fernand Léger

(1881 Argentan, Normandie - 1955 Gif-sur-Yvette, Paris) (ohne Abbildung)

(ohne Abbildung) Ohne Titel, Farbserigrafie, 24 cm x 27,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts FL monogrammiert, Passepartout vergilbt

150,00 EUR

228. Fernand Léger

(1881 Argentan, Normandie - 1955 Gif-sur-Yvette, Paris) (ohne Abbildung) (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Farblithografie, 31 cm x 21,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 50 datiert und FL monogrammiert

150,00 EUR



229. Konvolut 6 Grafiken Salvador Dalí

(1904 Figueras- 1989 ebenda) (F) (ohne Abbildung)
 Merkur, aus der Folge Quinze Gravures, Radierung, 38 cm x 26,5 cm Blattmaß, unten rechts Dalí signiert; Künstler des 20. Jh., Afrikanerin mit Wasserkrug, Stoffdruck, 21,7 cm x 17 cm Blattmaß, unten rechts Luiz signiert; Künstler des 20. Jh., Baum im Gebirge, Holzschnitt, 24,3 cm x 21,4 cm Blattmaß, unten links betitelt und 1966 datiert, unten rechts undeutlich signiert, Blatt etwas knickfältig und stockfleckig; Wolfram Eberhard Saro, Breitengrade, 35 cm x 27,5 cm, Druck auf Glanzpapier, 56/100, unten rechts 72 datiert und signiert, rechts am Rand und der Ecke etwas knickfältig; Monogrammist des 20. Jh., Blauer Rollstuhl, Farbholzschnitt, 20,5 cm x 18,5 cm Sichtmaß, unten rechts monogrammiert; Georg Meissner (1934 Schwerte/Ruhr), Studien, Radierung, 53,5 cm x 39,5 cm, 12/24, unten links 1968 datiert und Georg Meissner signiert, Ränder leicht knickfältig

100,00 EUR



230. Salvador Dalí

(1904 Figueras- 1989 ebenda) (F)

Ohne Titel, Kaltnadelradierung, 44,7 cm x 36 cm, römisch nummeriert XLIV/L, unten rechts Dalí signiert

350,00 EUR

231. Salvador Dalí

(1904 Figueras - 1989 ebenda) (F)

Portrait de Marguerite, Blatt aus Faust (la nuit de Walpurgis), Kaltnadelradierung, 38,5 cm x 28 cm Passepartoutinnenmaß, 41/90, Dalí signiert

2.350,00 EUR



232. Salvador Dalí

(1904 Figueras - 1989 ebenda) (F)

Blatt aus Decamerone, 47 cm x 32,5 cm Blattmaß, 119/150, unten rechts Dalí signiert

250,00 EUR

233. Salvador Dalí

(1904 Figueras - 1989 ebenda) (F) (ohne Abbildung)

Blatt aus Decamerone, 47 cm x 32,5 cm Blattmaß, 104/150, unten rechts Dalí signiert

250,00 EUR

**234. Salvador Dalí
(1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)**

Tristan und Isolde, Farbradierung, 45 cm x 33 cm Blattmaß, unten rechts S. D. monogrammiert

500,00 EUR



**235. Salvador Dalí
(1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)**

Die Säulenhalle, Farbradierung, 67 cm x 75 cm Blattmaß, e. a. bezeichnet, unten rechts Dalí signiert

500,00 EUR

**236. Salvador Dalí
(1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)**

Aphrodite und Hermes, Radierung, 76 cm x 57 cm Blattmaß, 28/55, unten rechts Dalí signiert

280,00 EUR



**237. Salvador Dalí
(1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)**

Caroline du fleurs, Lithografie mit Goldauflage, 77 cm x 60 cm Sichtmaß, 114/300, rückseitig Aufkleber der Galerie Neher Essen, unten rechts Dalí signiert

260,00 EUR



**238. Salvador Dalí (F)
(1904 Figueres - 1989 ebenda)**

Joseph, aus der Serie The twelve tribes of Israel, 60,5 cm x 44 cm Sichtmaß, 96/195, rückseitig Aufkleber der Galerie Neher Essen, unten rechts Dalí signiert

500,00 EUR





239. Marc Chagall
(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence)
 (ohne Abbildung)
 Le Coq Rouge, Farblithografie, 23,5 cm x 39 cm Blattmaß

100,00 EUR

240. Marc Chagall
(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence)
 (ohne Abbildung)
 Le Poisson bleu, Farblithografie, 23,5 cm x 39 cm Blattmaß

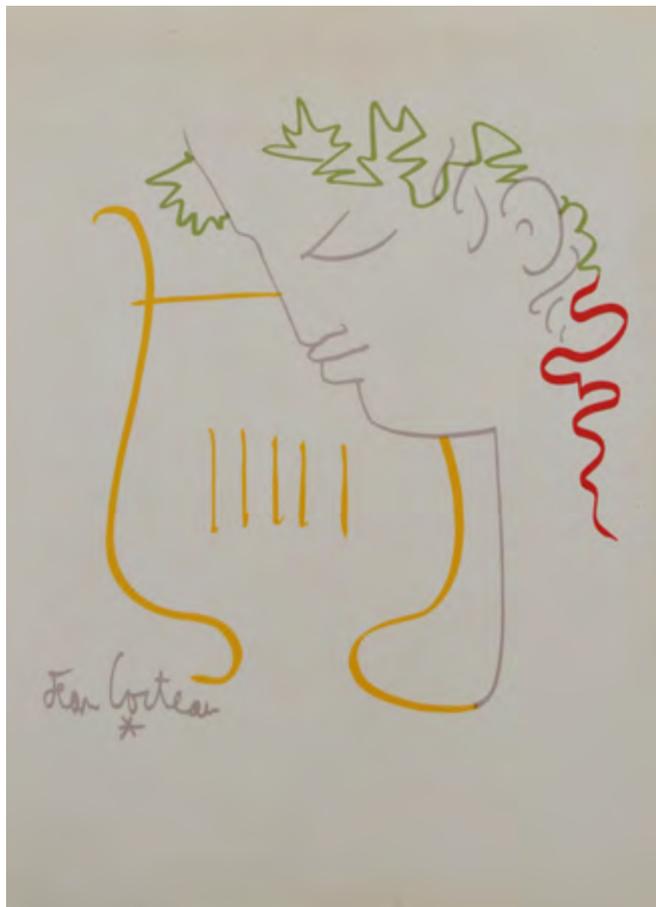
100,00 EUR

241. Marc Chagall
(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence)
 (ohne Abbildung)
 Le prophète Daniel avec les lions, Farblithografie, 36 x 26 cm Blattmaß

100,00 EUR

242. Marc Chagall
(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence)
 (ohne Abbildung)
 Mutterschaft und Kentaur, Farblithografie, 27 cm x 23 cm Passepartoutinnenmaß, betitelt

30,00 EUR



243. Marc Chagall
(1887 Peskowitz - 1985 Saint-Paul-de-Vence)
 Bouquet de fleurs, Farblithografie, 76,5 cm x 59 cm Passepartoutinnenmaß, römisch CCXV/CCL bezeichnet, unten rechts Marc Chagall signiert, rückseitig mit Stempel Edition Japan bezeichnet, minimale Lichtränder

850,00 EUR

244. Jean Cocteau
(1889 Maisons-Laffitte - 1963 Milly-la-Forêt)
 Orpheus, Lithografie, 69 cm x 50 cm Blattmaß, unten links Jean Cocteau signiert

400,00 EUR



245. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)
 Homme tirant un cheval, Farblithografie, 32 cm x 46 cm
 Passepartoutinnenmaß, unten links 23 Octobre 37 datiert
 und Picasso signiert

480,00 EUR

246. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)
 (ohne Abbildung)
 Blumenstillleben, Lithografie, 60 cm x 50 cm Blattmaß,
 unten rechts 21.4.56 datiert und Picasso signiert

80,00 EUR

247. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)
 (ohne Abbildung)
 Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F) Das
 Paar, Lithografie, 40 cm x 30,5 cm Blattmaß, unten rechts
 Picasso signiert

180,00 EUR

248. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)
 (ohne Abbildung)
 Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F) Ohne
 Titel, Farblithografie, 38,5 cm x 29 cm Blattmaß

180,00 EUR

249. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)
 Ohne Titel, Lithografie, Probedruck, 37 cm x 31,5 cm
 Blattmaß, 7.2.61 datiert, unten rechts Picasso signiert

4.000,00 EUR

250. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)
 Zirkus Meisterin, Lithografie, 53 cm x 65 cm Passepartou-
 tinnenmaß, 21.4.60 datiert, unten rechts Picasso signiert

1.200,00 EUR



251. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)
 (ohne Abbildung)
 Ohne Titel, Lithografie, 60 cm 50 cm Blattmaß, unten
 rechts 23.5.61 datiert und Picasso signiert

80,00 EUR

252. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)
 (ohne Abbildung)
 Ohne Titel, Lithografie, 40 cm x 54 Passepartoutinnemaß,
 unten rechts Picasso signiert

80,00 EUR



253. Henri de Toulouse-Lautrec (1864 Albi - 1901 Gironde)

La Chain Simpson, Lithografie, 71 cm x 99 cm Blattmaß

450,00 EUR



254. Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris)

Ohne Titel, Farblithografie, 67 cm x 55 cm Passepartoutinnenmaß, 92/99, unten rechts Max Ernst signiert

700,00 EUR

255. Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris)

(ohne Abbildung)

Die Ballade vom Soldaten, Farblithografie, 35 cm x 27 cm Passepartoutinnenmaß

120,00 EUR

256. Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris)

(ohne Abbildung)

Die Ballade vom Soldaten, Lithografie, 35 cm x 27 cm Passepartoutinnenmaß

120,00 EUR

257. Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris)

(ohne Abbildung)

Ohne Titel, Farbradierung, 51 cm x 36,5 cm Blattmaß, unten links essai bezeichnet, unten rechts Max Ernst signiert, Blatt stark vergilbt und stockfleckig

250,00 EUR



258. Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris)

Figuren, Farbaquatintaradierung, 36,2 cm x 27,2 cm Passepartoutinnenmaß, Ex. essai bezeichnet, unten rechts Max Ernst signiert, minimale Lichtränder

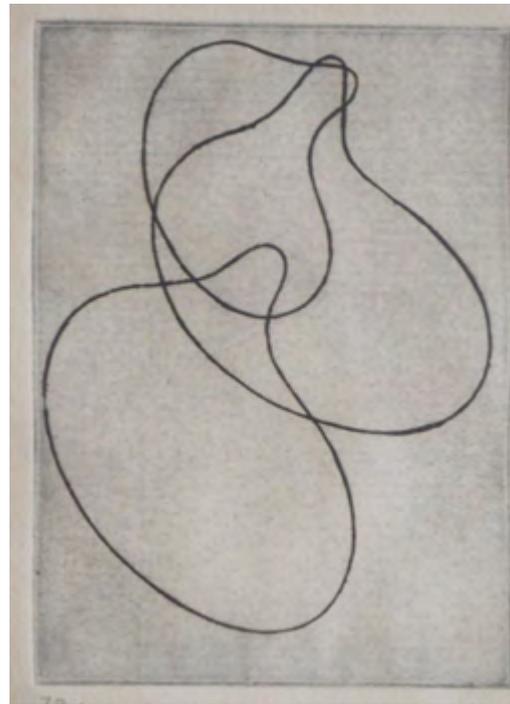
700,00 EUR

259. Hans Arp (1886 Straßburg - 1966 Basel)

(ohne Abbildung)

Ohne Titel, Radierung, 25 cm x 21,5 cm Passepartoutinnenmaß, 78/100, unten rechts mit Nachlass-Signaturstempel Succ. Jean Arp

160,00 EUR



260. Otto Dix (1891 Gera - 1969 Singen)

Junges Mädchen, Lithografie, 22 cm x 16 cm Passepartoutinnenmaß, rückseitig bezeichnet Otto Dix, Original-Lithografie, 1966 datiert, Blatt rückseitig mit einer Kaschierung

150,00 EUR

261. Max Beckmann

(1884 Leipzig - 1950 New York City) Sonnenuntergang mit Selbstportrait, Lithografie, 22 cm x 13,7 cm Passepartoutinnenmaß, Blatt mit Lichträndern

200,00 EUR



262. Wassily Kandinsky

(1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine)

(ohne Abbildung)

Ausstellungsplakat, Lithografie, 72 cm x 45 cm Blattmaß, Galerie Maeght, Paris, Bauhaus de Dessau 1927 - 1933 bezeichnet

20,00 EUR

263. Serge Poliakoff (1899 Moskau - 1969 Paris)

Olympia Plakat, Offsetlithografie, 100 cm x 63,5 cm Blattmaß, Olympische Spiele München 1972 bezeichnet

100,00 EUR



264. Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris)

Ohne Titel, Farbsiebdruck, 67 cm x 70 cm Blattmaß,
125/250, unten rechts Vasarely signiert

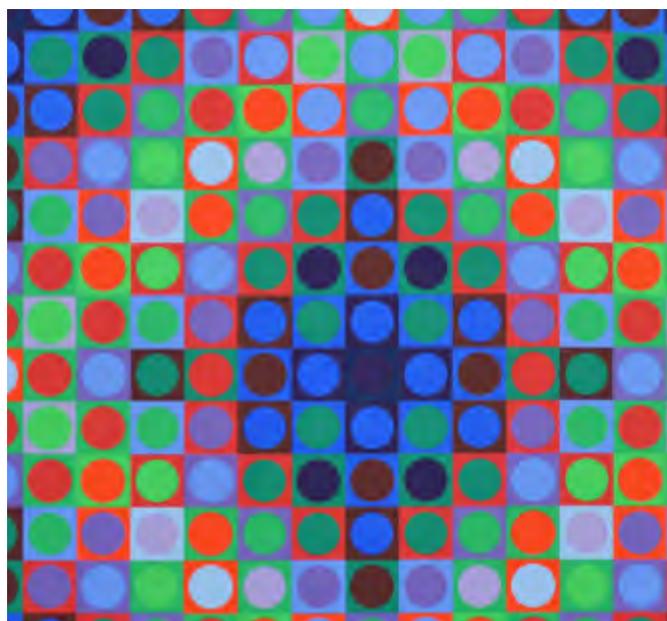
400,00 EUR



265. Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris)

Ohne Titel, Farbserigrafie, 77,5 cm x 77 cm Blattmaß, XII/
XV, e. a. bezeichnet, unten rechts Vasarely signiert

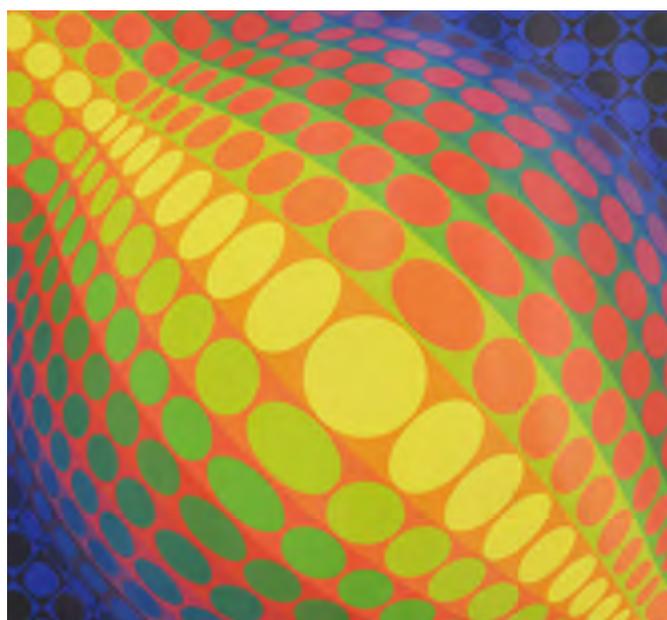
600,00 EUR



266. Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris)

Composition, Farbserigrafie, 71 cm x 70 cm Blattmaß,
81/250, unten rechts Vasarely signiert

700,00 EUR





267. Andy Warhol
(1928 Pittsburgh - 1987 New York) (F)
 The American Indian Series, Ausstellungsplakat, Offsetlithografie, 128 cm x 89,8 cm Blattmaß, mittig Andy Warhol signiert, Blatt partiell knickfaltig, unten mittig kleiner Riss

700,00 EUR

268. Andy Warhol
(1928 Pittsburgh - 1987 New York) (F)
 Marilyn, Siebdruck, 91 cm x 91 cm Blattmaß, rückseitig mit Stempel published by Sunday B. Morning

250,00 EUR

269. Andy Warhol
(1928 Pittsburgh - 1987 New York) (F)
 Marylin, Farbsiebdruck, 84 cm x 84 cm Blattmaß, rückseitig Andy Warhol signiert, links oben knickfaltig; Warhol studierte in Pittsburgh, bevor er nach New York ging. 1956 stellte das MoMA erstmals Grafiken Warhols aus. 1962 gründete er die Factory. Bis heute gilt er als einer der wichtigsten Vertreter des amerikanischen Pop-Art.

1.800,00 EUR

270. Andy Warhol
(1928 Pittsburgh - 1987 New York) (F)
 Marilyn, Siebdruck, 91 cm x 91 cm Blattmaß, rückseitig mit Stempel published by Sunday B. Morning

250,00 EUR



271. Wolfgang Zelmer (1948 München)

(ohne Abbildung)
Profonditá VI., Farblithografie, 75 cm x 32 cm Blattmaß,
45/95, 02 datiert, unten rechts Zelmer signiert,
im Modellrahmen

300,00 EUR

272. Wolfgang Zelmer (1948 München)

Profonditá VII., Farblithografie, 75 cm x 32 cm Blattmaß,
45/95, 02 datiert, unten rechts Zelmer signiert,
im Modellrahmen

300,00 EUR

273. Wolfgang Zelmer (1948 München)

(ohne Abbildung)
Profonditá V., Farblithografie, 75 cm x 32 cm Blattmaß,
45/95, 02 datiert, unten rechts Zelmer signiert,
im Modellrahmen

300,00 EUR

274. Wolfgang Zelmer (1948 München)

(ohne Abbildung)
Con Paesaggio II., Farbradierung, 38 cm x 41 cm Blattmaß,
28/145, unten rechts Zelmer signiert

100,00 EUR

275. Wolfgang Zelmer (1948 München)

(ohne Abbildung)
Con Paesaggio III., Farbradierung, 38 cm x 41 cm Blattmaß,
28/145, 02 datiert, unten rechts Zelmer signiert

100,00 EUR

**276. Raoul Dufy
(1877 Le Havre - 1953 in Forcalquier)**

Die Badende, Radierung, 26 cm x 35 cm Passepartoutin-
nenmaß, unten rechts Raoul Dufy signiert

600,00 EUR

**277. Georg Kolbe
(1877 Waldheim, Sachsen - 1947 Berlin)**

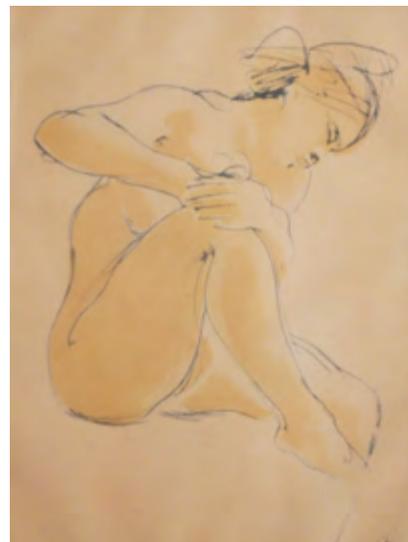
Aktdarstellung, Lithografie, 30 cm x 23 cm Passepartou-
tinnenmaß, im Druck GK signiert

280,00 EUR

278. W. Wolfgang Breuer (? - 1927)

(ohne Abbildung)
2 Arbeiten, Auf dem Schlachtfeld, Radierung, 5,5 cm x
19 cm Passepartoutinnenmaß, 4/25, unterhalb undeutlich
bezeichnet, unten rechts W. Wolfgang Breuer signiert;
Ritter zu Pferde, Radierung, 12,2 cm x 24 cm Passepartou-
tinnenmaß, XVIII/XX, unten rechts W. W. Breuer signiert,
Blatt partiell minimal stockfleckig

60,00 EUR





279. Eduard Bargheer (1901 Hamburg - 1979 ebenda)
Krieger der Antike, Radierung, 39,5 cm x 53 Blattmaß,
27/50, 72 datiert, unten rechts Bargheer signiert

150,00 EUR

280. Frans Masereel
(1889 in Blankenberge - 1972 Avignon)

(ohne Abbildung)

Grand Place, Holzschnitt, 64 cm x 48 cm Sichtmaß,
124/200, Bruxelles bezeichnet, 1961 datiert, unten rechts
Frans Masereel signiert

100,00 EUR



281. Fritz Hühnen (1895 Krefeld - 1981 ebenda)

Ohne Titel, Mischtechnik, 28,5 cm x 37 Passepartoutin-
nenmaß, unten rechts Fritz Hühnen signiert

200,00 EUR

282. Gerd Arntz (1900 - Remscheid - 1988 Den Haag)

Der Spiegel, Holzschnitt auf Japanpapier, 41 cm x 29 cm
Passepartoutinnenmaß, unten links ‚Spiegel‘ betitelt, un-
ten rechts 25 datiert und Arntz signiert, Blatt stockfleckig
und teilweise knickfaltig

150,00 EUR



283. Max Pfeiffer-Watenphul
(1896 Weferlingen - 1976 Rom)

(ohne Abbildung)

Venedig, Lithografie, 71,5 cm x 51 cm Blattmaß, 458/500,
unten rechts Max Pfeiffer-Watenphul signiert

250,00 EUR

284. Richard Paul Lohse (1902 Zürich - 1988 ebenda)

Mappe mit 6 Serigrafien, bewegung von vier kontrastie-
renden Gruppen aus einem Zentrum 1952 - 67, Be-
wegung von vier kontrastierenden Gruppen aus einem
Zentrum 1952 - 62/2, Sechs symmetrische Farbreihen mit
blaugrünen und violetten Akzenten 1955 - 67, Sechs sym-
metrische Farbreihen von gelb zu gelb 1955 - 65/3, Vier
verbundene Gruppen 1952 - 66/3 und Vier verbundene
Gruppen 1952 - 66/1, verlegt durch die Galerie Renée
Ziegler Zürich 1967, 74/100, 45 cm x 45 cm Blattmaß, alle
Blätter nummeriert und unten rechts Lohse signiert

1.200,00 EUR



285. Andreas Paul Weber

(1883 Arnstadt - 1980 Schretstaken) (ohne Abbildung)

Das Paragrafenopfer, Lithografie, 48,5 cm x 58,5 cm
Sichtmaß, unten links betitelt, unten rechts A. Paul Weber
signiert

100,00 EUR



286. Biblia Germanica

Biblia, das ist: Die Gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, verteutschet durch D. Martin Luther, herausgegeben durch Friedrich Battier und Theodor Gernler, Basel, Verlag Gebrüder Emanuel und Johann Thurneysen, 1736, Ledereinband, Messingbeschläge, 40 cm x 27 cm, stark abgenutzt, vereinzelt wurmstichig

300,00 EUR

287. Die Wenzelsbibel

vollständige Faksimile-Ausgabe 8 Bände und 1 Dokumentation in 9 Bänden, 3 Kommentarbände, Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1981 und 1998, Besitzerstempel, sehr guter Zustand, illustrierter Ganzledereinband mit Titel- und Rückenvergoldung in Original-Pappschuber, Auflage 473/780. Das Original befindet sich im Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien. Der Dokumentationsband bietet eine verkleinerte Wiedergabe aller nichtilluminierten Bücher der Wenzelsbibel. Beinahe 150 Jahre vor Luthers Bibelübersetzung entstand in einer der führenden Buchmacherschulen des Mittelalters in Prag die älteste deutsche Prachthandschrift der Bibel. Der monumentale, auf mehr als 2400 Seiten die Texte des Alten Testamentes umfassende Codex wurde zwischen 1389 und 1400 für den böhmischen König Wenzel IV hergestellt und gilt als das Hauptwerk der berühmten Wenzelwerkstatt. Insgesamt 646 Miniaturen und ein überreicher Randschmuck machen diese Bibel zu einer bibliophilen Kostbarkeit.

4.800,00 EUR

288. Variations sur l'imaginaire Paris

Book Club / Philippe Lebaud, herausgegeben 1972, 91/190, stilisierte schwarze Box mit Goldverzierungen, rückseitig im gleichen Stil. Sammlung von 20 unveröffentlichten Texten von Cioran, Guillevic, Claude Roy, Alain Bosquet, Max-Pol Fouchet, Obaldía, Asturien etc., die jeweils mit einer Originallithografie von Man Ray, Jacques Herold, Leonor Fini, Jean Helion, Enrico Baj, André Masson, Jacques Monory, etc. begleitet werden. Texte und Lithografien versehen mit handschriftlichen Unterschriften der Autoren und Künstler

2.000,00 EUR

289. Blake Williams

(ohne Abbildung)

Barons Snooker, Fotografie, 27,5 cm x 35,5 cm, 18/40,
Blake Williams signiert

20,00 EUR

**290. Bartholomeus Johannes van Hove
(1790 Den Haag - 1880 ebenda)**

Stadtansicht mit Mutter und Kind, Aquarell, 30,5 cm x
25 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts B.J. van Hove
signiert, Blatt in das Passepartout eingeklebt

250,00 EUR

291. Henry John Kinnaird (aktiv von 1880 - 1920)

(ohne Abbildung)

View of Arundel Castle, Sussex, Aquarell, 35 cm x 54 cm
Sichtmaß, unten rechts Henry J. Kinnaird signiert

150,00 EUR

**292. David Joseph Bles
(1821 Den Haag - 1899 ebenda)**

Zu später Stunde, Tuschezeichnung, 33 cm x 24 cm Pas-
separtoutinnenmaß, David Bles signiert; Bles studierte an
der Kunstakademie in Den Haag und mit R. Fleury in Paris
und ist bekannt für seine Portraits und Genreszenen.

250,00 EUR

293. Friedrich II. Preller (1838 Weimer - 1901 ebenda)

Bleistiftstudie zum Bild Blick auf die Burgruine von Canosa,
Bleistift auf Papier auf Leinwand übertragen, 115 cm x
155 cm, 1872 datiert und unten links Preller signiert, Blatt
beschädigt, mehrfach eingerissen

500,00 EUR



294. Hans Reichel (1892 Würzburg - 1958 Paris)

Fische, Aquarell auf Papier, 24,5 cm x 18,7 cm Passepartoutinnenmaß, rückseitig Hans Reichel signiert

800,00 EUR

295. Georges Payen (19. Jh.)

Junge Frau mit Geishapuppen, Buntstift auf Papier, 93 cm x 52 cm Sichtmaß, unten rechts G. Payen signiert, Blatt im unteren Bereich mit Knickfalte, etwas vergilbt, am oberen Rand zwei ausgebleichte Stellen und zwei feine Risse

1.500,00 EUR

296. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Portrait Charly Martin, Bleistift auf Bütten, 40 cm x 29 cm Sichtmaß, 9.7.2007 datiert, unten rechts Dieter Loy signiert

100,00 EUR

297. Victor Bauer (1902 Wien - 1959 Nizza)

Ohne Titel, Aquarell und Tusche, 27 cm x 36 cm, 54 datiert, unten rechts Bauer signiert

950,00 EUR

298. Adolf Jeckel (1907 - 1985) (ohne Abbildung)

Rückenansicht Hockende, Bleistift auf rosafarbenem Papier, 60,5 cm x 42,3 cm Blattmaß, oben links 43 datiert und J Jaekel signiert, unterhalb Blatt mit Riss, auf der linken Bildhälfte ebenfalls kleiner Riss, Blatt partiell minimal knickfaltig

100,00 EUR

299. Antonius van der Pas (1920 Düsseldorf - 2008 Mettmann)

(ohne Abbildung)
Segelboote am Ufer, Pastellkreide auf Papier, 35 cm x 47 cm Blattmaß, 47 datiert, unten links A. van der Pas signiert, oben rechts partiell fleckig

80,00 EUR

300. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Der Maskenzug, Aquarell, 33 cm x 46 cm Sichtmaß, Vermerk E.v.H. 1959

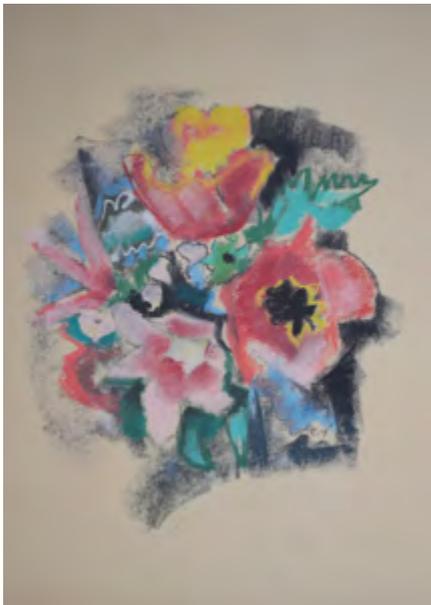
380,00 EUR

301. Berta/Maria Innocentia Hummel (1909 Massing - 1964 Kloster Sießen)

(ohne Abbildung)
Das Puppenbad, Tusche und Aquarell auf Papier, 21 cm x 16 cm Blattmaß, M. Goebel bezeichnet, unten rechts Hummel signiert

50,00 EUR





302. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Portraitstudie, Mischtechnik auf braunem Papier, 46 cm x 34 cm Blattmaß, rückseitig Spuren einer Kaschierung

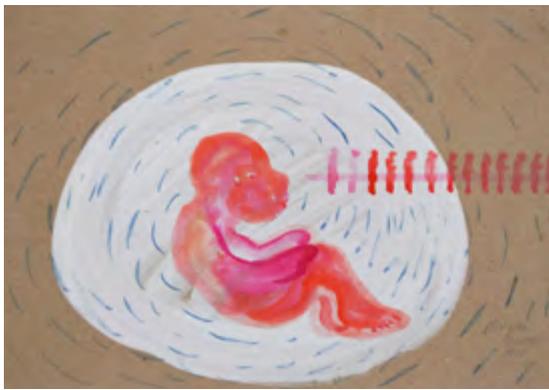
20,00 EUR

303. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Singendes Mädchen mit Pochette, Aquarell auf Papier, 48 cm x 25,5 cm Blattmaß, tm.D bezeichnet, 1955 datiert, knickfaltig in der oberen Bildfläche

50,00 EUR

304. Gerd Hanebeck (1939 Remscheid)
(ohne Abbildung)
Ohne Titel, Radierung, 56 cm x 36,6 cm Blattmaß, 45/100, 67 datiert, unten rechts G. Hanebeck signiert; Hanebeck studierte an der Werkkunstschule in Wuppertal und erhielt den Von-der-Heydt-Preis.

40,00 EUR



305. Werner Scholz (1898 Berlin - 1982 Schwaz) (F)
Blumenstillleben, Mischtechnik auf Papier, 63 cm x 47 cm Sichtmaß, 73 datiert, unten rechts WS monogrammiert

250,00 EUR

306. Ivo Vojvodic (1923 - 1994) (ohne Abbildung)
Der Fisch, Mischtechnik auf Papier, 39 cm x 56 cm Passepartoutinnenmaß, 59 datiert, unten rechts I. Vojvodic signiert

100,00 EUR



307. Anatol (1931 Insterburg/Ostprien)
Morgen, Aquarell auf Pappe, 26,5 cm x 37 cm Blattmaß, unten rechts betitelt, 2012 datiert und unten rechts Anatol signiert

150,00 EUR

308. Anatol (1931 Insterburg/Ostprien)
Pflanzung II, Aquarell auf Pappe, 28 cm x 37 cm Blattmaß, unten links betitelt, unten rechts 2012 datiert und Anatol signiert

150,00 EUR



309. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda)
Abstrakte Blumenkomposition, Aquarell auf Papier, 42 cm x 30 Passepartoutinnenmaß, unten links Zangs signiert

300,00 EUR

310. Meister des 18. Jh.

Schutzmantelmadonna, Öl auf Leinwand, 79 cm x 61 cm, unfachmännisch restauriert, unten mittig übermalt, doubliert, partiell berieben, Faltpuren in der Leinwand, beschnitten

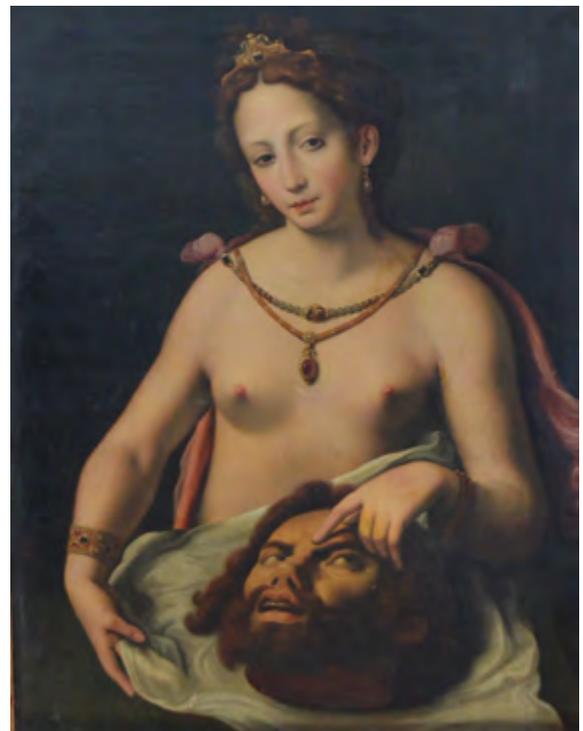
1.000,00 EUR



311. Meister des 18. Jh.

Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers, Öl auf Leinwand, 94 cm x 74 cm, rückseitig Wachssiegel auf Rahmen und Leinwand, restauriert, Leinwand doubliert, unten mittig kleine Farbabplatzter

400,00 EUR



312. Wilhelm Alexander Wolfgang von Kobell (1766 Mannheim - 1853 München) (Attrib.)

(ohne Abbildung)
Ochsen am Ufer, Öl auf Leinwand, 31 cm x 40 cm, uneindeutig signiert, originaler Keilrahmen, doubliert, restauriert; Kobell studierte an der Mannheimer Akademie. 1792 wurde er als Hofmaler nach München berufen. An der Münchener Akademie lehrte er von 1814 bis 1826.

300,00 EUR



313. Eugene Verboeckhoven (1798/99 Warneton -1881 Schaerbeek)

Tierstück mit Kühen und Schafen, Öl auf Leinwand, 67 cm x 92 cm, unsigniert, restauriert; Das Zeichnen und Bossieren lernte Verboeckhoven von seinem Vater, dem Bildhauer Barthélemy Verboeckhoven. Ab 1848 führte er eine Werkstatt in Brüssel, aus der eine große Zahl an Tierstücken hervorging.

2.400,00 EUR



314. Karl Peter Mazer (1807 Stockholm - 1884 Neapel)

Portrait einer Dame, Öl auf Leinwand, 101 cm x 76 cm, P. Mazer signiert, Leinwand doubliert, restauriert

450,00 EUR

**315. Wilhelm Volkhart
(1815 Herdecke - 1879 Düsseldorf)**

(ohne Abbildung)
Portrait eines Mädchens, Öl auf Leinwand, 63 cm x 50 cm, 1856 datiert, W. Volkhart signiert; Volkhart studierte 1831-1840 an der Akademie in Düsseldorf.

300,00 EUR

316. Alessandro La Volpe (1819 Lucera - 1887 Rom)

(ohne Abbildung)
Segler vor Sorrent, Öl auf Holz, 61 cm x 81 cm, A. La Volpe signiert; La Volpe studierte in Neapel bei Antonie Sminck van Pitloo und Giacinto Gigante
Landschaftsmalerei. Später wirkte er in Rom.

800,00 EUR

**317. Hermann Ottomar Herzog
(1832 Bremen - 1932 Philadelphia) (Attrib.)**

(ohne Abbildung)
Wasserfall, Öl auf Leinwand, 30 cm x 25 cm, signiert, rückseitig Zollamtsstempel

400,00 EUR

318. Josef Thoma (1828 Wien - 1899 ebenda)

(ohne Abbildung)
Abschied vor dem Hof, Öl auf Leinwand, 25,5 cm x 34 cm, J. Thoma signiert, restauriert, leichtes Craquelé

200,00 EUR

**319. Bernhard Carl Mackeldey
(1826 Fulda - 1890 Rolandseck)**

(ohne Abbildung)
Zusammenkunft auf der Lichtung, Öl auf Leinwand, 62 cm x 90 cm, unten links C. Mackeldey signiert, rückseitig Etikett Schälke Düsseldorf, leicht beschädigt

200,00 EUR

320. Auguste Serrure (1825 - 1903)

(ohne Abbildung)
Junge Dame mit Schmuckschatulle, Öl auf Holz, 28,5 cm x 22 cm, Serrure signiert; Schüler von F. de Braekeleer
280,00 EUR

321. Thomas Kent Pelham (aktiv von ca. 1860-1891)

(ohne Abbildung)
Zigeunerin mit Tamborin, Öl auf Leinwand, 30 cm x 25,5 cm, TK Pelham signiert, doubliert

300,00 EUR

322. Mark William Langlois (tätig 1862 - 1890)

(ohne Abbildung)
Spielende Kinder, Öl auf Leinwand, 53 cm x 43 cm, M.W. Langlois signiert, unten rechts minimaler Kratzer

280,00 EUR



**323. Anders Andersen-Lundby
(1841 Lundby - 1923 München)**

Winterlandschaft, Öl auf Holz, 22 cm x 32 cm, A. Andersen-Lundby signiert; Lundby war Autodidakt und siedelte von 1876 von Kopenhagen nach München über, wo er im Umkreis der Akademie und des Kunstvereins tätig war.

300,00 EUR

**324. Anton Windmaier
(1840 Pfarrkirchen - 1896 München)**

Dorf nach dem Sturm, Öl auf Leinwand, 55 cm x 45 cm, A. Windmaier signiert

360,00 EUR

**325. Anton Weinberger
(1843 München - 1912 Wiesbaden)** (ohne Abbildung)

Rotwild im Winterwald, Öl auf Leinwand, 97 cm x 75,5 cm, A. Weinberger signiert; Weinberger studierte an der Münchner Akademie bei Hiltensperger, Schleich und Erleben und in Berlin bei Paul Friedrich Meyerheim. Er wirkte u.a. in Leipzig, St. Petersburg und Wien.

300,00 EUR

**326. Oscar Conrad Kleineh
(1846 Helsinki -1919) (Attrib.)**

(ohne Abbildung)
Fjordansicht, Öl auf Karton auf Holz, 17,5 cm x 26,4 cm,
O. K. monogrammiert

180,00 EUR

**327. Konrad Ludwig Lessing
(1852 Düsseldorf - 1916 Berlin)**

Dorf im Sauerland, Öl auf Leinwand, 128,5 cm x 102 cm,
Conrad Lessing Bln signiert, leichtes Craquelé im oberen
Bildteil; Lessing war Schüler seines Vaters Karl Fried-
rich und studierte an den Akademien in Karlsruhe und
Berlin. Er gilt als bedeutender deutscher Veduten- und
Landschaftsmaler und war auf den großen deutschen
Kunstaussstellungen vertreten.

550,00 EUR

328. Karl II Schweninger (1854 Wien - 1903 ebenda)

Flitterwochen, Öl auf Holz, 19 cm x 25 cm, Wien bezeich-
net, 87 datiert, C. Schweninger signiert

550,00 EUR

329. Otto Rau (wohl 1856 - 1934) (ohne Abbildung)

Landschaftsbild, Öl auf Leinwand, 82 cm x 111,5 cm,
unten links O. Rau signiert

150,00 EUR

330. Jeanne Amen (1863 Belleville-sur-Saone - 1923)

Ideallandschaft, Öl auf Leinwand, 39,5 cm x 47,5 cm,
J. Amen signiert

380,00 EUR

331. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

1. Hälfte 19. Jh., Frau am Spinnrad, Öl auf Leinwand,
61 cm x 45,5 cm, restauriert, übermalt

80,00 EUR

332. Max Horte (1865-?) (ohne Abbildung)

Santa Lucia, Napoli, Öl auf Papier auf Holz, 13,5 cm x 20
cm, Napoli bezeichnet, Horte signiert, reinigungsbedürftig

150,00 EUR

333. Paul Hey (1867 München - 1952 Gauting)

(ohne Abbildung)
Abendröte, Öl auf Leinwand, 30 cm x 40 cm, signiert,
Craquelé im linken Drittel

120,00 EUR



334. Otto Marotz (1870 - ?) (ohne Abbildung)
Bauernhof, Öl auf Holz, 60 cm x 70 cm, unten rechts O.
Marotz signiert, mittig kleiner Farbplatzer

200,00 EUR

335. Otto Marotz (1870 - ?)
Mülheimer Straßenszene, Öl auf Holz, 43,5 cm x 55 cm,
unten links Otto Marotz signiert

180,00 EUR

336. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)
Portrait mit Krug, Öl auf Leinwand, 70 cm x 51 cm, parti-
ell leicht retuschiert

120,00 EUR

337. H. Sonntag (Attrib.) (ohne Abbildung)
Portrait einer jungen Dame mit roten Haaren, Öl auf Lein-
wand, 56 cm x 46 cm

180,00 EUR

338. Jozsef Zsolt (ohne Abbildung)
Taubenfütternder Junge, Öl auf Leinwand, 78 cm x 58
cm, signiert, Leinwand am linken Bildrand auf ca. 2,5 cm
beschädigt

200,00 EUR

339. Künstler des 19. Jh.
Vanitas Stillleben, Öl auf Leinwand, 39 cm x 47 cm, rück-
seitig Antitheses A. Juno bezeichnet, 1860 datiert, unten
links partiell Farbabbplatzer

400,00 EUR

340. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)
Poträt einer jungen Dame, Öl auf Leinwand, 46,5 cm x
38 cm, unten links 1854 datiert und Freintz signiert,
craqueliert, partiell Farbabbplatzer, oben rechts retuschiert

150,00 EUR

341. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)
Die Lehrstunde, Öl auf Leinwand, 44 cm x 60,5 cm,
craqueliert, doubliert, vereinzelt minimale Farbabbplatzer,
oben rechts restauriert, reinigungsbedürftig

220,00 EUR

342. Künstler des 19. Jh.
Junge mit Boot bei Mitternacht, Öl auf Leinwand, 91 cm
x 71 cm, unten links D 97 datiert, A. Kreuzer signiert,
partiell minimale Kratzer im unteren Teil der Leinwand

250,00 EUR



343. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Grablegung Christi, Öl auf Leinwand, 96 cm x 72,5 cm,
partiell berieben

200,00 EUR

344. Fritz Bayerlein (1872 Bamberg - 1955 München)
Partie im Schlosspark Nymphenburg, Öl auf Leinwand,
60,5 cm x 79 cm, unten rechts F. Bayerlein signiert, partiell
kleinere ausgebesserte Stellen

750,00 EUR

345. Julius Seyler (1873 München - 1958 München)
Crevettenfischer im Watt, Öl auf Platte, 72 cm x
101,5 cm, unten rechts J. Seyler signiert

450,00 EUR

346. Julius Seyler (1873 München - 1958 München)
Indianer bei der Büffeljagd, Öl auf Platte, 69 cm x
98,5 cm, unten rechts Jul. Seyler signiert

450,00 EUR

347. Victor Creten (1878 - 1966)
Blumenstillleben, Öl auf Papier auf Platte, 72 cm x 57 cm
unten rechts V. Creten signiert

500,00 EUR



**348. Hubert Ritzenhofen
(1879 Amsterdam - 1961 Düsseldorf)**
(ohne Abbildung)
Hafenmotiv, Öl auf Platte, 24 cm x 31 cm, unten rechts
H. Ritzenhofen signiert

180,00 EUR

349. Cornelis Groeneveld (1882 - 1952)
(ohne Abbildung)
Stillleben mit Pfirsichen, Öl auf Leinwand, 50 cm x 70 cm,
C. Groeneveld signiert, restauriert, Craquelé

120,00 EUR



350. Cornelis Groeneveld (1882 - 1952)

(ohne Abbildung)

Küchenstillleben, Öl auf Leinwand, 61 cm x 75 cm,
C. Groeneveld signiert, Craquelé

180,00 EUR

351. Cornelis Groeneveld (1882 - 1952)

Niederländische Landschaft mit Mühle, Öl auf Leinwand,
60 cm x 75 cm, C. Groeneveld signiert

180,00 EUR

52. Cornelis Groeneveld (1882 - 1952)

Fischerboote auf dem See, Öl auf Leinwand, 75 cm x 100
cm, C. Groeneveld signiert

300,00 EUR



353. Erich von Perfall

(1882 Düsseldorf - 1961 ebenda)

Seitenrad-Schleppdampfer Oscar Huber vor der Rheinpromenade in Düsseldorf, Öl auf Leinwand, 122 cm x
240 cm, unten rechts E v Perfall signiert, rückseitig Aufkleber mit Orstangabe und Datierung 34

2.000,00 EUR



354. Willi Moralt (1884 München - 1947 Lengries)

Der Flötenspieler, Öl auf Holz, 38,5 cm x 27 cm, München bezeichnet, unten links Mchn. bezeichnet und Willi Moralt signiert

900,00 EUR

355. Georg Wolf (ohne Abbildung)

(1882 Niederhausbergen/Elsaß - 1962 Uelzen)
Hafenmotiv, Öl auf Platte, 26 cm x 36 cm, unten rechts Wolf signiert, reinigungsbedürftigt

50,00 EUR

356. Künstler des 19./20. Jh. (ohne Abbildung)

Paar Kinderportraits, Öl auf Pappe auf Platte aufgeklebt, jeweils 50 cm x 40 cm, beide im unteren Bildbereich leicht berieben, Klebereste

120,00 EUR

357. Ernst Linnenkamp (1885 - ?)

Paul von Hindenburg Portrait, Öl auf Leinwand, 140 cm x 105 cm, unten rechst 18 datiert und E. Linnenkamp signiert, partiell ausgebessert, Leinwandränder mit kleinen Löchern, Leinwand im unteren Bereich mit Rissen

300,00 EUR

358. Karl Arweiler (1888 Saarbrücken - 1962 Berlin)

(ohne Abbildung)
Sommerlandschaft, Öl auf Holz, 41 cm x 50,5 cm, K. Arweiler signiert

150,00 EUR

359. Fritz Köhler (1887 Moritzberg - 1972 Düsseldorf)

(ohne Abbildung)
Ruhrtal, Öl auf Hartfaserplatte, 51 cm x 76 cm, Fritz Köhler Düsseldorf signiert; Köhler studierte an der Weimarer Malerschule bei Prof. Theodor Hagen und Prof. Max Thedy. Ab 1913 war er in Düsseldorf tätig.

260,00 EUR

360. Klaus Richter (1887 Berlin - 1948 ebenda)

(ohne Abbildung)
Landschaft, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 80 cm, unten rechts K. Richter signiert

150,00 EUR

361. Paul Lehmann-Brauns (1885 Danzig - 1970 Berlin)

Reimersfleet Hamburg, Öl auf Holz, 77 cm x 64 cm, Lehmann-Fahrwasser signiert

450,00 EUR





362. Siegfried Stoitzner (1892-1976)

Krems, Öl auf Holz, 54 cm x 61 cm, unten links 1938 datiert und unten links Siegfried Stoitzner signiert, rückseitig mit Widmung der Stadt Krems an die Stadt Moers am Niederrhein, datiert 2.7.1938

2.400,00 EUR



363. Maguy de Vion

(1894 Saint Germain-en-Laye - 1980 Paris)

Straßenansicht mit Häusern, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 65 cm, unten rechts M. de Vion signiert, rückseitig avril 1938 datiert und M. de Vion signiert

400,00 EUR



364. Edmond Quinton (1892 - 1969) (ohne Abbildung)

Der Ochsenkarren, Öl auf Leinwand, 50 cm x 65 cm, 22 datiert, e. Quinton signiert

300,00 EUR

365. Rudolf Probst (1883 - 1960) (ohne Abbildung)

Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, 61,5 cm x 74 cm, 1914 datiert, R. Probst signiert

180,00 EUR

366. Josef Schulz (1893 Salzburg - 1973 ebenda)

Impressionistische niederrheinische Flußlandschaft mit Birken am Ufer, Öl auf Leinwand, 60 cm x 54 cm, partiell leicht craqueliert

250,00 EUR

367. Carl Altena
(1894 Dortmund - 1971 Mülheim an der Ruhr)

(ohne Abbildung)
Stillleben mit Vase und zwei Äpfeln, Ölkreide auf Papier,
90 cm x 30,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts
C. Altena signiert

180,00 EUR

368. Carl Altena
(1894 Dortmund - 1971 Mülheim an der Ruhr)

An der Ruhr, Öl auf Platte, 31,5 cm x 61,2 cm, unten
rechts C. Altena signiert

220,00 EUR



369. Anton Räderscheidt
(1892 Köln - 1970 ebenda) (F)

Mädchen an Häuserwand lehrend, Gouache auf Papier,
47,3 cm x 35 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts
29 datiert und AR monogrammiert, Blatt leicht gebräunt;
Deutscher Maler und Vertreter der Neuen Sachlichkeit, er
studierte an der Düsseldorfer Akademie und war Mitglied
der Künstlergruppen Stupid und der Gruppe 32.

2.450,00 EUR

370. Anton Räderscheidt
(1892 Köln - 1970 ebenda) (F)

Abstrakte Figurengruppe, Aquarell auf Papier, 43,5 cm
x 32,5 cm Sichtmaß, unten links undeutlich gestempelt,
unten rechts 50 datiert und Anton signiert, Blatt leicht
gebräunt, oben links Knickfalte; Deutscher Maler und Ver-
treter der Neuen Sachlichkeit, er studierte an der Düssel-
dorfer Akademie und war Mitglied der Künstlergruppen
Stupid und der Gruppe 32.

1.000,00 EUR

371. Anton Räderscheidt
(1892 Köln - 1970 ebenda) (F)

Zwei Halbportraits, Gouache auf Papier, 42 cm x 32 cm
Passepartoutinnenmaß, unten rechts 57 datiert und An-
ton signiert, Blatt rechts mittig mit Riss; Deutscher Maler
und Vertreter der Neuen Sachlichkeit, er studierte an der
Düsseldorfer Akademie und war Mitglied der Künstler-
gruppen Stupid und der Gruppe 32.

1.850,00 EUR





372. Robert Schuppner (1896 Hamm -1966 Bach)
Ohne Titel, Mischtechnik auf Papier, 76 cm x 51,5 cm
Passepartoutinnenmaß, unten links Schuppner signiert,
Lichtränder; Aufgrund seiner surrealistischen Malweise be-
kam er 1933 von den Nationalsozialisten Malverbot, auf-
grund dessen siedelte er 1934 nach Paris über. Bis 1939
gab er zahlreiche Ausstellungen in Pariser und Londoner
Galerien, nach 1945 kehrte er nach Deutschland zurück.

500,00 EUR

373. Robert Schuppner (1896 Hamm -1966 Bach)
Emigration mit Selbstbildnis, Öl auf Platte, 50,5 cm x
63 cm Sichtmaß, unten rechts Schuppner signiert, rücksei-
tig betitelt, oben links und mittig drei kleine Löcher und
partiell Farbabplatzer

800,00 EUR



374. Fritz Feigler (1889 in Düsseldorf - 1948 Ambach)
Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 65 cm x 61 cm, unten
links Feigler signiert

800,00 EUR

**375. Rudolf Priebe
(1889 Schulakowo - 1964 Hamburg)**

(ohne Abbildung)
Plattbodenschiffe am Ufer, Öl auf Platte, 40,6 cm x
50 cm, unten rechts signiert; Priebe war Schüler der Bres-
lauer Akademie unter Arn. Busch, Ed. Kaempffer und bei
Pautsch, Pölzig, O. Moll, Otto Müller und bei L. Herterich
in München.

100,00 EUR

376. Siegfried Czerny (1899 - 1979)

(ohne Abbildung)
Niederrheinische Landschaft, Öl auf Leinwand, 71 cm x
101 cm, Czerny signiert

100,00 EUR



377. Karl Schlotter (1900) (ohne Abbildung)
Blick aufs Dorf, Öl auf Leinwand, 49 cm x 64 cm, 1943
datiert, Karl Schlotter signiert

80,00 EUR

378. Josef Svoboda (1901-?)

Bei der Rast, Öl auf Leinwand, 65 cm x 80 cm, signiert

650,00 EUR

379. Siegfried Rochel (1904 - 1985)

(ohne Abbildung)

Orchideen, Öl auf Leinwand, 70 cm x 60,5 cm, unten rechts S. Rochel signiert, rückseitig Orchideen bezeichnet, 21.8.58 datiert und Siegfried Rochel signiert

100,00 EUR

380. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Paar Puttbilder mit Blumengirlanden, Öl auf Holz, jeweils 11,5 cm x 8,5 cm Sichtmaß, mittig rechts undeutlich signiert

60,00 EUR

381. Künstler des 19./20. Jh. (ohne Abbildung)

Interieurszene, Öl auf Papier auf Holz, 17 cm x 24 cm, Df. bezeichnet, unten rechts H. Mühlgarten signiert, Kanten rechts und links mit Kleberesten

80,00 EUR

382. Anne Mulder (1926) (ohne Abbildung)

Interieur mit Mutter und Kindern, Öl auf Leinwand, 40 cm x 50 cm, A. Mulder signiert

100,00 EUR

383. Géza Pogány (1927 Szombathely - 2001 Budapest)

Landschaft mit Bäumen, Öl auf Hartfaserplatte, 59 cm x 81 cm, 1977 signiert, PG monogrammiert

300,00 EUR

384. Zoltan Szabo (1928 - 2003)

Stillleben, Öl auf Hartfaserplatte, 71 cm x 80 cm, 75 datiert, Szabo signiert; Szabo studierte in Ungarn bevor er zunächst nach Kanada und danach in die USA auswanderte.

280,00 EUR

385. Karl Heinz Gramolla (1931 Braunschweig)

(ohne Abbildung)

Nieblum auf Föhr, Öl auf Leinwand, 80,5 cm x 70,5 cm, unten links GKH monogrammiert

150,00 EUR

386. Horst Baumgart (1932 Kraftborn)

(ohne Abbildung)

Sommerlandschaft mit Fachwerkhaus, Öl auf Leinwand, 30 cm x 40 cm, H. Baumgart signiert

120,00 EUR



387. Horst Baumgart (1932 Kraftborn)

(ohne Abbildung)

Die Wassermühle, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, H. Baumgart signiert

200,00 EUR

388. Künstler des 20. Jh.

Landschaft mit Häuseransichten, Öl auf Leinwand, unten links 50 datiert und H. Heymann signiert

180,00 EUR



389. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Südliche Straßenszene, Öl auf Leinwand, 61,2 cm 93 cm,
unten rechts undeutlich signiert

100,00 EUR

390. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)
Enten, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, unten rechts
Grundler signiert

50,00 EUR

391. Künstler des 20. Jh.
Sommerliche Flusslandschaft mit badenden Kindern, Öl
auf Papier auf Hartfaserplatte, 69,5 cm x 70 cm, unten
rechts undeutlich signiert

500,00 EUR



392. Bernhard Wensing (20. Jh)
Rosenstillleben, Öl auf Holz, 42 cm x 54,5 cm, Bernhard
Wensing signiert

350,00 EUR

393. H. Hoffmann Welborn (ohne Abbildung)
Spätwinter in Bruch, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, 81
datiert, unten rechts Welborn signiert

100,00 EUR

394. Antonius Höckelmann (1937 Oelde - 2000 Köln)
Vorratskammer 3, Öl auf Pappe, 45 cm x 32 cm, 97 datiert, betitelt, seitlich rechts Ant. H. signiert; Höckelmann studierte bei Karl Hartung.

200,00 EUR

395. Antonius Höckelmann (1937 Oelde - 2000 Köln) (Attrib.)

Ohne Titel, Öl auf Leinwand, 40 cm x 30 cm, oben Höckelmann signiert; Höckelmann studierte bei Karl Hartung in Berlin.

250,00 EUR

396. Corrado Simeoni (1938 Venedig)

Herr und Frau Heinrichs mit ihren Tieren, Öl auf Leinwand, 100 cm x 120 cm, 1998 datiert, unten rechts C. Simeoni signiert

250,00 EUR

397. Corrado Simeoni (1938 Venedig)

Frauenportrait, Mischtechnik auf Zeitungspapier, 51 cm x 34,5 cm, unten rechts Simeoni signiert, rückseitig mit persönlicher Widmung, 15. Juni 2012 datiert und C. Simeoni signiert

120,00 EUR

398. Corrado Simeoni (1938 Venedig)

Liegender Frauenakt, Öl und Ölkreide auf Leinwand, 30 cm x 40 cm, 2002 datiert, unten rechts Simeoni signiert

300,00 EUR





399. B. H. Slotman (Jack J. van der Put) (1939 Rotterdam) (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Bilder, Ländliche Idylle, Öl auf Leinwand, 24 cm x 30 cm, unten links B. H. Slotman signiert; Der verschnittene Weg, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, unten links B. H. Slotman signiert; Bäume am Flussufer, Öl auf Leinwand, 60 cm x 70 cm, unten links B. H. Slotman signiert

150,00 EUR

400. Rüdiger Faller (1942) (ohne Abbildung)

Die Prozession, Öl auf Hartfaserplatte, 27 cm x 35 cm

60,00 EUR

401. Rolf von der Heydt (1947 Essen)

Beflügeltes Herz, Mischtechnik/Collage, 100 cm x 70 cm, unten rechts RvdH signiert

350,00 EUR



402. Luciano Crepaldi (1949 Novara)

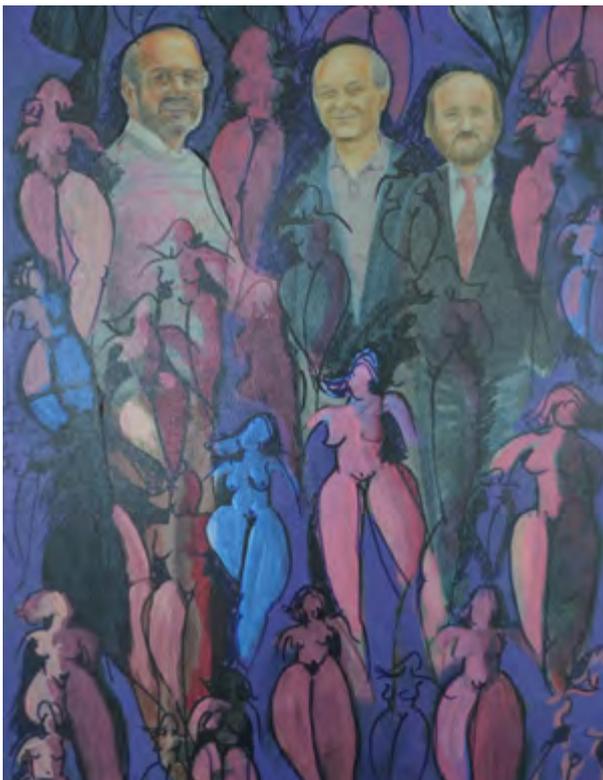
Campo Giallo, Acryl auf Leinwand, 36,5 cm x 47 cm, unten mittig Crepaldi signiert, rückseitig 98 datiert, Campo Giallo betitelt und L. Crepaldi signiert

150,00 EUR

403. Luciano Crepaldi (1949 Novara)

Campo Rosso, Acryl auf Leinwand, 50 cm x 70 cm, unten Crepaldi signiert, rückseitig 98 datiert, Campo Rosso betitelt und L. Crepaldi signiert

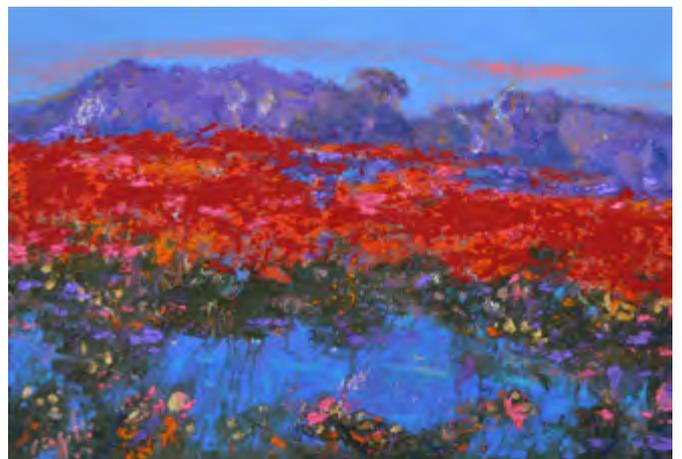
200,00 EUR



404. Luciano Crepaldi (1949 Novara)

Il Paradiso degli Artisti, Mischtechnik auf Leinwand, 60 cm x 40 cm, unten L. Crepaldi signiert, rückseitig Il Paradiso degli Artisti/The Paradise Artist betitelt und L. Crepaldi signiert

120,00 EUR



405. Annette Kunow (1953 Berlin)

Tanz der Elfen, Mischtechnik/Collage, 51,5 cm x 39,5 cm
Blattmaß, 7/94 bezeichnet, unten rechts AK monogrammiert

350,00 EUR

406. Annette Kunow (1953 Berlin)

Homunculus, Mischtechnik/Collage, 39,5 cm x 52,5 cm,
1/95 bezeichnet, unten rechts AK monogrammiert

350,00 EUR



407. Charles Fazzino

(1955 in Westchester County, New York)

WAZ Mediengruppe Edition, 2D Graphik, 41 cm x 55 m,
254/325, unten rechts Charles Fazzino signiert

450,00 EUR

408. Charles Fazzino

(1955 in Westchester County, New York)

(ohne Abbildung)
WAZ Mediengruppe Edition, 2D Grafik, 41 cm x 55 m,
203/325, unten rechts Charles Fazzino signiert
964- 7

450,00 EUR

409. Charles Fazzino

(1955 in Westchester County, New York)

(ohne Abbildung)
WAZ Mediengruppe Edition, 2D Grafik, 41 cm x 55 m,
202/325, unten rechts Charles Fazzino signiert

450,00 EUR





**410. Rimvidas Jankauskas Kampas
(1957 Klaipėda - 1993)**

Häusergasse, Öl auf Leinwand, 100 cm x 90 cm, 1992 datiert, R. Jankauskas signiert; Kampas studierte ab 1989 am litauischen Institut für Bildende Kunst.

1.000,00 EUR

**411. Rimvidas Jan kauskas Kampas
(1957 Klaipėda - 1993)**

Dorfstraße, Öl auf Leinwand, 80 cm x 50 cm, R. Jankauskas signiert; Kampas studierte ab 1989 am litauischen Institut für Bildende Kunst.

680,00 EUR



412. Günter Evertz (1957 Bocholt) (ohne Abbildung)
Portrait Charly Martin, Öl auf Leinwand, 100 cm x 80 cm, 99 datiert, unten rechts Evertz signiert

150,00 EUR

413. Bogdan Vojska (1958 Ljubljana)

Am Strand, Öl auf Leinwand, 80 cm x 135 cm, 97 datiert, unten links Vojska signiert

250,00 EUR



414. Künstler des 20. Jh.

Konstruktivistische Komposition, Öl auf Holz, 60 cm x 35,5 cm, 25 datiert, G. Mateev signiert

300,00 EUR

415. Künstler des 20. Jh.

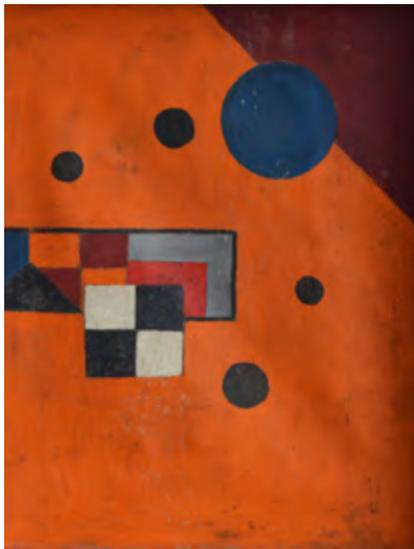
Küstenlandschaft, Öl auf Holz, 41 cm x 51 cm, verso S.L. Bobov signiert

250,00 EUR

416. Künstler des 20. Jh.

Konstruktivistische Komposition, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 40,5 cm, verso XX bezeichnet, Schott signiert

270,00 EUR



417. Günther Limburg (1960) (ohne Abbildung)

Professor Charly, Öl auf Leinwand, 99 cm x 69 cm, 95 datiert, Prof. Charly betitelt, unten rechts G. Limburg signiert

180,00 EUR

418. Sabine Petrikowski (ohne Abbildung)

Charly, Öl auf Leinwand, 40 cm x 30 cm, unten rechts S. Petrikowski signiert, rückseitig mit persönlicher Widmung und signiert

150,00 EUR

419. Jan Skamel (ohne Abbildung)

Charly küsst Charly, Öl auf Leinwand, 40,5 cm x 60 cm, 1997 datiert, mittig Jan Skamel signiert

120,00 EUR

420. Ivan Komarek (1956 Prag) (ohne Abbildung)

Portrait Charly Martin, Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm, 1996 datiert, oben rechts I Komarek signiert

180,00 EUR

421. Nicola Seyfarth

Portrait Charly Martin, Öl auf Leinwand, 68 cm x 58,5 cm, 98 datiert, unten rechts N. S. monogrammiert; Nicola Seyfarth war Meisterschüler von Jörg Immendorff.

150,00 EUR



422. Franky Wollny (ohne Abbildung)

Portrait Charly Martin, Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, 97 datiert, unten rechts FW monogrammiert

120,00 EUR



423. Drei Künstler des 20. Jh.

Charly, Öl auf Malpappe, 92 cm x 70 cm, 1997 datiert, unten links Mirjam Glaser, Jutta Buschhans Andreas Hisenka signiert; Die Künstler waren zum Zeitpunkt der Entstehung Kunststudenten aus dem Kreis Wesel

150,00 EUR

424. Künstler des 20. Jh.

Togo, Öl auf Leinwand, 69 cm x 49 cm, unten rechts S. Gereon signiert

150,00 EUR

425. Hase (ohne Abbildung)

Stadt im Regen, Öl auf Hartfaserplatte, 59 cm x 80 cm, 59 datiert, Hase signiert

100,00 EUR



426. 8 studentische Bierzipfel und eine Uhrenkette

(ohne Abbildung)

1916 alle Bierzipfel 835 Silber, gestempelt (19)63, 64 und 65, verschiedene Farben, 2 große, 6 kleine Zipfel; Uhrenkette/Dankeskette, Eisen, für Goldspende der Bevölkerung im ersten Weltkrieg mit Aufschrift ‚Gold zur Wehr, Eisen zur Ehr‘.

20,00 EUR

427. Dampfwalze (ohne Abbildung)

Metallkorpus, Höhe 19 cm, Länge 33 cm

80,00 EUR

428. Historische Urkunde des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Notarielles Dokument des Herzigs Adolph zu Nassau aus dem deutschen Revolutionsjahr 1848, unten links papiergedecktes Siegel, 33,5 cm x 20 cm Sichtmaß, mittig mit Falz, partiell etwas knickfaltig, Papier gebräunt

20,00 EUR

429. Spieluhr ‚Polyphon‘ mit 18 Platten

Holzkorpus, Innenseite des Deckels bedruckt, Platten wie der Radetzky-Marsch, little bird in the fir-wood und der Mikado, Höhe 11,5 cm, Breite 20 cm

100,00 EUR

430. Konvolut Cartier Feuerzeug und Ebos Kugelschreiber

585 Gelbgold, Feuerzeug mit Monogrammgravur ‚MP‘ auf dem Deckel, Höhe 7 cm, Gebrauchsspuren, Kugelschreiber Länge 11,8 cm

150,00 EUR

431. Ghom

Persien, Seide auf Seide, 155 cm x 107 cm

350,00 EUR

432. Isfahan

Persien, Seide auf Seide, 123 cm x 63 cm

450,00 EUR



433. Ghom

Persien, Seide auf Seide, 80 cm x 57 cm

200,00 EUR

434. Kayseri (ohne Abbildung)

Türkei, Seide auf Seide, 115 cm x 42 cm

80,00 EUR

435. Gebetsteppich (ohne Abbildung)

Pakistan, Seide auf Baumwolle, 90 cm x 61 cm

100,00 EUR

436. Isfahan (ohne Abbildung)

Pakistan, Wolle auf Baumwolle, 180 cm x 125 cm

120,00 EUR

437. Gebetsteppich (ohne Abbildung)

Pakistan, Seide auf Baumwolle, 151 cm x 92 cm

170,00 EUR

438. Hamedan

Persien, Wolle auf Wolle, 406 cm x 345 cm

250,00 EUR

439. Amerikanischer Sarough

Wolle auf Wolle, 558 cm x 349 cm

600,00 EUR

440. Hamedan (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 300 cm x 113 cm

150,00 EUR



441. China (ohne Abbildung)

Wolle auf Baumwolle, 343 cm x 267 cm

200,00 EUR

442. Hereke

China, Seide auf Seide, 240 cm x 170 cm; Ein Gutachten liegt vor.

1.000,00 EUR

443. Antiker Keshan

Persien, Seide auf Seide, 215 cm x 135 cm; Ein Gutachten liegt vor.

750,00 EUR

444. Bidjar

Persien, Wolle auf Baumwolle, 300 cm x 200 cm; Ein Gutachten liegt vor.

250,00 EUR

445. Bidjar (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 144 cm x 91 cm

150,00 EUR

446. Keshan (ohne Abbildung)

Pakistan, Wolle auf Baumwolle, 215 cm x 140 cm
150,00 EUR

447. Srinagar (ohne Abbildung)

Kaschmir, Seide auf Baumwolle, 185 cm x 120 cm

350,00 EUR

448. Nain (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle mit Seidenkonturen, 260 cm x 160 cm

200,00 EUR

449. Antiker Kelim (ohne Abbildung)

Chorassan, Wolle, starke Beschädigungen, 304 cm x 80 cm

180,00 EUR

450. Täbriz (ohne Abbildung)

China, Wolle auf Baumwolle mit Seidenkonturen, 215 cm x 153 cm

200,00 EUR

451. Antiker Kelim (ohne Abbildung)

Persien, Wolle, starke Beschädigungen, 343 cm x 81 cm

180,00 EUR

452. Heriz (Abbildung folgende Seite)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 364 cm x 269 cm

250,00 EUR

453. Tabas Nain (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 203 cm x 63 cm

50,00 EUR

454. Kars Kasak (ohne Abbildung)

Türkei, Wolle auf Wolle, 171 cm x 118 cm

150,00 EUR



455. Kasak (ohne Abbildung)

Kaukasus, Wolle auf Ziegenhaar, 231 cm x 134 cm

150,00 EUR

456. Paar Teppiche (ohne Abbildung)

Senneh, Persien, Wolle auf Baumwolle, 143 cm x 107 cm;
Belutsch, Afghanistan, Wolle auf Wolle, 91 cm x 65 cm

50,00 EUR



Allgemeine Geschäftsbedingungen VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Mit der Teilnahme an der Versteigerung erkennt der Bieter nachstehende Bedingungen an:

1. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH versteigert öffentlich (im Sinne des § 383 Abs.3 Satz 1 BGB) und versteigert als Vermittler/Makler im eigenen Namen und auf Rechnung der Auftraggeber, die ungenannt bleiben.

2. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

2.1 Zieht ein Einlieferer einen Auftrag ganz oder teilweise zurück, so ist er für die dem Auktionator entgangene Provision, berechnet nach dem Limit, respektive an den bereits eingegangenen Geboten, erstattungspflichtig. Wird ein Gegenstand ohne Limit eingeliefert, so beträgt die Entschädigung pauschal 10,00 % zuzüglich Mehrwertsteuer in gesetzlicher Höhe. Beiden Parteien steht jedoch der Nachweis eines höheren oder geringeren Schadens offen. Wurden bereits gemäß des Auftrages Fotos gefertigt, so sind deren Kosten ebenfalls zu erstatten. Ggf. angefallene weitere Kosten, etwa für Gutachten, Expertisen etc. sind ebenfalls zu erstatten. Bis zur vollständigen Erfüllung dieser Erstattungspflicht hat der Auktionator ein Zurückbehaltungsrecht an dem eingelieferten Gegenstand.

3. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung eingehend besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden ohne Gewähr und Haftung für offene und versteckte Mängel sowie Zuschreibungen. Auf altersbedingte Spuren (Bereibungen, kleine Bestoßungen, u. a.) wird nicht gesondert hingewiesen. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sowie zusätzliche mündliche oder schriftliche Angaben sind keine Garantien im Rechtssinne, d. h. sie sind keine zugesicherten Eigenschaften gem. § 459 ff. BGB. Das gilt auch für Maße, Gewichte, Vollständigkeit, Herkunft, Zeitangaben etc.

3.1. Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbar und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Veränderungen, z. B. Austrocknung des Mediums oder Veränderung aufgrund von Lichteinfall, werden nicht angegeben und sind als normaler Zustand zu verstehen. Reinigungen und kleinere Ausbesserungen hingegen dienen der Konservierung und sind keine wertmindernden Veränderungen. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt

lediglich eine subjektive Einschätzung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

3.2 Gemälde, Grafiken, Aquarelle, Pastelle und sonstige Bilder werden grundsätzlich bei den Versteigerungen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ohne Rahmen angeboten. Beschädigungen an der Rahmung können nicht geltend gemacht werden.

3.3 Schadensersatzansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (incl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH beruhen oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben.

3.4 Alle Ansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH verjähren ein Jahr nach der Versteigerung

4. Vor der Abgabe eines Gebotes muss jeder Bieter unter Angaben seiner Personalien eine Bieternummer lösen. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist, einen offiziellen Identitätsnachweis sowie Bankreferenzen und Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH eine Person von der Auktion auszuschließen. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung abgegeben. Möchte ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er das 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitteilen.

5. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 Prozent gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam.

6. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum bleibt vorbehalten.

7. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerstVO). Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Aufträge für Schrift oder Telefongebote müssen zur ordnungsgemäßen Abwicklung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen; bei telefonischen Geboten kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt. Jeder Auftrag zum telefonischen Bieten kommt einem Gebot des Limitpreises gleich. Die Telefongebote können durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr ausgezeichnet werden.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht sogleich von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Persönlich an der Kunstversteigerung teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) sofort nach erfolgtem Zuschlag an die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten oder vertreten gewesen sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Das Aufgeld beträgt 25% der Zuschlagssumme.

9.1 Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1,5 % je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

9.2 Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Der Versteigerer haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz

oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden jedoch erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte drei Wochen nach Ablauf der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH werden pro Tag 2,00 EUR für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, darüber hinausgehende Kosten dem Ersteigerer gegenüber geltend zu machen.

10. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Mülheim an der Ruhr. Es gilt das dortige Recht; die Vorschriften des einheitlichen Kaufrechts (EKG) und das Gesetz über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen (EAG) finden keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

11. Verweigert der Käufer Abnahme oder Zahlung oder gerät er mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer wahlweise entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Käufer gerät 10 Tage nach Rechnungsstellung in Verzug. Verlangt der Versteigerer Erfüllung, steht ihm neben dem Kaufpreis der Verzugsschaden zu. Dazu gehören auch ein etwaiger Währungsverlust, der Zinsverlust sowie der Kostenaufwand für die Rechtsverfolgung. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung, so ist er berechtigt, das Versteigerungsgut bei Gelegenheit noch einmal zu versteigern. Mit dem Zuschlag erlöschen die Rechte des Käufers aus dem früher ihm erteilten Zuschlag. Der Käufer haftet für jeden Ausfall, hat keinen Anspruch auf einen Mehrerlös und wird zur Wiederversteigerung nicht zugelassen.

12. In den Geschäftsräumen haftet jeder Besucher – insbesondere bei Besichtigungen – für jeden von ihm verschuldeten Schaden

13. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Vereinbarungen zwischen dem Käufer und der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen der Versteigerungsbedingungen bedürfen der Schriftform.

Wertermittlung/Schätzung

Gerne ermitteln wir unverbindlich den aktuellen Marktwert Ihrer Antiquitäten und Kunstgegenstände. Wir begutachten Ihre Objekte auch bei Ihnen vor Ort. Gerne fertigen unsere Sachverständigen für Sie oder Ihre Kunden Gutachten an und beraten Sie hinsichtlich Ihrer Wertgegenstände in Erbschafts-, Versicherungs- oder Rechtsfragen.

Provision

Unsere Provision beträgt je nach Objekt 8/10/15/20/25% zzgl. 19% MwSt. vom Zuschlagpreis.

Beispiel: 20% Provision + 19% MwSt. = 23,8% Brutto

Kunst, Antiquitäten, Varia, sonstige

8% ab einem Einzel-Limit von 50.000 €
10% ab einem Einzel-Limit von 30.000 €
15% ab einem Einzel-Limit von 2.500 €
20% ab einem Einzel-Limit von 200 €
25% unter einem Einzel-Limit von 200 €

Schmuckprovision

8% ab einem Einzel-Limit von 25.000 €
10% ab einem Einzel-Limit von 10.000 €
15% ab einem Einzel-Limit von 2.500 €
20% unter einem Einzel-Limit von 200 €

Teppiche, Textil & Flachgewebe

15% ab einem Einzel-Limit von 10.000 €
20% ab einem Einzel-Limit von 1.000 €
30% unter einem Einzel-Limit von 1.000 €

Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs-, Abbildungs- bzw. Versicherungskosten.

Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet das Auktionshaus für alle Originalwerke der bildenden Kunst seit Entstehungsjahr 1900 eine Abgabe auf den Verkaufserlös an die Verwertungsgesellschaft BildKunst. Sie als Veräußerer tragen von dieser Abgabe einen Anteil in Höhe von 2% des Zuschlagspreises. Die unter diese Regelung fallenden Katalognummern sind mit einem (F) gekennzeichnet.

Abbildungen

Wir berechnen keine Katalog oder Abbildungskosten.

Transport

Gerne übernehmen wir die Organisation des Transportes. Die Kosten des Transportes erfragen Sie bitte bei unserem Spediteur.

Haftung

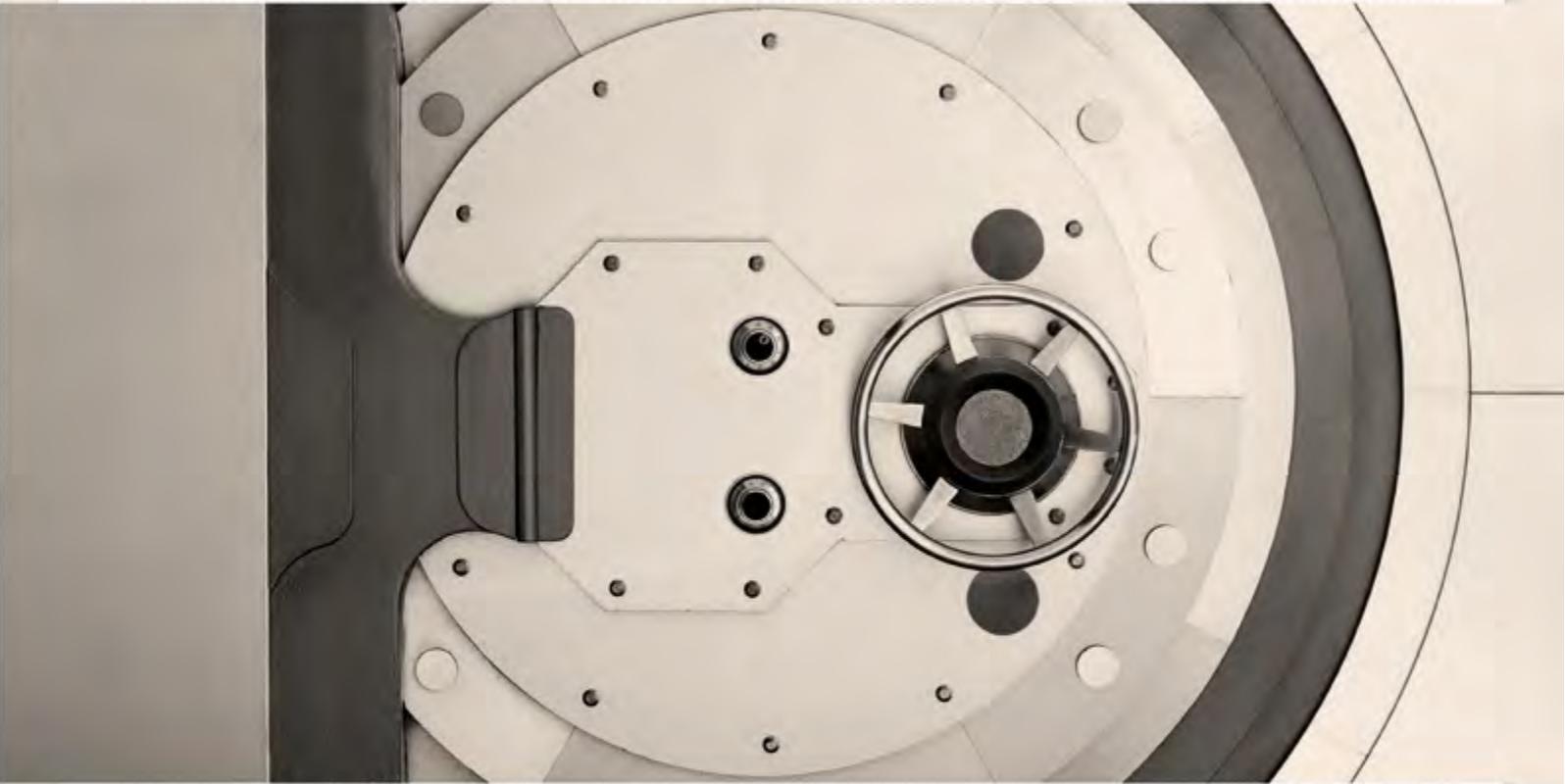
Die eingelieferten Objekte sind ab der Übernahme versichert. Wir haften bei Beschädigungen oder Verlust in Höhe des vereinbarten Limitpreises. Die Versicherungs- u. Bearbeitungspauschale von 1,5% wird nur beim Verkauf Ihrer Objekte fällig.





NATIONAL-BANK
VERMÖGENSTREUHAND GMBH

VERMÖGENSBETREUUNG AUS EINER HAND: INDIVIDUELL | UNABHÄNGIG | DISKRET



UNSER LEISTUNGSSPEKTRUM:

- Vermögensstrukturanalyse
- Finanz- und Unternehmensnachfolgeplanung
- Vermögenssorge im Betreuungsfall
- Testamentsvollstreckung
- Beratung bei der Stiftungerrichtung

NATIONAL-BANK Vermögenstreuhand GmbH
An der Reichsbank 8, 45127 Essen
Telefon: +49 201 125173-51
E-Mail: kontakt@nb-vermoegenstreuhand.de
Internet: www.nb-vermoegenstreuhand.de



www.auktionshausanderruhr.de