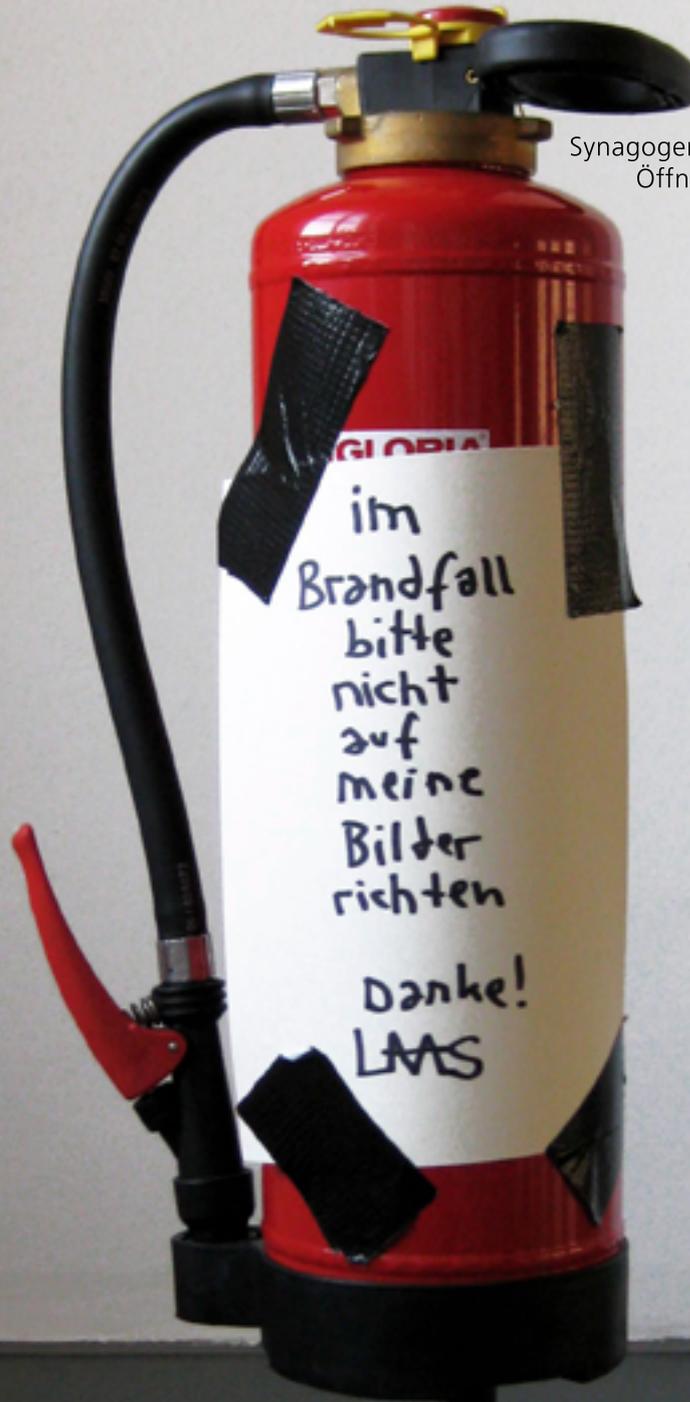


Auktionshaus an der Ruhr

Kunstauktions- & Immobilienhandels-gesellschaft mbH



Auktion | 27. September 2014



AUSSTELLUNGEN

RUHR KUNST SZENE:

Fünzig Positionen, zehn Museen, eine Ausstellung.
Der subversive Geist | Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr
Fotografien, Filme, Aktionen, Installationen
7.9. – 16.11.2014

Laas Abendroth, Alexander Braun, Johannes Gramm,
Dore O., Matthias Schamp, Johanna Schwarz,
Klaus Urbons sowie Martin Kippenberger und
Christoph Schlingensief

Das erste große gemeinsame Ausstellungsprojekt der
RuhrKunstMuseen widmet sich unter dem Titel
RuhrKunstSzene wegweisenden Tendenzen und
Strömungen, die für die gegenwärtige Kunst des
Ruhrgebiets charakteristisch sind.

Die Lust an medialen Grenzüberschreitungen, an
Rollenspiel und Maskerade, an Verwandlung und
Inszenierung verbindet in unterschiedlicher Weise
die im Kunstmuseum versammelten Künstler und
Künstlerinnen. Mit Sprachwitz, Humor und
Selbstironie hinterfragen und unterlaufen sie
bestehende Ordnungssysteme, das eigene Selbst,
die Alltagskultur des Ruhrgebiets und den
Kunstbetrieb. Sie arbeiten mit Fotografie, Film,
Aktionen und Poesie, wobei die Grenzen zum
Anti-Spektakel, zum Banalen, Trivialen bewusst
ausgelotet und zum Teil auch überschritten werden.

Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr
Synagogenplatz 1 | 45468 Mülheim an der Ruhr
www.kunstmuseum-mh.de
Öffnungszeiten:
Di-So + 3.10. 11-18 Uhr | Mo + 1.11. geschl.



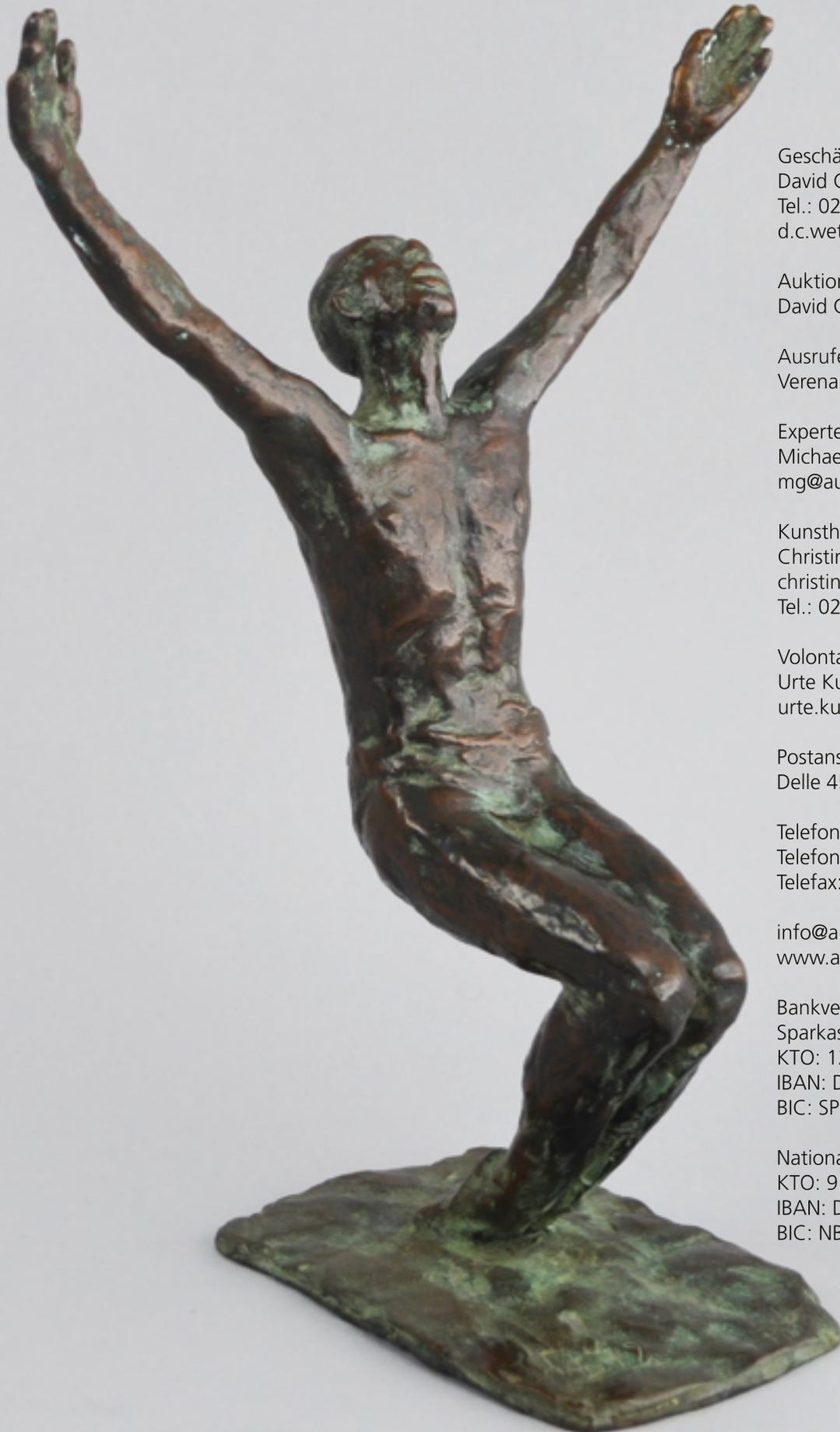
Vorschau auf unsere Auktion:
Kunst, Antiquitäten & Brillanten
am 29. November 2014

Jetzt einliefern!

Hochwertige Kunst,
Gemälde, Grafik, Bronzen &
Skulpturen, Porzellan, Silber,
Uhren & Schmuck als Auktions-
posten oder zum Ankauf gesucht!

Auktionshaus an der Ruhr

Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



Geschäftsführer/Alleiniger Gesellschafter
David Christian Wettmann
Tel.: 0208-302 69 81
d.c.wettmann@auktionshausanderruhr.de

Auktionator
David Christian Wettmann

Ausruferin
Verena Weisner

Experte für Asiatika
Michael Grundmann
mg@auktionshausanderruhr.de

Kunsthistorikerin B.A.
Christina Kaben
christina.kaben@auktionshausanderruhr.de
Tel.: 0208-305 90 81

Volontariat/Kunsthistorikerin M.A.
Urte Kuliesiute
urte.kuliesiute@auktionshausanderruhr.de

Postanschrift
Delle 45 / 45468 Mülheim/Ruhr

Telefon: 0208-305 90 81
Telefon: 0208-302 69 81
Telefax: 0208-439 17 35

info@auktionshausanderruhr.de
www.auktionshausanderruhr.de

Bankverbindung:
Sparkasse Essen
KTO: 1227982 7 BLZ: 360 501 05
IBAN: DE77 360501050001227982
BIC: SPESDE3E

National Bank Essen
KTO: 9182322 / BLZ: 360 200 30
IBAN: DE 34 360200300009182322
BIC: NBAGDE3E

Vorbesichtigung:

20. September bis zum 25. September
von 12.00 bis 18.00 Uhr täglich (auch Sonntag)
in unseren Geschäftsräumen

Delle 45 | 45468 Mülheim/Ruhr

Während unserer Vorbesichtigung können sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte in unseren Geschäftsräumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Zustandsberichte sind auf Anfrage erhältlich.

Auktion: 27. September 2014

Asiatica

Einlass: 10.00 Uhr Beginn: 11.00 Uhr

Kunst, Antiquitäten, Varia, Teppiche

Einlass: 15.00 Uhr Beginn: 16.00 Uhr

Versteigerungstempo ca. 100 bis 150 Lose/Std.

ACHTUNG: MONTAG NACH DER AUKTION HABEN WIR GESCHLOSSEN

Nachverkauf:

30. September bis 17. Oktober 2014
werktags von 12.00 Uhr bis 18.00 Uhr in unseren Geschäftsräumen
und im Internet unter: www.auktionshausanderruhr.de

Schriftliche oder telefonische Gebote

Wir akzeptieren nur schriftliche Gebote die mindestens 24 Std. vor der Auktion bei uns vorliegen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Sie haben auch die Möglichkeit - nach schriftlichem Auftrag - telefonisch mitzusteigern.

Katalog:

Gerne senden wir Ihnen unseren Katalog gegen 17,50 € Vorkasse (Inland) zu. Die Maße im Katalog sind circa Angaben und in folgender Reihenfolge aufgeführt: Höhe x Breite x Tiefe. Auf die mit (F) gekennzeichneten Lose wird ein Folgerecht in Höhe von 2% des Zuschlagpreises fällig.

Ausruf, Steigerung und Aufgeld und Folgerecht

Die Objekte werden zu denen im Katalog aufgeführten Limitpreisen ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25% (inkl. 19 % MwSt.) berechnet. Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet das Auktionshaus für alle Originalwerke der bildenden Kunst seit Entstehungsjahr 1900 eine Abgabe auf den Verkaufserlös an die Verwertungsgesellschaft BildKunst. Sie als Käufer tragen von dieser Abgabe einen Anteil in Höhe von 2 % des Zuschlagspreises. Die unter diese Regelung fallenden Katalognummern sind mit einem (F) gekennzeichnet.

Zahlung und Abholung

Käufe müssen während der Auktion oder in der Folgezeit in bar bzw. per Überweisung bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können korrigiert werden. Entstehen bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währungen Kursverluste oder Bankspesen gehen diese zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug berechnen wir 1,5% Zinsen auf den Rechnungsbetrag je angefangenem Monat. Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden, oder bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion. Danach lagern wir die Objekte auf Kosten des Käufers ein.

Verpackung und Versand

Die Kosten für Verpackung und Versand entnehmen Sie bitte unserer Versandkostenpreisliste. Der Versand erfolgt unter Ausschluss jeglicher Haftung.



1. Collier und Armband (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, je 5 Glieder mit 27 Brillanten besetzt, Länge Collier 45 cm, Länge Armband 19 cm, Gesamtgewicht ca. 108,19 g

1.800,00 EUR

2. Collier

585 Gelbgold, Kettenlänge 43 cm, Gesamtgewicht ca. 43 g

600,00 EUR

3. Collierkette mit Anhänger in Form eines Federrings

14 K Gelbgold, Anhänger, ungestempelt, geprüft, Durchmesser Anhänger 2,5 cm, Gesamtlänge Kette 51 cm, Gesamtgewicht ca. 27 g

380,00 EUR

4. Kette mit Anhänger (ohne Abbildung)

Mexiko, 14 K Gelb- und Weißgold, gepunzt, Korpus weiß rhodiniert, Anhänger mit abstrahiertem Jesus am Kreuz, Kettenlänge 56 cm, Länge Anhänger 5 cm, Gesamtgewicht ca. 8 g

150,00 EUR

5. Kette mit Kreuzanhänger

Kette, 585 Gelbgold, Anhänger, 750 Gelbgold, besetzt mit einem Turmalin, Gesamtlänge Kette 38 cm, Durchmesser Anhänger 2,8 cm, Gesamtgewicht ca. 21 g

300,00 EUR

6. Perlenkette

Schließe 585 Gelb- und Weißgold, besetzt mit 10 Saphiren und einer Perle, Länge 45 cm, Perlendurchmesser 7,5 mm

250,00 EUR

7. Zuchtperlenkette (ohne Abbildung)

Schließe 585 Weißgold, besetzt mit 8 Saphiren und einer Perle, im Verlauf geknotet, beiliegend ein Perlclip 585 Weißgold, besetzt mit 3 Brillanten, gesamt ca. 0,2 ct, 2 Saphiren und 2 Smaragden, Kettenlänge 53 cm

250,00 EUR

8. Anhänger in Form einer Katze (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, Katzenaugen besetzt mit 2 grünen Schmucksteinen, Länge 4 cm, Gesamtgewicht ca. 12 g

150,00 EUR

9. Anhänger in Form eines Käfers

585 Gelbgold, besetzt mit zwei Amethysten, Länge 5,5 cm, Gesamtgewicht ca. 12 g

200,00 EUR

10. Anhänger in Herzform (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, Rubinbesatz, Durchmesser 2,5 cm, Gesamtgewicht ca. 6 g

150,00 EUR

11. Perlenarmband (ohne Abbildung)

Schließe und Stege 585 Weißgold, besetzt mit 24 Smaragden und 4 Diamanten, gesamt ca. 0,02 ct, vierreihig, Länge 20,5 cm, Breite 2,5 cm

150,00 EUR





12. Damenarmband

wohl 585 Gelb- und Weißgold, besetzt mit 26 Brillanten, ca. 3,0 ct, mind. Top Wesselton, Länge 19,4 cm, Gesamtgewicht ca. 15 g, Verschluss aus 585 Gelbgold später ergänzt

650,00 EUR

13. Gliederarmband

585 Gelbgold, Doppelschleifenstruktur, Länge 19,5 cm, Gesamtgewicht ca. 32 g

400,00 EUR

14. Armreif mit Brillantbesatz

585 Gelbgold, geprüft, besetzt mit 10 Brillanten, gesamt ca. 0,2 ct, Gesamtgewicht ca. 28 g

400,00 EUR

15. Damenring

585 Weißgold, frontal besetzt mit einem Rubin, 12 Brillanten und 8 Diamanten, gesamt ca. 0,88 ct, Ringdurchmesser 22 mm, Gesamtgewicht ca. 7 g

250,00 EUR

16. Damenring

585 Gelbgold, besetzt mit einem zentralen Rauchquarz, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 10 g, Tragespuren auf dem Stein

150,00 EUR

17. Damenring

585 Weißgold, besetzt mit einem Rubin und 14 Brillanten, gesamt 0,78 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 4 g

150,00 EUR

18. Herrenring

585 Gelbgold, besetzt mit einem Brillanten, gesamt ca. 0,33 ct, Ringdurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 11,75 g

350,00 EUR

19. Damenring

Gelb- und Weißgold, besetzt mit einer zentralen Perle, 2 Brillanten und 8 Diamanten, gesamt ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 6 g

200,00 EUR

20. Damenring

Schiene 750 Gelbgold, Fassung Platin, frontal besetzt mit 9 Brillanten, gesamt ca. 0,5 ct, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 2 g

250,00 EUR



21. Damenring

750 Weißgold, besetzt mit einem zentralen Saphir und 2 Brillanten, gesamt ca. 0,16 ct, Ringdurchmesser 22 mm, Gesamtgewicht ca. 10 g

250,00 EUR



22. Brosche

750 Weißgold, geschwungene Form besetzt mit 27 Diamanten im Baguetteschliff und 37 Brillanten, Steinbesatz von hoher Reinheit und Farbgröße, gesamt ca. 3 ct, Gesamtlänge 5,7 cm, Gesamtgewicht ca. 11,86 g

1.200,00 EUR



23. Brosche und 2 Ohrhänger

Art Déco, 18 K Weißgold, geprüft, Brosche schauseitig filigran durchbrochen und ornamental gestaltet, mittig ein Altschliffbrillant umgeben von 90 Diamantrosen, eingerahmt von 12 kalibrierten Saphiren, gesamt ca. 0,3 ct, Ohrhänger Gelbgold, Front weiß rhodiniert, besetzt mit jeweils 8 Diamanten und 5 Saphiren, Länge Brosche 5,8 cm, Länge Ohrhänger, 5,5 cm, Gesamtgewicht ca. 14 g

500,00 EUR



24. Konvolut Damenring und Kette mit Anhänger

Damenring und Anhänger, 585 Gelbgold, besetzt mit Rubinen und Diamanten, gesamt ca. 0,16 ct, ein Rubin absent, Ringdurchmesser 18 mm, Länge Anhänger 3 cm; Kette, 333 Gelbgold, Gesamtlänge 50 cm, Gesamtgewicht ca. 11 g

150,00 EUR



25. Konvolut Paar Ohrstecker und Damenring

585 Gelbgold, besetzt jeweils mit einem zentralen Rubin und Brillanten, gesamt ca. 1,25 ct, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 9 g

300,00 EUR

26. Konvolut 4 Schmuckteile (ohne Abbildung)

2 Eheringe, 585 Gelbgold, Gesamtgewicht ca. 8 g; ein Kragenclip, Front 333 Gelbgold, Clipmechanik Metall, frontal besetzt mit einem Zirkonia, Gesamtgewicht ca. 4 g; ein Damenarmreif, N. E. From, Dänemark, Sterlingsilber, frontal besetzt mit einem rosafarbenem Schmuckstein, Gesamtgewicht ca. 33 g

130,00 EUR

27. Konvolut Anhänger und Damenring (ohne Abbildung)

Anhänger, 750 Weißgold, besetzt mit 19 Brillanten, gesamt ca. 0,2 ct, Länge 2,5 cm und Damenring, 585 Gelbgold, besetzt mit 7 Brillanten, gesamt ca. 0,12 ct, Ringdurchmesser 20 mm, Gesamtgewicht ca. 6 g

100,00 EUR

28. Zigarettenetui

wohl Frankreich, um 1920, 18 K Gold, geprüft, hochrechteckige Form, Front mit Monogramm und Ziergravuren, innen 4-fach undeutlich gepunzt, Drücker besetzt mit blauem Farbstein, 12,5 cm x 8,5 cm, Gesamtgewicht ca. 232 g

3.800,00 EUR

29. Rohbernstein

Poliert, Länge 10 cm, Gewicht ca. 81 g

180,00 EUR



30. Damenarmbanduhr

Onsa, 585 Weißgold, durchbrochene Borkenstruktur, Zifferblatt ablesbar durch Öffnen eines Klappdeckels in Struktur des Armbandes, mechanisches Werk, Länge 18 cm, Gesamtgewicht ca. 37 g

550,00 EUR



31. Konvolut 5 Damenuhren (ohne Abbildung)

Schweiz, um 1870-1920, Außengehäuse Gold, davon eine 18 K Gelbgold, alle anderen 14 K Roségold, Außengehäuse reich graviert und dekoriert, 2 mit angelöteten Armbandhalterungen, Kronen und Bügel vergoldet, Durchmesser 2,8 - 3 cm, Gesamtgewicht ca. 102 g

250,00 EUR

32. Taschenuhr

Patek & Cie Geneve, Lépine, Schweiz, Mitte 19. Jh., Gehäusenummer 1119, Gehäuse aus Gelbgold, reich graviert, silbernes Zifferblatt mit Rocaillegravur und Breguetzeigern, römische Zahlen, Schlüsselaufzug, Kette 585 Gelbgold, Durchmesser 35 mm, Länge mit Kette 36 cm, Gewicht Taschenuhr ca. 28 g, Gewicht Kette ca. 11 g, Gebrauchsspuren am Scharnier

500,00 EUR



33. Offene Taschenuhr (ohne Abbildung)

Schweiz, um 1900, Außengehäuse 14 K Gelbgold, Kronenaufzug, Stellung über Drücker, Bügel vergoldet, Emailzifferblatt, Durchmesser 4,5 cm, Gesamtgewicht ca. 56 g, mehrfach gedellt

100,00 EUR

34. Taschenuhr (ohne Abbildung)

Schweiz, für den englischen Import, nach 1900, Messing, innenseitig lichtvergoldet, Zylinderwerk, Zentralsekunde, im Stil englischer Beobachtungsuhr, Durchmesser 5 cm

80,00 EUR

35. Herrentaschenuhr

Cyma, Schweiz, um 1930, 2 Deckel 14 K Gelbgold, Savonette, Zifferblatt champagnerfarben, goldfarbene arabische Indexe, Kronenaufzug, Krone, Drücker und Bügel vergoldet, Durchmesser 5 cm, Gesamtgewicht ca. 88 g

250,00 EUR



36. Herrentaschenuhr

Schweiz, um 1900, 2 Deckel 14 K Gelbgold, Werksnummer 277141, bezeichnet Systeme Glashütte double Plateau, frontal große ungravierte Wappenkartusche, Emailzifferblatt, vergoldete Louis XVI-Zeiger, arabische Ziffern, Stellung unter Frontdeckel mit Schieber, Krone, Drücker und Bügel vergoldet, Durchmesser 5,2 cm, Gesamtgewicht ca. 93 g, Gehäusebeschädigung durch unsachgemäßes Öffnen und Schließen

250,00 EUR



37. Konsoluhhr

19. Jh., im Boulellstil, Korpus Eiche und Nadelholz, furniert mit verschiedenen Edelhölzern, Intarsien in Zinn, Messing und Schildpatt, Höhe mit Konsole 72,5 cm, Länge 28 cm, Breite 14 cm, Werk nicht original, viele Intarsien absent, Schlüssel und Pendel vorhanden

100,00 EUR

38. Figuren-Kaminuhr

Potonie & Cie, Paris, um 1880, Messing, mit später erneuerter Vergoldung, rückseitig Ph. Mourey signiert, Figurenaufsatz Dame ein Kind belehrend, Emailzifferblatt mit römischen Stunden, Pendulenkwerk mit Schlag auf Glocke, 1 Schlüssel vorhanden, Höhe 47,5 cm, Breite 48 cm, Rückseite gedellt

180,00 EUR

39. Kaminuhr (ohne Abbildung)

19./20. Jh., reliefiertes Messinggehäuse, auf 4 geschweiften Füßen ein Uhrengehäuse mit reichem Rocailledekor, bekrönt mit einer Weltkugel mit Sternenfries, Messingwerk mit Schlüsselaufzug, Emailzifferblatt mit römischen Stunden, Höhe 46,5 cm, Breite 23 cm, Tiefe 10 cm, nicht gangbar, ein Schlüssel vorhanden

80,00 EUR

40. Kaminuhr (ohne Abbildung)

um 1900, Zinkguss, vergoldet, auf dem ausladenden Korpus mit Rocailledekor eine galante Szene, Emailzifferblatt mit römischen Stunden, Messingwerk mit Schlüsselaufzug, Höhe 33 cm, Breite 33 cm, Tiefe 20 cm, Zifferblatt mit mehrfachen Haarrissen

80,00 EUR

41. Comtoise (ohne Abbildung)

um 1890, Emailzifferblatt, geprägte Messingumrandung, im Giebel figürliche Darstellung mit Strahlenkranz, darunter Tafelfaufsatz mit Blumen und 2 Tauben, Zifferblatt signiert C. Lafay, römische Stunden, breites Pendel in Form einer stilisierten Harfe, Höhe mit Pendel 141 cm, Breite 27,5 cm, Zifferblatt stellenweise ausgebessert

80,00 EUR

42. Spieluhr mit Walzenwerk (ohne Abbildung)

wohl, 20. Jh., Elfenbein auf Holz mit kolorierten Gravuren, auf dem Deckel unter Glas in Messing gerahmt eine gallante Szene, partiell handkoloriert, undeutlich signiert, innen Schweizer Musikwerk, Höhe 6,5 cm, Länge 16 cm, Breite 13 cm

100,00 EUR

43. Kuckucksuhr

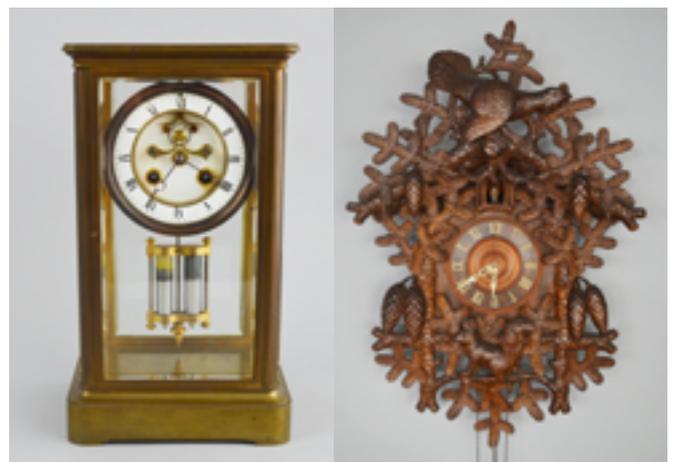
wohl vor 1930, Schwarzwald, Lindenholz nussbaumfarbig gebeizt, vollplastische Front in Form eines Tannengeästs mit Zapfen und Wildtieren, Kettenaufzug durch Gewichte, Halbstundenschlag auf Metallfeder, Höhe 96 cm, Länge 63 cm, Breite 25 cm, minimale Bestoßungen, ein Zapfen geklebt

150,00 EUR

44. Präzisionsuhr mit Quecksilberpendel

Messinggehäuse, vierfach verglast, Höhe 29,5 cm, Breite 16,5 cm, Tiefe 13 cm, Emailzifferblatt mit römischen Stunden, Messingwerk mit Schlüsselaufzug, Haarrisse auf dem Zifferblatt, römische Zahlen leicht abgerieben, eine ausgebesserte Stelle am rechten Aufzugsschloss, 2 Schlüssel vorhanden

150,00 EUR



45. Tafelaufsatz mit Glaseinsatz

Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, mit Juweliermeistermarke Julius Herz, Wiesbaden, Ende 19. Jh., 800 Silber, ovaler Tafelaufsatz auf hohem Stand, umlaufend durchbrochene Wandung in Form von Arkadenbögen, umlaufende Perlfriesverzierung, Höhe 19,5 cm, Länge 31 cm, Gesamtgewicht ohne Glaseinsatz ca. 873 g, Glas an 2 Stellen minimal gechlupft

400,00 EUR

46. Silberschale

Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, 1. Hälfte 20. Jh., 835 Silber, flach gemuldete Schale auf 4 Rocaillefüßen, geschweifte Wandung, Manufakturmarke, Gesamtgewicht ca. 518 g

180,00 EUR

47. Silberkorbschale

H. Zwernemann, Hanau, 20. Jh., 800 Silber, muschelförmige Schale mit Bakelitgriff, Höhe 20 cm, Länge 33 cm, Breite 20 cm, Korpus an manchen Stellen durchbrochen, Bakelitgriff geklebt

250,00 EUR

48. Reisenähgarnitur im Etui

Levi & Salaman, England, Birmingham, 1912, 925 Silber, gepunzt mit Manufakturmarke, Anker, schreitendem Löwen und Jahresbuchstaben, bestehend aus Ahle, Pfriem, Schere, Fingerhut und Nadeletui, alle Teile gemarkt, teilweise mit Jahresbuchstaben 1913, Länge 11 cm

150,00 EUR

49. Paar Silberleuchter (ohne Abbildung)

England, Birmingham, 2. Hälfte 20. Jh., 925 Silber, gepunzt mit Silberschmiedmarke Barker Ellis Silver & Co., Anker, schreitendem Löwen und Jahresbuchstaben, jeweils 1-flammiger Leuchter mit schlankem konischen Schaft, Tülle mit ausgestellttem Rand, gefüllt, Höhe 25 cm, Gesamtgewicht (mit Füllung) 981 ca. g

60,00 EUR

50. Kanne (ohne Abbildung)

Deutschland, 20. Jh., unbekannte Manufaktur, Sterlingsilber, bauchiger Korpus mit glatter Wandung, Deckel mit einem flachen, runden Knauf, geschweifte Tülle und rückseitiger Ohrenhenkel, Höhe 18,5 cm, Gesamtgewicht ca. 636 g

200,00 EUR

51. 6-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Gebrüder Deyhle, 925 Silber, kleine Sauciere, Höhe 7 cm, Paar Serviettenhalter, Höhe 6 cm, Zucker- und Sahneset auf Henkeltablett, Glasgefäße mit loseem Deckel, dazugehörig 2 Löffel, ein Gefäß später ergänzt, Höhe mit Tablett 12 cm, Deckeldose aus Kristallglas, Höhe 14,5 cm, kleine Schale, 835 Silber, Durchmesser 10 cm, Gesamtgewicht (ohne Glas) ca. 640 g

170,00 EUR

52. 4-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Großes Tablett, Deutschland, 800 Silber, gepunzt, Länge 53 cm, dazu 2 Weinkorken mit Silbermontierung, Deutschland, 835 Silber und 925 Silber, Länge 5,5 cm und 6,9 cm und ein Teeei, Alpaca, Länge 6 cm, Gewicht Tablett ca. 1606 g

480,00 EUR



53. 88-tlg. Silberbesteck

M. T. Wetzlar, München, 800 Silber, 12-tlg. Fischbesteck, 18-tlg. Vorspeisebesteck, 12-tlg. Dessertbesteck, 6 Speisegabeln, 6 Speisemesser, 6 Speiselöffel, 5 Kaffeelöffel, 1 Tranchierbesteck, 1 Fischvorlegebesteck, 4 Vorlegelöffel, 1 Salatbesteck, 1 Saucenlöffel, 1 Kuchenheber, 2 Buttermesser, 2 Käsevorlegemesser, 2 Aufschnittgabeln, 2 Serviettenringe, Besteckteile und ein Serviettenring F. S. monogrammiert, zweiter Serviettenring J. H. monogrammiert, dazu 6 Kuchengabeln mit anderem Dekor, Gesamtgewicht (exklusive Messer und Tranchierbesteck) ca. 3470 g

800,00 EUR

54. 10 Platzteller (ohne Abbildung)

Robbe & Berking, 20. Jh., 90 Silberauflage, Rand mit Perlfries verziert, alle in originalen Schutzbeuteln, unterseitig mit Manufakturmarke, Durchmesser 30 cm, Oberfläche partiell mit kleineren Abnutzungsspuren

250,00 EUR

55. 20-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

vergoldete Besteckteile Chambly France, bestehend aus 12 Kuchengabeln, 6 Kaffeelöffeln, einem Tortenheber und einem Sahnelöffel, 4 Originalkartons vorhanden, 6 Kuchengabeln noch verpackt

50,00 EUR

56. Silberokladikone

Russland, 19./20. Jh., Christus Pantokrator, Öl auf Holz, 40 cm x 27 cm, am unteren Rand gepunzt mit Silberschmiedmarke und Feingehaltsmarke für 84 Zolotniki

450,00 EUR

57. Okladikone

Der heilige Nikolaus, der christliche Wundertäter, wohl westukrainischer Karpatenraum, um 1800, Eitempera und Silberlegierung auf Holz, 33,4 cm x 27,1 cm, heiliger Nikolaus im bischöflichen Ornat, oben links und rechts Christus und die Gottesmutter mit den Insignien des episkopalen Lehr- und Hirtenamtes, craqueliert, retuschiert; eine Expertise liegt vor.

350,00 EUR

58. Metalloklad-Ikone (ohne Abbildung)

Russland, 19. Jh., Christus Pantokrator, Öl auf Holz, Messing, vergoldet, 22,4 cm x 17,7 cm, partiell berieben

150,00 EUR

59. Ikone

Die Gottesmutter von Achtyrka, Südrussland, 2. Hälfte 18. Jh., Tempera auf Holz, 31,4 cm x 27,7 cm, mit gefalteten Armen blickt die Gottesmutter zu einem Kruxifix, unterhalb ein kaiserliches Doppeladler im Medaillon und eine Datierung 2. Juli 1739, die auf das Auffindungswunder der Urikone hinweist, restauriert, retuschiert, reinigungsbedürftig; eine Expertise liegt vor.

600,00 EUR

60. Ikone

Russland, 19. Jh. Muttergottes, Freude aller Leidenden, Tempera auf Holz, 26 cm x 21,7 cm, partielle Farbabplatzer, Ecken bestoßen

300,00 EUR



61. Ikone

Russland, Ende 19. Jh., Gottesmutter unverbrennbarer Dornbusch, Tempera auf Holz, 35,5 cm x 31,5 cm, zentrale Gottesmutter und der Christusknabe eingefügt in einen achtzackigen, aus 2 übereinanderliegenden Rhomben gebildeter Stern, dahinter Darstellung der 4 Evangelistensymbole, partiell beschädigt

350,00 EUR



62. Ikone

Gottesmutter Pokrow Russland, Mitte 19. Jh., Eitempera auf Holz, 71,5 cm x 75 cm, unten eine Szene des hymnusvortragenden Romanos auf einem Podest. Oben eine Darstellung der Gottesmutter, flankiert von Engeln und Heiligen, über ihr der thronende Christus. Fassung partiell gelöst, berieben, Sponki absent

300,00 EUR



63. Ikone (ohne Abbildung)

Muttergottes Hodegetria, Griechenland, Eitempera auf Holz, 23 cm x 18 cm, Hintergrund berieben, restauriert

80,00 EUR

64. Christusikone (ohne Abbildung)

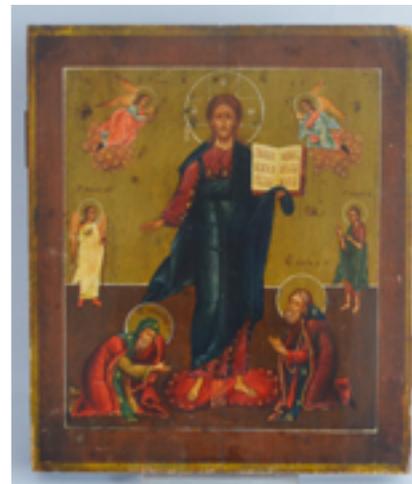
Russland, Ende 19. Jh., Eitempera auf Holz, 35,5 cm x 30 cm, Christus Pantokrator flankiert von 4 Heiligen, partiell übermalt, berieben

200,00 EUR

65. Ikone (ohne Abbildung)

Johannes der Täufer als Wüstenengel mit dem im Kelch liegenden Christuskind, Russland, 19. Jh., Tempera auf Holz, 48,5 cm, x 38,5 cm, im unteren Bereich Fehlstellen, Bestoßungen, reinigungsbedürftig

150,00 EUR



66. Ikone (ohne Abbildung)

Christus als Schmerzensmann, Russland, 19./20. Jh., Tempera auf Holz, 52,5 cm x 42 cm, Halbfigur Christi mit verschränkten Armen und Dornenkrone auf dem Haupt, übermalt, Goldgrund leicht craqueliert

150,00 EUR

67. Ikone

Christus, der Erlöser von Smolenks, Zentralrussland, drittes Viertel 19. Jh., Tempera auf Holz, 34,6 cm x 29,2 cm, zu Füßen des Erlösers knien die heiligen Mönchsväter Varlaam von Chutyn und Sergius von Radonesch, in der mittleren Zone links der Schutzengel und rechts Johannes der Täufer, minimal berieben; eine Expertise liegt vor.

400,00 EUR



68. Ikone

Patronatsikone mit ausgewählten Schutzheiligen Nordwestrussland, Ende 19. Jh., Tempera auf Holz, 30,7 cm x 26 cm, Erzengel Michael mit dem Bildnis Christi oben flankiert wohl von Namenpatronen der Auftraggeber, dem Ehepaar Tichon und Pelagia, unten die Viehpatrone Modestus und Blasius, Florus und Laurus, Kantenschäden retuschiert, kleine Farbausbrüche in einem Gesicht; eine Expertise liegt vor.

150,00 EUR

69. Ikone

Russland, 19. Jh. Der hl. Metropolit Alexej von Moskau segnet den hl. Konstantin und die hl. Helena, Tempera auf Holz, 19,8 cm x 17,2 cm, partiell etwas beschädigt

400,00 EUR

70. Orthodoxe Ikone

Der hl. Diakon Laurentius, wohl Adriaaraum, Ende 18. Jh., Postamentstickerei mit Gold- und Silberfäden auf Samt, auf Holz fixiert, 18,5 cm x 18 cm, der Heilige ist mit Märtyrerpalmes und den Rost als Marterinstrument dargestellt, in der Albe unten Fehlstellen und eine alte Restaurierung; eine Expertise liegt vor.

150,00 EUR

71. Siebenfelderikone

wohl Mstera, Zentralrussland, ca. 1890, Tempera auf Holz, 35,5 cm x 31,2 cm, im Mittelmedaillon der Einzug Jesu in Jerusalem, weiter von links oben die 7 heiligen Schläfer von Ephesus, die Einführung der Gottesmutter in den Tempel, der Kriegerheiliger Niketas, darunter 3 Heiligengruppen, partiell kleine Abblätterungen und Kratzer; eine Expertise liegt vor.

550,00 EUR

72. Vielfelderikone (ohne Abbildung)

Muttergottes des Zeichens, Höllenfahrt Christi, Heiliger Nikolaus, Heiligen Darstellung, Heiliger Georg, drei Heilige, Heiliger Theodor, Nordrussland, 2. Hälfte des 18. Jh., Eitempera auf Holz, 30,5 cm x 28 cm, keine Übermalungen, Fehlstellen an den Rändern, ehemals aufgelegtes Basma absent, Sponki absent

200,00 EUR

73. Vierfelderikone

wohl Mstera, Zentralrussland, ca. 1880, Eitempera auf Holz, 31,3 cm x 26,8 cm, von links oben im Uhrzeigersinn Die Gottesmutter nicht verbrennender Dornbusch, das Gnadenbild der Gottesmutter unerwartete Freude, der ehrwürdige Mönch Hipatius und die Gottesmutter Bogoljubskaja mit heiligen Metropolit und Asketen, kleine Beschädigungen im unteren Bildbereich; eine Expertise liegt vor.

350,00 EUR

74. Konvolut 5 Ikonen (ohne Abbildung)

Die Gottesmutter „Würdig ist es“ (...dich zu priesen), Russland, Ende 19. Jh., Öldruck auf Holz, 22,3 cm x 17,2 cm, leicht berieben; Der heilige Nikolaus, der Wundertäter, Russland, 2. Hälfte 19. Jh., Öl auf Holz, 17,7 cm x 14,1 cm, kleine Kratzer; Der hl. Nikolaus, der Wundertäter mit Szenen seiner Vita, Russland, Mitte 19. Jh., Eitempera auf Holz, 35,5 cm x 30,2 cm, partiell Farbabbliätterungen; Die Gottesmutter Freude aller Leidenden, Russland, erstes Drittel 19. Jh., Eitempera auf Holz, 30,7 cm x 25,8 cm, übermalt, unfachmännisch restauriert; Der hl. Nikolaus, der Wundertäter, Russland, um 1900, Öl und Eitempera auf Holz, 31,8 cm x 26,1 cm, Retuschen an den Rändern und Pupillen; zu allen Ikonen liegen Expertisen vor.

300,00 EUR





75. 7-tlg Konvolut (ohne Abbildung)

Ikonen Christus Pantokrator, Russland, kurz nach 1900, Öldruck und Messingoklad auf Holz, 22,7 cm x 18 cm; Patronatsikone mit ausgewählten Heiligen, Südrussland, Ende 19. Jh., Öl und Eitempera auf Holz, 31,2 cm x 27,2 cm, minimal bestoßen; Die Hochfeste des orthodoxen Kirchenjahres, Nordwestrussland, Ende 19. Jh., Eitempera auf Holz, 35,5 cm x 31 cm, restauriert; Die Versammlung der 12 Apostel, Südbulgarien oder Walachei, letztes Drittel 19. Jh., Öl auf Holz, 26,8 cm x 21,8 cm, partiell berieben; Christi Himmelfahrt, Südrussland, Ende 18. Jh., Tempera auf Holz, 29,5 x 23 cm, partiell kleine Ausbrüche, berieben; Festtagsikone, Westrussland, ca. 1870/90, legierte Blattversilberung und Schellack auf Holz, 35,5 cm x 30,5 cm, Stoßschäden, stellenweise Abrieb; Vierfelderikone, wohl Südrussland, Mitte 19. Jh., Eitempera auf Holz, 27,5 cm x 20 cm, stark nachgedunkelter Firnis; Expertisen liegen vor.

100,00 EUR

76. Konvolut 8 Heiligenbilder (ohne Abbildung)

Rumänien, 1. Hälfte 20. Jh., Öl auf Holz, verschiedene Heiligenabbildungen, Christusdarstellungen, 21 cm x 17,7 cm - 31,7 cm x 22,6 cm

100,00 EUR



77. 6-tlg. Kaffeeservice

KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh., Dekor Rocaille, grün- und goldstaffiert, Kaffeekanne, Höhe 23,5 cm, eine Zuckerdose, Höhe 11 cm, ein Sahnekännchen, Höhe 11,3 cm, 6 Tassen und Untertassen, Höhe 7,5 cm, 6 Kuchenteller, Durchmesser 18 cm und eine große Servierplatte, Länge 47,5 cm, alle Teile unterseitig mit Zeptermarke und grünem Reichsapfel

250,00 EUR



78. 6-tlg. Kaffeeservice

KPM Berlin, 20. Jh., Reliefdekor Rocaille, dekoriert mit Blumenbouquets, Insekten und Goldrand, Kaffeekanne, Höhe 23,5 cm, Zuckerdose, Höhe 10,7 cm, Sahnekännchen, Höhe 11,3 cm, 6 Kaffeetassen und Untertassen, Höhe 7,3 cm und 6 Kuchenteller, Durchmesser 18,6 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Zeptermarke und rotem Reichsapfel

250,00 EUR

79. 6-tlg. Kaffeeservice

KPM Berlin, 20. Jh., Dekor Rocaille, Ränder goldstaffiert, Kaffeekanne, Höhe 23,5 cm, Teekanne, Höhe 20,5 cm, Zuckerdose, Höhe 10,5 cm, Sahnekännchen 11,3 cm, 6 Tassen mit Untertassen, Höhe 8 cm und 6 Kuchenteller, Durchmesser 18,7 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Zeptermarke und grünem Reichsapfel

200,00 EUR



80. 6-tlg. Mokkaservice

KPM Berlin, 20. Jh., Reliefdekor Neuzierat 56 Bleu mourant (sterbendes Blau), im Spiegel gebundener Gartenblumenstrauß in Violett und Gold, Reliefs vergoldet, unterglasurblaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, Kaffeekanne, Höhe 13 cm, Zuckerdose, Höhe 9 cm, Sahnegießer, Höhe 9,5 cm, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, Höhe 7 cm, Kuchenplatte, Länge 32 cm und eine Korbschale, Länge 28 cm

400,00 EUR

81. Konvolut 12-tlg. Mokkaservice und Porzellanteile (ohne Abbildung)

KPM Berlin, 20. Jh., ein Mokkaservice Dekor Stambul, Entwurf von Wolf Karnagel 1968, Mokkaanne, Höhe 22,3 cm, 12 Tassen und Untertassen, Höhe 8 cm, 12 Teller, Durchmesser 15,5 cm, 5 Gebäckschälchen, Durchmesser 10 cm, 2 tiefe Schälchen, Durchmesser 12,7, eine Zuckerdose und ein Sahnekännchen, Höhe jeweils 7,5 cm, dazu ein kleiner Teller mit Igelrelief, Durchmesser 8,3 cm, 5 Blattschälchen, Länge 8,3 cm - 12,7 cm, eine Korbschale, Durchmesser 19 cm, einem Stövchen, Höhe 8 cm und einer kleinen Vogelfigur, signiert Robra, Höhe 7,5 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Zeptermarke

130,00 EUR

82. 68-tlg. Speiservice

Meissen, Zwiebelmuster, Neuer Ausschnitt, ovale Platte, 36 cm x 26 cm, ovale Platte, 31 cm x 22 cm, Sauciere, Sauciere mit Henkelgriffen, zweifach Schleifmarke, 6 Serviettenringe, Schale, Durchmesser 22,7 cm, Schale, Durchmesser 19 cm, Butterdose, 8 Suppenschalen mit Untertassen, 8 Speiseteller, Durchmesser 26,7 cm, eine davon mit zweifacher Schleifmarke, 8 Speiseteller, Durchmesser 25,5 cm, zweifach Schleifmarke, ein Standring bestoßen, 8 Vorspeiseteller, Durchmesser 20 cm, zweifach Schleifmarke, 8 Cremetöpfchen, zweifach Schleifmarke, 7 Untertassen, unterglasurblaue Schwertmarker

250,00 EUR

83. 91-tlg. Kaffeeservice (ohne Abbildung)

Meissen und Stadt Meissen, Teichert, 20. Jh., Dekor Zwiebelmuster, 2 Kaffeekekannen, Höhe 24 cm und 18 cm, Teekanne, Höhe 12 cm, zweifach Schleifmarke, große Kuchenplatte, Durchmesser 34 cm, zweifach Schleifmarke, 3 Milchkönnchen, Höhe 8 cm und 14 cm, eine zweifach Schleifmarke, Gebäckteiler in Blattform, Länge 18 cm, 2 Kerzenleuchter, Höhe 15 cm, Tafelaufsatz, Höhe 14,5 cm, rechteckige Platte, Länge 29,5 cm, 2 Zuckerdosen, davon eine Pfeiferzeit, eine mit zweifach Schleifmarke, Höhe 11 cm, 24 Kuchenteller, Durchmesser 20,5 cm, 6 Gebäckschälchen, 24 Kaffeetassen, davon eine Knaufzeit, 5 mit zweifach Schleifmarke und 23 Untertassen, davon eine Pfeiferzeit und eine Knaufzeit, beide mit zweifach Schleifmarke, mehrere Teile gechipt, eine Zuckerdose und eine Tülle geklebt

250,00 EUR

84. 77-tlg. Speiseservice (ohne Abbildung)

Meissen und Stadt Meissen, Teichert, 20. Jh., Dekor Zwiebelmuster, 4 Deckelterrinen, Höhe 15 cm - 23,5 cm, 4 Saucieren, davon eine Hutschenreuther, 3 Vorlegeschildern, Höhe 7 cm - 12 cm, 4 ovale Vorlegeplatten, Länge 30 cm - 44 cm, runde Vorlegeplatte, Durchmesser 34 cm, 1 quadratische Vorlegeplatte, Länge 21 cm, 12 tiefe Teller, Durchmesser 25 cm, 23 Speiseteller, davon einer Meissen, ein Dessertteller, 12 Suppentassen mit Untertassen von Meissen, Höhe 8 cm, teilweise gechipt, eine Terrine mit abgebrochenem Henkel und Knauf, beide Henkel einer Sauciere abgebrochen, 7 Suppentassen und 10 Untertassen mit zweifach Schleifmarke

200,00 EUR

85. 12-tlg. Konvolut Porzellan (ohne Abbildung)

Meissen, Ende 19. und 20. Jh., verschiedene Dekore, eine Platte, 2 Mokkatassen und eine Untertasse, Platte zweifach Schleifmarke, eine Ansichtstasse, eine Untertasse, zweifach Schleifmarke, ein Gedeck, vierfach Schleifmarke und 2 Gedecke mit Rosendekor, Höhen von 6 cm bis 8 cm

80,00 EUR

86. 11-tlg. Mokkaservice

wohl Wien, 20. Jh., eine Mokkakanne, eine Zuckerdose, ein Tablett und 4 Mokkatassen mit Untertassen, Empireform, Rotfond mit Goldstaffage, frontal mit gallanten Szenen dekoriert, Höhe Kanne 15 cm, Durchmesser Tablett 33 cm, unterseitig Bienenkorbmarke, Goldstaffage minimal berieben

120,00 EUR



87. 65-tlg. Kaffee- und Mokkaservice (ohne Abbildung)

Royal Copenhagen, Dänemark, Dekor Blaue Blume, Kaffeekanne, Höhe 25,7 cm, Mokkakanne, Höhe 23 cm, Kuchenplatte, Durchmesser 28,5 cm, rechteckige Platte, Zuckerdose, Milchkanne, Höhe 11,8 cm, Milchkönnchen, Korbteiler, Blattschale, Leuchter, 12 Kuchenteller, 2 davon gechipt, 6 Gebäckteiler, 9 Kaffeetassen mit 11 Untertassen, 2 Untertassen gechipt, 5 Mokkatassen mit 6 Untertassen, 6 Schälchen, unterglasurblaue Manufakturmarke

200,00 EUR

88. 57-tlg. Konvolut Kaffeeservice und Einzelteile (ohne Abbildung)

Bing & Grøndahl Kopenhagen, Dänemark, 20. Jh., weißes Porzellan mit blauem Blumendekor, Kaffeekanne, Höhe 21 cm, 10 Kaffeetassen und 9 Untertassen, Höhe 7,5 cm, 9 Kuchenteller, Durchmesser 20 cm, Kuchenplatte, Länge 28,5 cm, Zuckerdose, Milchkönnchen, kleine Vase, Höhe 9 cm, Kerzenleuchter, Höhe 3,5 cm, 12 Gebäckschälchen, Durchmesser 10,5 cm, 3 kleine oktagonale Schälchen, eine Untertasse einer Mokkatasse, eine quadratische Schälchen, 6 größere Schalen, Durchmesser 16,5 cm - 23 cm, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke, ein Kuchenteller und Gebäckschälchen gechipt

100,00 EUR

89. Dejeuner-Geschirr (ohne Abbildung)

Helena Wolfsohn, Lamm, Dresden, 2. Hälfte 19. Jh., eine Mokkakanne mit Untersetzer, Höhe Kanne 13,2 cm, 2 Tassen mit Untertassen, Höhe 6 cm, ein Sahnegießer, eine Zuckerdose, ein kleines Tablett, Länge 21 cm und 2 ergänzte Tassen mit Untertassen, ebenfalls von Helena Wolfsohn bemalt, Lamm, Dresden, alle Teile mit Blumengirlanden und Goldstaffage verziert, unterseitig mit blauer Manufakturmarke und goldener Malermarke

175,00 EUR



90. Tasse mit Untertasse

Meissen, 19. Jh., Unterglasur in Kobaltblau, goldstaffiert, in der Schauseite eine Kartusche mit der Darstellung des Dresdener Maiaufstandes im Jahr 1849, Höhe 9,5 cm, Durchmesser Untertasse 17,5 cm, unterglasurblaue Schwertermarke

70,00 EUR

91. Deckeltasse mit Untertasse (ohne Abbildung)

Meissen, Knauzeit, gelbgrundig, Reserven mit Reiterszenen, polychrom und goldstaffiert, Deckelknopf plastisch ausgearbeitet in Form einer Rose, Tassenhöhe mit Deckel 9 cm, Durchmesser Untertasse 14,1 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, zweifach Schleifmarke, Goldstaffage partiell berieben

50,00 EUR

92. 5-tlg. Konvolut Tassen mit Untertassen

Meissen, Knauzeit, Tischchenmuster, Höhe 6,5 cm; Meissen, 20. Jh., Gelbfond mit Streublumen, Höhe 5,5 cm; Nymphenburg, 20. Jh., Perldekor, Höhe 4,7 cm; Meissen, Pfeiferzeit, Moosrosendekor, Höhe 8,9 cm; Tasse, Meissen, 19. Jh., Girlandendekor, Untertasse, KPM, 1914/18, Rosendekor, Höhe 5 cm

100,00 EUR



93. 3-tlg. Konvolut Kannen

Meissen, Ende 18. Jh., Unter- und Aufglasurmalerei in Blau und Korallrot, goldstaffiert, Höhe 20 cm; Fulda, Heinrichmarke, Ende 18. Jh., Birnenform mit Haubendeckel, beidseitig mit Blüten- und Landschaftsmalereien, goldstaffiert, Höhe 21,5 cm, Knopf fixiert; Wien, 18. Jh., umlaufend ein Blatt- und Ornamentfries, Auf- und Unterglasurbemalung, birnenförmiger Knopf, Höhe 20 cm, Goldstaffage berieben, Korpus und Griff rissig, Deckelpasse gechipt

90,00 EUR



94. Große Kaffeekanne mit 6 Tassen und Untertassen

Rauenstein, wohl frühes 19. Jh., Reliefdekor Gebrochener Stab, Purpur-Camaeumalerei mit Goldpunkten, Indisch-Dekor mit Garben und Blumen, Höhe Kanne 31 cm, kleiner Brandfehler und Haarriss am Deckel, eine Untertasse mit Chip, altersgemäßer Zustand

200,00 EUR



95. Konvolut 2 Porzellanvasen (ohne Abbildung)

Meissen, Knauzeit, zwei Blumenbouquets mit Streublumen und Insekten, Höhe 22,5 cm, unterglasurblaue Manufakturmarke; Meissen, 20. Jh., indianische Blumenmalerei, Höhe 23,5 cm, unterglasurblaue Manufakturmarke, unten am Stand kleiner Chip

70,00 EUR

96. Vase (ohne Abbildung)

Royal Copenhagen Denmark, farbige florale Unterglasurmalerei, rückseitig Schmetterling, schlanker Balusterkorpus mit abgesetztem Mündungsrand, Höhe 28 cm, grüne und blaue Bodenmarke, Malermarken 2629/2129

80,00 EUR

97. 5-tlg. Vasenkonvolut (ohne Abbildung)

4 Vasen, KPM, Berlin, Weißporzellan, Höhen 22 cm - 10 cm, unterglasurblaue Manufakturmarke und eine Vase, Fürstenberg, Blumendekor, goldstaffiert, Trompetenform, Höhe 8 cm, Unter- glasurmarke

100,00 EUR

98. Deckelvase

Lorenz Hutschenreuther, Selb, Abteilung für Kunst, Entwurf Prof. Fritz Klee, 20. Jh., Porzellan goldstaffiert, umlaufendes Blatt- und Vogeldekor, Deckelknopf in Form eines Singvogels, Höhe mit Deckel 28,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke

60,00 EUR

99. Rosenthal (ohne Abbildung)

Jahresteller Edition ,74 Rosenthal Studio Line, Entwurf Günter Fruhtrunk (1923 München - 1982 ebenda), Porzellan, quadratische Form auf Standring, 32 cm x 32 cm, 1566/3000, rückseitig bezeichnet und nummeriert, grüne Manufakturmarke, im Originalkarton

80,00 EUR

100. 3-tlg. Konvolut Vase (ohne Abbildung)

Meissen, 20. Jh., Blumenbouquet, Streublumen und Goldrand, Höhe 16,2 cm, zweifach Schleifmarke; Schale, Meissen, 20. Jh., Blumenbouquet und Streublumen, Durchmesser 25 cm; Blattschale, Meissen, Ende 19. Jh., Zwiebelmuster, Durchmesser 15,5 cm, kleiner Chip am Rand

70,00 EUR

101. 3 tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Platte, Volkstedter Porzellanmanufaktur, Ende 19. Jh., türkisfarbener Fond, Spiegel mit einer gallanten Szene, Länge 36,5 cm, Durchmesser 28 cm, Malereien partiell berieben, Fahne bestoßen; kleine Kanne, Ludwigsburg, Ende 18. Jh., beidseitig mit Landschaftsszenen bemalt, Höhe 10,8 cm, Deckel fehlt, Henkel und Tülle nachträglich ergänzt; Deckeldose, wohl Sevres, mit Messingmontierung, gelber Fond mit roter Bandverzierung, auf dem Deckel eine Fechtscene, Höhe 5,5 cm, geklebt

80,00 EUR

102. 8-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Teekanne, Meissen, Marcolini Zeit, Korpus mit polychromen Blumenmalereien, Deckelknopf plastisch ausgearbeitet in Form einer Rose, Höhe 11 cm, Glasur- und Brandfehler an der Deckelpasse, Tülle und Henkel restauriert; 6 Teetassen mit 7 Untertassen, 4 Gedecke sowie eine Untertasse Marcolini Zeit, und jeweils eine Gedeck aus der Pfeifer- und Knopfzeit, Höhen ca. 5,5 cm, altersgemäßer Zustand

120,00 EUR

103. Kerzenleuchter (ohne Abbildung)

Plaue, Thüringen, Schierholz, Porzellan, polychrom bemaltes Blüten- und Astwerk, Goldstaffage, 4-flammig, Höhe 38,5 cm, partiell bestoßen, Schaft etwas krumm

80,00 EUR

104. Jardiniere und Schale (ohne Abbildung)

Schierholz, Plaue, 20. Jh., ovale Jardiniere auf vier Füßen mit durchbrochener Wandung und polychromem Blumendekor, goldstaffiert, Länge 40 cm, Höhe 12,5 cm, Breite 19 cm, Goldstaffage partiell berieben; Schale auf vier Füßen, Wandung durchbrochen, polichromes Blumendekor, Höhe 11 cm, Durchmesser 24,5 cm, unterglasurblaue Manufakturmarke, leicht berieben

80,00 EUR



105. Paar Korbschalen (ohne Abbildung)

Herend, 20. Jh., Dekor Apponyi grün, runde Schale mit gewelltem Rand, kreisförmig durchbrochen, Durchmesser 18,5 cm, Höhe 7 cm; ovale Schale rautenförmig überkreuzt durchbrochen, Höhe 3,5 cm, Länge 26,5 cm, beide unterseitig mit blauer Manufakturmarke

50,00 EUR

106. Tafelaufsatz und Vase (ohne Abbildung)

Tafelaufsatz, Wiener Porzellan, 20. Jh., kobaltblaue Unterglasur mit Goldstaffage, im Spiegel eine Tanzszene, Höhe 9 cm, Goldrand minimal berieben, an der Wandung ein Haarriss; Amphorenvase, Wiener Porzellan, 20. Jh., umlaufend reicher Golddekor, frontal eine Kartusche mit einem Amor im goldenen Wagen, gezogen von drei Musen, Höhe 25,5 cm, Goldstaffage an den Henkeln stärker berieben

50,00 EUR

107. 3-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Meissen, 20. Jh., 2 Korbschalen, polychrom mit Blumenbouquet und Insektenmalereien verziert, goldstaffiert, Durchmesser 21 cm, unterglasurblaue Schwertermarke und eine Deckeldose, Meissen, 20. Jh., Deckel mit orange-rotem Mingdrachen, Durchmesser 9 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, zweifach Schleifmarke

50,00 EUR

108. Konvolut französischer Korb auf Fuß und Kaffeekanne (ohne Abbildung)

KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh., weißes Porzellan, Korbschale nach oben hin auskragend und durchbrochen gearbeitet, Höhe 19 cm, am Rand gebrochen und geklebt; Kanne im klassizistischen Stil, Dekor Kurland, Höhe 21,5 cm, Deckelinnenseite mit 2 kleinen Chips

50,00 EUR

109. Korbvase/Zuckerkorb

KPM Berlin, Porzellan, weiß, Entwurf von Karl Friedrich Schinkel, um 1820-1830, ovoider, in Flecht Optik durchbrochener Korb mit perlbandverziertem Rundfuß, glasiert und goldstaffiert, Einsatz mit umgestülptem Rand, blauem Fond auf der Wandung und breitem Goldrand, Höhe 18 cm

100,00 EUR

110. Konvolut 5 Monatsfiguren

KPM Berlin, 20. Jh., Modell F. E. Meyer. Porzellan, farbig und goldstaffiert, 5 Figuren aus der Serie Die 12 Monate, Höhe 11 cm - 11,7 cm, unterseitig blaue Zeptermarke, roter Reichsapfel, teilweise malersigniert, bei einer Figur Hand absent

200,00 EUR



111. Paar Figurengruppen

Bock-Wallendorf, Thüringen, 20. Jh., polychrom gefasst und goldstaffiert, zwei Paare auf jeweils einem geschwungenem Sockel, Schleifen aus Metallmontierung, Höhen jeweils 24 cm

100,00 EUR



112. Mädchenreigen (ohne Abbildung)

Hutschenreuther, Selb, Kunstabteilung, Porzellan, partiell goldfarben staffiert, Höhe 21 cm, unterseitig mit Manufakturmarke

80,00 EUR

113. Mädchenreigen (ohne Abbildung)

Carl Werner (1895 - 1980) für Hutschenreuther, Selb, Kunstabteilung, Porzellan, partiell lachsfarben staffiert, unterseitig mit Manufakturmarke, Höhe 28 cm

100,00 EUR



114. Zwei Marktfrauen

Christian Thomsen (1860 - 1921) für Royal Copenhagen Denmark, Porzellan, farbig staffiert, Höhe 29 cm, rückseitig signiert Chr.Th., unterseitig mit grüner Manufakturmarke und blauer Wellenmarke

120,00 EUR

115. Paar Figuren

Albert Caasmann (1886 Berlin - 1968 Brandenburg a. d. Havel) für Rosenthal, Anfang des 20. Jh., Entwurf von 1914, Weißporzellan, farbig staffiert, am Sockel A. Caasmann und A. Caasman signiert, Höhe 24,8 cm und 25 cm

100,00 EUR



116. Steigendes Pferd

Theodor Krämer (1884 Hohenberg an der Eger - 1966 München) Für Rosenthal, Selb, Kunstabteilung, weißes Porzellan, Höhe 40,5 cm, Länge 53,5 cm, unterseitig Th. Kärner signiert

120,00 EUR

117. Zwei Geparden

Karl Tutter (1883 - 1969) für Hutschenreuther, Selb, Kunstabteilung, 1955 - 1968, Porzellan, polychrom staffiert, Höhe 18,5 cm, Länge 47 cm, unterseitig mit Manufakturmarke und K. Tutter signiert, partiell craqueliert

200,00 EUR



118. Die Hockende (ohne Abbildung)

Fritz Klimsch (1870 Frankfurt am Main - 1960 Freiburg) für Rosenthal, Selb, Kunstabteilung, Porzellan, Höhe 42 cm, auf der Plinthe neben dem rechten Fuß F. Klimsch signiert, Figur mit leichten Verunreinigungen

150,00 EUR

119. Diogenes

Rudolf Maison (1854 Regensburg - 1904 München), Gipsguss, polychrom gefasst, Höhe 56 cm, auf Plinthe 1890 datiert und R. Maison signiert, stärker verschmutzt, mehrere Bestoßungen am Gewand, eine Gewandfalte geklebt, zwei Leisten der Plinthe absent

200,00 EUR

120. Großer Henkelkrug (ohne Abbildung)

Mettlach, 19. Jh., Keramik, blau gefasst, umlaufend halbprofilierter Darstellung von Prinzen, Herzögen, Generälen etc., auf einem Holzsockel montiert, Höhe mit Holzsockel 56 cm, Deckel absent

80,00 EUR

121. Vase mit Puttenpaar

Wohl Wiener Keramik, um 1930/40, farbig staffiert, Höhe 25 cm, craqueliert, Farbabrieb

80,00 EUR

122. Pilgerflasche und Fayence-Platte (ohne Abbildung)

Pilgerflasche, Italien, 20. Jh., in der Art von Urbino, Majolika, brauner Scherben, beidseitig mit farbigem Dekor, Henkel als plastisch ausgearbeitete Widderköpfe, Deckel absent; Platte, Italien, um 1900, Fayence, heller Scherben, mit weißer Zinnglasur, polychrom bemalt, Spiegel mit einer Szene nach Guido Reni, Länge 72 cm, Durchmesser 50 cm

80,00 EUR

123. 42-tlg. Konvolut Delfter Kacheln (ohne Abbildung)

Heller Scherben, verschiedene Motive im Unterglasurblau, Größen von 10 cm x 10 cm bis 13 cm x 13 cm, drei davon nicht gerahmt, 15 davon mit stärkeren Beschädigungen, Haarrissen und Bestoßungen

100,00 EUR

124. 8-tlg. Konvolut Wandteller (ohne Abbildung)

Delft, 20. Jh., Keramik, auf hellem Grund unterglasurblaue Landschafts- und Blumenmalerei, Durchmesser 37,5 cm - 46,5 cm, alle außer ein Teller unterseitig mit Manufakturmarke, Flaschenmarke und Nummerierung

100,00 EUR

125. 10-tlg. Konvolut Wandteller (ohne Abbildung)

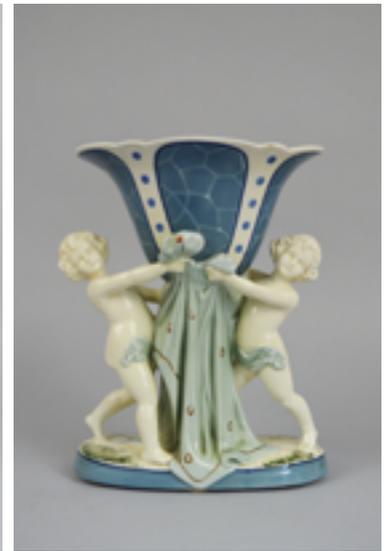
Delft, 20. Jh., Keramik, auf hellem Grund unterglasurblaue Figuren- und Porträtmalerei, teilweise nach Bildern von Rembrandt, Rubens oder Frans Hals, Durchmesser 41,5 cm, alle unterseitig mit Manufakturmarke, Flaschenmarke und Nummerierung

100,00 EUR

126. 6-tlg. Konvolut Keramik (ohne Abbildung)

Delft, 20. Jh., Keramik, heller Grund mit unterglasurblauer Blumenmalerei, ein Henkelkrug, ein 2-flammiger Kerzenleuchter, eine Kaminuhr und 3 Vasen, davon eine Deckelvase, Höhe von 29 cm - 59 cm, alle unterseitig gemarkt mit Manufakturmarke, Flaschenmarke und Nummerierung

100,00 EUR

**127. Große Bodenvase**

Delft, 20. Jh., Keramik, unterglasurblaue Blumenmalerei, Höhe 60 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Flaschenmarke und Nummerierung

50,00 EUR

128. Fred Gerz (1944) und Helmut Bourger (1929 - 1989)

Konvolut 4 Keramikfiguren, davon ein musizierender Knabe von Fred Gerz, rückseitig datiert 85 und signiert und 3 musizierende Knaben von Helmut Bourger, eine rückseitig 86 datiert, alle signiert, Höhe von 15 cm - 45 cm, Bogen und eine Flöte absent, Geige am vorderen Teil geklebt

350,00 EUR



129. Schale

Louis C. Tiffany, New York, erste Hälfte 20. Jh., bernsteinfarbiges, irisierendes Glas, passig gewellte Mündung, unterseitig in Gravur L.C.T. 2664 bezeichnet, Höhe 5,5 cm, Durchmesser 16 cm

150,00 EUR

130. René Lalique (1860 Ay - 1945 Paris)

Weibliche schreitende Figur, Pressglas, mattiert, unterseitig mit Ritzsignatur lalique France, Höhe 21 cm

120,00 EUR



131. Kleine Jugendstilvase (ohne Abbildung)

Glas, weiß und rot unterfangen, mattgeätztes Dekor auf mattem Grund, Höhe 20,5 cm, am Fuß Gallé 13 bezeichnet

50,00 EUR

132. Glasdeckeldose (ohne Abbildung)

Deutschland, Anfang 20. Jh., formgepresstes weißes Glas, dekoriert mit flach geätztem Dekor in Rot-Violett, partiell Reste einer Bemalung in Gold, Höhe 9 cm, Rand mit Chip

50,00 EUR

133. 4-tlg. Glaskristallgefäße (ohne Abbildung)

M. T. Wetzlar München, alle Teile mit 800 Silbermontierung, bestehend aus 2 Kannen, einer Karaffe und einer Schale, Höhe Karaffe 32,5 cm, Durchmesser Schale 22,3 cm

50,00 EUR



134. 14-tlg. Konvolut Weingläser

Deutschland, spätes 19. Jh., weißes und grünes Glas, umlaufend dekoriert mit Emaillemalerei in Form von Weinranken, goldfarben konturiert, Lippe mit Goldrand, Stand geriffelt, Schaft mit Beerennoppen, Höhe 20 cm, 3 Gläser am Stand gechipt

150,00 EUR

135. 13-tlg. Konvolut Römergläser (ohne Abbildung)

Weißes und grünes Glas, geschliffen und geätzt, Höhe 17 cm, 10 von 13 Gläsern gechipt, davon eins mit Sprung am Kelch

30,00 EUR

136. 8-tlg. Konvolut Weingläser (ohne Abbildung)

Deutschland, um 1920, 6 davon farbloses Glas mit grüner Emaillebemalung in Form von Weinranken, schwarz konturiert, Lippe und Stand mit Goldrand, Höhe 20 cm und 2 Gläser mit bunter Emaillebemalung in Form von Blütenblättern, Lippe mit Goldrand, Höhe 20,5 cm und 23 cm

100,00 EUR

137. Glasvase (ohne Abbildung)

Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad, Mitte 20. Jh., Alexandritglas, violett/blau changierend, Höhe 28 cm, unterseitig Ätznatur, goldener Aufkleber

100,00 EUR

138. Vase

Kosta Boda, Entwurf von Vicky Lindström, 20. Jh., farbloses Überfangglas mit umlaufender Bandeinschmelzung in Dunkelviolett, am Boden Kosta LH 1416 bezeichnet, Höhe 15 cm

80,00 EUR



139. 24-tlg. Konvolut Swarovskifiguren

Bestehend unter anderem aus einem Hasen, 2 Seehunden, 2 Schwänen, 2 Schweinen, einem Eichhörnchen, einem Marienkäfer, einem Biber und 3 Hunden, davon ein Pudel und einer Weltkugel mit Friedenstaube, Milleniumausgabe von 2000, designed von Anton Hirzinger, Höhe 2 cm - 12 cm

100,00 EUR

140. 4-tlg. Konvolut Swarovskifiguren (ohne Abbildung)

Pegasus und Einhorn der Swarovski-Triologie fabelhafte Tierwelt, dazu 2 Pferde, Höhe 8,5 cm - 13 cm

100,00 EUR

141. 3-tlg. Konvolut Swarovskifiguren (ohne Abbildung)

Weißes und buntes, geschliffenes Kristallglas, bestehend aus Pierrot und Columbine, Jahresfiguren 1999 und 2000 aus der Triologie Masquerade und einem Drachen, Jahresfigur 1997, Höhe 9,3 cm - 16,8 cm

120,00 EUR

142. 55-tlg. Konvolut Swarovskifiguren (ohne Abbildung)

Weißes und buntes geschliffenes Kristallglas, teilweise mit Goldverzierung, bestehend unter anderem aus 2 Schmetterlingen, einem Kolibri, einer Biene, 4 Mäusen, 3 Kugelfischen, 4 Igel, 2 Pinguinen, 3 Herzen, einer Rose und 2 Beutelchen mit losen Herzen und Blumen, Höhe 1,2 cm - 6,5 cm

100,00 EUR

143. 33-tlg. Konvolut Swarovskifiguren (ohne Abbildung)

Weißes und buntes, geschliffenes Kristallglas, bestehend unter anderem aus einem Kranich, 2 Eulen, 3 Küken, 2 springenden Walen, einem Fisch auf einer Koralle, einem Krokodil, 3 Bären, 2 Robben auf einer Scholle und einem Krebs, Höhe 1,3 cm - 14,8 cm

100,00 EUR

144. 31-tlg. Konvolut Swarovskifiguren (ohne Abbildung)

Weißes und buntes, geschliffenes Kristallglas, bestehend unter anderem aus einem sitzenden Löwen, 4 Schildkröten, 4 Elefanten, 2 Rehkitzten, 2 Wölfen, 2 Nashörnern, einem Steinbock und einem Eichhörnchen, Höhe 0,7 cm - 10,2 cm

100,00 EUR

145. 3-tlg. Konvolut Swarovskifiguren (ohne Abbildung)

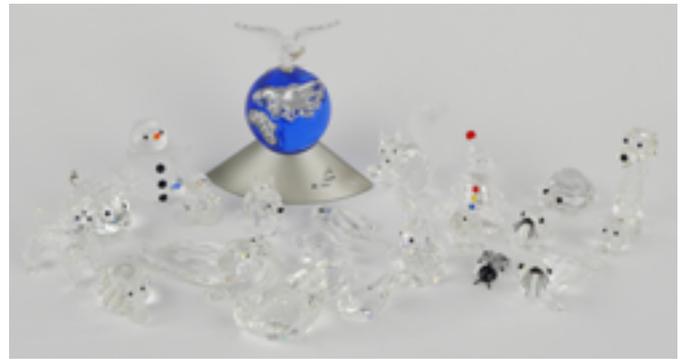
Weißes, geschliffenes Kristallglas, bestehend aus einer großen Ananas mit goldfarbenen Blättern, Höhe 22,5 cm, einem Kerzenständer in Form einer Lotusblüte, Höhe 5 cm und einem Gepard, Höhe 9,5 cm

150,00 EUR

146. Stehlampe (ohne Abbildung)

Muller Freres, schmiedeeiserner Fuß, Klarglas mit violetten Pulvereinschmelzungen, Schale und 2 Hängelampen, Muller Freres signiert, Höhe 175 cm

900,00 EUR



147. Deckenleuchter und zwei Wandleuchter (ohne Abbildung)

Sitzendorf, Thüringen, Deutschland, 20. Jh., Porzellan, goldstaffiert, Akanthus-, Blüten- und Blattwerk, Balusterschaft mit 3 sitzenden Putten verziert, die Leuchterarme von Tauben bekrönt, als Behang eiförmige Blumengestecke, 6-flammig, Höhe ca. 80 cm, Durchmesser ca. 73 cm, dazu zwei Wandleuchter, Porzellan, goldstaffiert, jeweils 2-flammig, Höhe 32 cm, Breite ca. 22 cm, partiell kleinere Bestoßungen

180,00 EUR

148. Deckenlampe (ohne Abbildung)

Murano, Italien, 1970er Jahre, opales Glas mit rosafarbenem Zierrat, balusterförmige Mittelsäule, die am unteren Ansatz in einen kelchförmigen Sockel mündet, 8-flammig, Höhe ca. 103 cm, Durchmesser ca. 86 cm, diverse Teile beschädigt, 2 Steckteile gebrochen

250,00 EUR

149. Bauernschrank (ohne Abbildung)

Um 1780/90, Kiefernholz, zweitüriger Korpus, jeweils 2 Kassettenfelder, hoher geschweifeter, mehrfach getreppter Giebel mit Zapfendekor, Inneneinrichtung mit 3 Einlegeböden, Höhe 188 cm, Breite 105 cm, Tiefe 38 cm

350,00 EUR

150. Klassizistische Kommode

Deutschland, um 1780, gerader dreischübiger Korpus auf leicht geschwungenen Beinen, aufgelegte Marmorplatte, durch Band- und Linienintarsien gegliedert, Messingschlüsselschilder und -zuinge, Höhe 79 cm, Breite 80 cm, Tiefe 48 cm, partiell kleinere Schäden, restauriert

300,00 EUR



151. Biedermeier-Spiegel (ohne Abbildung)

Deutschland, um 1830, Nussbaum furniert, hochrechteckige Spiegelrahmung, Höhe 123,5 cm, Breite 63 cm, partiell kleinere blinde Flecken

150,00 EUR

152. Biedermeier-Standuhr (ohne Abbildung)

England, John Summerhays, St. Ives, um 1830/40, dreifach gegliedertes poliertes Kirschbaumgehäuse, hochrechteckiger Korpus mit abgesetztem Sockel, Mittelteil mit Türe, Aufsatz von Säulen flankiert, emailliertes Messingzifferblatt mit Resten einer Bemalung, arabische Ziffern, Sekunden- und Datumsanzeige, 2 Schnurzüge mit Gegengewichten, Schlag auf Glocke, Höhe 213 cm, Breite 48 cm, Tiefe 24,5 cm, 1 Schlüssel vorhanden

400,00 EUR

153. Eckvitrine im Biedermeierstil (ohne Abbildung)

Deutschland, Anfang 20. Jh., Eiche poliert, gerundeter Korpus auf Bettfüßen mit Türen, offenes Mittelteil mit seitlichen Konsolen, darüber ein zweitüriger Aufsatz mit Glastüren, jeweils ein Einlegeboden, Vitrinenteil komplett mit sandfarbenem Stoff ausgelegt, Profilsims teilebonisiert, Höhe 209 cm, Breite ca. 112 cm, Tiefe ca. 80 cm, im unteren Teil partiell etwas bestoßen

300,00 EUR

154. Runder Salontisch (ohne Abbildung)

Louis Seize Stil, 20. Jh., Holzkorpus goldfarben staffiert, 4 über Kreuz verstreute Stützen, Blütengirlanden und Vase als Bekrönung, Schnitzdekor in Arkadhus-, Blatt- und Blütenwerk, aufgelegte Marmorplatte, seitlich angebracht eine Plakette mit Objektbezeichnung, Höhe 77 cm, Durchmesser 72 cm, auf der Platte minimale Kratzer

120,00 EUR

155. Vitrinenkommode (ohne Abbildung)

Louis Seize Stil, 20. Jh., Holzkorpus mit abgerundeten Ecken, goldfarben staffiert, Schnitzdekor in Blütenwerk und -girlanden, Ablage mit eingelgter Marmorplatte, mittig Plakette mit Objektbezeichnung, Höhe 102 cm, Breite 11 cm, Tiefe 48 cm, partiell etwas bestoßen

160,00 EUR

156. Couchtisch (ohne Abbildung)

1970er Jahre, Holzkorpus, auf 4 schwarz lackierten Füßen, unterseitig Aufkleber Wilhelm Bofinger, Höhe 46 cm, Länge 150 cm, Tiefe 55 cm, Platte mit Wasserschäden, Holzfurnier etwas aufgequollen, ein Kratzer

100,00 EUR

157. Sitzbank

Um 1980, Holzkorpus, auf schwarz lackierten Kufenfüßen, Sitzfläche aus verstrehten Holzleisten, Höhe 35,5 cm, Länge 182,5 cm, Tiefe 46,5 cm, partiell etwas lose und geklebte Stellen

100,00 EUR

158. Abdruck der Gerichts-Ordnung der kaiserlichen freien Reichs-Stadt Bremen

1751 Gedruckt bei Freidrich Meiers, Bremen, 1790, 24,5 cm x 20,5 cm, stockfleckig, Seiten gewellt

250,00 EUR



159. Volstaendige Sammlung alter und neuer Gesez-Bücher der kaiserlichen und des heil. Römischen Reichs freien Stadt Bremen

Aus Originalhandschriften, Bremen, Joh. Hinr. Cramer 1771, herausgegeben von Gerhard Oelrichs, 28 cm x 22 cm, leicht stockfleckig, Seiten gewellt

400,00 EUR

160. Konvolut 2 Bücher (ohne Abbildung)

Ernst Barlach (1870 Wedel - 1938 Rostock), Der Findling, Paul Cassierer, Berlin, 1922, Auflage mit 80 nummerierten Exemplaren, illustriert mit 20 Holzschnitten, Seiten etwas stärker nachgedunkelt und Goethes Walpurgisnacht, Paul Cassierer, Berlin 1923, illustriert mit 20 Holzschnitten

120,00 EUR

161. Konvolut 2 Bücher (ohne Abbildung)

Oskar Kokoschka (1886 Pöchlarn, Niederösterreich - 1980 Montreux, Schweiz), Der gefesselte Columbus, Die Malerbücher, Band 4, Fritz Gurlitt Verlag, Berlin, 1921, mit 12 ganzseitigen Lithografien, im Druck signiert und Vier Dramen, Paul Cassierer Verlag, Berlin, 1919, Einband etwas fleckig

100,00 EUR

162. Konvolut 3 Bücher (ohne Abbildung)

Lovis Corinth (1858 Tapiau, Ostpreußen - 1925 Zandvoort, Niederlande), Das Erlernen der Malerei, Paul Cassirer, Berlin, 1920, mit Selbstportrait-Frontispiz, Lithografie, im Druck signiert; Emil Waldmann (1880 Bremen - 1945 Würzburg), Edouard Manet, Paul Cassirer, Berlin, 1923, mit 2 Radierungen, einem Farbholzschnitt als Frontispiz und zahlreichen Abbildungen, partiell leicht stockfleckig; Francois Gromaire, Gromaire, Braun & Cie, Paris, 1949, mit 16 Radierungen nach Zeichnungen von Marcel Gromaire, partiell etwas stockfleckig

80,00 EUR

163. Konvolut 4 Hefte (ohne Abbildung)

Konzepte manus presse, gedruckt bei W. Kohlhammer, Stuttgart, verschiedene Ausgaben von 1970 bis 1973, darunter Bernd Völkle, Die Geschichte der Aubergine, 1970; Max Ernst und Jean Giraudoux, Judtih, 1971; Thomas Lenk, Doch die Mutter blieb bei festem Herzen und Eduard Bargherr, Südliche Landschaft, 1973

60,00 EUR

164. Konvolut 3 Hefte und ein Buch (ohne Abbildung)

Hap Grieshaber (1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen unter Achalm), 3 Hefte und ein Buch der Serie Der Engel der Geschichte, Heft-Nr. 19/20, 21 und 22, Claassen Verlag, Düsseldorf, 1973-75 und Nr. 16/17/18 in Buchform, Nun sprechen die Kamele, Claassen Verlag, 1971

150,00 EUR

165. Konvolut 10 Hefte

Derriere Le Miror Paris, Maeght Éditeur, verschiedene Ausgaben von 1950 bis 1955, darunter Chagall, Braque, Léger und Arp, farbig illustrierter Karton, alle Hefte mit Lithografien, 38 cm x 28 cm, in Original Mappe zum Binden

450,00 EUR

166. Konvolut 5 Hefte (ohne Abbildung)

Derriere Le Miror Paris, Maeght Éditeur, verschiedene Ausgaben von 1959 bis 1962, darunter Calder, Braque und Giacometti, farbig illustrierter Karton, alle Hefte mit Lithografien, 38 cm x 28 cm, in Original Mappe zum Binden

250,00 EUR

167. Hermann Schardt (1912 Essen - 1984 ebenda)

Der rote Totentanz, eine Folge von 30 Holzschnitten aus dem zweiten Weltkrieg, 37/250, erschienen 1984, Edition im Verlag H. G. Margreff, signiert von Marianne Schardt

150,00 EUR

168. François Grenier (1793 - 1867) (ohne Abbildung)

Torero, Buntstift und Aquarell auf Papier, 27 cm x 17 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Grenier signiert, minimal stockfleckig, Lichtränder

80,00 EUR

169. Karl II Bennewitz von Löfen (1856 Berlin - 1931) (ohne Abbildung)

Dorfansicht mit Bäuerin, Aquarell auf Papier, 30,5 cm x 20 cm Passepartoutinnenmaß, unten links bezeichnet Nachlass und Bennewitz signiert, leicht stockfleckig

80,00 EUR



170. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf)

Konvolut 3 Aquarelle Bergstädtchen, Aquarell auf braunem Papier, 17 cm x 27 cm Passepartoutinnenmaß, unten links betitelt, Df. bezeichnet, 1907 datiert und W. Cleff signiert; Am Godesbusch, Aquarell auf Papier, 28 cm x 39 cm Sichtmaß, Grafenberger Wald bezeichnet, 1930 datiert, unten links Walter Cleff signiert, Stockfleck am rechten Bildrand; Am Rheindamm bei Mönchenwerth, Aquarell auf Papier, 24 cm x 31 cm Sichtmaß, betitelt, Df bezeichnet, 2. Pfingsten 1930 datiert unten rechts Walter Cleff signiert, minimal stockfleckig

120,00 EUR

171. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Arbeiten Hausen (Eifel), Bleistift auf Papier, 21 cm x 27 cm Sichtmaß, Arbeit 6, bedeckter Himmel bezeichnet, 12. Sept. 1914 datiert, unten rechts Walter Cleff signiert; Motiv b. Wiesbaden - Sonnenberg, Radierung, 22,5 cm x 29 cm Sichtmaß, unten links betitelt, nach d. Natur bezeichnet und Walter Cleff signiert, unten rechts Walter Cleff signiert; Tannenweg, Radierung, 34 cm x 27 cm Sichtmaß, betitelt, unten links 1925 datiert und Cleff signiert, unten rechts Walter Cleff signiert

80,00 EUR

172. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf)
(ohne Abbildung)

Konvolut 2 Aquarelle Auf der Wiese, Aquarell auf braunem Papier, 44 cm x 41 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 1920 datiert und Walter Cleff signiert; Halsteiner See, Aquarell und Bleistift auf Papier, 41,5 cm x 61,5 cm Passepartoutinnenmaß, betitelt, Düsseldorf bezeichnet, 1930 datiert, unten rechts Walter Cleff signiert

180,00 EUR

173. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf)
(ohne Abbildung)

Konvolut 2 Aquarelle, Mönchenwerth am Rhein, Aquarell und Bleistift auf Papier, 13 cm x 19 cm Sichtmaß, betitelt, 25 Mai 1933 datiert, unten links W. Cleff signiert; Kaiserswerth, Aquarell auf Papier, 35,6 cm x 43 cm Sichtmaß, betitelt, Df. bezeichnet, unten rechts Walter Cleff signiert

80,00 EUR

174. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf)
(ohne Abbildung)

Konvolut 2 Aquarelle Kinder auf der Wiese, Aquarell und Bleistift auf Papier, 22,5 cm x 21 cm Sichtmaß, unten rechts 1930 datiert und Walter Cleff signiert; Der Sommertag, Aquarell auf Papier, 29,5 cm x 21 cm Sichtmaß, unten links Df. bezeichnet und Walter Cleff signiert

80,00 EUR

175. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf)
(ohne Abbildung)

Konvolut 2 Aquarelle Sommerferien, Aquarell auf Papier, 29 cm x 20,6 cm Sichtmaß, unten rechts Df. bezeichnet und Walter Cleff signiert; Musizierende Kinder, Aquarell auf Papier, 13 cm x 17,8 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Düsseldorf bezeichnet und Walter Cleff signiert

80,00 EUR

176. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf)
(ohne Abbildung)

Konvolut 3 Arbeiten Vorfrühling, Aquarell auf Papier, 23 cm x 19 cm, betitelt, Df bezeichnet, 1907 datiert, unten rechts Walter Cleff signiert; Waldecke, Radierung, 25,8 cm x 20,8 cm Sichtmaß, betitelt, Motiv bei Isenburg bezeichnet, mittig und unten rechts Walter Cleff signiert; Idyllische Landschaft, Bleistift auf Papier, 20 cm x 14 cm Blattmaß, teilweise unleserlich bezeichnet, Köln, Sonntag bezeichnet, 18.2.17 datiert, unten rechts Walter Cleff signiert

80,00 EUR

177. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf)
(ohne Abbildung)

Konvolut 2 Aquarelle Rosenstillleben, Aquarell und Bleistift auf Papier, 14,5 cm x 10 cm Sichtmaß, unten rechts Walter Cleff signiert; Gelbe Rosen, Aquarell und Bleistift auf Papier, 33,7 cm x 42 cm Sichtmaß

80,00 EUR

178. August Ternes (1872 - 1938)
(ohne Abbildung)

Ricke mit Jungtier, Kohlestift auf Papier, 44,5 cm x 58 cm Blattmaß, mittig A. Ternes signiert, unten mittig kleiner Riss

100,00 EUR



179. Andreas Paul Weber
(1883 Arnstadt - 1980 Schretstaken) (F)

Don Quichotte und Sancho Panza, Kohle auf Papier, 49,5 cm x 45,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts mit Bleistift A. Paul Weber signiert

200,00 EUR

180. Wilhelm Krauskopf (1847 Illenau - 1921 ebenda)

Konvolut 2 Zeichnungen, Flusslandschaft mit Reitern und Badenden nach einem Gemälde von Philips Wouwermann, Tusche und Bleistift auf braunem Karton, 39,5 cm x 48 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Krauskopf signiert; Philips Wouwermann (1619 Haarlem - 1668 ebenda), Gesatteltes Pferd, Aquarell und Tinte auf Papier, 11,2 cm x 14,2 cm Blattmaß, unten links undeutlich wohl 1658 datiert und P. W. monogrammiert, Blatt oben links eingerissen, beschnitten und aufgeklebt

250,00 EUR



181. Heinrich Carl Freytag
(1876 Duisburg - 1951 Dresden) (F) (ohne Abbildung)

Konvolut 2 Arbeiten, Waldstück, Pastellkreide auf Papier, 48 cm x 31 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 9/43 datiert und H. Freytag signiert und Im Gemüsegarten, Kohle auf Papier, 49 cm x 71 cm Sichtmaß, unten links betitelt, 28 datiert und Freytag signiert; Freytag studierte 1899 - 1908 an der Akademie in Karlsruhe bei Schmid-Rette, Victor Weishaupt und Trübner.

150,00 EUR

182. Hans Seyppel (1886 Düsseldorf - 1945 ebenda)
(ohne Abbildung)

Blumenstand in Marseille, Aquarell auf Papier, 28,5 cm x 22,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links betitelt, unten rechts 43 datiert, Mrs. bezeichnet und Hans Seyppel signiert

100,00 EUR

183. Hans Seyppel (1886 Düsseldorf - 1945 ebenda)
(ohne Abbildung)

Der Strand von Le ..., Südfrankreich, Aquarell auf Papier, 22 cm x 28 cm Passepartoutinnenmaß, unten mittig betitelt, unten rechts 43 datiert und Hans Seyppel signiert

40,00 EUR

184. Hans Seyppel (1886 Düsseldorf - 1945 ebenda)
(ohne Abbildung)

Dünnkirchen am Englischen Kanal, Aquarell auf Papier, 49,5 cm x 65 cm, unten links Dünnkirchen bezeichnet, unten rechts 41 datiert und Hans Seyppel signiert

250,00 EUR

185. Fritz Reusing (1874 Mülheim - 1956 Haan)
(ohne Abbildung)

Dame mit Perlenkette, Pastellkreide auf Papier auf Platte aufgebracht, 59 cm x 77,5 cm, unten rechts 1927 datiert und Fr. Reusing signiert, Blatt am oberen Rand geklebt

100,00 EUR

186. Konrad Westphal (1891 Berlin - 1966 München)
(ohne Abbildung)

Sitzender weiblicher Akt, Tuschezeichnung auf Papier, 59 cm x 48 cm Blattmaß, unten links 41 datiert und Westphal signiert, Blatt etwas vergilbt, partiell minimal fleckig, oben rechts mit Knickfalte

80,00 EUR

187. Georges Payen (19. Jh.)

Junge Frau mit Geishapuppen, Buntstift auf Papier, 93 cm x 52 cm Sichtmaß, unten rechts G. Payen signiert, Blatt im unteren Bereich mit Knickfalte, etwas vergilbt, am oberen Rand 2 ausgebleichte Stellen und 2 feine Risse

950,00 EUR

188. Paul Krüger (1886 - 1969)
(ohne Abbildung)

Die Brücke, Aquarell, 34 cm x 32 cm Sichtmaß, unten rechts 25 datiert und P. Krüger signiert

100,00 EUR

189. Paul Schmidt (1889 Mülheim/Ruhr - 1976)

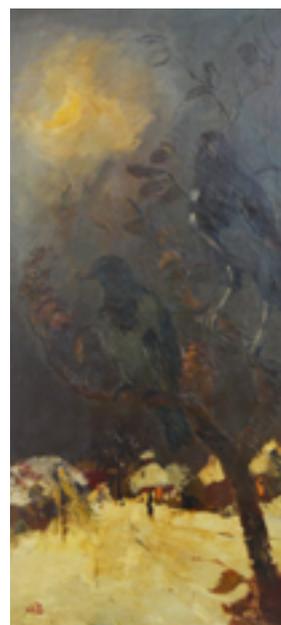
Fischkutter auf rauer See, Mischtechnik auf Papier, 33 cm x 47 cm Sichtmaß, unten rechts D'df. bezeichnet und P. Schmidt signiert, Blatt minimal stockfleckig

150,00 EUR

190. Paul Schmidt (1889 Mülheim/Ruhr - 1976)
(ohne Abbildung)

Portrait eines Offiziers, Kohle auf Papier, 51,5 cm x 43,5 cm Sichtmaß, unten links D'df. bezeichnet und P. Schmidt signiert

100,00 EUR



191. Vikke van den Bergh (1876 Malines - 1953 Limoges)
Winterlandschaft im Mondschein mit zwei Raben, Öl auf Leinwand, 111 cm x 53 cm, unten links vdB monogrammiert

250,00 EUR



192. Heinrich Eberhard (1884 Ellwangen - 1973 Stuttgart) (ohne Abbildung)

Abstrakte Komposition, Aquarell auf Papier, 14,5 cm x 13,5 cm Passepartoutinnenmaß

80,00 EUR

193. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Gesellige Kartenspielrunde, Bleistift und Ölkreide auf Papier, 14 cm x 20 cm Passepartoutinnenmaß, partiell stockfleckig

150,00 EUR

194. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall) (ohne Abbildung)

Paar am Tisch, Bleistift und Ölkreide auf Papier, 15,5 cm x 21,5 cm Passepartoutinnenmaß, links unten ein Fleck, im unteren Blattbereich leicht knickfaltig

150,00 EUR



195. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Christus als Weltenrichter, Bleistift und Tempera auf braunem Papier, 21 cm x 19 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 22 datiert und K. St. monogrammiert

200,00 EUR

196. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Bauern bei der Arbeit, Buntstift und Aquarell auf Papier, 19 cm x 21 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts K. St. monogrammiert, Blatt partiell stockfleckig

150,00 EUR



197. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Konvolut 3 Arbeiten, Schlafender Hund, Bleistift auf Papier, 11 cm x 14,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts III. 91 datiert und K. Stirner monogrammiert; Ansicht eines Bauernhauses, Bleistift und Aquarell auf Papier, 10 cm x 14 cm Passepartoutinnenmaß, unleserlich bezeichnet, unten rechts K. St. monogrammiert; Der Netzflicker, Tusche auf Klarsichtfolie, 9,3 cm x 13,2 cm Blattmaß, unten links K. St. monogrammiert

250,00 EUR



198. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Kamele bei der Rast, Tusche und Öl auf braunem Papier, 17,5 cm x 27 cm Passepartoutinnenmaß, unten links K. St. monogrammiert, Blatt leicht wellig

150,00 EUR

199. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Christus vor Pilatus, Öl und Bleistift auf braunem Papier, 25,5 cm x 31 cm Blattmaß, betitelt, unten links 27 datiert und K. St. monogrammiert, Blatt partiell stockfleckig

150,00 EUR



200. Adolf Uzarski (1885 Duisburg - 1970 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Sommergarten, Aquarell, 55 cm x 40 cm, 54 datiert, Uzarski signiert

150,00 EUR

201. Adolf Uzarski (1885 Duisburg - 1970 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

2 Arbeiten, 1A Harzer Roller, Mischtechnik auf Papier, 33,5 cm x 26 cm, 56 datiert, Uz signiert, Portrait eines Sitzenden, Mischtechnik, 30 cm x 22 cm, Uzarski signiert

200,00 EUR



202. Robert Schuppner (1896 Hamm/Sieg - 1962 Berlin)

Die Arbeiter, Aquarell auf Papier, 83 cm x 59 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Schuppner signiert

300,00 EUR

203. Robert Schuppner (1896 Hamm/ Sieg - 1962 Berlin)

Die Holzfäller, Aquarell auf Papier, 59 cm x 83 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Schuppner signiert

300,00 EUR



204. Robert Schuppner (1896 Hamm/ Sieg - 1962 Berlin) (ohne Abbildung)

Landschaftsansicht, Aquarell auf Papier, 59 cm x 83 cm Passepartoutinnenmaß, unten links Schuppner signiert

300,00 EUR

205. Walter Schöttler (1904 Schwerte - 1978 Köln) (ohne Abbildung)

Frauen in Dünen, Filzstift auf Papier, 42,5 cm x 61 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 2 farbig Filz bezeichnet, 0142 nummeriert und Schöttler signiert, Blatt mit Mittelfalz

100,00 EUR



206. Ferdinand Stammhammer (1901 Wien - 1973)

Frauenakt, Pastellkreide auf braunem Papier, 45 cm x 21 cm
Passepartoutinnenmaß, unten links 1954 datiert und Stamm-
hammer signiert

250,00 EUR

207. Gustav Dahler

(1906 Essen - 1977 Mülheim an der Ruhr)
(ohne Abbildung)

Frau im Schneidersitz, Aquarell auf Papier, 38 cm x 28,5 cm,
unten rechts 46 datiert und G. Dahler signiert; Dahler studierte
an der Folkwanghochschule in Essen und an der Akademie in
Düsseldorf, 1933 wurden seine Werke im Museum Folkwang als
entartet beschlagnahmt.

100,00 EUR

208. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Konvolut 2 Aquarelle Seerose, Aquarell und Bleistift auf Papier,
22,5 cm x 15,5 cm Blattmaß, I.VIII.1943 datiert, unten rechts H
Happel signiert; Frühlingsblüte, Aquarell und Bleistift auf Papier,
19 cm x 14,3 cm Sichtmaß, 1946 datiert, unten rechts H Happel
signiert

50,00 EUR

209. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Abstrakter Walfisch, Farbserigrafie, 17 cm x 17,7 cm Passepar-
toutinnenmaß, 88 datiert, mittig und unten rechts J Lyn signiert

50,00 EUR

210. Karl Mausbach (Lindlar 1901 - ?) (ohne Abbildung)

Konvolut 2 Arbeiten, Schiffe bei der Insel Terschelling, Aquarell
auf Büttenpapier, 52 cm x 72 cm Passepartoutinnenmaß, rück-
seitig betitelt, datiert 64 und Karl Mausbach signiert; Landschaft
mit Fluss, Aquarell auf Papier, 73,5 cm x 53,5 cm Passepartoutin-
nenmaß, unten links K. Mausbach signiert

60,00 EUR

211. Gisela Franz-Osterwald (1916 Enger)
(ohne Abbildung)

Straßenszene, Aquarell auf Papier, 38,8 cm x 29 cm Blattmaß,
unten rechts 1959 datiert und Gisela Franz Osterwald signiert,
oberer Bildrand leicht stockfleckig

80,00 EUR

212. Karl Kunz (1905 Augsburg - 1971 Frankfurt)
(ohne Abbildung)

2 sitzende Frauenakte, Bleistiftzeichnung auf Papier, 32,5 cm
x 47 cm Blattmaß, unten rechts März 50 datiert und K. Kunz
signiert, ebenfalls unten rechts Widmung 18.3.50 datiert und
Für Herrn Prof. Geibl bezeichnet

100,00 EUR

213. Gretel Just-Henseling (20. Jh.) (ohne Abbildung)

Blumenstillleben, Aquarell auf Papier, 37 cm x 53 cm Passepar-
toutinnenmaß, unten links Gretel Just-Henseling signiert und 68
datiert

50,00 EUR



214. Edith Polland-Dülfer (20. Jh.) (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Arbeiten, 3 Katzen, Aquarell auf Papier, 25 cm x 20,5
cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts signiert und 81 datiert;
Koalamutter mit Kind, Aquarell auf Papier, 20,5 cm x 21 cm
Passepartoutinnenmaß, unten rechts signiert und 80 datiert und
Portraitstudie, Bleistift auf bräunlichem Karton, 43,5 cm x 57 cm
Passepartoutinnenmaß, unten links signiert und 79 datiert

50,00 EUR

215. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Der Maskenzug, Aquarell, 33 cm x 46 cm Sichtmaß, Vermerk
E.v.H. 1959

50,00 EUR

216. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Landschaft mit Moor, Aquarell auf Papier, 53 cm x 74,5 cm Blatt-
maß, unten links undeutlich signiert und gestempelt, rückseitig
Preußische Landschaft mit Moor bezeichnet, Blatt leicht stockfle-
ckig, minimale Lichtränder

80,00 EUR

217. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Marktszene in Rom, Mischtechnik auf braunem Papier, 30 cm x
47 cm, Roma bezeichnet, 60 datiert, undeutlich signiert

100,00 EUR

218. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Afrikanisches Dorf, Aquarell auf Papier, 17,5 cm x 23,5 cm Blatt-
maß, unten rechts H. Tiltmann signiert

80,00 EUR

219. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Pastellkreide auf braunem Papier, 47 cm x 31 cm
Passepartoutinnenmaß, unten rechts 67 datiert und undeutlich
signiert

60,00 EUR

220. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Bäume im Herbst, Aquarell auf Papier, 36,5 cm x 49 cm, unten rechts undeutlich Cyrna signiert, rückseitig 93 datiert und signiert

150,00 EUR

221. Jenő Barscay

(1900 Katona/Siebenbürgen - 1988 Szentendre)

Stadtansicht, Tusche auf Papier, 20 cm x 30 cm Blattmaß, unten links unleserlich bezeichnet, unten rechts 70 datiert und Barscay signiert

250,00 EUR

222. István Szönyi

(1894 Újpest/Budapest - 1960 Zebegény) (F)

Landschaft um Zebegény, Aquarell auf Papier, 24 cm x 31,5 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift Szönyi J. signiert

500,00 EUR

223. Jürgen Grafe (1940 Dresden)

Konvolut 4 Arbeiten, Acryl auf Papier, 23 cm x 16,5 cm Blattmaß bis 43 cm x 30,5 cm Passepartoutinnenmaß, Datierungen von 2011 - 2013, alle Blätter J. Grafe signiert

180,00 EUR

224. Georg Rumberg (1920) (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Arbeiten, Aquarell auf Papier, 21 cm x 26,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links 74 datiert und G. Rumberg signiert; Gold auf Grau, Siebdruck auf Papier, 35 cm x 33 cm Blattmaß, 6/11, unten links Handdruck bezeichnet, unten rechts 72 datiert und Georg Rumberg signiert; Rot, Aquarell auf Papier, 28 cm x 37 cm Blattmaß, unten rechts 81 datiert und G. Rumberg signiert

80,00 EUR

225. Georg Rumberg (1920) (ohne Abbildung)

Mohn auf Elba, Aquarell auf Papier, 46,7 cm x 59,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 74 datiert, Elba bezeichnet und G. Rumberg signiert

80,00 EUR

226. Georg Rumberg (1920) (ohne Abbildung)

Paar Arbeiten, Ohne Titel, Mischtechnik auf Offsetdruck, 34,5 cm x 24 cm Blattmaß unten rechts H.W.B. bezeichnet, unten links 81 datiert und G. Rumberg signiert und Mischtechnik auf Papier, 30,5 cm x 48 cm Blattmaß unten links 69 datiert und G. Rumberg signiert

80,00 EUR

227. Georg Rumberg (1920) (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Arbeiten, Aquarell auf Papier mit Blattgold verziert, Durchmesser 29 cm - 34,5 cm Sichtmaß, alle 90 datiert und G. Rumberg handsigniert

100,00 EUR

228. Victor Bauer (1902 Wien - 1959 Nizza)

(ohne Abbildung)

Ohne Titel, Aquarell und Tusche, 27 cm x 36 cm, 54 datiert, unten rechts Bauer signiert

700,00 EUR



229. Günter Tollmann (ohne Abbildung)

(1926 Gelsenkirchen - 1990 Hannover)

Figurative Komposition, Kohlezeichnung auf Papier, 17 cm x 24 cm Blattmaß, 54 datiert und mit Bleistift G.Tollm signiert, auf Pappe aufgebracht, Passepartout stockfleckig

150,00 EUR

230. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)

(ohne Abbildung)

Ohne Titel, Aquarell auf Papier, 148 cm x 82,5 cm Sichtmaß, unten links Zangs signiert, Blatt mit mehreren Knickfalten, unten rechts ausgeblenden, partiell Farbabplatzer

350,00 EUR

231. Helmuth Liesegang (1858 Duisburg - 1945 Düsseldorf)

(ohne Abbildung)

Segelboote bei Nacht, Radierung, 27,5 cm x 36 cm Passepartoutinnenmaß, unten links und unten rechts H Liesegang signiert

60,00 EUR

232. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf)
(ohne Abbildung)

Konvolut 3 Arbeiten Hausen (Eifel), Bleistift auf Papier, 35,8 cm x 28,4 cm Sichtmaß, betitelt, 5. Sept. 1914 datiert, unten links Walter Cleff signiert; Tannenweg, Radierung, 36 cm x 28,7 cm Sichtmaß, unten links 1925 datiert und Cleff signiert, unten rechts Walter Cleff signiert; Alte Eiche, Radierung, 39 cm x 32 cm Sichtmaß, betitelt, unten rechts Walter Cleff signiert

80,00 EUR

233. Alfred Kubin (1877 Leitmeritz - 1959 Zwickledt) (F)

Überschwemmung, Federlithografie auf chamoisfarbenem Japanpapier, 47 cm x 57,5 cm Sichtmaß, rückseitig Aufkleber mit Titel, 1927 Datierung und Bezeichnung Alfred Kubin, Blatt partiell leicht stockfleckig

150,00 EUR



234. Andreas Paul Weber
(1883 Arnstadt - 1980 Schretstaken) (ohne Abbildung)

Professor Affe, Radierung auf Papier, 56,5 cm 45 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts mit Bleistift A. Paul Weber signiert, unten links im Druck signiert

100,00 EUR



235. Andreas Paul Weber
(1883 Arnstadt - 1980 Schretstaken) (ohne Abbildung)

Die Betrachtung von Kunst, Lithografie auf Papier, 36 cm x 46 cm Sichtmaß, A. Paul Weber signiert

60,00 EUR

236. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Konvolut 2 Arbeiten Heuernte, Kaltnadelradierung, 18 cm x 11 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Original Radierung bezeichnet und Karl Stirner signiert, im Stein unten links K. ST. monogrammiert, Blatt leicht stockfleckig; Bauernhaus, Holzschnitt, 22,5 cm x 32 cm Blattmaß, unten rechts verkehrt herum Karl Stirner signiert, Blatt stockfleckig

100,00 EUR



237. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Konvolut 3 Radierungen Maientag, Radierung, 17,5 cm x 17,5 cm Passepartoutinnenmaß, im Stein links unten K. St. monogrammiert, minimal stockfleckig; Straßenszene mit Pferdekarren, Radierung, 25,7 cm x 18,7 cm Sichtmaß, Originalradierung bezeichnet, unten rechst K. Stirner signiert, im Stein unten links K. ST. monogrammiert; Bei Pompeji, Radierung, 13 cm x 17,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links im Stein St. monogrammiert

200,00 EUR



238. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Konvolut 4 Arbeiten Palmsonntag, Holzschnitt, 22,7 cm x 25,7 cm Sichtmaß, betitelt, undeutlich Original... (?) bezeichnet, unten rechts Karl Stirner signiert; Ländliche Szenen, zwei Miniaturradierungen, 10,8 cm x 22,5 cm Sichtmaß, 1927 datiert, unten mittig K. Stirner signiert, Blatt partiell stockfleckig; Heilige Familie auf der Flucht, Holzschnitt, 19 cm x 19,8 cm Sichtmaß, betitelt, unten rechts K. Stirner signiert; Gehöft, Lithografie, 15,2 cm x 22 cm Blattmaß, unten rechts im Druck K. Stirner signiert

200,00 EUR



239. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Bei Pompeji, Radierung, koloriert, 14 cm x 17,5 cm Passepartoutinnenmaß, betitelt, Italien, Originalradierung bezeichnet, unten rechts K. Stirner signiert

150,00 EUR



240. Max Liebermann (1847 Berlin - 1935 ebenda)

Gartenszene, Kaltnadelradierung mit Tinte überzeichnet, 25 cm x 31 cm Blattmaß, betitelt Wärterin, Kind und Hund, MLiebermann signiert

150,00 EUR

241. Walter Schöttler (1904 Schwerte - 1978)

(ohne Abbildung)

Konvolut 4 Radierungen, Sitzende Frau, 52,5 cm x 39 cm Blattmaß, 3/100, unten rechts mit Bleistift Schöttler signiert; Frauenprofil, 52,5 cm x 39 cm, 3/100, unten rechts mit Bleistift Schöttler signiert; Figur mit Kapuzenmantel, 51,5 cm x 31,5 cm Sichtmaß, 60/100, unten rechts mit Bleistift Schöttler signiert; Sitzende junge Dame, 24 cm x 17,3 cm Passepartoutinnenmaß, 21/100, unten rechts mit Bleistift Schöttler signiert

150,00 EUR



242. Walter Schöttler (1904 Schwerte - 1978)

(ohne Abbildung)

Konvolut 3 Arbeiten, An der Marne, Mischtechnik auf Papier, 24 cm x 31 cm Blattmaß, unten rechts betitelt und Schöttler signiert; Sitzende Frau, Radierung auf Papier, 52,5 cm x 39 cm Blattmaß, 3/100, Schöttler signiert; Gehender, Radierung auf Papier, 33 cm x 23 cm Blattmaß, unterhalb undeutlich C... Paris betitelt, unten rechts 43 datiert und Schöttler signiert, 2 Blätter mit leichten Knickfalten

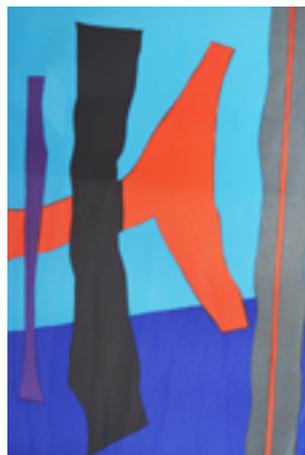
80,00 EUR



243. Fritz Winter (1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee) (F)

Wer hat Angst vor Rot, Grün und Blau?, Farblithografie, 86,2 cm x 63,5 cm, unten rechts im Druck signiert

250,00 EUR





244. Walter Breker (1904 - 1980)

Abstrakte Komposition, Farbserigrafie, 64 cm x 49 cm, 119/400, Breker signiert

120,00 EUR

245. Johnny Friedlaender (1912 Pleß - 1992 Paris) (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Arbeiten, Abstrakte Komposition, Farblithografie, 35,5 cm x 26 cm Sichtmaß, 52/150, Friedlaender signiert; Ohne Titel, Farblithografie, 35,5 cm x 26 cm Sichtmaß, 52/150, Friedlaender signiert; Ohne Titel, Farblithografie, 35,5 cm x 26 cm Sichtmaß, 52/150, Friedlaender signiert

150,00 EUR

246. Rolf Escher (1936 Hagen) (ohne Abbildung)

Der verriegelte Eingang, Radierung, 53 cm x 21 cm Passepartoutinnenmaß, 1/75, unten rechts 73 datiert und Rolf Escher signiert

80,00 EUR



247. Paul Wunderlich (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols) (F) (ohne Abbildung)

Les femmes, Mappe mit 3 Farblithografien, gedruckt bei Huber, Offenbach, 1977, 40 cm x 30,8 cm Blattmaß, 1130/3000 und 1134/3000, alle unten rechts Wunderlich signiert

120,00 EUR

248. Paul Wunderlich (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols) (F) (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Radierungen, Stadtansichten, 44 cm x 58,5 cm bis 44,3 cm x 59 cm Blattmaß, alle 11/90, alle Blätter unten rechts Wunderlich signiert

100,00 EUR



249. Paul Wunderlich (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols) (F)

Les femmes, Mappe mit 3 Farblithografien, gedruckt bei Huber, Offenbach, 1977, 40 cm x 30,8 cm Blattmaß, 1129/3000, alle unten rechts Wunderlich signiert

120,00 EUR

250. Otto Dix (1891 Gera - 1969 Singen) (F)

Junges Mädchen, Lithografie, 22 cm x 16 cm Passepartoutinnenmaß, rückseitig bezeichnet Otto Dix, Original-Lithografie, 1966 datiert, Blatt rückseitig mit einer Kaschierung

100,00 EUR



251. Max Beckmann (1884 Leipzig - 1950 New York City) (F)

Sonnenuntergang mit Selbstportrait, Lithografie, 22 cm x 13,7 cm Passepartoutinnenmaß, Blatt mit Lichträndern

120,00 EUR

252. Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris) (F)

Figuren, Farbaquatintaradierung, 36,2 cm x 27,2 cm Passepartoutinnenmaß, Ex. essai bezeichnet, unten rechts Max Ernst signiert, minimale Lichtränder

550,00 EUR

253. Leo Erb (1923 St. Ingbert - 2012 Kaiserslautern) (F)

Die Quadratur des Vierecks, Folge von 10 Prägedruckten auf Büten, jeweils mittig gefalzter Doppelbogen, linksseitig jeweils mit einem Text von Gerhard Weber, zuzüglich ein Doppelbogen mit Impressum, in weißer Original Kartonkassette, 33/50, 10 Blätter jeweils Leo Erb signiert, im Impressum zusätzlich von Leo Erb und Gerhard Weber signiert, Blätter jeweils 40 x 40 cm, Kassette 43,5 x 43 x 5 cm. Edition Annelly Juda Fine Art, London

1.300,00 EUR



254. Horst Becking (1937 Hagen)

Konvolut 2 Bücher und 13 Grafiken, Horst Becking, Neue Bilder, Beck & Eggeling Verlag, Leipzig, 19.2.1997 datiert, Horst Becking signiert; Horst Becking, Paris, Ein Nebeneinander der Gegensätze, auf der letzten Seite Becking signiert; 3 Grafiken in Mappen mit Lebenslauf des Künstlers und 10 lose Farbradiierungen, alle Blätter signiert

400,00 EUR



255. Horst Janssen (1929 in Hamburg - 1995 ebenda) (F)

Laokoon - Die Bäume der Annette, 1986, Mappe mit 25 Radierungen auf Japanbüten, sowie einem Deckblatt, herausgegeben vom Verlag St. Gertrude, Hamburg, 1987, gedruckt vom Atelier Peter Fetthauer, Hamburg und Hartmut Frielinghaus, Hamburg, lose Bögen einzeln in Passepartouts, Originalkassette, Blattmaße bis 72 cm x 53,8 cm, Deckel mit Monogramm

2.500,00 EUR



256. Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda) (ohne Abbildung)

Konvolut 2 Offset-Lithografien, Katze und Basel Rot, 59 cm x 42,5 cm und 79 cm x 53 cm, beide mit Bleistift/Kohle monogrammiert, beide Blätter mit minimalen Knickfalten an den Kanten/Ecken

100,00 EUR

257. Horst Janssen (1929 Hamburg - 1995 ebenda) (ohne Abbildung)

Konvolut 2 Offset-Lithografien, Flusslandschaft und Kunsthaus Lübeck, 42,7 cm x 51 cm und 68,5 cm x 45,5 cm, beide unten rechts mit Bleistift monogrammiert, ein Blatt an einer Ecke minimal knickfaltig

70,00 EUR

258. Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris) (F) (ohne Abbildung)

Blatt aus der Ballade des Soldaten, Farblithografie, 32 cm x 23 cm Passepartoutinnenmaß

120,00 EUR

259. Friedensreich Hundertwasser (1928 Wien - 2000 auf dem Schiff „Queen Elizabeth II“ vor Neuseeland) (F)

Haus und Spirale im Regen, Farbserigrafie, 95/102, 27,3 cm x 34,5 cm Sichtmaß, Werknummer 540, roter japanischer Namensstempel Hyaku Sui, gedruckt von Cardazzo, Venedig, 1963, herausgegeben von Edizioni del Cavallino, Venedig, unten links im Druck Friedensreich Hundertwasser signiert

1.800,00 EUR



260. Nino Marino (1929)

Mann mit Pferd, Farblithografie, 38 cm x 27,5 cm Sichtmaß,
unten rechts MARINO signiert

180,00 EUR



261. A. R. Penck (1939 Dresden) (F)
(ohne Abbildung)

Das blaue Huhn, Offsetdruck, 99 cm x 69 cm Sichtmaß, betitelt,
unten links im Druck von ar. penck bezeichnet und signiert

80,00 EUR

262. A. R. Penck (1939 Dresden) (F) Dame in Rot und

Schwarz, Lithografie, 106 cm x 76 cm, partiell an den Rändern
etwas knickfaltig, am rechten Rand kleiner Riss

200,00 EUR



263. A. R. Penck (1939 Dresden) (F)

Ausstellungsplakat Galerie Aschenbach, Amsterdam, 1989,
Lithografie, 100 cm x 70,5 cm Blattmaß, unten rechts mit
Bleistift AR. Penck signiert, Blatt an der oberen Kante partiell
minimal Knicke

250,00 EUR

264. A. R. Penck (1939 Dresden) (F)

Sympathisches Klima, Farbserigrafie, 50 cm x 50 cm Blattmaß,
unten rechts im Stein und links ar. penck signiert

180,00 EUR

265. A. R. Penck (1939 Dresden) (F)
(ohne Abbildung)

Ohne Titel, Lithografie, 58 cm x 79 cm Sichtmaß, unten rechts
im Druck ar. penck signiert

80,00 EUR



266. Jörg Immendorff (1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf) (F)

Dialog, Farbserigrafie, 106 cm x 78 cm, 94/100, unten rechts 01
datiert und mit Bleistift signiert

700,00 EUR



**267. Konvolut 3 Ausstellungsplakate
(ohne Abbildung)**

Jörg Immendorff (1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf) Künstlerausstellung in Goethe Institut Seoul 1992/1993, Offsetdruck, 59,5 cm x 49 cm Blattmaß, oben rechts fleckig, unten links Blatt beschnitten; Künstlerausstellung in Muzeum Narodowe in Warschau 1998, Offsetdruck, 74,5 cm 84 cm Blattmaß, Blatt knickfaltig; Künstlerausstellung in der Galerie Piece Unique, Paris 1993, Offsetdruck, 60 cm x 40 cm Blattmaß

150,00 EUR

**268. Horst Antes (1936 Heppenheim) (F)
(ohne Abbildung)**

Figur mit Siegerpodest, Farblithografie, 86,5 cm x 63,5 cm, unten rechts im Druck signiert, Blatt auf der rechten Seite minimal gewellt

80,00 EUR



269. Horst Antes (1936 Heppenheim) (F)

Ohne Titel, Farblithografie, 69 cm x 49,5 cm Blattmaß, 140/150, unten rechts mit Bleistift Antes signiert, Blatt etwas wellig

180,00 EUR

270. Horst Antes (1936 Heppenheim) (F)

Ohne Titel, Farblithografie, 89 cm x 69 cm Sichtmaß, 149/200, unten rechts mit Bleistift Antes signiert

180,00 EUR



271. Rupprecht Geiger (1908 München - 2009 ebenda) (F)

Gelb zu Orange, Farbsiebdruck, 74,5 cm x 59 cm, unten rechts 90 datiert und Geiger signiert

200,00 EUR

**272. Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf) (F)
(ohne Abbildung)**

Einladungskarte Galerie Cuenca, Ulm, Beuys Zeichnungen und Objekte, 1978, Postkartenformat, Farboffset auf grauem Karton, 10,3 cm x 14,6 cm, Vorderseite mit Bleistift handsigniert, Fettflecken, dazu 2 Postkarten mit Fotografien von Caroline Tisdall, Nr.1 und Nr.10, 1977, 10,3 cm x 14,6 cm

90,00 EUR

**273. Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf) (F)
(ohne Abbildung)**

Filzpostkarte, Siebdruck auf Filz, 10,5 cm x 15 cm, Tiefe 0,9 cm und Holzpostkarte, Siebdruck auf Fichtenholz, 10,5 cm x 15 cm, Tiefe 3,3 cm, berieben

100,00 EUR



274. Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf) (F)

Gletscher, aus der Mappe 5 Holzschnitte in Braun, herausgegeben von Propyläen Verlag Berlin, 1973-74, 49 cm x 65,5 cm Blattmaß, römisch nummeriert 45/50, 1950 datiert, unten rechts Joseph Beuys signiert

1.100,00 EUR





275. Robert Rotar (1926 Berlin - 1999 Düsseldorf) (F)
Ohne Rose geht es nicht, Offsetdruck, 14,7 cm x 10,5 cm, rückseitig, gestempelt, gesiegelt und Rotar signiert

120,00 EUR

276. Otto Piene (1928 Laasphe - 2014 Berlin) (F)
Ausstellungsplakat der Galerie Heimeshoff, Essen, 1977, Farbserigrafie, 79,5 cm x 59,5 cm Blattmaß, unten rechts Piene signiert

150,00 EUR

277. Otto Piene (1928 Laasphe - 2014 Berlin) (F)
Ohne Titel, Lithografie, 50 cm x 65 cm Blattmaß, épreuve d'artiste, unten rechts 65 datiert und Piene signiert, partiell etwas stockfleckig, an der Rändern etwas nachgedunkelt

150,00 EUR



278. Heinz Mack (1931 Lollar) (F) (ohne Abbildung)
Arktis, Sieb- und Prägdruck, 50 cm x 70 cm, 69/150, 3. Ausgabe der AIW Edition, 86 datiert, Mack signiert, altersbedingte Läsuren am unteren Blattrand

150,00 EUR

279. Wolfgang Hutter (1928 Wien)
Konvolut 8 Grafiken, davo 3 Radierungen, Federköpfe, 60 cm x 67 cm Blattmaß, alle unten links D 35/200 bezeichnet, alle unten rechts 74 datiert und Hutter signiert; 5 Farblithografien, Ohne Titel, 60 cm x 67 cm Blattmaß, alle unten links D 35/200 bezeichnet, alle unten rechts 74 datiert und Hutter signiert, Blätter teilweise fleckig, minimal stockfleckig, zwei Blätter mit kleinem Wasserfleck

150,00 EUR



280. Ali Schindehütte (1939)
In allen vier Ecken soll Liebe drin stecken, Mappe mit 11 Radierungen, 52,5 cm x 51 cm, 5/99, datiert 70/71, alle Ali Schindehütte signiert, Blätter leicht gewellt, alle Blätter rechts mit Knick

400,00 EUR

281. Frank Wollny (1948 Blankenburg)
(ohne Abbildung)

Free Horses, Farbserigrafie, 36,5 cm x 27 cm Sichtmaß, betitelt, e.a. bezeichnet, unten rechts Frank W signiert

80,00 EUR

282. Peter Nagel (1941 Kiel) (ohne Abbildung)

2 Aquatintaradierungen, Frau mit Kreisel, 6/50, 77 cm x 54 cm Blattmaß, unten rechts 72 datiert und Peter Nagel signiert und Liegestuhl, 56/100, 77 cm x 53 cm Blattmaß, unten rechts 71 datiert und Peter Nagel signiert

100,00 EUR

283. Elvira Bach (1951 Neuenhain) (F)

Selbstporträt, Farbserigrafie, 100 cm x 70 cm, 43/100, 2004 datiert und mit Bleistift Bach signiert

400,00 EUR

284. Heinz Stein (1934 Gelsenkirchen) (ohne Abbildung)

Kleine Nachtmusik, Linoldruck, 59,5 cm x 49,5 cm Sichtmaß, betitelt, E.A. Handdruck Sonderexemplar bezeichnet, 78 datiert, unten rechts H. Stein signiert

50,00 EUR

285. André Minaux (1923 Paris - 1986 Touquin)
(ohne Abbildung)

Les deux femmes, Farblithografie, 75 cm x 54 cm Blattmaß, 11/40, unten rechts mit Bleistift Minaux signiert

100,00 EUR

286. Antoni Clavé (1913 Barcelona - 2005 Saint-Tropez)
(ohne Abbildung)

Titel unbekannt, Carborundum, 76 cm x 55 cm, 31/99, Clavé signiert

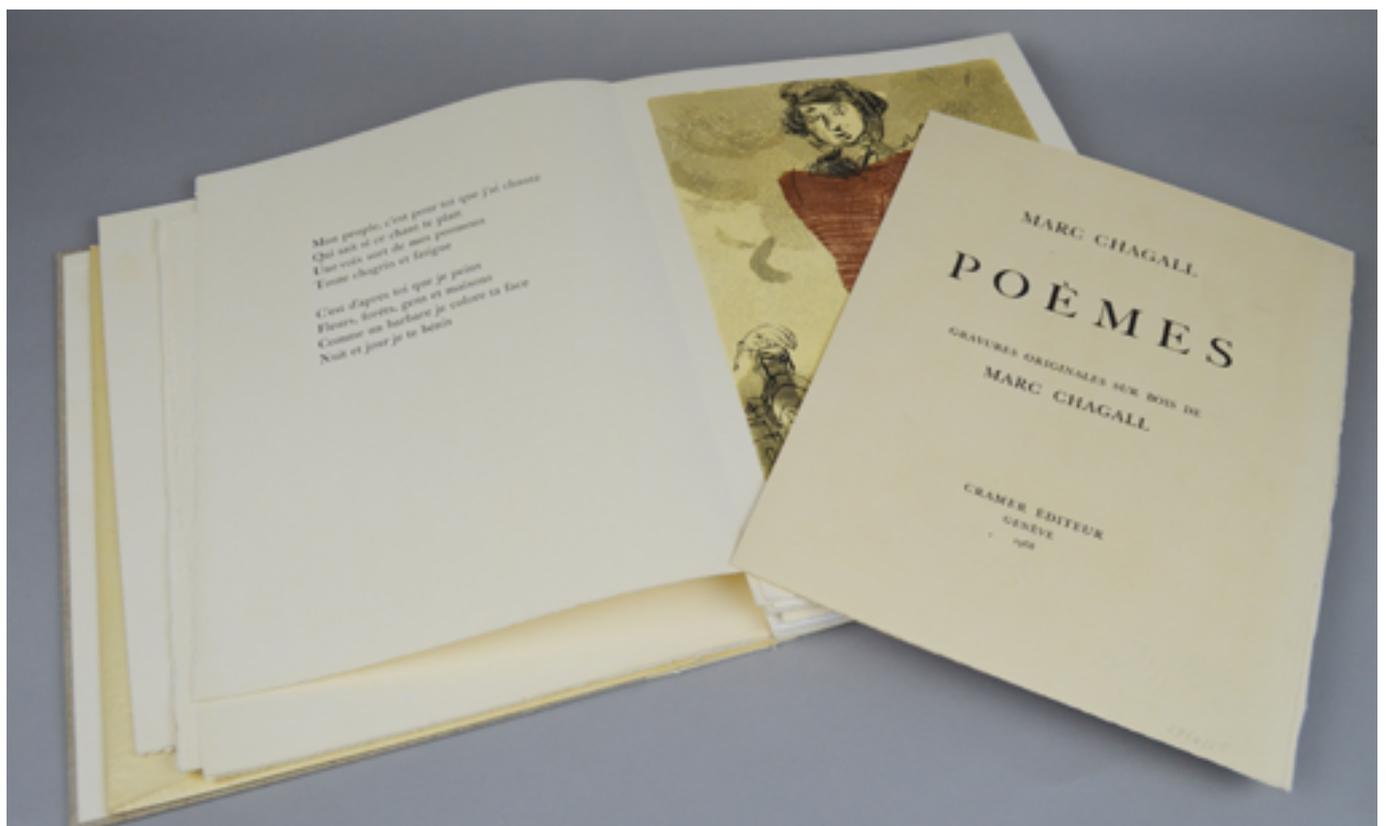
100,00 EUR



287. Marc Chagall
(1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence) (F)

Poeme, 1968, Mappe mit 24 Holzschnitten (davon 6 mit collagierten Elementen) auf Velin von Rives, mit Wasserzeichen des Künstlers (Hand mit Zweig). Herausgegeben von Cramer Éditeur, Genf, 1968, Cramer Livres 74, im Impressum signiert, teilweise im Druckstock bezeichnet, gedruckt von Lacouriere und Frélaud, Paris, lose Bögen in Original Leinwand-Mappe, je Doppelbogen 56,5 cm x 37 cm, Seidenpapier der Leinwandmappe etwas beschädigt

8.500,00 EUR



288. Marc Chagall
(1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence) (F)

Blatt aus Psaumes de David, Radierung auf Papier, 21 cm x 14 cm, Probedruck, im Modellrahmen

600,00 EUR

289. Marc Chagall
(1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence) (F)
(ohne Abbildung)

Les Amoureux, Farblithografie auf Arches, 1979, 14 cm x 10,7 cm Blattmaß, Auflage von 200 Exemplaren, Morulot Werksverzeichnisnr. 954, im Modellrahmen, Original Kaufbeleg und Zertifikat vorhanden

180,00 EUR

290. Marc Chagall
(1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence) (F)
(ohne Abbildung)

Der betende Hiob, Lithografie, 35,4 cm x 26 cm, 480 (470) bezeichnet, rückseitig bedruckt und betitelt

100,00 EUR

291. Nach Marc Chagall
(1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence)
(ohne Abbildung)

Exodus, Farblithografie auf Arches, 72,5 cm x 104 cm Blattmaß, mit Trockenstempel Mourlot, Paris und ADAGP, Wasserzeichen Comité Chagall ADAGP 1994, Edition Arta Gallery, im Druck 1964 datiert und signiert

200,00 EUR

292. Raoul Dufy
(1877 Le Havre, Normandie -1953 Forcalquier)
(ohne Abbildung)

Plakat Atelier Mourlot, Les grandes maitres de la lithographie, Magasin du Nord, Copenhague, Offset-Lithografie, 1987, 70 cm x 54 cm Blattmaß

100,00 EUR

293. Pierre Bonnard
(1867 Fontenay-aux-Roses - 1947 Le Cannet) (F)

Interieur mit stehendem Frauenakt, Lithografie, 89,5 cm x 54,5 cm, 272/400, oben rechts im Druck signiert

240,00 EUR

294. Max Papart (1911 Marseille - 1994 Paris) (F)

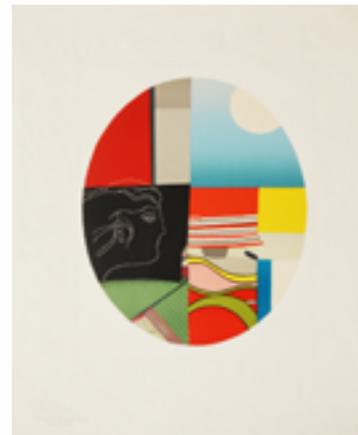
Ohne Titel, Aquatintaradierung auf Prägepapier, 101 cm x 75,5 cm, unten rechts Paris, VI.VI.LXXXV datiert, Widmung, und mit Bleistift Max Papart signiert, partiell minimal fleckig

600,00 EUR

295. Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F)

Plakat zu den Olympischen Spielen in München 1972, Farbserigrafie, Vorzugsausgabe mit einer Auflage von 200 Blättern, 155/200, 109 cm x 70 cm, unten rechts mit Bleistift Vasarely signiert

450,00 EUR



296. Balthus
(eigentlich Balthasar Klossowski de Rola, 1908 Paris - 2001
Rossinière) (ohne Abbildung)

Ausstellungsplakat des Musée Cantini, Marseille, 1973, Lithografie, 78 cm x 52 cm, gedruckt bei Mourlot, im Druck datiert und signiert, Blatt partiell etwas verschmutzt

80,00 EUR

297. Garciela Rodo Boulanger (1935 La Paz)
(ohne Abbildung)

4 Rugbyspieler, Farblithografie, 73,5 cm 53,3 cm, 49/200, unten rechts mit Bleistift G. Rodo Boulanger signiert, Blatt partiell minimal knickfaltig

150,00 EUR

298. Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)

Femmes-fleur au Piano, Blatt 6 aus der Serie Les Hippies, 1969/70, kolorierte Kaltnadelradierung, 50 cm x 39,5 cm Passepartoutinnenmaß, 130/145, rückseitig mit Bleistift betitelt, unten rechts mit Bleistift Dalí signiert und Prägesignatur, Blatt vergilbt, Lichtränder

250,00 EUR

299. Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)

Dante Alighieri (1265 Florenz - 1321 Ravenna), Die gesamte göttliche Komödie - La divine comédie, L'enfer - Le Purgatoire - Le Paradis, illustriert von Salvador Dalí, 3 Teile in 6 Bänden mit 100 Farbholzschnitten, Exemplar 3492 von 4765, Paris, 1960, verlegt von Editions d'art les heures claires, 1960, lose Bögen in Original Pappdecken und -Schubern, Textbögen und Farbholzschnitte jeweils 33 cm x 26 cm

4.800,00 EUR

300. Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)

Ohne Titel, Kaltnadelradierung, 44,7 cm x 36 cm, römisch nummeriert XLIV/L, unten rechts Dalí signiert

250,00 EUR

301. Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)

Zwei Blätter aus der göttlichen Komödie, La confession de Dante, Farblithografie, 28,5 cm x 20,5 cm Passepartoutinnenmaß, E. A. bezeichnet, im Druck signiert, unten links mit Bleistift Dalí signiert und Farblithografie, 28 cm x 20,5 cm Sichtmaß, E. A. bezeichnet, im Druck signiert, unten links mit Bleistift Dalí signiert, beide Blätter leicht vergilbt, Lichtränder

180,00 EUR



302. Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)

Hommage á Konrad Adenauer und Goethe, Farbradierung, 33 cm x 23,5 cm Sichtmaß, E. A. bezeichnet, unten rechts mit Bleistift Dalí signiert

200,00 EUR





303. Nach Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F) (ohne Abbildung)

Konvolut 11 Lithografien, davon 9 gedruckt bei Transworld Art Corporation, 52,5 cm x 40 cm - 53 cm x 46 cm, einige Blätter an den Ecken minimal knickfaltig

120,00 EUR

304. Joan Miró (1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca) (F) (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Farblithografie, 54,7 cm x 76 cm Blattmaß, unten rechts im Druck Miró signiert

100,00 EUR



305. Pablo Picasso (1881 Mřlaga - 1973 Mougins) (F)

Hercule tue le centaure Nessus aus den Metamorphosen Ovids, 1930/31, Radierung auf Papier, 32,5 cm x 25 cm, Blatt vereinzelt minimal fleckig, Blattkante oben und unten etwas fleckig

600,00 EUR

306. René Magritte (1898 in Lessines - 1967 Brřssel) (F)

L'řle au trřsor, Lithografie auf Arche, 53 cm x 74 cm Blattmaß, unten links XXXVIII/XL, mit Bleistift Georgette Magritte signiert, unten rechts Signaturstempel, Blatt unten links minimal fleckig

280,00 EUR

307. Antoni Třpies (1923 Barcelona - 2012 ebenda) (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Ausstellungsplakate von 1973 und 1978, Offset-Lithografie, 64,5 cm x 49,7 cm - 80 cm x 52 cm, teilweise an den Kanten minimal knickfaltig

30,00 EUR

308. Antoni Třpies (1923 Barcelona - 2012 ebenda) (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Lithografie, 55,5 cm x 75,5 cm, unten rechts im Druck signiert, Blatt minimal vergilbt

150,00 EUR

309. Antoni Třpies (1923 Barcelona - 2012 ebenda) (ohne Abbildung)

Copa del mundo de futbol, Plakat zur Fuřballweltmeisterschaft 1982, Offset-Lithografie, 95,5 cm x 59,5 cm, unten rechts im Druck signiert

80,00 EUR

310. Mimmo Rotella (1918 Catanzaro - 2006 Mailand) (F)

Ohne Titel, Lithografie, 59 cm x 68 cm, unten rechts mit Bleistift Rotella signiert

500,00 EUR

311. Bogdan Vojska (1958 Ljubljana) (F) (ohne Abbildung)

Mappe mit 7 Zeichnungen, Őlkreide auf Pappe, Blattmaße von 71 cm x 51 cm bis 46,2 cm x 33,5 cm, 6 Blätter 97 datiert, eins 87, alle Blätter mit BVojska signiert

150,00 EUR



312. Bogdan Vojska (1958 Ljubljana) (F)

Konvolut 6 Arbeiten, ohne Titel, Offsetlithografie, 50 cm x 71 cm Blattmaß, unten rechts 83 datiert und BV monogrammiert, rřckseitig BVojska signiert; Taubenjagd, Offsetlithografie, 77 cm x 59 cm Blattmaß, unten rechts 84 datiert und BV monogrammiert, rřckseitig BVojska signiert; Aladins Wunderlampe, Offsetlithografie, 92 cm x 70 cm Blattmaß, betitelt, unten rechts 81 datiert und BV monogrammiert, rřckseitig BVojska signiert; Eigenduft fřr sich und andere, Offsetlithografie, 71 cm x 100 cm Blattmaß, unten rechts 83 datiert und BV signiert; Ohne Titel, Offsetlithografie, 49 cm x 67,3 cm Blattmaß, unten rechts 83 datiert und BV monogrammiert, rřckseitig BVojska signiert; Zeitgeist, Offsetlithografie, 70 cm x 100 cm Blattmaß, betitelt, 82 datiert, unten links sowie rřckseitig BVojska signiert

150,00 EUR

313. Bogdan Vojska (1958 Ljubljana) (F)
(ohne Abbildung)

Konvolut 5 Arbeiten, Wolke kreativ, Offsetlithografie, 50,5 cm x 73,3 cm Blattmaß, betitelt, unten rechts 83 datiert und B monogrammiert, rückseitig BVojska signiert; Noah und die Friedenstaube, Offsetlithografie, 65 cm x 50 cm Blattmaß, betitelt unten rechts 83 datiert und BV monogrammiert, rückseitig BVojska signiert; Ohne Titel, Offsetlithografie, 60 cm x 50,5 cm Blattmaß, unten rechts 81 datiert und BV monogrammiert, rückseitig BVojska signiert; Gitarrenspieler, Offsetlithografie, 46 cm x 42 cm Blattmaß, mittig links B. Vojska signiert, rückseitig 80 datiert und BVojska signiert; Hallalie, Offsetlithografie 58,5 cm x 83 cm Blattmaß, betitelt, unten rechts 82 datiert und B monogrammiert, rückseitig BVojska signiert

120,00 EUR

314. Bogdan Vojska (1958 Ljubljana) (F)
(ohne Abbildung)

Konvolut 5 Arbeiten, ohne Titel, Ölkreide auf Karton, 60 cm x 83 cm Blattmaß, unten rechts 95 datiert und BVojska signiert; Ohne Titel, Ölkreide auf Karton, 51 cm x 70 cm Blattmaß, unten rechts 91 datiert und BVojska signiert; Ohne Titel, Ölkreide auf Karton, 70 cm x 50,7 cm Blattmaß, unten rechts 91 datiert und BVojska signiert; Tomate, Öl auf Karton, 44 cm x 63 cm Blattmaß, unten links 86 datiert und V monogrammiert; Ohne Titel, Offsetlithografie, 89 cm x 70 cm Blattmaß, unten rechts 82 datiert und BV monogrammiert

150,00 EUR

315. Al Hansen (1927 New York City - 1995 Köln)
(ohne Abbildung)

The Hamlet of Gertrude Stein, Lithografie, 10/300, 25,3 cm x 32,6 cm Blattmaß, unten rechts 1970 datiert und Al Hansen signiert

150,00 EUR

316. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Offset-Lithografie, 46,5 cm x 49 cm, 21/ 100, 86 datiert, schwer leserlich signiert

100,00 EUR

317. Gabriela Aberastury (1943) (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Farbradierung, 53 cm x 38,5 cm Blattmaß, 2/4, 1987 datiert, G. Aberastury signiert

100,00 EUR

318. Konvolut diverse Grafiken, Ausstellungsplakate (F)
(ohne Abbildung)

Werner Krömeke, ohne Titel, Offsetdruck auf braunem Karton, 99,5 cm x 69,5 cm, 1989 datiert, W. Krömeke signiert; Künstler des 20. Jh., Draculas versinkendes Haus, Lithografie, 44,8 cm x 58 cm, 15/150, unleserlich signiert; Künstler des 20. Jh., Frauenportrait, Lithografie, 50 cm x 45 cm, 13/75 cm, Kanowitz signiert; Siegfried Dorschel (1912 Duisburg -), Hüvener Mühle, Farbholzschnitt, 98 cm x 72,5 cm, Ausstellung Emslandmuseum Sögel bezeichnet, 1977 datiert, Siegfried Dorschel signiert; Giuseppe Santomasó (1907 Venedig -), ohne Titel, Farblithografie, 73 cm x 52,5 cm, 45/95, 82 datiert, Santomasó signiert; Giuseppe Santomasó (1907 Venedig -), Imagine II, Farblithografie, 4/50, rückseitig betitelt, 65 datiert, Santomasó signiert; Hermann Erhardt(?), Denkmal, Radierung, 70,5 cm x 54 cm, 121/250, Hermann Erhardt/Gehardt? signiert; Christo, Gelbe Sonnenschirme Installation, Offsetdruck, 64 cm x 95 cm, Christo signiert, partiell knickfaltig; Walter Breker (1904 - 1980), Abstrakte Komposition, Lithografie, 70 cm x 50 cm, F 14/ 50, Breker signiert; Willi We-

wer, Heuwender, Holzschnitt, 26 cm x 32,5 cm Blattmaß, Wewer signiert; Willi Wewer, Im Revier, Farbholzschnitt, 38 cm x 29,3 cm Blattmaß, Wewer signiert; Willi Wewer, Verschnittene Eifel, Farbholzschnitt, 26,5 cm x 33,5 cm Blattmaß, Wewer signiert; Egon Liebke(?), Gepard auf der Jagd, 53,5 cm x 67 cm, 4/50, Handabzug bezeichnet, 71 datiert, Egon Liebke (?) signiert; Künstler des 20. Jh., Mythologische Szene, Kaltnadelradierung, 34,5 cm x 24,7 cm Plattenmaß, unleserlich im Druck signiert; Rupprecht Geiger (?), Das zentrale Rot, 70,5 cm x 59,5 cm, beidseitig bedruckt, Geiger signiert; Stefan Markov, Fischer mit Scholle, Farblithografie, 47,8 cm x 49,5 cm x 47/50, 85 datiert, Stefan Markov signiert, an den Ecken Kleberreste; Gerd Winner (1936 Braunschweig), Stahlkonstruktion in Rot, Farblithografie auf Büttenpapier, 69,5 cm x 99,5 cm, 82 datiert, Winner signiert, partiell minimal fleckig; Hermann Prüßmann (?), Amsel im Winter, Aquatinta-Radierung, 39,8 x 59 cm, L. Prüßmann für bezeichnet, H. Prüßmann signiert; Josef Albert Slominski (1937), zwei Mappen, Motive aus Essen, jeweils sechs Farbserigrafien, 60 cm x 42 cm, 300er Auflage, alle Blätter signiert; Josef Albert Slominski (1937), Zum Jahr des Hl. Altfrid 1974, Konvolut fünf Farbserigrafien, 61 cm x 43 cm, 100er Auflage, alle Blätter signiert; Josef Albert Slominski (1937), Bilder des Heils, Konvolut sechs Farbserigrafien, 61 cm x 43 cm, 300er Auflage, alle Blätter signiert; Josef Albert Slominski (1937), Essen, Konvolut sechs Farbserigrafien, 61 cm x 43 cm, 300er Auflage, alle Blätter signiert; Waldemars Otto (1929), Bastelstunde, Radierung, 39 cm x 48,7 cm, e.a. bezeichnet, im Druck datiert und monogrammiert, Waldemar Otto signiert; Gottfried Heinz, drei Farblithografien, alle 62 cm x 50 cm, alle Blätter 79 datiert und G. Heinz signiert, Blätter oben rechts eingerissen; Julia Meseck, Impression auf Elba, Farblithografie, 44 cm x 39,4 cm, 18/400, 77 datiert, J. Meseck signiert; Fanny Schoening (1941), ohne Titel, Collage, 21 cm x 16 cm, 1/80, Fanny Schoening signiert; Caspar Walter Rauh (1912 - 1983), Mappenwerk mit vier Radierungen, alle Blätter 47 cm x 34 cm, 35/50, 1976 datiert, im Druck monogrammiert und Caspar Walter Rauh signiert; Stoyan Tsanev, ohne Titel, Farbserigrafie, 50 cm x 33 cm, 25/40, im Druck datiert und signiert, Stoyan Tsanev signiert; Konrad Winter (1963 Salzburg), Bild ohne Titel, Farblithografie, 41 cm x 47 cm, 56/60, K W monogrammiert; Antonio Trpíes (1923 Barcelona), ohne Titel, Lithografie, 49,8 cm x 34,5 cm, Trpíes signiert; Zeynep Yüksel (1948 Istanbul), Der ungeschriebene Brief, Radierung, 79/125, 89 datiert, Z Yüksel signiert; Hermann Kremismayer (1954 Salzburg), Tiefe, Lithografie, 40,5 cm x 36 cm, 61/99, 88 datiert, Hermann Kremismayer signiert

250,00 EUR

319. Konvolut 6 Grafiken (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Farbsiebdrucke und Farbserigrafien, 60 cm x 60 cm bis 72,5 cm x 72 cm, alle um 1970, unleserliche Signaturen, ein Blatt mit Lichtrand, teilweise fleckig, ein Blatt mit kleinem Riss

150,00 EUR

320. Miniaturen (ohne Abbildung)

Edition Volker Huber, Offenbach am Main, 1974, Mappe mit 9 von 10 Radierungen mit Werken von Bayrle, Bruni, Buchholz, Ginkinger, Hausner, Leonhard, Pyroth, Schindehütte und Venenkamp (Manfred Sillner absent), 65/150, alle unter Passepartout, alle handsigniert

120,00 EUR

321. Miniaturen 2 (ohne Abbildung)

Edition Volker Huber, Offenbach am Main, 1974, Mappe mit 10 Radierungen mit Werken von H. J. Böning, B. Bruni, E. Fekete, M. Minuzzi, C. Pyroth, O. Rohse, K. Schönen, R. Göbler nach einem Motiv v. F. Schröder-Sonnenstern, S. Wewerka und P. Wunderlich, alle unter Passepartout, 87/150, alle handsigniert

150,00 EUR

322. Konvolut 2 Weltkarten

Johann Gabriel Doppelmayr (1677 Nürnberg - 1750 ebenda), Sphaera Mundi, altkolorierte Kupferstich-Karte, 49 cm x 58 cm Sichtmaß, aus dem Atlas coelestis, publiziert bei Johann Baptist Homann, Nürnberg 1742, Blatt stockfleckig; Matthäus Seutter (1678 Augsburg - 1757 ebenda), Architecturae militaris synopsis, um 1730, kolorierter Kupferstich, 50 cm x 57 cm Sichtmaß, Doppelblatt mit Darstellungen von Festungsarchitektur und den dazugehörigen Namen der Architekten, leicht stockfleckig

100,00 EUR

323. Konvolut 3 Karten (ohne Abbildung)

Elias Baeck (1679 - 1747 Augsburg), Militärkarte zur Passage des Rheinstroms, Kupferstich, 34,5 cm x 46 cm Sichtmaß; Plan von Belgrad und der umliegenden Gegenden, 2. Hälfte des 18. Jh., Wien, altkolorierter Kupferstich bei Sebastian Hartl, 48 cm x 38,5 cm Sichtmaß; Georg Braun (1541 Köln - 1622 ebenda) und Frans Hogenberg (1535 Mecheln - 1590 Köln), altkolorierter Kupferstich diverser Stadtansichten, 34 cm x 38 cm Sichtmaß, kleiner Riss in der oberen Hälfte des Blattes

100,00 EUR

324. Karl Wilhelm von Heideck (1788 Sarralbe - 1861 München) (ohne Abbildung)

Bei der Rast, Radierung nach Philips Wouwerman, 52,5 cm x 42 cm Sichtmaß, P. Wouwerman pinxs bezeichnet, unten rechts im Druck von Heideck del signiert, Blatt knickfaltig im unteren Bereich, partiell stockfleckig

80,00 EUR

325. Aert van der Neer (1603/04 Gorinchem - 1677 Amsterdam) (attrib.)

Fischerboote bei Nacht, Öl auf Platte, 27 cm x 40 cm, ein Riss im oberen Bildrand, unten mittig ein minimaler Farbabplatzer

500,00 EUR

326. Künstler des 18. Jh.

Beidseitig bemaltes Gemälde, Öl auf Leinwand, 58 cm x 38 cm, Mondsichelmadonna mit gefalteten Händen, zur ihrer rechten und linken Seite beflügelte Puttenköpfe, zu ihren Füßen die Mondsichel und ein Drachenschwanz, auf der Rückseite Darstellung eines Geistlichen mit Kreuzifix, zu seiner rechten und linken beflügelte Puttenköpfe, mit Mittelfalz, Farbabplatzer, wohl beschnitten, stärker craqueliert, an mehreren Stellen übermalt

300,00 EUR

327. Künstler des 18. Jh.

Mariä Heimsuchung, Öl auf Leinwand, 83 cm x 65,5 cm, craqueliert, unten mittig mit Riss, Leinwand partiell etwas porös, partiell restauriert, reinigungsbedürftig

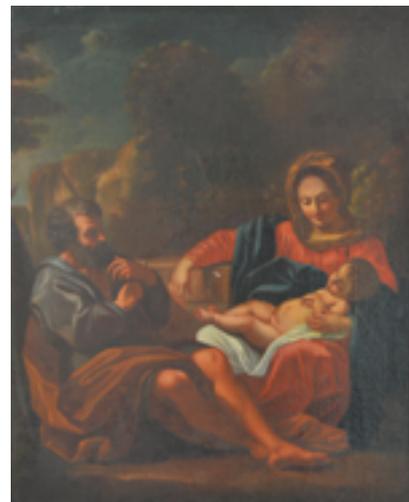
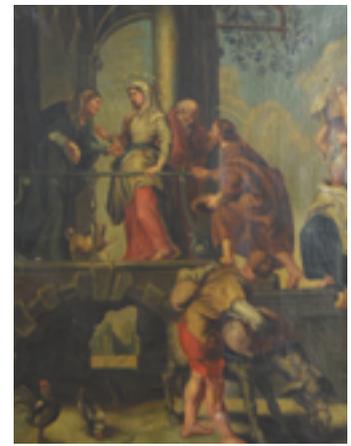
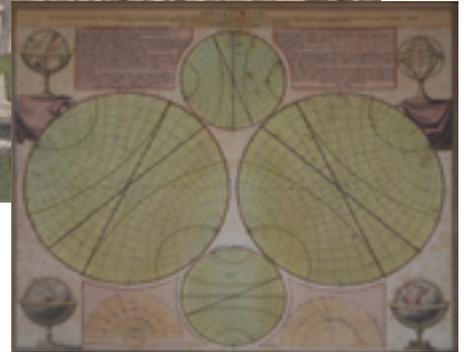
795- 38

300,00 EUR

328. Meister des 18. Jh.

Die heilige Familie, Öl auf Leinwand auf Platte, 77 cm x 63,5 cm, craqueliert, beschnitten, mehrere Stellen restauriert, mittig Kratzer

250,00 EUR





329. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Heiliger Josef mit dem Jesuskind, Öl auf Leinwand auf Holz, 50 cm x 40 cm, Leinwand löst sich vom Holzträger, stark craqueliert, partiell kleine Farbabplatzer und Flecken

120,00 EUR

330. Künstler des 19. Jh.

Himmelfahrt Mariens, Öl auf Platte, 51 cm x 40 cm, unten rechts R. A. Meng... signiert

180,00 EUR

331. Künstler des 19. Jh.

Mondsichelmadonna im Stile des Barocks, Öl auf Leinwand, 76 cm x 62 cm, doubliert, partiell craqueliert und restauriert

250,00 EUR



332. Penry Williams (1798 Merthyr Tydvil - 1885 Rom) (ohne Abbildung)

La Posta pontificata-Beim vatikanischen Postamt, Öl auf Leinwand, 91,5 cm x 71 cm, 1871 datiert, Penry Williams signiert, restauriert; Williams war ein Schüler der Royal Academie London. Er lebte und arbeitete seit 1827 in Rom.

600,00 EUR



333. Louis Johan Hendrik Meijer (1809 Amsterdam - 1866 Utrecht) (attrib.)

Fischer beim Anpreisen ihrer Waren, Öl auf Leinwand auf Platte, 21 cm x 27 cm, unten rechts f. oder l. m. monogrammiert und 4.65 datiert, rückseitig mit kaum sichtbarer Bezeichnung Louis Mayer (Holländer) 1809/1866.

300,00 EUR



334. Konrad Gustav Süs (1823 Rumbeck - 1881 Düsseldorf)

Küken, Öl auf Leinwand, 28,5 cm x 33,5 cm, unten links unleserlich bezeichnet und Gust. Süs signiert

500,00 EUR

335. Jacob Henricus Maris (1837 Den Haag - 1899 Karlsbad)

Ansicht von Schiedam, Öl auf Leinwand, 40 cm x 70 cm, auf der Plakette Schiedam, Holland, J. Maris bezeichnet, unten links J. Maris signiert, partiell kleine Farbabplatzer, kleiner Riss mittig links

700,00 EUR



336. Künstler des 19. Jh.

Kopie nach Jan II Brueghel (1601 - 1678)

Kreuzabnahme Jesu, Öl auf Leinwand auf Platte, 78,5 cm x 58,5 cm, doubliert, an mehreren Stellen übermalt und restauriert, Abdrücke eines ehemaligen Keilrahmens erkennbar

200,00 EUR



337. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Kühe und Schaf vor weiter Landschaft, Öl auf Leinwand, 46,5 cm x 60,5 cm, unten links Calves signiert

150,00 EUR

338. François Vernay (1821 Lyon - 1896 bei Mème Ville)

Nature Morte, Öl auf Leinwand, 49 cm x 34,5 cm, unten rechts Vernay signiert, stark craqueliert, reinigungsbedürftig

400,00 EUR

339. Enrico Hohenberger (1834 - 1897)

Wildblumenstilleben in einer asiatischen Vase, Öl auf Platte, 45 cm x 31,5 cm, unten rechts Hohenberger signiert, unten mittig ein Farbaplatzer, linke Ecke mit kleinem Farbausbruch

900,00 EUR



340. Jacob Henricus Maris (1837 Den Haag - 1899 Karlsbad)

Mill on the Maas, Öl auf Leinwand, 42 cm x 62 cm, auf der Plakette betitelt, Jacob Maris bezeichnet, unten rechts J. Maris signiert, kleine Kratzer im unteren Bildbereich, eine ausgebeserte Stelle

550,00 EUR



341. Eduard von Gebhardt

(1838 Järva-Jaani - 1925 Düsseldorf)

Trinkende Gesellschaft, Öl auf Karton, 20 cm x 22 cm, E v G monogrammiert

80,00 EUR

342. Eduard von Gebhardt

(1838 Järva-Jaani - 1925 Düsseldorf)

Figürliche Staffage vor einer Landschaftskulisse, Öl auf Karton, 19 cm x 24 cm, E v Gebhardt signiert

100,00 EUR



**343. Eduard von Gebhardt
(1838 Järva-Jaani - 1925 Düsseldorf)**

Die Getragene, Öl auf Holz, 67,5 cm x 53,5 cm, v Geb signiert,
partiell kleine Kratzer

170,00 EUR

**344. Eduard von Gebhardt
(1838 Järva-Jaani - 1925 Düsseldorf) (ohne Abbildung)**

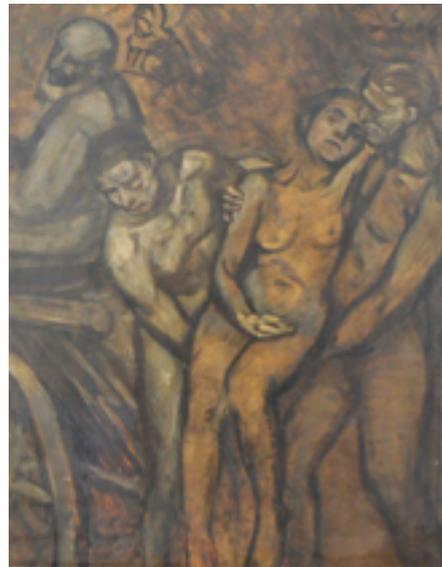
Figürliche Staffage in Gewändern, Mischtechnik auf Papier,
32 cm x 24,5 cm Sichtmaß, E v Gebhardt signiert

100,00 EUR

**345. Eduard von Gebhardt
(1838 Järva-Jaani - 1925 Düsseldorf) (ohne Abbildung)**

Jesus vor der versammelten Menge, Öl auf Karton,
44,5 cm x 53 cm

150,00 EUR



346. Willem Schmitt (1831 - 1891)

Kühe am Weiher, Öl auf Leinwand, 42 cm x 68 cm, unten links
schwer leserlich W. Schmitt signiert, Leinwand doubliert, partiell
craqueleiert

250,00 EUR

347. Hermann Wolff (1841 Detmold - ?)

Königssee bei Berchtesgaden, Öl auf Holz, 28 cm x 27 cm, unten
links Detmold bezeichnet und Wolff signiert

120,00 EUR



348. Ludwig Dill (1848 Gernsbach - 1940 Karlsruhe)

Fischerboot, Öl auf Leinwand auf Platte, 35 cm x 54 cm, unten
rechts L. Dill signiert, doubliert, partiell berieben, reinigungsbe-
dürftig

250,00 EUR



**349. Oscar Conrad Kleinh (1846 Helsinki - 1919) (attrib.)
(ohne Abbildung)**

Fjordansicht, Öl auf Karton auf Holz, 17,5 cm x 26,4 cm, O. K.
monogrammiert

100,00 EUR

350. Albert Ferdinand Le Dru (1848 - ?)

Soldat der Militärkapelle, Öl auf Leinwand, 22 cm x 15,5 cm,
unten rechts A. LeDru signiert, Craqueleé, partiell kleinere Far-
babplatzer, unten rechts ausgebesserte Stelle

220,00 EUR





351. Theodor Joseph Hagen (1842 Düsseldorf - 1919 Weimar)

Landschaftsansicht, Öl auf Platte, 40 cm x 47,5 cm, rückseitig bezeichnet Prof. Theodor Hagen, In Westfalen, reinigungsbedürftig, mittig Kratzer auf der Platte; Hagen studierte von 1863 bis 1868 bei Oswald Achenbach an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf, ab 1871 Kunstlehrer an der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule in Weimar, sein bedeutendster Schüler war Christian Rohlf.

550,00 EUR

352. John S. Ryder (1850 - ?)

Seestück, Öl auf Leinwand, 48 cm x 69 cm, unten rechts Ryder signiert, stark craqueliert, im unteren Bereich Farbabplatzer, Leinwand stockfleckig

200,00 EUR



353. Paul von Kalckreuth (1892 - 1970)

Seestück, Öl auf Leinwand, 61 cm x 91 cm, unten links P. v. Kalckreuth signiert

500,00 EUR

354. German Grobe (1857 Hanau - 1938 Düsseldorf)

Am Hafen, Öl auf Leinwand, 80 cm x 61 cm, unten rechts German Grobe signiert

550,00 EUR



355. Walter Hemming (1894 Düsseldorf - 1979 Brilon)

Duisburger Hafenansicht, Öl auf Leinwand, 80,5 cm x 100,5 cm, unten links Walter Hemming signiert

400,00 EUR



356. Johann Jungblut (1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf)

Herbstlandschaft am Niederrhein, Öl auf Leinwand, 46,5 cm x 34,5 cm, unten rechts J. Jungblut signiert, Farbabplatzer oben rechts, Leinwand leicht gewellt

400,00 EUR

357. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Bildnis einer Dame im Stile des Barock, Öl auf Holz, 27,5 cm x 23 cm, reinigungsbedürftig

60,00 EUR

358. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Die Sinnende, Öl auf Leinwand, 65,5 cm x 50 cm, doubliert, stellenweise retuschiert, feine Kratzer

130,00 EUR



359. Künstler des 19./20. Jh.

Mädchenakt, Öl auf Leinwand, 74 cm x 53 cm, unten links Schou signiert, craqueliert, partiell feine Kratzer, unten mittig eine restaurierte Stelle, partiell drückt sich der Keilrahmen durch, Leinwand oben porös

150,00 EUR

360. Hans von Hayek (1869 Wien - 1940 München)

Winterliche Landschaft, Öl auf Leinwand, 40 cm x 56,5 cm, unten rechts Hayek signiert, oben mittig heller Fleck, auf der linken Bildhälfte Leinwand etwas berieben

400,00 EUR

361. Eugen Kampf (1861 Aachen - 1933 Düsseldorf)

Dorfansicht mit Kirchturm, Öl auf Holz, 25 cm x 24 cm, unten rechts E. Kampf signiert, reinigungsbedürftig, Bild an den Ecken mit Löchern, im unteren rechten Teil feiner Riss, partiell Farbabplatzer, Holzplatte gewölbt

180,00 EUR

362. Johanna H. Merre (1867 München - 1940)

Berglandschaft, Öl auf Leinwand, 61 cm x 81 cm, Merre signiert; Geborene Wirthmiller, seit 1911 mit dem Maler Franz Hienl-Merrč verheiratet - war eine Schülerin des Landschafts- und Tiermalers Julius Seyler. Die Künstlerin war in München tätig.

150,00 EUR



363. Otto Rau (wohl 1856 - 1934) (ohne Abbildung)

Landschaftsbild, Öl auf Leinwand, 82 cm x 111,5 cm, unten links O. Rau signiert

100,00 EUR

364. Alfred Theodore Bastien (1873 Ixelles - 1955 Uccle)

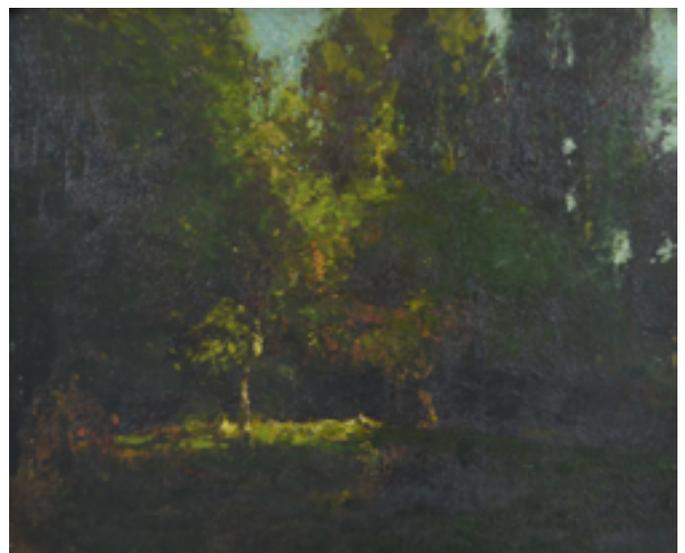
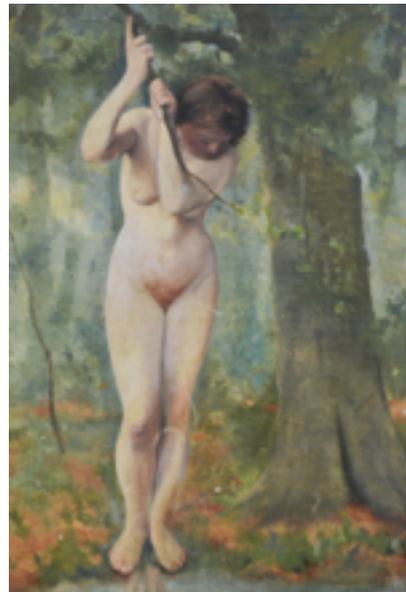
Waldstück, Öl auf Holz, 46 cm x 53,5 cm, unten rechts A. Bastien signiert, craqueliert

500,00 EUR

365. Theodor Recknagel (1865 München - 1945 ebenda) (ohne Abbildung)

Paar Portraits, Stickende Dame, Öl auf Holz, 24,8 cm x 20,7 cm, oben links Th. Recknagel signiert und Jäger mit Pfeife, Öl auf Holz, 24,5 cm x 20,5 cm, oben links Th. Recknagel signiert

200,00 EUR





366. Curt Agthe (1862 Berlin - 1943 ebenda)

Alte Gutsscheune bei Milluhnen, Ostpreußen, Öl auf Malkarton, 19 cm x 37,5 cm, unten links 1917 datiert und Curt Agthe signiert, rückseitig bezeichnet Alte Gutsscheune in Milluhnen bei Stallupönen, Ostpreußen, Curt Agthe gem. 1917 Sept.; Milluhnen heißt heute Iljuschino und liegt im Südosten der russischen Oblast Kaliningrad.

170,00 EUR

367. Wilhelm Schreuer (1866 Wesel - 1933 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Straßenszene, Öl auf Malkarton, 35 cm x 44 cm, monogrammiert; Schreuer studierte an der Kunstakademie Düsseldorf bei Lauenstein und Crola und war Meisterschüler von Peter Jansen. Ab 1896 war er Mitglied des Künstlervereins Malkasten.

380,00 EUR

368. Viktor Schivert (1863 Jassy - 1926 München)

Wirtshausszene, Öl auf Leinwand, 54 cm x 65 cm, unten links München bezeichnet und V. Schivert signiert

200,00 EUR



373. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Konvolut 2 Ölgemälde, Auf der Flucht nach Ägypten, Öl auf Platte, 30,5 cm x 36 cm Sichtmaß, unten rechts Df bezeichnet, 1920 datiert und Walter Cleff signiert, rückseitig betitelt, partiell kleine Kratzer; Beim Lindewirt, Öl auf Platte, 24 cm x 32 cm Sichtmaß, unten links W. Cleff signiert, rückseitig betitelt, Ddf bezeichnet, 1906 datiert, Walter Cleff signiert

120,00 EUR

374. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Der Ausblick ins Tal, Öl auf Leinwand, 65,5 cm x 47,5 cm, unten links Walter Cleff signiert, rückseitig Düsseldorf bezeichnet, 1913 datiert und Walter Cleff signiert

80,00 EUR

375. ENTFÄLLT

376. Otto Ackermann (1872 Berlin - 1953 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Konvolut 2 Arbeiten, Eingang zu einem Bauernhof in Schmallenberg, Öl auf Platte, 35 cm x 19 cm, unten mittig O. Ackermann signiert; Runkel an der Lahn, Öl auf Leinwand, 54 cm x 60, cm, rechts unten O. Ackermann signiert, rückseitig betitelt, 1895 datiert und signiert

150,00 EUR

369. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Am See im Frühling, Öl auf Leinwand, 50 cm x 100 cm, unten rechts 1926 datiert und Walter Cleff signiert, rückseitig betitelt, Düsseldorf bezeichnet, 1926 datiert und Walter Cleff signiert

120,00 EUR

370. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Konvolut 2 Ölgemälde
Motiv bei Finsterbergen, Öl auf Platte, 35,5 cm x 48 cm Sichtmaß, unten rechts 1926 datiert und W. Cleff signiert, rückseitig betitelt, datiert und WC monogrammiert; Auf der Höhe, Öl auf Platte, 24,5 cm x 32 cm Sichtmaß, unten rechts 1907 datiert und Walter Cleff signiert, rückseitig betitelt, Platte partiell berieben

100,00 EUR

371. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Ölgemälde, Der Schutzengel, Öl auf Platte, 22 cm x 26,5 cm Sichtmaß, unten links Walter Cleff signiert; Sonniger Tag, Öl auf Platte, 17 cm x 20 cm Sichtmaß, unten rechts Cleff signiert, rückseitig Ausflug bezeichnet, betitelt, 1927 datiert, und Walter Cleff signiert, Platte partiell fleckig; Unter den Bäumen, Öl auf Platte, 17 cm x 18,5 cm Sichtmaß, unten links Cleff signiert, partiell kleine Kratzer

80,00 EUR

372. Walter Cleff (1870 Barmen - 1939 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Konvolut 2 Ölgemälde, Grafenberger Wald, Blick auf den Godesbusch, Öl auf Platte, 32 cm x 36 cm Sichtmaß, unten rechts Walter Cleff signiert, rückseitig betitelt, 1926 datiert, WC monogrammiert; Ausflug, Öl auf Platte, 24 cm x 23,5 cm Sichtmaß, unten rechts 1927 datiert und Cleff signiert, rückseitig betitelt, datiert, Walter Cleff signiert und WC monogrammiert

100,00 EUR

377. Max Wulfart (Russland 1876 - 1955)

Winterlandschaft mit Skiläufer, Öl auf Leinwand, 54 cm x 65 cm, unten links Wulfart signiert

150,00 EUR



378. Betty Pels-Leusden (1870 - 1950)

Haus am Weiher, Öl auf Leinwand, 23,5 cm x 30,5 cm, unten rechts B. Pels. Leusden signiert

250,00 EUR



379. Oskar Urbahn (19./20. Jh. München)

Interieur mit Herrenrunde, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 61 cm, unten links O. Urbahn signiert

180,00 EUR



380. Hubert Ritzenhofen (1879 Amsterdam - 1961 Düsseldorf)

Wirtshausszene, Öl auf Leinwand, 50 cm x 56 cm, unten rechts H. Ritzenhofen signiert

250,00 EUR



381. Max von Klein-Diepold (1878 Wilhelmshöhe bei Kassel - 1949 Dorndorf)

Dämmerung im Moor, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten rechts D'df bezeichnet und M. Klein-Diepold signiert

220,00 EUR



382. James Townshend (? - 1949) (ohne Abbildung)

Blick auf eine Birke im Wald, Öl auf Leinwand, 35,5 cm x 25 cm, James Townshend signiert, partiell minimale Farbabplätzer

120,00 EUR

383. Künstler des 19. Jh.

Flusslandschaft bei Mondlicht mit figürlicher Staffage, Öl auf Leinwand, 50 cm x 68 cm, doubliert, craqueliert, partiell Kratzer und feine Farbabplatzer, vertikal mittig ein restaurierter Streifen

200,00 EUR



384. Alfred Schweitzer (1882 München - 1960) (attrib.)

Stilleben mit Servicestücken, Öl auf Papier auf Platte, 33,5 cm x 47 cm, Blatt ist beschnitten, an den Rändern partiell berieben

150,00 EUR



385. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Südländische Landschaft, Tempera auf Papier, 18,5 cm x 24 cm Passepartoutinnenmaß, unten links 29 datiert und K. St. monogrammiert, partiell kleine Farbabplatzer

300,00 EUR



386. Karl Stirner (1882 Rosenberg - 1943 Schwäbisch Hall)

Damenportrait, Tempera auf braunem Papier, 32 cm x 24,5 cm Sichtmaß, undeutlich bezeichnet, unten links 30 datiert und K. St. monogrammiert

350,00 EUR



387. Wilhelm Lucas (1884 Bad Driburg - 1918 Garmisch)

Die Dorfbrücke, Öl auf Leinwand, 65 cm x 74 cm, unten rechts W. Lucas signiert

750,00 EUR



388. Paul Sollmann

(1886 Coburg - 1950 Rothenburg ob der Tauber)

Landschaft in Unterfranken, Öl auf Leinwand, 49 cm x 57 cm, unten rechts Paul Sollmann signiert

150,00 EUR



**389. Paul Sollmann
(1886 Coburg - 1950 Rothenburg ob der Tauber)
(ohne Abbildung)**

Rödelseer Tor in Iphofen, Öl auf Holz, 46,5 cm x 37,5 cm, unten rechts Paul Sollmann signiert, rückseitig betitelt und Paul Sollmann signiert

180,00 EUR

**390. Carl Weissberger (1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf)
(ohne Abbildung)**

Schafe am Niederrhein, Öl auf Leinwand, 36 cm x 46 cm, unten rechts Ddorf bezeichnet und C. Weißberger signiert, mittig kleiner Farbabrieb

150,00 EUR

391. Paul Schmidt (1889 Mülheim/Ruhr - 1976)

Altgriechischer Hafen, Öl auf Platte, 44 cm x 66 cm, unten rechts P. Schmidt signiert, rückseitig betitelt, Ägina, 250 v. Chr. bezeichnet, 1951 datiert, partiell feine Kratzer

200,00 EUR

**392. Paul Schmidt (1889 Mülheim/Ruhr - 1976)
(ohne Abbildung)**

Garten bei Florenz, Öl auf Platte, 33,5 cm x 46 cm Sichtmaß, unten links P. Schmidt signiert, feiner Kratzer in der linken Bildhälfte

170,00 EUR

393. Paul Schmidt (1889 Mülheim/Ruhr - 1976)

Antikisierende Szene, Öl auf Papier, 49 cm x 49 cm, unten links P. Schmidt signiert, untere linke Ecke geklebt, übermalt

150,00 EUR

394. Paul Schmidt (1889 Mülheim/Ruhr - 1976)

Die alte Liebe, Cuxhafen, Öl auf Leinwand, 37 cm x 60 cm, unten rechts P. Schmidt signiert, rückseitig betitelt

200,00 EUR

**395. Wilhelm Gdanietz (1893 Mainz - 1969 Düsseldorf)
(ohne Abbildung)**

Im Wirtshaus, Öl auf Malkarton, 18 cm x 14 cm, W. Gdanietz signiert, partiell etwas berieben

150,00 EUR

**396. Georg Arnold-Graboné
(1896 München - 1982 Buchhof) (ohne Abbildung)**

Sonnenuntergang an der Unterelbe, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 80 cm, unten links Arnold-Graboné signiert, rückseitig betitelt

160,00 EUR

**397. Georg Arnold-Graboné
(1896 München - 1982 Buchhof)**

Im Gegenlicht auf See, Öl auf Leinwand, 61 cm x 81 cm, unten links Arnold Graboné signiert, rückseitig betitelt

160,00 EUR

**398. Georg Arnold-Graboné
(1896 München - 1982 Buchhof) (ohne Abbildung)**

Herbstsonne in Tirol, Öl auf Leinwand, 70,5 cm x 80,5 cm, unten links Arnold-Graboné signiert, rückseitig betitelt und signiert

160,00 EUR



399. Rudolf Priebe (1889 - 1964) (ohne Abbildung)

Fischerboote, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, signiert

200,00 EUR

400. Josef Svoboda (1901-?) (ohne Abbildung)

Bei der Rast, Öl auf Leinwand, 65 cm x 80 cm, signiert

500,00 EUR

401. Unbekannter Künstler des 19./20. Jh.

Arabischer Krieger zu Pferd, Öl auf Holz, 26,2 cm x 16 cm, unten links P monogrammiert, rückseitig mit Expertisestempel, mittig horizontaler feiner Riss

100,00 EUR



402. Künstler des 19./20. Jh. (ohne Abbildung)

Darstellung eines Edelmannes des 16. Jh., Öl auf Leinwand, 45,5 cm x 32,5 cm, wohl süddeutsch, doubliert, im oberen Bereich etwas berieben

60,00 EUR

403. Wilhelm Brandenburg (1889 Essen - 1975 Krefeld)

Blumenstilleben mit Früchten, Öl auf Platte, 80 cm x 60 cm, unten rechts 1966 datiert und W. Brandenburg signiert

400,00 EUR

404. Walter Schöttler (1904 Schwerte - 1978 Köln) (ohne Abbildung)

Stadtansicht, Öl auf Platte, 31 cm x 39,5 cm Sichtmaß, unten rechts Schöttler signiert

200,00 EUR

405. Willi Lorenz (1901 Köln - 1981) (ohne Abbildung)

Ententeich, Öl auf Hartfaserplatte, 48 cm x 60 cm, W. Lorenz signiert

100,00 EUR

406. Johann Klusker (1904 Berlin - 1973 ebenda) (ohne Abbildung)

Damenportrait, Öl auf Platte, 90 cm x 70 cm, oben rechts 1955 datiert und Johann Kluska signiert, Platte partiell mit feinen Kratzern

200,00 EUR



407. Janos Tornyai (1869 Neumarkt an der Theiß - 1936 ebenda)

Landschaft mit Haus, Öl auf Platte, 20,5 cm x 31 cm, unten rechts Tornyai signiert, partiell sehr dünner Farbauftrag

250,00 EUR

408. Janos Tornyai (1869 Neumarkt an der Theiß - 1936 ebenda)

Abendliche Landschaft, Öl auf Holz, 19,3 cm x 28 cm, unten links undeutlich datiert und Tornyai signiert, oben links Riss im Holz, restauriert

280,00 EUR





409. László Hollo (1887 Feleगाß/Ungarn - Debrecen/Ungarn 1976) (F)

Landschaft mit Haus, Öl auf Platte, 30 cm x 38 cm, unten rechts Hollo L. signiert, oben links kleiner Farbabplatzer

480,00 EUR

410. Jano Knajzovic (1925 - 1986)

Der Brunnen, Acryl auf Leinwand, 18 cm x 30 cm, rückseitig Kovacica bezeichnet, 1974 datiert, J. Knajzovic signiert und K monogrammiert

120,00 EUR



411. Anton Räderscheidt (1892 Köln - 1970 ebenda) (F)

Mädchen an Häuserwand lehrend, Gouache auf Papier, 47,3 cm x 35 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 29 datiert und AR monogrammiert, Blatt leicht gebräunt; Deutscher Maler und Vertreter der Neuen Sachlichkeit, er studierte an der Düsseldorfer Akademie und war Mitglied der Künstlergruppen Stupid und der Gruppe 32.

1.950,00 EUR



412. Robert Schuppner (1896 Hamm - 1966 Bach)

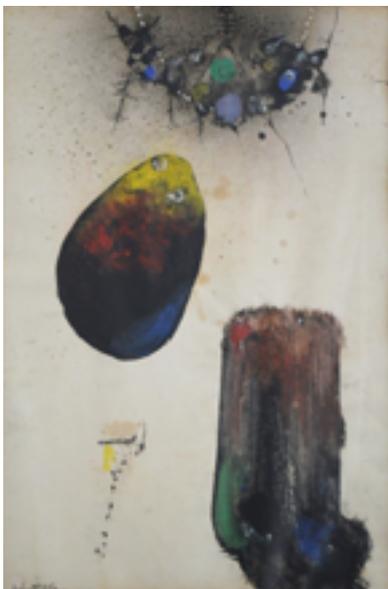
Ohne Titel, Mischtechnik auf Papier, 76 cm x 51,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links Schuppner signiert, Lichtränder; aufgrund seiner surrealistischen Malweise bekam er 1933 von den Nationalsozialisten Malverbot, 1934 siedelte er nach Paris über. Bis 1939 gab er zahlreiche Ausstellungen in Pariser und Londoner Galerien, nach 1945 kehrte er nach Deutschland zurück.

400,00 EUR

413. Robert Schuppner (1896 Hamm - 1966 Bach)

Emigration mit Selbstbildnis, Öl auf Platte, 50,5 cm x 63 cm Sichtmaß, unten rechts Schuppner signiert, rückseitig betitelt, oben links und mittig 3 kleine Löcher und partiell Farbabplatzer; aufgrund seiner surrealistischen Malweise bekam Schuppner 1933 von den Nationalsozialisten Malverbot, 1934 siedelte er nach Paris über. Bis 1939 gab er zahlreiche Ausstellungen in Pariser und Londoner Galerien, nach 1945 kehrte er nach Deutschland zurück.

700,00 EUR



414. Jo Pieper (1893 Recklinghausen - 1956 Essen)

Boote, Öl auf Platte, 60 cm x 80 cm Sichtmaß, unten rechts Jo Pieper signiert

200,00 EUR



415. Georg Rumberg (1920) (ohne Abbildung)

Sonnenaufgang in Blau, Öl auf Leinen, 82,3 cm x 40 cm, unten links 67 datiert und G. Rumberg signiert

100,00 EUR

416. Georg Rumberg (1920) (ohne Abbildung)

Konvolut 3 Arbeiten, Mischtechnik, Goldfarbe und Silberfolie, 9 cm x 12 cm Sichtmaß, unten rechts 76 datiert und G. Rumberg handsigniert; Mischtechnik auf Papier, Metallicfarbe, 15,6 cm x 14 cm Sichtmaß, unten links 83 datiert und G. Rumberg handsigniert; Handdruck auf Stoff, 38 cm x 27,5 cm Sichtmaß, unten links 93 datiert und G. Rumberg handsigniert

100,00 EUR

417. Unbekannter Künftler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

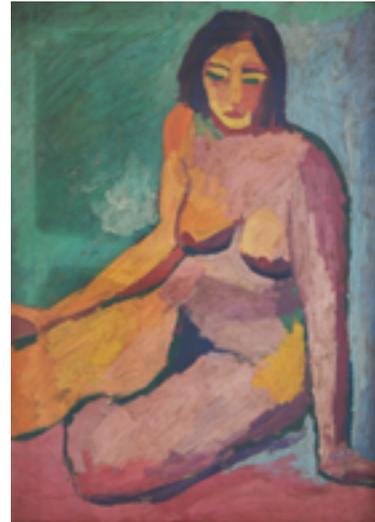
Federvieh im Garten, Öl auf Leinwand, 24 cm x 40 cm, unten rechts A. Hohlmeier signiert

50,00 EUR

418. Künstler des 20. Jh.

Sitzender Frauenakt, Öl auf Leinwand, 70,5 cm x 50 cm, oben links 17 datiert und GF monogrammiert, partiell kleinere Farbaplatzer, reinigungsbedürftig

200,00 EUR



419. Ivan Gruber (1929)

Stilleben mit Äpfeln, Öl auf Leinwand, 55 cm x 65 cm, unten rechts 56 datiert und I. Gruber signiert

200,00 EUR



420. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Hügelige Sommerlandschaft, Öl auf Leinwand, 80 cm x 100 cm, oben links 86 datiert und undeutlich signiert

150,00 EUR

421. V. A. Wölfel (1944 Rouen) (attrib.) (ohne Abbildung)

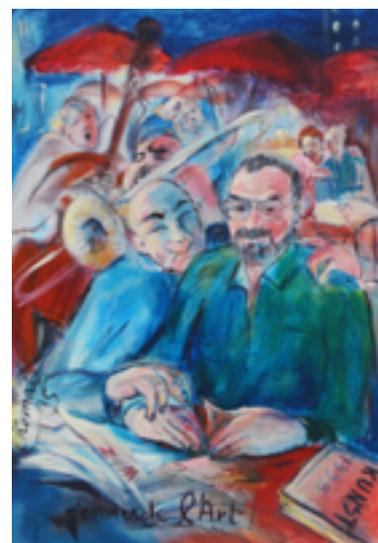
Auferstehung Jesu, Mischtechnik auf mit Schreibmaschinentext beschriftetem Papier, 29,5 cm x 20,5 cm Blattmaß, unten rechts betitelt und v.V. Wölfel signiert, Blatt gelocht, unten links eingerissen und mit Knickfalten

80,00 EUR

422. Sabine Petrikowski (1958 Wemb - 2004 Wetten) (ohne Abbildung)

Mädchenportrait mit Blumen, Acryl auf Holz, 78 cm x 48 cm, unten rechts 2004 datiert und Petrikowski signiert, rückseitig 25.01.2004 datiert und Petrikowski signiert

130,00 EUR



423. Nacir Chemao (1954 Sidi Kacem)

J'emmerde l'Art!, Öl auf Leinwand, 98,5 cm x 69 cm, unten links 95 datiert und Chemao signiert

150,00 EUR

424. Corrado Simeoni (1938 Vendeig)

Il mio cavallo, Öl auf Leinwand, 40 cm x 30 cm, 99 datiert, unten rechts Simeoni signiert, rückseitig betitelt, datiert und signiert

150,00 EUR

425. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Hommage an Mona Lisa, Öl auf Platte, 135 cm x 150 cm, rückseitig 71 datiert und unleserlich signiert

200,00 EUR



426. Künstler des 20. Jh.

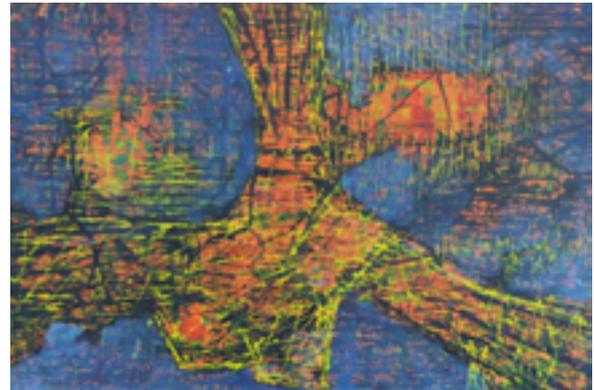
Informelle Komposition, Öl auf Platte, 58 cm x 84 cm

180,00 EUR

427. Unbekannter Künstler des 20. Jh.

Frau mit Baby, Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, unten links 29 datiert und undeutlich Ret... signiert, unten mittig eine restaurierte Stelle

500,00 EUR



428. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg) (ohne Abbildung)

Konvolut 5 Gemälde, Öl auf Leinwand, 10 x 15 cm - 17 x 23 cm, alle H. E. Feldkamp signiert

100,00 EUR

429. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg)

Niederländische Landschaft mit Mühle und Kühen, Öl auf Leinwand, 50 cm x 140 cm, unten recht H. E. Feldkamp signiert

160,00 EUR

430. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg)

Englische Jagdgesellschaft vor Burg, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 100 cm, unten links H. E. Feldkamp signiert

150,00 EUR

431. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg) (ohne Abbildung)

Spaziergänger im Park, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten rechts H. E. Feldkamp signiert

150,00 EUR

432. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg) (ohne Abbildung)

Konvolut 5 Gemälde, Öl auf Leinwand, 10 cm x 15 cm - 15 cm x 30 cm, alle H. E. Feldkamp signiert

100,00 EUR

433. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg) (ohne Abbildung)

Konvolut 2 Gemälde, Berglandschaft mit Bäuerin und Gasse mit Figurenstaffage, Öl auf Leinwand, 30,5 cm x 24 cm und 24 cm x 30,5 cm, beide unten rechts H. E. Feldkamp signiert

100,00 EUR



434. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg)
(ohne Abbildung)

Bäuerin mit Schafen, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, unten rechts H. E. Feldkamp signiert

80,00 EUR

435. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg)
(ohne Abbildung)

Bäuerin mit Kind vor beleuchteter Kate, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60 cm, unten links H. E. Feldkamp signiert

80,00 EUR

436. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg)
(ohne Abbildung)

Bäuerin mit Schafen und Kühen, Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm, unten rechts H. E. Feldkamp signiert

80,00 EUR

437. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg)

Ausflugsgesellschaft im Park, Öl auf Leinwand, 62 cm x 74,5 cm, unten rechts H. E. Feldkamp signiert

160,00 EUR

438. Heinrich E. Feldkamp (1932 Duisburg)
(ohne Abbildung)

Sonnenuntergang, Öl auf Leinwand, 80 cm x 70,5 cm, unten links H. E. Feldkamp signiert

80,00 EUR

439. Florian van Burgh (1949 Oberammergau)
(ohne Abbildung)

Nächtliche Gasse im Winter, Öl auf Leinwand, 60 cm x 40 cm, unten links van Burgh signiert

80,00 EUR

440. Florian van Burgh (1949 Oberammergau)
(ohne Abbildung)

Blumenstillleben mit großem weißen Strauß, Öl auf Leinwand, 80 cm x 100 cm, unten links van Burgh signiert

120,00 EUR

441. Florian van Burgh (1949 Oberammergau)

Sommertag im Café, Öl auf Leinwand, 80 cm x 100 cm, unten links van Burgh signiert

120,00 EUR

442. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Stillleben mit Blüten, Pfirsichen und Porzellan, Öl auf Leinwand, 80 cm x 70 cm

80,00 EUR

443. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Landschaftsansicht mit Figurenstaffage, Öl auf Leinwand, 72,5 cm x 105 cm, unten links R. John signiert

150,00 EUR

444. Künstler des 20. Jh.

Im Café am See, Öl auf Leinwand, 100 cm x 140 cm, unten rechts undeutlich signiert

150,00 EUR





445. Künstler des 20. Jh.

Mediterrane Landschaft mit Haus am See, Öl auf Leinwand, 100 cm x 140 cm, unten rechts undeutlich signiert

150,00 EUR

446. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Der Apotheker, Öl auf Leinwand, 61 cm x 50,5 cm, unten rechts W. Andreas signiert

100,00 EUR

447. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Jungenportrait, Öl auf Leinwand, 50 cm x 40,5 cm, unten rechts 1927 datiert Bv. Zegena signiert, Leinwand stark craqueliert und etwas gewellt

100,00 EUR



448. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

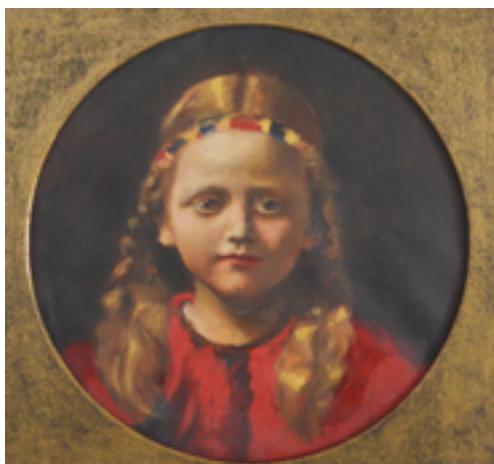
Waldstück mit Weiher und Boot, Öl auf Leinwand, 52 cm x 52,5 cm, unten links 1927 datiert und Marks-Ottzenn signiert, unten rechts eine ausgebesserte Stelle

80,00 EUR

449. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Angler am See, Öl auf Leinwand, 30 cm x 40 cm, unten links unleserlich signiert, partiell minimale Farbabplatzer

100,00 EUR



450. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Kopie nach Edouard Manet (1832 Paris - 1883 ebenda) des Gemäldes Claude Monet in seinem Atelierboot auf der Seine, 82 cm x 100 cm, partiell Farbabplatzer

150,00 EUR

451. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Herbstliche Dorfansicht, Öl auf Leinwand, 53,5 cm x 75,5 cm, unten links undeutlich signiert

120,00 EUR



452. Lea Thompson

Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 46 cm x 55 cm, unten rechts Lea Thompson signiert

100,00 EUR

453. Künstler des 20. Jh.

Mädchenportrait, Öl auf Leinwand, 50,2 cm x 50,2 cm, Leinwand leicht gewellt

100,00 EUR

454. Künstler des 20. Jh.

Im Felde, Öl auf Pappe, 34 cm x 23,5 cm, unten rechts betitelt, 17 datiert und undeutlich signiert, partiell feine Kratzer

80,00 EUR

455. Rolf von der Heydt (1947 Essen)

Beflügeltes Herz, Mischtechnik/Collage, 100 cm x 70 cm, unten rechts RvdH signiert

200,00 EUR

456. Annette Kunow (1953 Berlin)

Tanz der Elfen, Mischtechnik/Collage, 51,5 cm x 39,5 cm Blattmaß, 7/94 bezeichnet, unten rechts AK monogrammiert

200,00 EUR

457. Annette Kunow (1953 Berlin) (ohne Abbildung)

Homunculus, Mischtechnik/Collage, 39,5 cm x 52,5 cm, 1/95 bezeichnet, unten rechts AK monogrammiert

200,00 EUR

458. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F) (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Objektkasten, Dispersion auf Holz, 55 cm x 47 cm (mit Kasten)

800,00 EUR

459. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F) (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Objektkasten mit Knüpfrelief aus Bast, 72 cm x 50,7 cm

250,00 EUR

460. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)

Ohne Titel, Objektkasten, Dispersion auf Spanholzschnitten, 53,5 cm x 63,5 cm, unten rechts Zangs signiert

1.600,00 EUR

461. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)

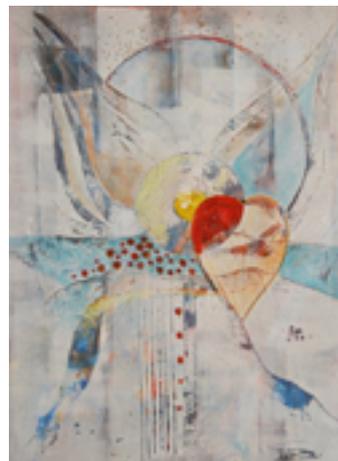
Großer Objektkasten Reihung, Collage aus 6 Blumentöpfen, Geäst und Dispersion auf Kartonage, 86,5 cm x 71,5 cm (mit Kasten), unten rechts Zangs signiert

2.200,00 EUR

462. Leo Erb (1923 St. Ingbert - 2012 Kaiserslautern) (F)

Collage auf Papier, unter Dispersion Rückenakt durchscheinend, 49 cm x 42 cm (mit Kasten), rückseitig 84 datiert und signiert

700,00 EUR



463. Günther Uecker (1930 Wendorf) (F)

Do it yourself, Collage, Hammer und Nägel auf Weichholzbrett, 34 cm x 16,2 cm, unten rechts mit Bleistift Uecker signiert, partiell minimale Kratzer

500,00 EUR

464. Stanislaw Wysocki (1949)

Weiblicher Akt, Bronze auf Marmorsockel, Höhe 25 cm, 3/4, 1995 datiert, AP bezeichnet, Stan.Wys. signiert, Sockel leicht bestoßen

250,00 EUR

465. Herbert Lungwitz (1913 in Weimar - 1992 Essen) (ohne Abbildung)

Fallend Stahl, 1958, Stahl auf Beton montiert, Höhe 103 cm, Durchmesser 34,5 cm; Lungwitz war ausgebildeter Steinmetz und Bauzeichner, er war Lehrer an der Folkwangschule in Essen und Leiter des Essener Künstler Forum, er gestaltete die Fassade des Kennedy-Hauses, des Grillo-Theaters und der TÜV-Hauptverwaltung in Essen.

350,00 EUR

466. Herbert Lungwitz (1913 in Weimar - 1992 Essen)

Katzenbüste, Stein, gegossen, auf Holzsockel montiert, Höhe 52,5 cm; Lungwitz war ausgebildeter Steinmetz und Bauzeichner, er war Lehrer an der Folkwangschule in Essen und Leiter des Essener Künstler Forum, er gestaltete die Fassade des Kennedy-Hauses, des Grillo-Theaters und der TÜV-Hauptverwaltung in Essen.

150,00 EUR

467. ENTFÄLLT

468. Axel Seyler (1939 Bielefeld)

Der Fallende, Bronze, grün patiniert, Höhe 30 cm, 79 datiert und AS monogrammiert; Seyler absolvierte sein Studium bei Prof. Bernhard Heiliger und Prof. Gustav Seitz, er ist Mitglied des Deutschen Werkbunds.

200,00 EUR

469. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Das Pferd, Bronze, patiniert, auf einer rechteckigen Plinthe montiert, Höhe 24 cm, Länge 22 cm, partiell berieben

80,00 EUR

470. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Nachguss der Venus von Milo, Bronze, patiniert, auf Plinthe und Sockel, Höhe mit Sockel 43 cm

150,00 EUR

471. Albin Müller (1871 Dittersbach - 1941 Darmstadt)

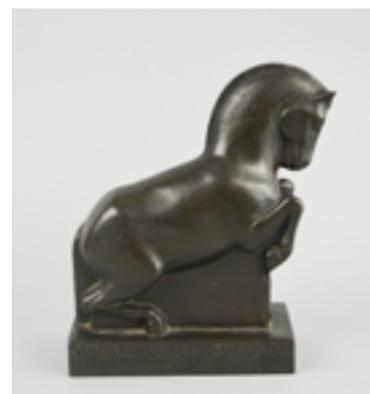
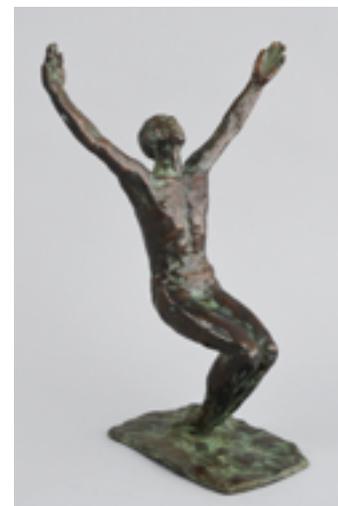
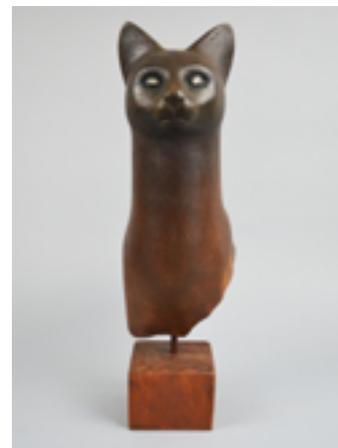
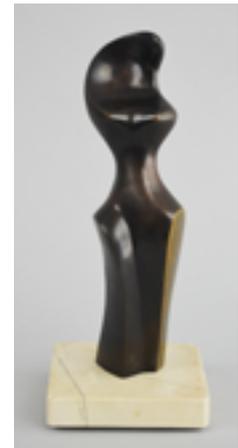
Steigendes Pferd, Eisenguss, Höhe 19,6 cm, Sockel an beiden Längsprofilen in Relief beschriftet Prof. Albin Müller Darmstadt/ Babcockwerke Oberhausen Rhld

250,00 EUR

472. Wilhelm Carl Robra (1876 Neumark - 1945 Berlin) (ohne Abbildung)

Drei Spatzen auf einem Ast, Bronze, patiniert, Höhe 18,5 cm, auf dem Sockel neben dem entspringenden Ast W. Robra signiert, an der Sockelseite Giesserstempel Kraas, Berlin

80,00 EUR



**473. Herbert Kühn
(1910 Arfrade - 1976 Mülheim an der Ruhr)
(ohne Abbildung)**

Konvolut 4 Figuren, Bronze, diverse Vögel, teilweise auf Sockel/
Plinthe montiert, eine Figur monogrammiert, Höhe von 8 cm -
24,5 cm

100,00 EUR

474. Rudolf Ziesenis (1883 Köln - 1940 Düsseldorf)

Die Reue, Bronze, dunkelbraun patiniert, auf einem zylindrischen
Marmorsockel, Höhe mit Sockel 48 cm, auf der Plinthe neben
dem linken Fuß R. Ziesenis signiert

350,00 EUR

475. Jakob Plessner (1871 Berlin - 1942)

Der Lesende, Bronze, patiniert, auf der Plinthe neben dem linken
Fuß Berlin bezeichnet und J. Plessner signiert, Höhe 22,5 cm

200,00 EUR

476. Theodor Eichler (1868 Oberspaar - 1946 Meißen)

Weiblicher Akt mit Schmetterling, Bronze patiniert, Höhe mit
Plinthe 52 cm, hinten auf der Plinthe Eichler signiert, Stirn der
Figur minimal bestoßen, ein Riss am kleinen Finger, Schmetter-
ling fehlt

350,00 EUR

477. Künstler des 19. Jh.

Büste des Napoleon Bonaparte, Uniform und Festons aus 800
Silber, Gesicht aus Elfenbein, auf Sockel montiert, Höhe 11,5 cm,
ein Riss im Gesicht

100,00 EUR

478. Ernst Beck

(1879 Alt-Lengbach/Österreich - 1941 Wien)

Mephisto, Alabaster, partiell marmoriert, Höhe 36 cm, links auf
Schulterhöhe fec. bezeichnet und E. Beck signiert

280,00 EUR

479. Ernst Beck

(1879 Alt-Lengbach/Österreich - 1941 Wien)

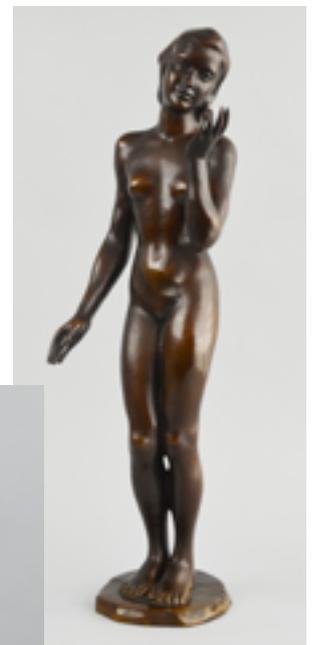
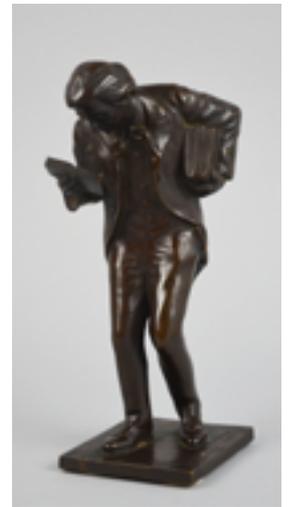
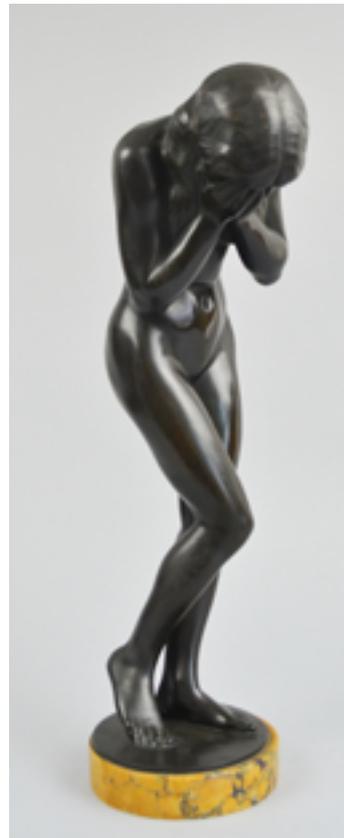
Sitzender Adler, 20. Jh., Marmor, Glasaugen, Höhe 49,5 cm,
unsigned, auf dem unteren Rücken Riss, auf dem Kopf kleine
Bestoßung, Schwanzende abgebrochen, das Stück ist vorhan-
den, unsigned

150,00 EUR

480. Holzschnitzerei (ohne Abbildung)

rückseitig mit Aufhängung versehen, Höhe 53 cm,
Breite 26,5 cm

80,00 EUR



481. Josef mit Jesuskind

19. Jh., vollplastische Figur aus Holz geschnitzt, polychrom gefasst, auf einem Sockel, Höhe 130 cm, rechter Arm des Kindes absent, Holz partiell mit vertikalen Rissen

250,00 EUR

482. Maria mit Jesuskind

19. Jh., vollplastische Figur aus Holz geschnitzt, Reste einer polychromen Fassung, auf einem Sockel, Höhe 130 cm, Holz partiell rissig, stellenweise ausgebessert

250,00 EUR



483. Thronende Muttergottes mit Jesuskind

Eiche, geschnitzt, Reste von Fassung, Höhe 46 cm, starke Farbplatzen, Fehlstellen

120,00 EUR

484. Josef mit Jesuskind

19. Jh., vollplastische Figur aus Holz geschnitzt, polychrom gefasst, auf einem Sockel, Höhe 130 cm, Josefs rechter Arm absent, Holz partiell rissig, kleine Bestoßungen

200,00 EUR



485. Täbriz

Persien, Gebetsteppich, Wolle auf Baumwolle,
2,45 cm x 1,70 cm

800,00 EUR

486. Täbriz (ohne Abbildung)

Indien, Wolle auf Baumwolle, 311 cm x 240 cm, partiell fleckig

180,00 EUR

487. Täbriz

Persien, Wolle auf Baumwolle, 254 cm x 349 cm, Original-
rechnung vorhanden

500,00 EUR

488. Täbriz (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 391 cm x 298 cm

100,00 EUR

489. Täbriz (ohne Abbildung)

Wolle auf Baumwolle, 425 cm x 101 cm

250,00 EUR

490. Täbriz (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 157 cm x 192 cm

200,00 EUR

491. Indo-Täbriz (ohne Abbildung)

Wolle auf Baumwolle, 463 cm x 301 cm

100,00 EUR

492. Hatschlu (ohne Abbildung)

Wolle auf Baumwolle, 203 cm x 143 cm, beschädigt

150,00 EUR

493. Gebetsteppich Kayseri (ohne Abbildung)

Türkei, Seide auf Baumwolle, 176 cm x 125 cm, starke Abnut-
zungsspuren, Flor abgetreten, Farben verblichen, fleckig

50,00 EUR

494. Moud (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 357,5 cm x 248 cm, partiell
etwas fleckig

200,00 EUR

495. Heriz

Persien, Wolle auf Wolle, 505 cm x 365 cm, Flor stärker abgetre-
ten, partiell Löcher, fleckig, restauriert

250,00 EUR

496. Marhall/Serabend (ohne Abbildung)

Wolle auf Baumwolle, 220 cm x 155 cm, belaufen

100,00 EUR

497. Isphahan

Persien, Korkwolle auf Baumwolle, 1,78 cm x 1,08 cm

450,00 EUR



498. Isphahan (ohne Abbildung)

Persien, Seide auf Seide, 123 cm x 63 cm

250,00 EUR

499. Isphahan (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 408 cm x 296 cm

150,00 EUR

500. Isphahan

Persien, abgebildet ist die Geschichte von Hafez, 1,65 cm x 1,10 cm

350,00 EUR

501. Isphahan

Persien, abgebildet ist die Geschichte von Hafez, 175 cm x 1,07 cm

350,00 EUR

502. Isphahan

China, Seide auf Seide, 76 cm x 122 cm

250,00 EUR

503. Ardebil (ohne Abbildung)

Persien, Kaukasus, Wolle auf Baumwolle, 2,95 cm x 2,02 cm

100,00 EUR

504. Ardebil (ohne Abbildung)

Wolle auf Baumwolle, 364 cm x 247 cm, belaufen

150,00 EUR

505. Hamadan (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Wolle, 406 cm x 345 cm

150,00 EUR

506. Hamadan (ohne Abbildung)

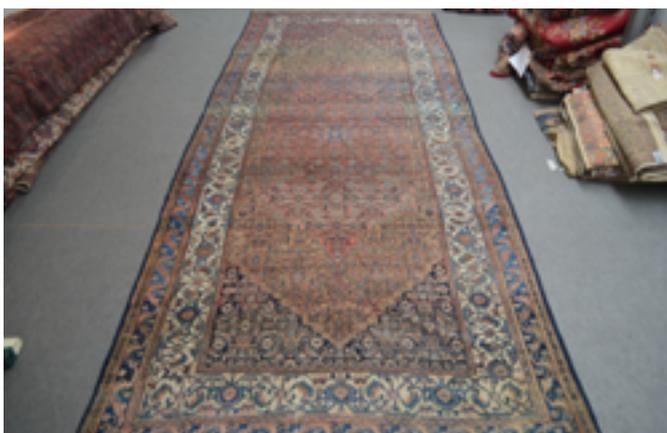
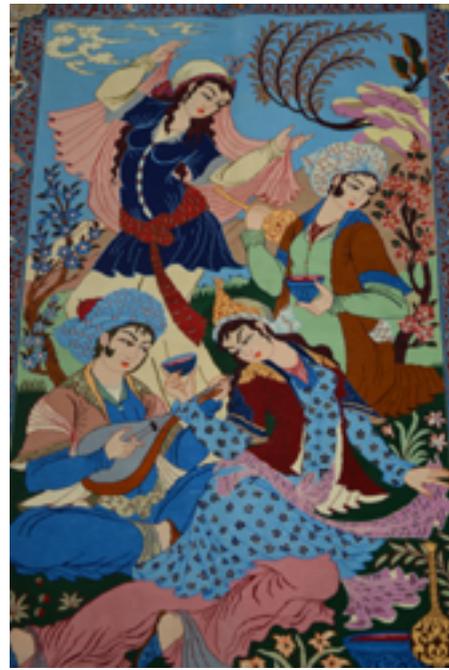
Persien, Wolle auf Baumwolle, 207 cm x 128 cm, ca. 100 Jahre alt

100,00 EUR

507. Hamadan

Persien, Wolle auf Baumwolle, 5,30 cm x 1,90 cm

400,00 EUR





508. Meshed

Persien, Wolle auf Baumwolle, 2,07 cm x 3,18 cm

2.500,00 EUR

509. Mesched

Persien, Wolle auf Baumwolle, 400 cm x 315 cm

400,00 EUR

510. Meshed

Persien Wolle auf Baumwolle 4,23 cm x 3,10 cm

900,00 EUR

511. Mazlaghan (ohne Abbildung)

Hamadan, Persien, Wolle auf Baumwolle, Galerie
3,14 cm x 1,05 cm

280,00 EUR

512. Djosan (ohne Abbildung)

Hamadan, Persien, Wolle auf Baumwolle,
92 cm x 67 cm, ca. 80 Jahre alt

80,00 EUR

513. Djosan (ohne Abbildung)

Hamadan, Persien, Wolle auf Baumwolle, 106 cm x 66 cm, ca.
80 Jahre alt

80,00 EUR



514. Ghom (ohne Abbildung)

Persien, Seide auf Seide, 80 cm x 57 cm

100,00 EUR

515. Ghom

Persien, Korkwolle auf Seide, 1,78 cm x 1,04 cm

450,00 EUR

516. Ghom

Persien, Seide auf Seide, 165 cm x 107 cm

350,00 EUR

517. Ghom

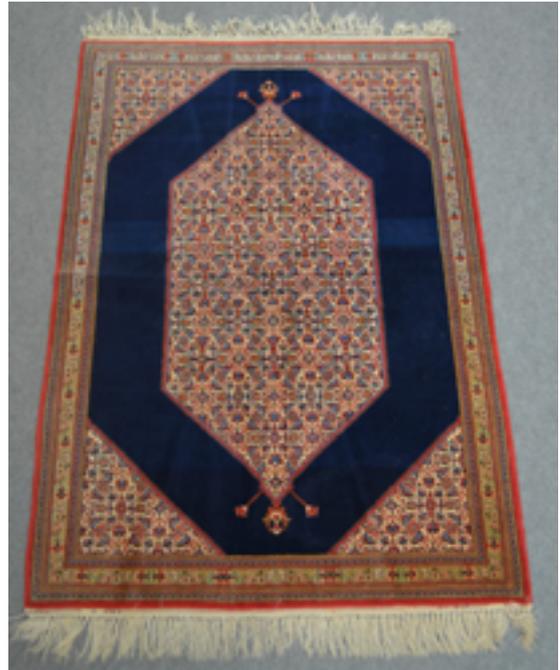
Persien, Seide auf Seide, 155 cm x 107 cm

300,00 EUR

518. Ghom

Persien, Wolle und Seide auf Baumwolle, 207 cm x 139 cm

300,00 EUR



519. Ghom (ohne Abbildung)

Persien, maschinell eingekettelt, Korkwolle auf Baumwolle, 1,56 cm x 1,08 cm

120,00 EUR



520. Sarough (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 205 cm x 140 cm, mehrere ausgebesserte Stellen, Kante beschädigt, Flor abgetreten

100,00 EUR

521. Sarough Galerie (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 549 cm x 101 cm, restaurierte Stellen, abgelaufen, Florverlust

500,00 EUR

522. Sarough (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 405 cm x 297 cm; Eine Expertise liegt vor.

250,00 EUR

523. Sarough (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 1,20 cm x 65 cm

80,00 EUR





524. Amerikanischer Sarough

Persien, Wolle auf Baumwolle, über 100 Jahre alt, 465 cm x 325 cm, partiell kleinere ausgebesserte Stellen

2.000,00 EUR

525. Abadeh (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 2,90 cm x 2,05 cm

150,00 EUR

526. Bachtjari (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 220 cm x 163 cm, Kante beschädigt, Flor abgetreten

100,00 EUR

527. Bachtjar (ohne Abbildung)

Gül-Farangi Persien, Wolle auf Baumwolle, 266 cm x 166 cm, ca. 100 Jahre alt

250,00 EUR

528. Felder-Bachtjar (ohne Abbildung)

Wolle auf Baumwolle, 294 cm x 203 cm

150,00 EUR

529. Afschar (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 207 cm x 153 cm, 80 Jahre

150,00 EUR

530. Khorossan (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 185 cm x 137 cm

100,00 EUR

531. Kirman (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 400 cm x 292 cm

200,00 EUR

532. Kirman-Laver Galerie (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 320 cm x 71 cm

100,00 EUR



533. Kirman-Laver

Persien, Wolle auf Baumwolle, 424 cm x 320 cm, mittig eine ausgebesserte Stelle, leichte Knickfalte

2.500,00 EUR

534. Kirman (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 436 cm x 305 cm

200,00 EUR

535. Kirman (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 314 cm x 203 cm

300,00 EUR

536. Bidjar (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 163 cm x 110 cm

100,00 EUR

537. Bidjar (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 150 cm x 103 cm

100,00 EUR

538. Najafabad (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 208 cm x 142 cm

150,00 EUR

539. Keschan (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 210 cm x 132 cm, ca. 80 - 100 Jahre alt

180,00 EUR

540. Nain (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 120 cm x 87 cm

100,00 EUR

541. Nain (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 318 cm x 204 cm

200,00 EUR

542. Nain (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 202 cm x 128 cm

100,00 EUR

543. Nain (ohne Abbildung)

Persien, Wolle auf Baumwolle, 161 cm x 103 cm

150,00 EUR

544. Konvolut 5 Teppiche (ohne Abbildung)

Wolle auf Baumwolle, bestehend aus 3 kleinen Isphahan und 2 Nains, 52 cm x 58 cm - 159 cm - 97,5 cm, ein Teppich mit Mottenfraß

180,00 EUR

545. Konvolut 2 Teppiche

Ghom, Persien, Seide auf Seide, 95 cm x 60 cm und Hereke, Türkei, Seide auf Seide, 116 cm x 65 cm, ein Teppich mit Vasenabdruck

400,00 EUR

546. Konvolut (ohne Abbildung)

2 Teppiche Ghom, Persien, Wolle auf Baumwolle, 215 cm x 143 cm und 160 cm x 105 cm

150,00 EUR

547. Kashmir (ohne Abbildung)

Indien, Seide auf Baumwolle, 123 cm x 64 cm, reinigungsbedürftig

100,00 EUR

548. Hereke

Türkei, Seide auf Seide, Inschrift bedeutet in etwa So wertvoll wie dieser Teppich für die Füße, so wertvoll bist du,

1.800,00 EUR



549. Hereke

Türkei, Seide auf Seide, mit Landschaftsmotiv, Seide auf Seide,
117 cm x 85,5 cm

400,00 EUR

550. Hereke

Türkei, Seide auf Seide, 308 cm x 202,5 cm

800,00 EUR

551. Hereke

China, Seide auf Seide, 240 cm x 170 cm;
Ein Gutachten liegt vor.

1.000,00 EUR



552. Shirwan (ohne Abbildung)

Kaukasus, 2,85 cm x 85 cm

150,00 EUR

553. Koljai (ohne Abbildung)

Kaukasus, Wolle auf Baumwolle, 2,00 cm x 1,35 cm

200,00 EUR

554. Kars Kasak (ohne Abbildung)

Türkei, Wolle auf Wolle, 171 cm x 118 cm

100,00 EUR

555. Kasak (ohne Abbildung)

Russland, Wolle auf Baumwolle, 1,60 cm x 1,10 cm

180,00 EUR

556. Chinesischer Teppich (ohne Abbildung)

China, Wolle auf Baumwolle, 340 cm x 250 cm, partiell fleckig

150,00 EUR

557. China (ohne Abbildung)

Wolle auf Baumwolle, 388 cm x 286 cm, um 1925 stark belau-
fen, beschädigt

550,00 EUR

558. China (ohne Abbildung)

Wolle auf Baumwolle, 343 cm x 267 cm

100,00 EUR

559. Tefzet Teppich (ohne Abbildung)

Deutschland, wohl 1950, 495 cm x 305 cm, partiell etwas fle-
ckig, minimal abgetreten

400,00 EUR



560. Jahrgangsrotwein Château Mouton Rothschild, 1989, Appellation Pauillac Controlée, Baronne Philippine de Rothschild g. f. a., Füllvolumen: kurz unter Korken, Korken vollkommen intakt, Jubiläumsetikette gestaltet von Georg Baselitz.

200,00 EUR



561. Drei Jahrgangsrotweine

Château La Fleur-Pétrus, 1979, Appellation Pomerol Controlée, Füllvolumen: am Beginn des Flaschenhalses, Korken trocken, intakt

500,00 EUR



562. Jahrgangsrotwein (ohne Abbildung)

Château Giscours, 1978, Appellation Margaux Controlée, Grand Cru Classé, Füllvolumen: deutlich über der Schulter, Korken leicht deformiert, aber fest und trocken

70,00 EUR

563. Paar Jahrgangsrotweine (ohne Abbildung)

Château Beaugard, 1979, Appellation Pomerol Controlée, Les Héritiers Clauzel, Füllvolumen: kurz unterhalb des Flaschenhalses, Korken intakt

100,00 EUR

564. Jahrgangsrotwein (ohne Abbildung)

Vieux Château Certan, 1978, Appellation Pomerol Controlée, Héritière de Mr. et Georges Thienpont, Füllvolumen: zu Beginn des Flaschenhalses, Korken intakt

40,00 EUR

565. Jahrgangsrotwein (ohne Abbildung)

Château Longueville, 1978, Appellation Pauillac Controlée, Grand Cru Classé, au Baron de Pichon-Longueville, Füllvolumen: zu Beginn des Flaschenhalses, Korken intakt

40,00 EUR

566. Jahrgangsrotwein (ohne Abbildung)

Château Cantemerle, 1972, Appellation Haut-Médoc Controlée, Grad Cru Classé, Héritiers Pierre J. Dubos, Füllvolumen: wenige Zentimeter unter des Flaschenhalses, Korken intakt

20,00 EUR

567. Jahrgangsrotwein (ohne Abbildung)

Château-Figeac, 1979, Appellation St.-Emilion, Saint-Emilion Premier Grand Cru Classé, Füllvolumen: kurz unterhalb des Flaschenhalses, Korken intakt

40,00 EUR

568. Jahrgangsrotwein (ohne Abbildung)

Château Cos D'Estournel, 1976, Appellation Saint-Estèphe Controlée, Grand Cru Classé, Füllvolumen: kurz unterhalb des Flaschenhalses, Korken intakt

50,00 EUR

569. Jahrgangsrotwein (ohne Abbildung)

Château Clarke, 1980, Appellation Listrac Controlée, Baron Edmond de Rothschild, Füllvolumen: direkt am Flaschenhals, Korken intakt

70,00 EUR

570. Zwei Jahrgangsrotweine (ohne Abbildung)

Château Saint-André, 1979, Appellation Pomerol Controlée, Füllvolumen: deutlich unterhalb des Flaschenhalses, Korken intakt

120,00 EUR

571. Reisenähgarnitur im Etui (ohne Abbildung)

Frankreich, 19. Jh., Elfenbein und Silber, vergoldet, Deckel mit Blätter- und Rankenwerk verziert, bestehend aus Ahle, Schere, Fingerhut und Nadeletui, Länge 9 cm, eine Scherenspitze bestoßen

180,00 EUR

572. 5-tlg. Konvolut Miniaturmalereien und Schmuckschatulle (ohne Abbildung)

4 Biedermeierrahmen mit Miniaturen, davon 2 auf Elfenbein, 9,7 cm x 8,7 cm und 11,2 cm x 10 cm, eine auf Porzellan, 11 cm x 8,3 cm, eine Lithografie, 9,5 cm x 7,8 cm und eine Schatulle, mittig dekoriert mit galanter Szene, umlaufendes Dekor in Elfenbeinoptik, Messingapplikationen, Höhe 6,5 cm, Länge 19 cm

50,00 EUR

573. Lorgnon/Damenstielbrille (ohne Abbildung)

Um 1890, 925 Silber, vergoldet, fein gearbeitete Klappbrille mit emailiertem Floraldekor, Klappmechanismus, rückseitig mit Monogramm und Sterling gepunzt, Länge 12,7 cm, Mechanismus hakt

100,00 EUR

574. 4-tlg. Konvolut Grubenlampen (ohne Abbildung)

Petroleumlampe, Messinggehäuse, Glas, Höhe mit Henkel 28 cm, bezeichnet Heinrich Gillet Edenkoben 1961; Eccles Protector 6 M & Q, Glaszylinder, Edelstahl und Messing, Höhe 24,5 cm, mit englischer Herstellerplakette; Akku-Handlampe, Dominitt, um 1940, massives Eisengehäuse, Klarglas, Höhe 34 cm, 227 bezeichnet, Glas mehrfach gesprungen; Karbid-Handlampe, Messing, Höhe 25,5 cm

80,00 EUR

575. Konvolut Modelleisenbahn

Märklin, Spur 1, bestehend aus einem Schlafwagen, Mitropa 18431, einem Speisewagen, Mitropa 18421, beide 4-türig in Rot mit abnehmbarem Dach, um 1925 - 1930 Inneneinrichtung fehlt, Lackrisse, einem Personenwagen, 18071, 1924 - 1937, einem Pullman-Wagen Alberta (2890?), ca. 1923, und diversen Kleinteilen wie 2 Brücken, 9 Schienen, 2 Telegraphenstangen, einem Vorseignal, 2 Hauptsignalen, einem Läutewerk mit Kurbelantrieb, 2 Bahnübergängen und einem Fahrkartenautomaten, alle Teile bespielt, teilweise mit Flugrost

200,00 EUR

576. 5-tlg. Konvolut Holzmodellschiffe (ohne Abbildung)

Darunter 2 chinesische Dschunken, ein Fischerboot und 2 Zweimaster, Maße von 68 cm x 55 cm bis 78 cm x 61 cm, bei einer Dschunke partiell Seile lose

220,00 EUR

577. Biedermeier-Bierkrug (ohne Abbildung)

Um 1860, Milchglas, Deckel und Standring aus Zinn, polycrom bemalt, Deckel und Wandung mit Trinksprüchen versehen, Höhe 25 cm, partiell mit feinen Haarrissen

80,00 EUR

578. entfällt

579. Bartmannkrug (ohne Abbildung)

Frechen, wohl 17. Jh., Steinzeug, braune Salzglasur, frontal mit Reliefaufgaben und Bartmaske, Höhe 19 cm, an der Lippe, Stand und Henkel bestoßen, restauriert

80,00 EUR

580. Deckelhumpen (ohne Abbildung)

Zinn, auf 3 profilierten Füßen ein zylindrischer Korpus, umlaufend ornamentaler und figürlicher Dekor und 4 szenische Darstellungen, Deckel gewölbt, Höhe 21,5 cm, Durchmesser 12 cm

80,00 EUR

581. 5-tlg. Konvolut Zinn (ohne Abbildung)

J. P. Kayser Sohn, Krefeld, um 1910/20, Zinn gegossen, eine Kanne mit Portrait Otto von Bismark im Medaillon, verziert mit Blattwerk und Drache, Höhe 30 cm, ein Deckelhumpen mit Reichsadler, Tülle in Form des Adlerkopfes, Höhe 34,5 cm, ovale Schale, Länge 35,5 cm, 2 Wandteller mit Frauenprofilen, 2 cm x 37,5 cm, 3 Teile gemarkt, eine Kanne gedellt, Wandteller partiell bestoßen

120,00 EUR

582. 7-tlg. Konvolut Studentika (ohne Abbildung)

Deutschland, 19./20. Jh., alle Teile mit Wappen und/oder Trinkspruch der Landsmannschaft Darmstadt, teilweise monogrammiert, kleiner Bierhumpen, Glas mit Zinnmontierung, Deckel mit bemaltem Porzellaneinsatz, Kanne, Höhe 14 cm, eine Platte, Spiegel bemalt, Länge 26 cm; ein Aschenbecher, Spiegel bemalt, Durchmesser 15 cm und 4 Schnapsgläser, Höhe 8 cm, ein Glas mit Chip, Goldstaffage stärker berieben

60,00 EUR



583. Standarte und Flagge des Artillerievereins Haspe

1934, Aufsatz dekoriert mit Hakenkreuz und eisernem Kreuz, Höhe 326 cm, Flagge, beidseitig bestickt, eine Seite cremfarbener Untergrund, darauf Kanonenlafette, eingerahmt von Eichenlaub und lateinischem Sinnspruch, andere Seite dunkelblauer Untergrund mit Reichsadler, Krone und Spruch An's Vaterland an's teure schliess Dich an, 115 cm x 119 cm, Textil partiell gerissen und stockfleckig

200,00 EUR

584. Standarte des preussischen Landeskriegerverbandes

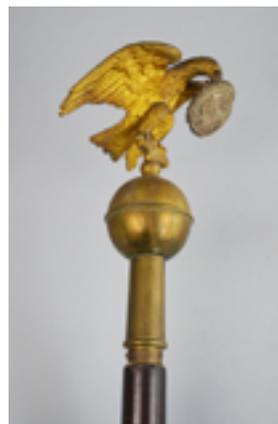
Aufsatz dekoriert mit Reichsadler, im Schnabel eine Plakette für 25 Jahre Mitgliedschaft haltend, Plakette nach 1920, Höhe 293 cm

150,00 EUR

585. 6-tlg. Konvolut Edelsteine (ohne Abbildung)

Verschiedene Steinobjekte, darunter unter anderem eine Amethystdruse, Länge 24 cm und eine Achatscheibe, Länge 39 cm

160,00 EUR



Immobiliennewsletter 2014

Unsere aktuellen Immobilienangebote!

1. Brandhorsthoof - Viel Platz für Individuelle Ideen
11.973 qm Grundstück mit aufstehender Wohnbebauung und Stallungen



Geldenerstrasse 43 | 47665 Sonsbeck

*Kaufpreis: 199.000 €
zzgl. 3,48 % Käuferprovision*

Auktionshaus  an der Ruhr
Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



Immobiliennewsletter 2014

Unsere aktuellen Immobilienangebote!

2. Großes Einfamilienhaus in gehobener Wohnlage
mit Aufstockungsmöglichkeit und Schwimmbad



Insterburgerweg 3 | 45470 Mülheim

*Kaufpreis: 499.000 €
zzgl. 3,48 % Käuferprovision*

Auktionshaus an der Ruhr
Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



Immobiliennewsletter 2014

Unsere aktuellen Immobilienangebote!

3. Familientaugliches Einfamilienhaus in ruhiger Wohnlage in Essen



Triftstraße 36 | 45357 Essen

*Kaufpreis: 305.000 €
zzgl. 3,48 % Käuferprovision*

In Kooperation mit:



Auktionshaus an der Ruhr
Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



Immobiliennewsletter 2014

Unsere aktuellen Immobilienangebote!

4. Zwei große Mehrfamilienhäuser mit 17 Wohneinheiten in gepflegtem Zustand als Kapitalanlage



1115 qm Wohnfläche und 1493 qm Grundstück
Bochumer Landstrasse 405 - 407 | 45279 Essen

Kaufpreis: 1.000.000 €
zzgl. 3,48 % Käuferprovision

In Kooperation mit:



Auktionshaus  an der Ruhr
Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



Immobiliennewsletter 2014

Unsere aktuellen Immobilienangebote!

5. Charmante Gewerbeimmobilie & Wohnhaus in
Essen Rüttenscheid



560 qm Gewerbefläche | 204 qm Wohnfläche und 671 qm Grundstück
Friederikenstraße 41A/B | 45130 Essen

*Kaufpreis: 659.000 € /
zzgl. 3,48 % Käuferprovision*

In Kooperation mit:



Auktionshaus an der Ruhr
Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH





www.auktionshausanderruhr.de

Allgemeine Geschäftsbedingungen VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Mit der Teilnahme an der Versteigerung erkennt der Bieter nachstehende Bedingungen an:

1. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH versteigert öffentlich (im Sinne des § 383 Abs.3 Satz 1 BGB) und versteigert als Vermittler/Makler im eigenen Namen und auf Rechnung der Auftraggeber, die ungenannt bleiben.

2. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

2.1 Zieht ein Einlieferer einen Auftrag ganz oder teilweise zurück, so ist er für die dem Auktionator entgangene Provision, berechnet nach dem Limit, respektive an den bereits eingegangenen Geboten, erstattungspflichtig. Wird ein Gegenstand ohne Limit eingeliefert, so beträgt die Entschädigung pauschal 10,00 % zuzüglich Mehrwertsteuer in gesetzlicher Höhe. Beiden Parteien steht jedoch der Nachweis eines höheren oder geringeren Schadens offen. Wurden bereits gemäß des Auftrages Fotos gefertigt, so sind deren Kosten ebenfalls zu erstatten. Ggf. angefallene weitere Kosten, etwa für Gutachten, Expertisen etc. sind ebenfalls zu erstatten. Bis zur vollständigen Erfüllung dieser Erstattungspflicht hat der Auktionator ein Zurückbehaltungsrecht an dem eingelieferten Gegenstand.

3. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung eingehend besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden ohne Gewähr und Haftung für offene und versteckte Mängel sowie Zuschreibungen. Auf altersbedingte Spuren (Bereibungen, kleine Bestoßungen, u. a.) wird nicht gesondert hingewiesen. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sowie zusätzliche mündliche oder schriftliche Angaben sind keine Garantien im Rechtssinne, d. h. sie sind keine zugesicherten Eigenschaften gem. § 459 ff. BGB. Das gilt auch für Maße, Gewichte, Vollständigkeit, Herkunft, Zeitangaben etc.

3.1. Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbar und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Veränderungen, z. B. Austrocknung des Mediums oder Veränderung aufgrund von Lichteinfall, werden nicht angegeben und sind als normaler Zustand zu verstehen. Reinigungen und kleinere Ausbesserungen hingegen dienen der Konservierung und sind keine wertmindernden Veränderungen. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt

lediglich eine subjektive Einschätzung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

3.2 Gemälde, Grafiken, Aquarelle, Pastelle und sonstige Bilder werden grundsätzlich bei den Versteigerungen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ohne Rahmen angeboten. Beschädigungen an der Rahmung können nicht geltend gemacht werden.

3.3 Schadensersatzansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (incl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH beruhen oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben.

3.4 Alle Ansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH verjähren ein Jahr nach der Versteigerung

4. Vor der Abgabe eines Gebotes muss jeder Bieter unter Angabe seiner Personalien eine Bieternummer lösen. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist, einen offiziellen Identitätsnachweis sowie Bankreferenzen und Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH eine Person von der Auktion auszuschließen. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung abgegeben. Möchte ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er das 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitteilen.

5. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 Prozent gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam.

6. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum bleibt vorbehalten.

7. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerStVO). Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Aufträge für Schrift- oder Telefongebote müssen zur ordnungsgemäßen Abwicklung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen; bei telefonischen Geboten kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt. Jeder Auftrag zum telefonischen Bieten kommt einem Gebot des Limitpreises gleich. Die Telefongebote können durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr ausgezeichnet werden.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht sogleich von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Persönlich an der Kunstversteigerung teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) sofort nach erfolgtem Zuschlag an die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten oder vertreten gewesen sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Das Aufgeld beträgt 25% der Zuschlagssumme.

9.1 Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1,5 % je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

9.2 Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Der Versteigerer haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz

oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden jedoch erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte drei Wochen nach Ablauf der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH werden pro Tag 2,00 EUR für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, darüber hinausgehende Kosten dem Ersteigerer gegenüber geltend zu machen.

10. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Mülheim an der Ruhr. Es gilt das dortige Recht; die Vorschriften des einheitlichen Kaufrechts (EKG) und das Gesetz über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen (EAG) finden keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

11. Verweigert der Käufer Abnahme oder Zahlung oder gerät er mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer wahlweise entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Käufer gerät 10 Tage nach Rechnungsstellung in Verzug. Verlangt der Versteigerer Erfüllung, steht ihm neben dem Kaufpreis der Verzugsschaden zu. Dazu gehören auch ein etwaiger Währungsverlust, der Zinsverlust sowie der Kostenaufwand für die Rechtsverfolgung. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung, so ist er berechtigt, das Versteigerungsgut bei Gelegenheit noch einmal zu versteigern. Mit dem Zuschlag erlöschen die Rechte des Käufers aus dem früher ihm erteilten Zuschlag. Der Käufer haftet für jeden Ausfall, hat keinen Anspruch auf einen Mehrerlös und wird zur Wiederversteigerung nicht zugelassen.

12. In den Geschäftsräumen haftet jeder Besucher – insbesondere bei Besichtigungen – für jeden von ihm verschuldeten Schaden

13. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Vereinbarungen zwischen dem Käufer und der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen der Versteigerungsbedingungen bedürfen der Schriftform.

Wertermittlung/Schätzung

Gerne ermitteln wir unverbindlich den aktuellen Marktwert Ihrer Antiquitäten und Kunstgegenstände. Wir begutachten Ihre Objekte auch bei Ihnen vor Ort. Gerne fertigen unsere Sachverständigen für Sie oder Ihre Kunden Gutachten an und beraten Sie hinsichtlich Ihrer Wertgegenstände in Erbschafts-, Versicherungs- oder Rechtsfragen.

Provision

Unsere Provision beträgt je nach Objekt 8/10/15/20/25%/ zzgl. 19% MwSt. vom Zuschlagpreis.

Beispiel: 20% Provision + 19% MwSt. = 23,8% Brutto

Kunst, Antiquitäten, Varia, sonstige

8% ab einem Einzel-Limit von 50.000 €
10% ab einem Einzel-Limit von 30.000 €
15% ab einem Einzel-Limit von 2.500 €
20% ab einem Einzel-Limit von 200 €
25% unter einem Einzel-Limit von 200 €

Schmuckprovision

8% ab einem Einzel-Limit von 25.000 €
10% ab einem Einzel-Limit von 10.000 €
15% ab einem Einzel-Limit von 2.500 €
20% unter einem Einzel-Limit von 200 €

Teppiche, Textil & Flachgewebe

15% ab einem Einzel-Limit von 10.000 €
20% ab einem Einzel-Limit von 1.000 €
30% unter einem Einzel-Limit von 1.000 €

Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs-, Abbildungs- bzw. Versicherungskosten.

Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet das Auktionshaus für alle Originalwerke der bildenden Kunst seit Entstehungsjahr 1900 eine Abgabe auf den Verkaufserlös an die Verwertungsgesellschaft BildKunst. Sie als Veräußerer tragen von dieser Abgabe einen Anteil in Höhe von 2% des Zuschlagspreises. Die unter diese Regelung fallenden Katalognummern sind mit einem (F) gekennzeichnet.

Abbildungen

Wir berechnen keine Katalog oder Abbildungskosten.

Transport

Gerne übernehmen wir die Vermittlung des Transportes. Die Kosten des Transportes erfragen Sie bitte bei unserem Spediteur.

Haftung

Die eingelieferten Objekte sind ab der Übernahme versichert. Wir haften bei Beschädigungen oder Verlust in Höhe des vereinbarten Limitpreises. Die Versicherungs- u. Bearbeitungspauschale von 1,5% wird nur beim Verkauf Ihrer Objekte fällig.

