

Auktionshaus an der Ruhr

Internationale Auktionen live im Ruhrgebiet!



Niki de Saint Phalle (1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 San Diego) Limit: 6.500 €

09. April 2016

Kunst | Antiquitäten & Schmuck

Vorbesichtigung:

02. April bis zum 07. April
von 12.00 bis 18.00 Uhr täglich (auch Sonntag)
in unseren Geschäftsräumen

Delle 45 | 45468 Mülheim/Ruhr

Während unserer Vorbesichtigung können sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte in unseren Geschäftsräumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Zustandsberichte sind auf Anfrage erhältlich.

Auktion: 09. April 2016

Kunst | Antiquitäten | Schmuck
Einlass: 12.00 Uhr Beginn: 13.00 Uhr

Versteigerungstempo ca. 100 bis 150 Lose/Std.

ACHTUNG: MONTAG NACH DER AUKTION HABEN WIR GESCHLOSSEN

Nachverkauf:

12. April bis 01. Mai 2016
werktags von 12.00 Uhr bis 18.00 Uhr in unseren Geschäftsräumen
und im Internet unter: www.auktionshausanderruhr.de

Schriftliche oder telefonische Gebote

Wir akzeptieren nur schriftliche Gebote die mindestens 24 Std. vor der Auktion bei uns vorliegen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Sie haben auch die Möglichkeit - nach schriftlichem Auftrag - telefonisch mitzusteigern.

Katalog:

Gerne senden wir Ihnen unseren Katalog gegen 17,50 € Vorkasse (Inland) zu. Die Maße im Katalog sind circa Angaben und in folgender Reihenfolge aufgeführt: Höhe x Breite x Tiefe. Auf die mit (F) gekennzeichneten Lose wird ein Folgerecht in Höhe von 2% des Zuschlagpreises fällig.

Ausruf, Steigerung und Aufgeld und Folgerecht

Die Objekte werden zu denen im Katalog aufgeführten Limitpreisen ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25% (inkl. 19 % MwSt.) berechnet. Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet das Auktionshaus für alle Originalwerke der bildenden Kunst seit Entstehungsjahr 1900 eine Abgabe auf den Verkaufserlös an die Verwertungsgesellschaft BildKunst. Sie als Käufer tragen von dieser Abgabe einen Anteil in Höhe von 2 % des Zuschlagspreises. Die unter diese Regelung fallenden Katalognummern sind mit einem (F) gekennzeichnet.

Zahlung und Abholung

Käufe müssen während der Auktion oder in der Folgezeit in bar bzw. per Überweisung bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können korrigiert werden. Entstehen bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währungen Kursverluste oder Bankspesen gehen diese zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug berechnen wir 1,5% Zinsen auf den Rechnungsbetrag je angefangenem Monat. Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden, oder bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion. Danach lagern wir die Objekte auf Kosten des Käufers ein.

Verpackung und Versand

Die Kosten für Verpackung und Versand entnehmen Sie bitte unserer Versandkostenpreisliste. Der Versand erfolgt unter Ausschluss jeglicher Haftung.



- | | | |
|-----|--|--------------|
| 1. | Damenkette mit Tumi-Anhänger
Anhänger, 750 Gelbgold, Südamerika, besetzt mit 2 Smaragden, 23 Diamanten und 4 Brillanten, Brillanten gesamt ca. 0,20 ct, gesamt an Venezianerkette, 585 Gelbgold, Gewicht Kette ca. 7,9 g, Länge Kette 60 cm, Gewicht Anhänger ca. 9,6 g, Länge Anhänger 4,2 cm | 400,00 EUR |
| 2. | Schlüsselanhänger
750 Gelbgold, Anhänger in Form eines Steuerrads, Rad beweglich, Länge 9,3 cm, Gewicht ca. 25,4 g | 850,00 EUR |
| 3. | Zopfketten
750 Gelbgold, doppelte Zopfketten mit großem Karabinerverschluss, hohl gearbeitet, 'Handarbeit' gepunzt, Länge 44 cm, Gewicht ca. 60,4 g | 1.200,00 EUR |
| 4. | Damenkette
750 Gelbgold, die Flachpanzerkette mit 5 integrierten Brillanten in Zargenfassung, gesamt ca. 1,30 ct (TW / vvsi) Karabinerverschluss, Länge 42 cm, Gewicht ca. 22 g | 2.800,00 EUR |
| 5. | Damenarmband
750 Gelbgold, das Flachpanzerarmband mit 5 integrierten Brillanten in Zargenfassung, gesamt ca. 1,0 ct (TW / vvsi) Karabinerverschluss, Länge 19 cm, Gewicht ca. 11,8 g | 1.800,00 EUR |
| 6. | Panzerkette mit Altschliffrose
René Kern, Handarbeit, 1977, 750 Gelbgold, hohl gearbeitete Glieder, mittig besetzt mit einer eingetriebenen Altschliffrose, ca. 0,75 ct, Schloss mit Sicherheitsacht, Länge 41 cm, Gewicht ca. 36 g | 2.500,00 EUR |
| 7. | Damencollier
585 Gelbgold, flache Königskette, teilweise mattiert, frontal, in 750 Weiß- und Gelbgold Zargenfassung ein Brillanttropfen von guter Brillanz, gesamt ca. 3,01 ct (W-P), Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Länge 44 cm, Gewicht ca. 89 g | 7.500,00 EUR |
| 8. | Zuchtperlenkette
Perlen mit feinweißem Lüster, Patent-Karabinerverschluss in Kugelform, ringförmig besetzt mit 18 Brillanten, 750 Weißgold, ungestempelt, Kugel austauschbar, Kugeldurchmesser 1,2 cm, Perlendurchmesser 8,2 - 8,7 mm, Länge 45 cm, Gewicht Verschluss ca. 7 g | 350,00 EUR |
| 9. | Tahitzuchtperlenkette
Perlen in blau-grauem Lüster, Patent-Karabinerverschluss als große Kugel, 750 Weißgold, mattiert, besetzt mit 29 eingeriebenen, partiell bestrahlten Brillanten in weißer, gelblicher und grüner Farbe, Kugelverschluss austauschbar, Länge 45,5 cm, Kugeldurchmesser 2,5 cm, Perlendurchmesser 8-9 mm, Gewicht der Verschlusskugel ca. 23 g | 500,00 EUR |
| 10. | Perlencollier
2-reihiges Zuchtperlcollier, frontales Zierelement aus 750 Gelbgold, ovale geriffelte Fassung einer Opaltriplette, umgeben von 25 Brillanten, ca. 0,75 ct, großer Karabinerverschluss 585 Gelbgold, Perlendurchmesser ca. 0,7 mm, Länge 40 cm, Gewicht ca. 79 g | 1.100,00 EUR |
| 11. | Kropfkette/Collier
750 Gelbgold-Stege und Verschluss, Zuchtperlen in lichtfarbenen bläulichem, leicht roséfarbenen und milchweißem Lüster, in wechselnden Anordnungen und solide auf Kunststoff ummanteltem Stahldraht geknüpft, mittelsymmetrisch in unterschiedlichen Längen Perlenstränge, Länge 36 cm, Gewicht ca. 133 g | 300,00 EUR |
| 12. | Zuchtperlencollier
Handarbeit, 1980-1990, 750 Gelb- und Weißgoldenden mit facettiertem Citrin- und | 800,00 EUR |

Aquamarinanhänger

Citrin ca. 40,43 ct, Aquamarin ca. 40,40 ct, die Kette kann durch das verschiebbare Mittelstück variabel getragen werden, Länge 46 cm, Gewicht 83,88 g; Gemmologisches Gutachten liegt vor.

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 13. | Zuchtperlencollier mit Citrin
Handarbeit, 1980 - 1990, Akoyazuchtperlen, geknotet, Durchmesser 8,66 mm, Citrin-Mittelstück mit 750 Gelbgoldfassung, ca. 38 ct, rückseitig mit Meisterpunze Kühnöl gepunzt, 29,7 mm x 18,7 mm, Länge Kette 43 cm, Gewicht 97,08 g; Die Kette kann auch für den Anhänger Katalognummer 14 verwendet werden; Gemmologisches Gutachten liegt vor. | 500,00 EUR |
| 14. | Anhänger
Handarbeit, 1980 - 1990, 585 Gelbgold, herzförmiger Anhänger frontal besetzt mit einem Rubellit-Turmalin in Krappenfassung, ca. 28,5 ct und darüber ein Saphir in Krappenfassung, ca. 0,69 ct, Bajonettverschluss, rückseitig mit Meisterpunze Kühnöl gepunzt, 3,2 cm x 2,2 cm, Rondiste des Rubellit etwas bestoßen; Dieser Anhänger ist auch passend für die Perlenkette Katalognummer 13, gemmologisches Gutachten liegt vor. | 1.600,00 EUR |
| 15. | Anhänger mit barocker Perle
950 Platinanhänger, besetzt mit Brillanten, Navetten und Diamanten im Treppenschliff, zusammen ca. 1,20 ct, Steine mit hoher Reinheit (TW / vvs1), daran befestigt eine barocke Südseezuchtperle, 1,2 cm x 1,6 cm, Gewicht ca. 7,5 g | 1.800,00 EUR |
| 16. | Anhänger
750 Gelbgold, besetzt mit einem Ceylonsaphircabochon und einer leicht barocken Südsee-Keshi-Zuchtperle, Gesamtlänge 2,2 cm, Perlendurchmesser 1,3 cm, Gewicht ca. 5 g | 2.000,00 EUR |
| 17. | Anhänger
750 Gelbgold, oval ovoide Südseezuchtperle mit leicht champagnerfarbenem Lüster, besetzt mit 9 Brillanten in Zargenfassung, zusammen ca. 0,4 ct, Gewicht ca. 4,7 g, Anhänger kann gewechselt werden, | 400,00 EUR |
| 18. | Korallencollier
Handarbeit, 1980 - 1990, Collier mit Engelshautkorallenperlen, Anhänger in Form einer Frauenbüste aus Koralle, geschnitzt, besetzt mit Zuchtperlen und 9 Brillanten in 750 Weißgoldfassung, je ca. 0,05 ct, rückseitig mit Meisterpunze H gepunzt, Gewicht der Kette ca. 121,8 g, Gewicht der Büste ca. 46,8 g; Gemmologisches Gutachten vorhanden | 1.800,00 EUR |
| 19. | Collier mit Koralle
Handarbeit, 1980 - 1990, 750 Gelbgold, mattiert, bewegliche Glieder in abstrakter Blätterform, Mittelstück in Form einer Chrysantheme aus Koralle, geschnitzt, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, rückseitig mit Meisterpunze Kühnöl gepunzt, Gewicht 182,06 g; Gemmologisches Gutachten liegt vor. | 2.600,00 EUR |
| 20. | Collier mit Aquamarin
Handarbeit, 1980 - 1990, 750 Gelbgold, frontal mit großem Aquamarinbesatz im Baguetteschliff, ca. 32,20 ct, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, im Schloss mit Meisterpunze M gepunzt, Gewicht ca. 176 g; Gemmologisches Gutachten liegt vor. | 3.500,00 EUR |
| 21. | Aquamarincollier
750 Weißgoldfassung, Anhänger mit Aquamarin im halb ellipsenförmigen reich facettiertem Schliff, 70,40 ct, 3-reihige Seitenfacette um die frontale Tafel, rückseitig freie Facettierung mit starker Brillanz, steigbügelförmige Fassung mit 3 Krappen, Kette aus ca. 236 tropfenförmig briolette geschliffenen Aquamarinen, 585 Weißgold-Karabinerverschluss, Länge 44 cm, Gewicht ca. 50 g | 6.000,00 EUR |

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 22. | Anhänger
740 Gelbgold-Fassung besetzt mit einem Aquamarin, 19,45 ct, 1,5 cm x 1,68 cm, Gewicht 7,7 g,; Kaufbeleg liegt vor. | 700,00 EUR |
| 23. | Anhänger
750 Gelbgold-Fassung besetzt mit einem Turmalin im Smaragdschliff, 9,87 ct und 3 Brillanten, gesamt 0,07 ct, 1,37 cm x 1,16 cm, Gewicht ca. 4 g, minimale Bestoßungen an der Rondiste; Kaufbeleg und Wertexpertise von H. Stern Juwelier liegen vor. | 650,00 EUR |
| 24. | Damencollier
750 Gelbgold, Halsreif mit auswechselbarem, frontalen Achatausschnitt, teilweise roh, teilweise angeschliffen und poliert, m, Durchmesser Reif 16 cm, Gewicht ca. 70 g | 700,00 EUR |
| 25. | Damencollier mit Opalanhänger
Handarbeit, um 1980 - 1990, 750 Gelbgold, mattiert, dreieckiger massiver Opal-Anhänger mit 2 Ösen an einem Collier aus Stahlsträngen mit Kunststoffummantelung in blau befestigt, Länge 42 cm, Gewicht 47,01 g, Fassung minimal bestoßen; Gemmologisches Gutachten liegt vor. | 500,00 EUR |
| 26. | Damencollier
Handarbeit, 1980 - 1990, Anhänger 750 Weißgold mit Bergkristallscheiben übereinander montiert, mittig ein Aquamarin im Spirit-Sun-Schliff in Zargenfassung, ca. 12 ct, Collier aus Silikon und vermutlich Stahl, Verschluss aus Weißgold, Länge 49,5 cm, Gewicht 130,54 g, Bergkristall etwas bestoßen, Zargenfassung mit Kratzer; Gemmologisches Gutachten liegt vor. | 500,00 EUR |
| 27. | Damencollier
750 Weißgold, Kette bestehend aus 10 parallel laufenden Weißgolddrähten, unterbrochen von Weißgoldblöcken in länglich ovaler Form, davon 5 jeweils besetzt mit 5 Brillanten in Körnerfassung, Kastenverschluss, Länge 40 cm, Gewicht 26 g | 500,00 EUR |
| 28. | Damenkette mit Anhänger
585 Weißgold Schlangenkette mit einem Anhänger an Öse, besetzt mit einem Brillanten in Krappenfassung, 1,070 ct (P 1/ R), Länge 40 cm, Gewicht ca. 6,2 g; Expertise liegt vor. | 1.800,00 EUR |
| 29. | Damencollier
750 Weißgold, frontal besetzt mit einem ovalen Vollopal, 8,1 ct, 9 Brillanten, 1,0 ct und 5 Navette-Diamanten, 0,9 ct, Glieder und Fassung aus freien Formen gestaltet, Gesamtlänge 40 cm, Gesamtgewicht ca. 25 g, Opal mit Schrumpfungsrissen; Kaufbelege in Kopie liegen vor. | 400,00 EUR |
| 30. | Schmuckset
585 Weißgold, Damenring frontal besetzt mit einem Smaragd, umgeben von 26 Brillanten in Krappenfassung, gesamt ca. 0,2 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Kette mit Anhänger, besetzt mit einem Smaragd, 6 kleinen Brillanten und 10 kleinen Diamanten, gesamt ca. 0,15 ct, stabile Venezianerkette, Länge 48 cm, Gesamtgewicht ca. 13,4 g | 400,00 EUR |
| 31. | Damenring und Armband
585 Weißgold, Ring frontal besetzt mit 10 Brillanten, ca. 0,3 ct, und einem kreisrunden Smaragdcabochon, Ringdurchmesser ca. 15 mm, Durchmesser Smaragd ca. 6 mm, Höhe ca. 4,5 mm, Gewicht ca. 3,6 g, mehrere Tragespuren, Armband frontal besetzt mit 5 ovalen Smaragdcabochons, ca. 6,5 mm x 5,5 mm, unterbrochen von 8 Vollschliff-Brillanten, ca. 0,5 ct, Verschluss mit 2 Sicherheitsachten, Gesamtlänge 16,8 cm, Gewicht ca. 15,8 g | 480,00 EUR |
| 32. | Damenarmreif
750 Weißgold, umlaufend mit stilisierten Schrauben und Brillanten besetzt, ca. 0,4 ct, Scharnier und Kastenverschluss, Durchmesser 6,3 cm, Gewicht ca. 36 g | 650,00 EUR |

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 33. | Tennisarmband
Bez Ambar, Los Angeles, 750 Weißgold, umlaufend besetzt mit 93 Brillanten im Prinzess-Schliff (Quadrillon-Schliff) in Zargenfassung, mind. 4 ct, seitlich verziert mit Perlband, innen 'Bez Ambar 82861' bezeichnet, Kastenverschluss, Länge 16,5 cm | 1.300,00 EUR |
| 34. | Solitär-Damenring
750 Weißgold, besetzt mit einem Brillanten, 0,66 ct (P1 / r), Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 3 g; Kaufbeleg von Rüschenbeck liegt vor. | 900,00 EUR |
| 35. | Damenring
750 Weißgold, frontal besetzt mit einem ovalen, facettierten Saphir in Krappenfassung, ca. 1,73 ct, der Saphir umgeben von 10 Brillanten im Trapezschliff, gesamt ca. 0,96 ct und 6 Brillanten in Krappenfassung, gesamt ca. 0,48 ct (T-W lupenrein), Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 5,1 g, neuwertiger Zustand | 2.800,00 EUR |
| 36. | Damenring
750 Weißgold, frontal besetzt mit einem facettierten Saphir in Herzschliff von feiner Farbqualität, ca. 2,84 ct, der Ringkopf dem Saphir entsprechend leicht herzförmig besetzt mit 18 Brillanten im Trapezschliff, gesamt ca. 1,55 ct und 9 Brillanten in Krappenfassungen, gesamt ca. 0,61 ct (TW - vvs), Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 7,3 g, neuwertiger Zustand | 5.000,00 EUR |
| 37. | Damenring
750 Weißgold, geprüft, frontal besetzt mit 6 Saphiren im Navette-Schliff 1,08 ct und Brillanten in Krappenfassung, 0,42 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 4,7 g; Kaufbeleg liegt vor. | 380,00 EUR |
| 38. | Damenring
750 Rosé- und Weißgold, Front besetzt mit 19 Brillanten und 2 Saphiren, Gesamtbesatz ca. 0,8 ct, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 6,9 g | 450,00 EUR |
| 39. | Damenring
750 Weißgold, frontal ovaler Turmalin sternförmig umgeben von in zwei Reihen gefassten Achtkant-Diamanten, 0,37 ct graviert, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 4,4 g, kleinere Tragespuren | 200,00 EUR |
| 40. | Damenring
750 Weißgold, frontal besetzt mit einem Rubintropfen, 1,75 ct, 2 Brillanten im Navette-Schliff und 4 Brillanten in Krappenfassung (TW / si), Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 4,6 g; Kaufbeleg und Expertise von Rüschenbeck liegen vor. | 1.700,00 EUR |
| 41. | Damenring
585 Weißgold, frontal besetzt mit einem Amethyst, umgeben von 6 Brillanten, 0,71 ct graviert, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 8,6 g | 250,00 EUR |
| 42. | Damenring
750 Weißgold, außen mattiert, frontaler ellipsenförmiger Amethyst, optisch auffällige Kristallstruktur, Ringdurchmesser 19 mm, Gewicht ca. 20,3 g | 500,00 EUR |
| 43. | Schmuckset
Damenring und Armreif, 750 Gelb- und Weißgold, gegenläufige Enden mattiert, Weißgoldseite mit 22 Diamanten besetzt, Ring mit 9 Diamanten besetzt, Kastenverschluss mit Sicherheitsacht, Durchmesser Armreif 5,3 cm, Ringdurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 26,8 g | 600,00 EUR |
| 44. | Solitarring mit Aquamarin
Handarbeit um 1980 - 1990, 750 Gelb- und Weißgold, mattiert, frontaler Aquamarin im Treppenschliff, ca. 19 ct, innen mit Meisterpunze A K unter stilisiertem Baum gepunzt, 17,9 mm x 12,59 mm, Gewicht 34,39 g; Gemmologisches Gutachten liegt vor | 800,00 EUR |

45.	Damenring 750 Gelbgold, frontal besetzt mit Aquamarincabochon in Zargenfassung, 1,6 cm x 0,9 cm x 0,9 cm, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 14 g	280,00 EUR
46.	Damenring 750 Gelbgold, besetzt mit gelbgrünem Diamant in Dreiecksform, ca. 1,13 ct, 11 Diamanten in Trapezschliff, gesamt ca. 1,24 ct und 5 Diamanten in Baguetteschliff, gesamt ca. 0,50 ct (TW / vvs), Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 7,1 g, ungetragen	6.000,00 EUR
47.	Memoryring Wempe, 750 Gelbgold, umlaufend besetzt mit 18 Brillanten, zusammen 3,07 ct, (TW / if), Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 3,7 g, Rechnung und Zertifikat von Wempe liegen vor.	2.500,00 EUR
48.	Damenring 750 Gelbgold, frontal besetzt mit einem weißen Saphir in Krappenfassung, 7,77 ct, 1,18 cm x 0,95 cm, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 6,6 g, Rondiste minimal bestoßen; Kaufbeleg liegt vor.	600,00 EUR
49.	Damenring 750 Gelbgold, frontal besetzt mit einem blauen Saphir in Krappenfassung, 4,58 ct, Ringdurchmesser 18 mm, Gewicht ca. 3,5 g; Kaufbeleg liegt vor.	450,00 EUR
50.	Damenring 750 Gelbgold, besetzt mit ovalem facettiertem natürlichen Ceylonsaphir in Krappenfassung, gesamt ca. 6 ct, auf der Ringschiene rechts und links jeweils 3 Brillanten in Zargenfassung, gesamt ca. 0,6 ct (TW / vvs), Ringdurchmesser 18,5 mm, Gewicht ca. 6,2 g	3.500,00 EUR
51.	Damenring und Brosche 585 Gelbgold, Ring gepunzt, jeweils verziert mit Efeurankendekor und frontal besetzt mit einem großen facettierten Rauchquarz, Ringdurchmesser 18,5 mm, Länge Brosche 6,5 cm, Gesamtgewicht ca. 26,6 g, Ringbesatz etwas verkratzt	130,00 EUR
52.	Damenring 1930 - 1950, 585 Gelbgold, Fassung in Weißgold, besetzt mit 7 Saphiren und 12 Altschliffrosen, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 7 g	110,00 EUR
53.	Schmuckset 585 Gelbgold, Damenring, besetzt mit einem Vollopal und 10 Brillanten, gesamt ca. 0,12 ct, Ringdurchmesser 18,5 mm und Armband, besetzt mit 7 Opalen und 2 kleinen Diamanten, Kastenverschluss mit 2 Sicherheitsachten, Länge 18,5 cm, Gewicht ca. 19,6 g	300,00 EUR
54.	Damenring 585 Gelb- und Weißgold, Ring im Art Déco Stil mit durchbrochenem Ringkopf, frontal 4 Brillanten in Körnerfassung, gesamt ca. 0,5 ct, Gewicht ca. 8,2 g	180,00 EUR
55.	Damenring 585 Gelb- und Weißgold, Ring im Art Déco Stil mit durchbrochenem Ringkopf, frontal 3 Brillanten in Körnerfassung, gesamt ca. 0,3 ct, Gewicht ca. 4,8 g	180,00 EUR
56.	Paar Damenringe Ring, 750 Gelbgold, besetzt mit 11 kleinen Saphiren, Ringdurchmesser 17,5 mm, Gewicht ca. 2,8 g und Ring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem Brillanten in quadratischer Weißgoldfassung, ca. 0,07 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gewicht ca. 2,7 g	160,00 EUR

- | | | |
|-----|---|------------|
| 57. | Damenring
585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem Brillanten in quadratischer Weißgold-Körnerfassung, ca. 0,2 ct, Ringdurchmesser 16 mm, Gewicht ca. 3,7 g | 140,00 EUR |
| 58. | Paar Damenringe
Beide Ringe 585 Gelbgold, Damenring besetzt mit 3 Turmalinen in Krappenfassung, Ringdurchmesser 16,5 cm, Gewicht 4,8 g; Damenring besetzt mit 3 Perlen, Ringdurchmesser 16,5 cm, Gewicht 2,9 g | 130,00 EUR |
| 59. | Damenring und Brosche
Brosche in Form eines Blattes, 333 Gelbgold, besetzt mit 2 kleinen Zuchtperlen und einem Brillanten, ca. 0,08 ct, Länge 5,8 cm, Gewicht 7,6 g und Damenring, 585 Gelbgold, frontal besetzt mit zwei kleinen Zuchtperlen und einem Altschliff-Brillanten in viereckiger Weißgold-Umrahmung, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht 5,2 g | 130,00 EUR |
| 60. | Damenring
750 Gelbgold, frontal besetzt mit einer Südseezuchtperle und 5 kleinen Brillanten, Ringdurchmesser 16 mm, Gewicht ca. 8,3 g, neuwertiger Zustand | 350,00 EUR |
| 61. | Damenring
585 Gelbgold, teilweise mattiert, frontal besetzt mit 3 unterschiedlich großen Zuchtperlen, Durchmesser von 6,1 mm - 8,2 mm, innen mit Meisterpunze K im Kreis gepunzt, Ringdurchmesser 16,5 mm, Gewicht ca. 12,5 g | 150,00 EUR |
| 62. | Paar Damenringe
Handarbeit, um 1990, Muschel, geschnitzt mit Goldauflage und einem Ring aus Calzedon mit frontaler Goldauflage, Ringdurchmesser je 19 mm, Gesamtgewicht ca. 40 g | 150,00 EUR |
| 63. | Damenring
750 Gelbgold, die Front mit großer runder Perlmutter Scheibe, darauf kleinere Scheibe in Gold, mittig eingelassen eine Zuchtperle, Meisterpunze A K unter einem stilisierten Baum, Durchmesser 3 cm, Ringdurchmesser 19,5 mm, Gewicht ca. 21 g | 200,00 EUR |
| 64. | Damenring
Rhodonith, Schiene innen verstärkt mit 585 Gelbgoldschiene, Ringfront ebenfalls eingefasst in 585 Gelbgold, Ringdurchmesser 18,5 mm, Gewicht ca. 44,3 g | 200,00 EUR |
| 65. | Damenring
Büffelhorn, geschnitzt und poliert, frontal besetzt mit einer dreieckigen Goldauflage mit Rautenmuster, 750 Gelbgold, mittig facettierter Granat in Zargenfassung, innen mit Meisterpunze AK unter stilisiertem Baum gepunzt, Ringdurchmesser 19,5 mm, Gewicht ca. 13 g | 200,00 EUR |
| 66. | Schmuckset
6-tlg., Mammutzahn, 585 Gelbgold und Holz, teilweise besetzt mit lilafarbenem Schmuckstein, Paar Ohrringe, Paar Ohrstecker, Brosche, Länge 8 cm und Armreif mit Steckverschluss, Durchmesser 6,4 cm, Gewicht ca. 158 g | 200,00 EUR |
| 67. | Damenarmreif
835 Silber, floral verziert, frontal mit floraler Korallenschnitzerei, innen graviert 'Handarbeit Worpsswede Helmut Kleist', Durchmesser 5,8 cm, Gewicht ca. 56 g | 200,00 EUR |
| 68. | Damencollier mit Korallen
Collier mit Edelkorallen/Korallenästen in verschiedenen naturbelassenen Formen und Längen, Bajonettverschluss 750 Gelbgold, geprüft, Länge 46 cm, Gewicht ca. 121 g, 24 kleine Ersatzsteine vorhanden | 300,00 EUR |

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 69. | Damenarmreif
1980 - 1990, Mammutzahn mit 750 Gelbgoldapplikationen, teilweise Sandgussoberfläche, frontal besetzt mit einem Matrixopal, Steckverschluss, Durchmesser 5,5 cm, Gewicht ca. 92 g | 260,00 EUR |
| 70. | Damenarmreif
Aufwendige Handarbeit, 1980 - 1990, 750 Gelbgold, filigran durchbrochener Armreif, teilweise mattierte Stege, die Front spitz zulaufend gearbeitet und besetzt mit 27 grünen und blauen Turmalinen im Baguetteschliff und zahlreichen Zuchtperlen in verschiedenen Größen und Pastelltönen, am Verschluss mit Meisterpunze Betz Reit im Winkel, Durchmesser 7 cm, Gewicht 57,08 g; Gemmologisches Gutachten liegt vor. | 1.000,00 EUR |
| 71. | Damenarmspange
Cardillac Collection, 750 Gelb- und Weißgold, die Spange vorne nicht geschlossen, die beiden Enden jeweils mit einem ovalen Smaragdcabochon in Zargenfassung besetzt, 10 mm x 8 mm, unterhalb der Cabochons in einer Weißgoldmanschette mit jeweils 7 Brillanten besetzt, gesamt ca. 0,3 ct, verdeckte Klappmechanik zum Öffnen der Spangenenenden, innen mit Herstellerbezeichnung und persönlicher Gravur, Durchmesser 6 cm, Gewicht ca. 72 g | 1.200,00 EUR |
| 72. | Damenarmband
Lalique, um 1990, Fassung Silber, vergoldet, Armband aus fünf gewölbten Glasplatten mit reliefierten Putti, jedes Armbandglied signiert 'LALIQUE France', Schiebeverschluss mit Sicherungsacht, Länge 16,5 cm, in Originalkarton | 500,00 EUR |
| 73. | Damencollier
Collier aus einzelnen Bergkristallstäben, individuell geschliffen und poliert, 8 Stäbe und Verschluss aus 925 Silber, mit Meisterpunze AK unter einem Baum gepunzt, Länge 44 cm, Gewicht ca. 340 g | 250,00 EUR |
| 74. | Damencollier
19. Jh., Kette gefertigt aus Silber, nicht gepunzt, daran befestigt 19 antike russische Edelsteinanhänger, Edelsteine im Verlauf von ca. 9,5 x 7,3 mm - 22,5 x 15,5 mm, zum Teil facettiert, zum Teil poliert, 2 Ösen in Silber, 17 Ösen in Rosé- und Gelbgold, 54 Zolotnik bezeichnet, verarbeitet wurden u.a. 2 Smaragde, 2 rosa und ein gelber Turmalin, Citrin, Topas, Aquamarin, Amethyst, Lapislazuli, Rosenquarz, Chrysopras, Nephrit und Achat, Länge Kette ca. 50 cm, Gewicht ca. 64,5 g | 600,00 EUR |
| 75. | Damencollier
Brogila, Schweden, 1957, 925 Silber, die oval konkav geformten Elemente mit lilafarbener Emaillearbeit, Hakenverschluss, Länge 36 cm | 220,00 EUR |
| 76. | Berliner Eisen-Collier
Deutschland/Gleiwitz, um 1820-1825, Eisen gegossen, geschwärzt, filigrane, florale Glieder, Kastenverschluss, Länge 44 cm, Gewicht ca. 33 g, eine kleine Rosette auf einer Silberscheibe bestoßen; Nachdem 1813 Prinzessin Marianne von Preußen an alle Frauen Preußens appellierte, ihren Goldschmuck abzugeben um im Austausch dafür eine Eisenbrosche oder einen Ring mit der Aufschrift 'Gold gab ich für Eisen' zu erhalten, wurde das Tragen von Eisenschmuck zur Mode aller Patrioten, die damit ihren persönlichen Beitrag zur Unterstützung der Befreiungskriege dokumentieren wollten. | 350,00 EUR |
| 77. | Schmuckset
3-tlg., um 1900, Metall, versilbert, Armreif, Brosche und Collier mit Granatbesatz im floralen Dekor, Armreif mit Sicherheitskette, Länge Brosche 5,5 cm, Länge Collier 40 cm | 150,00 EUR |
| 78. | Brosche
375 Gelbgold und vergoldet, Träger aus gesägtem Perlmutter, auf haardünne Sehnen aufgezugene feine Perlen, Länge 7 cm, partiell fehlen Perlen oder sind verrutscht | 80,00 EUR |

- | | | |
|-----|--|------------|
| 79. | Anhänger/Brosche
Um 1900, 18 K geprüft, reiches Gitterwerk unterbrochen durch gravierte und glatte Lilien, besetzt mit 15 Diamantrosen in Kronenfassungen, ca. 1 ct, rückseitig mit Aufhängeröse und Nadel, 4,3 cm x 3 cm, Gewicht ca. 17 g | 800,00 EUR |
| 80. | Brosche/Anhänger
585 Gelbgold, mittig eingefasster runder, grüner Malachit, Fassung durchbrochen gearbeitet und verziert mit sternförmiger Granulatarbeit, rückseitig mit Meisterpunze K im Kreis gepunzt, 4,3 cm x 3,5 cm, Gewicht ca. 15,6 g | 150,00 EUR |
| 81. | Brosche mit Bernsteinbesatz
Honigbernstein in 925 Silberfassung, vergoldet, Länge 4,6 cm, Gewicht ca. 15,4 g | 80,00 EUR |
| 82. | Brosche in Form eines Aras
750 Gelbgold, geprüft, der Flügel besetzt mit Rubinen, Saphiren und Samaragden in kalibrierten Schliffen und 18 Brillanten, gesamt ca. 0,20 ct, Länge 7 cm, Gewicht ca. 17,6 g | 400,00 EUR |
| 83. | Brosche
585 Gelb- und Weißgold, unterschiedliche Lange Ellipsen und Stäbe besetzt mit 3 Brillanten, zusammen ca. 0,15 ct, Länge 3,8 cm, Gewicht ca. 7,6 g, Originalkaufbeleg liegt vor | 120,00 EUR |
| 84. | Brosche
750 Gelbgold, seitlich eingefasster facettierter Amethyst, rückseitig mit 'Handarbeit' und Meisterpunze K mit Diamant gepunzt, Länge 3 cm, Gewicht ca. 8,7 g | 150,00 EUR |
| 85. | Brosche
750 Gelbgoldfassung, rückseitig gefasst in 925 Silber, halbkreisförmiger Rhodonit, in der rechten Ecke kleiner Brillant, doppelte Nadel, Länge 9,5 cm, Gewicht ca. 65 g | 250,00 EUR |
| 86. | Brosche
750 Gelbgold, mattiert, halbkreisförmiger Brosche mit Schaumkoralle, daran an Ösen 4 Anhänger in verschiedenen Längen befestigt, diese besetzt mit 3 Mondsteinen und einer Schaumkoralle, rückseitig mit Meisterpunze A K unter stilisiertem Baum gepunzt, 5 cm x 4,5 cm, Gewicht ca. 20,4 g | 180,00 EUR |
| 87. | Paar Ohrclips
833 Gelbgold, amorphe Form wie aus feinen gestreuten Goldnuggets, darunter 4 Reihen feine bewegliche Stränge angehängt, besetzt mit 2 grau-blauen und 2 weißen Perlen, bewegliche Glieder mit jeweils 3 kleinen weißen Zuchtperlen, Länge 5,2 cm und 5,7 cm, Gewicht ca. 38 g | 500,00 EUR |
| 88. | Paar Ohrringe
585 Gelbgold, geprüft, Clipstick mit 2 hohl gearbeiteten Glaskugeln, davon obere Kugel mit Goldstaub, unten tropfenförmiger Glasanhänger, Länge 10 cm, Gewicht ca. 34,3 cm | 90,00 EUR |
| 89. | Paar Ohrringe
Handarbeit, 750 Gelbgold, tropfenförmiger Stecker mit kleinem Ring, daran befestigt ein tropfenförmiges Plättchen in Gelbgold und ein tropfenförmiger Türkis mit minimaler Blattgold-Veredelung, Länge 3 cm und 4 cm, ein Türkis minimal bestoßen, Gesamtgewicht ca. 8 g | 100,00 EUR |
| 90. | Paar Ohrstecker
Weißgold, jeweils besetzt mit einem Brillanten in Krappenfassung, zusammen 0,55 ct (TW / vs), Durchmesser ca. 0,42 cm, Gewicht ca. 1,5 g; Kaufbeleg von Rüschenbeck liegt vor. | 800,00 EUR |

- | | | |
|------|--|--------------|
| 91. | Mabé-Perlenohrclips
René Kern, Handarbeit, 750 Weißgoldfassung, rund um die Mabé-Perle jeweils besetzt mit 25 kleinen Brillanten, davon 4 erhaben in Krappenfassung, Durchmesser 2,3 cm, Gewicht ca. 19,6 g | 1.400,00 EUR |
| 92. | Paar Ohrringe
Mexiko, 925 Silber, Ohrclipse in Muschelform, Länge 3,7 cm, Gesamtgewicht ca. 17 g | 150,00 EUR |
| 93. | Paar Jugendstil-Haarspangen
925 Silber, die Steckspangen verziert mit 2 Zuchtperlen und abstraktem Libellendekor, Länge 12 cm und 13,5 cm, rückseitig der Feingehalt, 'Handarbeit' und Meisterpunze K mit Diamant gepunzt | 120,00 EUR |
| 94. | Paar Haarspangen
585 Gelb - und Roségold, teilweise mattiert, Steckspangen verziert mit fantasievollen Gittern, gearbeitet aus durchbrochenen Kreisen, besetzt mit abstrakten Blüten, mittig eine kleine barocke Zuchtperle, vereinzelt roségoldene Kügelchen, Länge 11 cm und 13 cm, Gesamtgewicht ca. 44 g | 700,00 EUR |
| 95. | Armreif und Brosche
Plastischer Armreif aus Elfenbein mit floralen Schnitzereien, innen verstärkt mit Ring aus 585 Gelbgold, Durchmesser 6,8 cm, Gewicht ca. 69 g und Brosche aus Elfenbeinschnitzerei in Form einer Rose, frontal kleine Rose und rückseitige Verstärkung aus 750 Gelbgold, Nadel aus Metall, Länge 9,5 cm, Gewicht ca. 50 g | 250,00 EUR |
| 96. | Bernsteinkonvolut
21-tlg., 4 Damenketten in teilweise transparentem und honig-opakem Bernstein, ein Damenring und ein Anhänger, in mind. 800 Silber gefasst, ein Damenarmband, Steine flexibel aufgezogen, ein Anhänger, leicht beschädigt und 13 honigfarbene Bernsteinelemente, jeweils mit Bohrung zum neu Aufziehen, Gesamtgewicht ca. 322 g | 180,00 EUR |
| 97. | Konvolut Halbedelsteinobjekte
18-tlg., Malachit, Rosenquarz, Amethyst u. a., 6 große und 6 kleine Traubenreben, 2 Malachitschalen, Länge 9 cm und 32 cm, ein Malachitei, Durchmesser ca. 3 cm, 2 Malachitperlenketten, Längen 61 cm und 53 cm und eine Amethystkette, Länge 34,5 cm | 100,00 EUR |
| 98. | Schmucksavonette
Chopard, 750 Gelbgold, frontal besetzt mit einem in Weißgold gefassten Brillanten, wohl nachträglich besetzt, ca. 0,18 ct, Schauplächen mit floralem Schmuckrelief, Gehäuserand geriffelt, Handaufzug, weißes Lackzifferblatt mit schwarzen römischen Ziffern, schwarze Breguezeiger, Gewicht ca. 22 g, dazu Chatelain mit stilisiertem großen Querknebel in Broschenform, Aufhänger in Karabinerform, 750 Gelbgold, Gewicht ca. 13,2 g, zwischen Ziffer 5 und 6 kleine Beschädigung des Zifferblattes | 650,00 EUR |
| 99. | Taschenuhr
Gehäuse 585 Roségold, Zwischendeckel Metall, vergoldet, Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern und vergoldeten Louis Seize Zeigern, 10-steiniges Schweizer Zylinderwerk, Durchmesser 3 cm, Gewicht ca. 21,3 g, Gehäuserand mehrfach gedellt | 80,00 EUR |
| 100. | Herren-Sprundekeltaschenuhr
Elgin, USA, Illinois, um 1910, Außengehäuse innen 925 Silber gestempelt, Staubdeckel innen Nickel, Gehäuse aufwendig dekoriert und graviert mit Jagdsymbolik und Gebäudeansicht, Zifferblatt Emaille, weiß, verzierte Arabische Ziffern, kleine Sekunde bei 6, gebläute Stahlzeiger, wohl Originalglas, Zeigerstellung über Auslenker unter dem Sprungdeckel, Zwiebelkrone und Ring in Silber, Vollplatinenwerk, 15 Steine mit oberliegender Unruh, bimetallische Kompensation, 4 verschraubte sichtbare Chatons, Gewicht ca. 124 g, reinigungsbedürftig | 250,00 EUR |

- | | | |
|------|--|--------------|
| 101. | Spindeltaschenuhr
Samson, London, 1799, 925 Silber, feuervergoldetes Spindelwerk, Platine signiert Samson London, Emaillezifferblatt mit schwarzen Ziffern, doppelt im Übergehäuse und Rückwandinnengehäuse gepunzt, rückseitig auf dem Außengehäuse 'DJB 1799' graviert, Durchmesser 5,5 cm, Gewicht ca. 106,8 g, reinigungsbedürftig, eventuell gangbar | 200,00 EUR |
| 102. | Damenarmbanduhr
Ebel, 750 Weißgold, mattiertes Millanaisearmband, solides Weißgoldschloss, 2-stufig verstellbar, Zifferblatt matt schwarz, Saphirglas, Front oben und unten in Form von 2 hufeisenförmigen, mit Brillanten ausgefassten Segmenten, gesamt ca. 0,3 ct, Front sandgestrahlt mattiert, original Krone, Länge 18,5 cm, Lünette 1,8 cm x 2 cm, Gewicht ca. 44 g | 900,00 EUR |
| 103. | Damenarmbanduhr
Ebel, 750 Weißgold, ovales silbernes Zifferblatt mit schwarzen Indizies, Kronenaufzug, Länge 17,5 cm, Gewicht ca. 32,6 g; Die Uhr wurde im Januar 2016 generalüberholt | 1.000,00 EUR |
| 104. | Damenarmbanduhr Baume & Mercier, 1970er Jahre, 585 Gelbgold, weißes Zifferblatt, mit arabischen Ziffern und Indizies, integriertes Gliederarmband, Handaufzug, Länge 17 cm, Zifferblatt 1,3 cm x 1,3 cm, Gewicht ca. 22 g, Zifferblatt etwas verschmutzt, Armband an einigen Stellen rückseitig gelötet | 280,00 EUR |
| 105. | Armbanduhr
Bulgari, 750 Gelbgold, originales Lederarmband mit original 750 Gelbgolddornschnelle, alle Teile gestempelt und bezeichnet, Lünette graviert 'BULGARI', schwarz mattes Zifferblatt mit goldenen gedruckten Stab-Indizies, goldfarbene Zeiger, Datumsanzeige bei der 3 in Gold auf Schwarz, Saphirglas, Modellnummer BB30GID, Gehäusenummer F253961, Länge 18 cm, Durchmesser Gehäuse 3 cm, Gewicht ca. 41 g | 950,00 EUR |
| 106. | Rolex Oyster Perpetual Datejust
Schweiz, 2006, 750 Gelbgold Gehäuse und Schließe, Automatik, Handaufzug, schwarzes Zifferblatt mit weißes Indizies, goldumrahmt, bei der 3 Datumsanzeige mit Vergrößerung, originales Lederarmband, Durchmesser Zifferblatt 3,7 cm, Durchmesser Armband 7,2 cm, neuwertiger Zustand, Originalbox und Papiere vorhanden | 4.000,00 EUR |
| 107. | Cartier Tank
925 Silber, rhodiniert, Lederarmband, Zifferblatt weiß, blaue Ziffern und Einteilungen, gebläute Stahlzeiger, Länge 19,5 cm, Gehäuse 2,5 cm x 2 cm, Gewicht ca. 26 g | 850,00 EUR |
| 108. | Breitling Navitimer
Schweiz, 1968, Automatik, Handaufzug, Kaliber Valjoux 72-4 mit 17 Steinen, Uhrengehäuse aus Edelstahl, schwarzes Zifferblatt mit weißen, phosphoreszierenden Zeigern und Indizies, außerdem Anzeige der Stunde, Minute und Sekunde, Stoppfunktion, Saphirglas, originales Lederarmband und -schließe, Gehäuse-Nr. 80644, Gehäusedurchmesser 4 cm, Länge Armband 23 cm, sehr guter Zustand | 2.500,00 EUR |

- | | | |
|------|---|--------------|
| 109. | Graham Swordfish Black Knight | 1.800,00 EUR |
| | London, 433/500 limitiert, Gehäuse und große Krone Edelstahl, anthrazitfarben, pulverbeschichtet, 3-teiliges Gehäuse, frontal Saphirglas mit separaten Lünetten, bei 3 und 9 zwei lupenartige Anzeigen, für den Stopper bei 9 kleiner durchlaufender Sekunden- und Stundenzähler (12 Stunden), bei 3 halbstündiger Minutenzähler, schwarzes, mattes Hauptzifferblatt, große Stunden und Minutenzähler in Schwertform und zentraler Chronographenzähler in Pfeilform, stahlpoliert, mit partiellen Leuchtmassenindizes, Start-, Stopp- und Nullstellungsdrücker im Gehäusematerial, Schweizer Automatikwerk mit 34 Steinen, Krone etwas bestoßen, Gehäuse partiell leicht berieben, Länge 23,5 cm, Durchmesser Zifferblatt 4,3 cm, Gewicht ca. 157 g, original Box, Karton und Papiere vorhanden | |
| 110. | Montblanc Meisterstück 146 | 350,00 EUR |
| | Füllfederhalter, Silber vergoldet, klassische Goldfeder, 18 K, wohl Breite F, Gewicht ca. 50 g, Vergoldung am Signéring partiell abgerieben | |
| 111. | Mayflower | 500,00 EUR |
| | 925 Silber, originalgetreuer Nachbau des Segelschiffs Mayflower, Höhe mit Sockel 11 cm, Länge 14,5 cm, Breite 5 cm, Gewicht ca. 237,5 g; Der Segler ist eine Sonderanfertigung des Goldschmieds Heiner Arntz mit Goldschmiedesitz in München zur Ausstellung 'Boot 93'. Der Goldschmied hat sich auf die Anfertigung von besonderen und aufwendigen Silberarbeiten spezialisiert. | |
| 112. | Kleine Schatulle | 1.500,00 EUR |
| | Königsberg, Johann Gottlob Zimmermann II, um 1790, 12 Lot Silber, klassizistisches Dekor, die Kanten als Säulen, die Wandung verziert mit Girlanden und Kartusche, Deckel mit großem Schmuckmonogramm, Höhe 7 cm, Länge 15,5 cm, unterseitig mit Königsberger Beschauzeichen für 12-lötiges Silber, Meisterpunze und Jahresbuchstabe, vorne auf einem Fuß mit Steuerquittungsstempel, Schlüssel vorhanden, Schloss defekt | |
| 113. | Fußbecher | 180,00 EUR |
| | Berlin, um 1790 - 1800, mind. 750 Silber, kleiner Rundfuß mit umlaufenden Blattfries, Korpus im unteren Bereich stark gebaucht und in stilisierter Form gerippt, in Trompetenform übergehend, auf der Wandung Monogrammgravur späteren Datums, am Fuß mit Stadtmarke, Beschauemarke A und Meisterpunze gestempelt, Höhe 9,2 cm, Gewicht ca. 80 g, am Fuß etwas gedellt | |
| 114. | Barocker Kugelfußbecher | 300,00 EUR |
| | Augsburg, Philipp Jakob Holeisen, Anfang 18. Jh., über drei Kugelfüßen konische Wandung, am Ansatz Zungen- und Perlleistenbordüre, profilierte Lippe, innen vergoldet, Höhe 10,5 cm, Gewicht ca. 195 g, unterseitig mit Pinienzapfen, Meistermarke und Tremolierstrich gepunzt, minimale Kratzer | |
| 115. | Sahnekännchen | 150,00 EUR |
| | München, 1820-1830, mind. 750 Silber, bauchiger Korpus auf 4 Kugelfüßen, umlaufender Blattfries, Henkelabschluss mit Löwenkopf, beide Schauseiten mit kleiner Engelgravur, auf den Seiten mit Stadtmarke und Meisterpunze gestempelt, Höhe 14 cm, Gewicht ca. 195 g | |
| 116. | Großer Tafelaufsatz | 1.250,00 EUR |
| | Berlin, Gebrüder Friedländer, um 1870-1880, 750 Silber, Fuß auf 4 Volutenfüßen, darüber gedrehter Stand, Balusterschaft, feines Reliefdekor mit Rocailles und Blütenranken, Aufsatzschale mit 2 seitlichen Griffen, Höhe 24 cm, seitlich mit Meisterpunze, Feingehalt und M gestempelt | |

117. **Teekanne** 50,00 EUR
 England, Sheffield, Broadhead and Company, 2. Hälfte 19.Jh., versilbert, floral ziseliertes Korpus, Blütenknauf, Kartuschen auf den Seiten, Jennie und 1872 graviert, gedellt, Griff locker, unterseitig Broadhead & Co Sheffield gestempelt, Höhe 16 cm, Länge 25 cm, Tiefe ca. 15 cm
118. **Teeservice** 650,00 EUR
 3-tlg., Indien, Viktoriansche Zeit, Silber, Variation einer Queen Anne Form, Teekanne mit ebonisiertem Griff, Höhe 14 cm, Milchkanne und Zuckerschale mit großen c-förmigen Henkeln, die Wandungen umlaufend dekoriert mit indischen Gottheiten in Kartuschen aus Schlingpflanzen auf mattiertem Grund, ungedeutete Schlagmarke auf Milchkanne und Zuckerschale, Gewicht ca. 964 g
119. **Teeset** 650,00 EUR
 3-tlg., Braunschweig, Bahlsen, um 1830, 12 Lot Silber, Teekanne, Höhe 16 cm, Milchkanne und großer Zucker- oder Konfektschale mit seitlichen Henkeln, umlaufender Rosenfries, Henkel und Knauf der Kanne aus Ebenholz, alle Teile mit Stadtmarke, Meistermarke und 12 LT gestempelt, Gewicht ca. 1113 g
120. **Silberservice** 900,00 EUR
 3-tlg., Wilkens & Söhne, Hermelingen, 1885/96, 800 Silber, die Korpi jeweils über hohem, profiliertem Standring, gedrückte Kugelformen mit Einkehlung zur Mündung hin, die Wandungen und Standringe mit fein ziseliertem floralem Dekor in umlaufendem Band, hochgezogener c-förmiger Henkel, an der Kanne mit Perlmuttscheiben, Kaffeekanne Höhe 23 cm, Milchännchen Höhe 13,5 cm und Zuckerschale Höhe 9,5 cm, alle Teile unterseitig mit Feingehaltsstempel, Halbmond & Krone, Herstellerpunze und Punze des Hofjuweliers Th. Schumacher Düsseldorf gestempelt, außerdem Auftragsnummern 60578, 60579 und 60580; Die Auftragsnummer wurden in chronologischer Reihenfolge nur bis ca. 1926 gepunzt.
121. **Silberservice und Leuchter** 350,00 EUR
 5-tlg., Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, nach 1970, 925 Silber, bauchige Form auf filigranen Tatzenfüßen, gedrehte Kehlen, Mokka/Schokoladenkanne, Henkel mit Beinscheiben, Höhe 17 cm, Milchännchen, Zuckerschale, Tablett, mehrpassige Form, Länge 27,3 cm und ein 3-flammiger Kerzenleuchter, gefüllt, Höhe 19 cm, Gewicht ohne Leuchter ca. 777 g, Leuchter ca. 447 g
122. **Kaffeesevice** 650,00 EUR
 3-tlg., Bremen, 1. Hälfte 20. Jh., 925 Silber, Kaffeekanne, Höhe 23 cm, Milchännchen und Zuckerdose, Henkel und Griffe aus ebonisiertem Holz, die Wandungen gedreht und floral graviert, Gewicht ca. 1035 g
123. **Tee- und Kaffeesevice** 1.000,00 EUR
 5-tlg., Dänemark, Kopenhagen, Aage Steffensen, 1926-28, 833 Silber, Teekanne und Kaffeekanne mit Ebenholzgriffen und -knäufen, Höhe 16 cm und 22 cm, Milchkanne, Zuckerschale und Teedose, alle Teile unterseitig mit Stadtmarke, Meistermarke und Beschaupunze gestempelt, Gewicht ca. 1676 g, Teekanne mit kleiner Delle
124. **Kaffeesevice** 2.800,00 EUR
 3-tlg., Georg Jensen, Entwurf von Harald Nielsen, Nr. 875, um 1950, 925 Silber, Kaffeekanne, Höhe 15,5 cm, Sahnegießber und Zuckerdose, Kanne und Sahnegießber mit Palisandergriffen, die Deckel dekoriert mit stilisierten Beerendolden, alle Teile unterseitig mit Manufakturpunze, 'Design HN', 'Denmark Sterling' und der Modellnummer gestempelt

125. **Paar Kerzenleuchter** 850,00 EUR
Dänemark, Kopenhagen, Axel Salomonsen, Mitte 20. Jh., 925 Silber, die schlanken, mittig leicht konvex geformten Leuchter auf breitem Stand, leicht bauchige Tülle mit Traufschale, Höhe 26,5 cm, unterseitig am Fuß 'Sterling Ax.S Denmark' gepunzt, Gewicht ca. 674 g
126. **Paar Kerzenleuchter** 350,00 EUR
Portugal, vor 1930, 833 Silber, auf 4 Tatzenfüßen runder getreppter Stand mit Palmetten- und Perlfries, balusterförmige Kerzentülle mit Traufschale, Höhe 24 cm, seitlich am Stand mit Beschaumarke und unbekannter Stadtmarke gepunzt, Gewicht ca. 683 g
127. **Flachmann und kleiner Henkelbecher** 200,00 EUR
Beide 925 Silber, England, 1. Hälfte 20. Jh., Martelédekor, mittig Kartusche für Monogramm, 18 cm x 10,5 cm, Sterling gepunzt, Meister- oder Manufakturmarke zerschlagen; Henkelbecher, England, London, 1812, Höhe 10,5 cm, seitlich mit schreitendem Löwen, Beschauezeichen, Jahresbuchstaben und Meisterpunze KM gepunzt, Gesamtgewicht ca. 503 g
128. **Konvolut Silberetuis** 100,00 EUR
5-tlg., kleines Zigarettenetui mit blauer Steinschließe, Deutschland, nach 1886, 900 Silber, Länge 8 cm, innen mit 900, Halbmond und Krone sowie Meisterzeichen WR gepunzt, Gewicht ca. 57 g; kleines Zigarettenetui, Österreich, nach 1922, 900 Silber, Länge 8 cm, innen mit 900, Wiedehopf und Meistermarke SG gepunzt, Gewicht ca. 88 g; Zigarettenetui, Italien, 800 Silber, floral ziseliert, Länge 12 cm, mit 800 und unleserlicher Meistermarke gepunzt, Gewicht ca. 158 g; Dose, Silber, geprüft, Länge 7,5 cm, ungemarkt, Gewicht ca. 63 g; Dose, Silber, geprüft, Länge 7,5 cm, mit AW im Oval gemarkt, Gewicht ca. 65 g; Gesamtgewicht ca. 431 g
129. **Paar Russische Silberdosen** 200,00 EUR
Moskau, 1843, 875 Silber, partiell vergoldet, fein ziselierte Silberdose, auf dem Deckel Paar vor Blumenbouquet, mit Stadtmarke, Feingehalt, Prüfstempel und Meistermarke HB gepunzt; Moskau, 1855, 875 Silber, Höhe 2,5 cm, Länge 9 cm, innen mit Moskau, Prüfstempel und Datierung sowie undeutlichem Meisterzeichen gepunzt, Gewicht ca. 105 g, Unterseite leicht gedellt, Gewicht ca. 198 g
130. **Zigarettdose** 80,00 EUR
Deutschland, 1952, Silber, geprüft, rechteckige Klappdeckeldose, auf dem Deckel Darstellung eines Paares, innen mit Gravur, Höhe 1,7 cm, Breite 10 cm, Tiefe 8 cm, Gewicht ca. 169 g
131. **Konvolut Silberteile** 280,00 EUR
9-tlg., Zigarettdose, wohl Deutschland, 800 Silber, Wandung mit floralem reliefiertem Dekor, Höhe 12,3 cm, unterseitig mit Feingehalt und Meisterpunze SN gepunzt; Becher mit Jagdszenen, 835 Silber, innen vergoldet, Höhe 9,5 cm, unterseitig mit Feingehalt und Meisterpunzen gepunzt, diese aber nicht lesbar; kleiner Becher, Forster & Graf, 835 Silber, Höhe 8 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Manufakturmarke gepunzt; 2 Kerzenhalter, beide 835 Silber, davon einer Jakob Grimmiger, Höhe 5 cm und 4,8 cm, beide seitlich mit Halbmond und Krone, Feingehalt und Manufakturmarke gepunzt, beide gefüllt; 2 kleine Tablett, beide 800 Silber, 14 cm x 11 cm, beide mit Feingehalt, Manufakturpunze G und kleinem Sternchen, 29 PD gepunzt; Milchkännchen, 800 Silber, Höhe 6 cm, Meister- oder Manufakturpunze nicht identifizierbar und Zuckerschälchen, Emil Hermann, Rüschenbeck, Höhe 3,5 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt, Meisterpunze und Rüschenbeck gepunzt, Gesamtgewicht 868 g (inklusive Leuchter)

132. **Set Silberbecher** 100,00 EUR
 6-tlg., Koch und Bergfeld, um 1900, 800 Silber, innen vergoldet, Durchmesser 6 cm, Höhe 8,5 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und C. DOERTS gestempelt, leichte Gebrauchsspuren und partiell angelaufen, Gesamtgewicht ca. 457 g
133. **Silberbecher mit Jagdszenen** 280,00 EUR
 6-tlg., Adam Manns & Sohn Dörnigheim, um 1900, 800 Silber, innen vergoldet, Durchmesser 6,5 cm, Höhe 9 cm, unterseitig mit Halbmond und Krone, Feingehalt und 'Handarbeit' gestempelt, leichte Gebrauchsspuren und partiell angelaufen, Gesamtgewicht ca. 796 g
134. **Konvolut Besteckteile für 6 Personen** 110,00 EUR
 24-tlg., 6 Speisemesser und 6 Speisegabeln, 925 Silber, Rocailledekor, die Griffe mit graviertem Monogramm, mit uneindeutiger Marke gestempelt, wohl geflügelter Löwe (Markuslöwe) und 'Sterling Pat. 1891', Gewicht ohne Messer ca. 226 g; 6 Speiselöffel und 6 Kaffeelöffel, 925 Silber, Rosen- und Perlfriesdekor, die Griffe mit graviertem Monogramm, gestempelt mit uneindeutiger Marke, laufender Löwe nach rechts, Anker, Buchstabe und Sterling, Gewicht ca. 253 g
135. **Jugendstilbesteck** 100,00 EUR
 41-tlg., WMF, um 1900/20, Modell Efeu, versilbert, Auflage 18, 30 und 90, teilweise mit Straußenmarke, 6 Speisegabeln, 5 Speisemesser, 12 Speiselöffel, 17 Teelöffel und ein Vorlegelöffel, teilweise etwas angelaufen, partiell Versilberung abgenutzt
136. **Konvolut Besteckteile** 250,00 EUR
 12-tlg., Franz Bahner AG, Silberwarenfabrik, Düsseldorf, 800 Silber, um 1910-1915, 6 Speiselöffel und 6 Speisegabeln, Gewicht ca.
137. **Großes Speisebesteck für 12 Personen** 2.200,00 EUR
 109-tlg., Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, um 1970, 800 Silber, 12 Speisemesser, 12 Speisegabeln, 12 Speiselöffel, 12 Vorspeisemesser, 12 Vorspeisegabeln, 12 Bouillonlöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, ein Tortenheber, 2 große und 2 kleine Fleischgabeln, 2 Saucenlöffel, 2-tlg. Salatbesteck und 4 Vorlegelöffel, mit Herstellermarke und Feingehalt gepunzt, Gesamtgewicht ca. 4221 g
138. **Besteckkonvolut** 120,00 EUR
 38-tlg., Christofle, Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh., Metall, versilbert, Modell Marly, mit Monogramm, 4 Speiselöffel, 6 Speisegabeln, 6 Fischmesser, 12 Kaffeelöffel, 10 Dessertlöffel, alle Teile gestempelt
139. **Konvolut Silberobjekte** 200,00 EUR
 34-tlg., Fußschale, Frankreich, 950 Silber, Gewicht ca. 370 g; 5 Teile 925 Silber, Schneidmesser mit Elfenbeingriff, England, London, 1885 und vier Silberbleistifte, Gravur der vier Spielkartenfarben, in Originaletui, Gesamtgewicht ca. 93 g; 4 Teile 835 Silber, ein Sieb, 2 kleine Serviettenringe, Schälchenhalter, Gesamtgewicht ca. 94 g; 25 Teile aus 800 Silber, 10 Fleischspieße, 6 lange Kaffeelöffel, Schälchenhalter, Sieb, Siebeinsatz beschädigt, 2 kleine Glasschalen mit Silberstand, Glasschale mit Silbermontierung, kleine Schale mit Einsatz und 2 kleine Löffel, alle Teile gestempelt, Gesamtgewicht (ohne Glasobjekte gewogen) ca. 664 g; Zuckerzange und kleiner Löffel versilbert

140. **Konvolut Silberobjekte** 100,00 EUR
 5-tlg., 3 Teile 925 Silber, Aschenbecher mit Aufsatz und Deckel, Deutschland, Gravur von KHD Deutz (Klößner-Humboldt-Deutz), unterseitig mit Meisterzeichen EB und Feingehalt gestempelt, Deckeldose, Deutschland, Schwäbisch Gmünd, Kühn, unterseitig mit Meisterzeichen und Feingehalt gestempelt, Deckeldose, England, Birmingham, 1912, unterseitig gestempelt, Gesamtgewicht ca. 1031 g und 2 kleine Deckeldosen, 800 Silber, eine in Form einer Tomate gearbeitet, beide Teile gestempelt, Gesamtgewicht ca. 77 g
141. **Konvolut Silberleuchter und Serviettenringe** 80,00 EUR
 11-tlg., 3 Teile 925 Silber, Kerzenleuchter, England, London, JB Chatterley & Sons Ltd, 1971, Höhe 15 cm, 2 Serviettenringe, England, Birmingham, Henry Griffith & Sons, 1931, jeweils mit Meisterzeichen, schreitendem Löwen, Beschauzeichen und Jahresbuchstabe gestempelt, Gesamtgewicht ca. 317 g; 2 Kerzenleuchter, versilbert geschweiffter Stand, floraler Dekor an Stand und Traufschale, Höhe 18,5 cm, gefüllt, ungestempelt; 6 Serviettenringe, Ägypten, Kairo, 2. Hälfte 20. Jh., 900 Silber, mit Feingehalt, Lotus und arabischem Buchstaben gestempelt, Gesamtgewicht ca. 151 g
142. **Konvolut Silberobjekte** 100,00 EUR
 9-tlg., 4 Teile 925 Silber, Kerzenleuchter, gefüllt, Salzstreuer, Sieb, kleine Schale, Durchmesser 8 cm; 2 Teile 835 Silber, Kerzenleuchter, gefüllt und durchbrochene Schale, Durchmesser 17 cm; Salzstreuer 830 Silber; 2 Teile 800 Silber, durchbrochene Schale, Durchmesser 24 cm und Glasaschenbecher mit Silbermontierung, alle Teile mit Silbergehalt und teilweise mit Meisterzeichen gestempelt, Gesamtgewicht ca. 539 g (ohne Leuchter und Glas)
143. **Set Untersetzer** 50,00 EUR
 13-tlg., Ary Fanerprodukt, Nybro, Schweden, Mitte 20. Jh., 13 Untersetzer, Holz mit 925 Silbermontierung, ein Untersetzer, Durchmesser 13,5 cm, 12 Untersetzer, Durchmesser 10 cm, 11 Teile mit 925 und Meisterzeichen am Silberrand gestempelt; Silber partiell berieben
144. **Glas- und Silberobjekte** 120,00 EUR
 4-tlg., Glaskaraffe mit Silberdeckel, 800 Silber, Höhe 22 cm, Jagdszene auf der Wandung, auf dem Deckel mit 800, Handarbeit und Meisterzeichen gestempelt; Kaviarkühler, versilbert, Schale mit Rocailles und Tulpendekor in Jugendstil, Glasschale mit Schliffdekor, Durchmesser insgesamt 22,5 cm, Schale und Halterung unterseitig mit OW, Kreuz und 2 gestempelt; großer Löffel, versilbert, geschweifte Laffe, ungestempelt
145. **Karaffe** 70,00 EUR
 Deutschland 20. Jh., blaues Glas geschliffen, filigranes, florales Golddekor, handbemalt, Höhe 41,5 cm
146. **Biedermeier Kelchglas** 80,00 EUR
 19. Jh., farbloses Glas, mit hellblauen Einschmelzungen und Goldstaffage, über facettiertem Schaft tulpenförmige Kupa, filigran, reliefiertes Rosendekor in goldener Farbe, Höhe 21, 5 cm
147. **Konvolut Weißweingläser** 120,00 EUR
 12-tlg., im Stil von Saint Louis, farbloses Glas, optisch geblasen, zweifarbig handgemalter floraler Randdekor, flacher Zwischenmodus und Standing goldakzentuiert, Höhe 20 cm
148. **Jugendstilvase** 300,00 EUR
 Joh. Loetz Witwe, 1927, farbloses Glas mit violetten Einschmelzungen, schlanke, hohe Form mit weitem Mündungsrand, polychrome Emaillemalerei mit Fuchsiendekor, Mündungsrand und Malerei mit Goldverzierung, Höhe 35,5 cm, unterseitig neuerer Aufkleber 'Johann Loetz 1927 Flowers', ein durchgehender Riss

149. **Konvolut Gläser** 180,00 EUR
 3-tlg., Kelchglas, 20. Jh., klares Glas mit braun-oranger und goldfarbener Bemalung, auf der Wandung Landschaftsdarstellung eines Falkners mit Falken zu Pferd, Höhe 23,5 cm, seitlich W Hermann signiert; Kelchglas mit schmalen Fuß, 20. Jh., klares Glas mit geätzter Landschaftsdarstellung zweier Falkner, davon einer zu Pferd, Höhe 22,8 cm und zylindrisches Glas, Anfang 20. Jh., klares Glas mit geätzter Landschaftsdarstellung und einer Falknerin mit Falken, Armbrust und 2 Hunden, Höhe 28,5 cm
150. **Glaskonvolut** 100,00 EUR
 7-tlg., Kelch und zylindrische Vase, Erwin Eisch (1927 Frauenau), farbloses Glas mit weinroten und goldenen Fäden umschmolzen, Kelch mit dunklem Stand, Höhe 18 cm, Vase mit gold- und violettfarbenen Aufschmelzungen, Höhe 13,2 cm, unterseitig datiert 78 und 79, beide mit Ritzsignatur; Zylindrisches Glas, farblos mit gelben und roten Einschmelzungen, Höhe 12 cm, unterseitig 80 datiert und Schmid signiert; Kleine Kugelvase mit blauen Kreisen, Höhe 12 cm; Kleine bauchige Vase mit kurzem Hals, Höhe 12 cm; Hohe zylindrische Vase mit blauen und grünen Einschmelzungen, Höhe 23 cm, Aufkleber mit Aufschrift 'The Design Council 1979 Design Award an outstanding British product'
151. **Paar Glasvasen** 100,00 EUR
 Erwin Eisch (1927 Frauenau), kugelförmige Vase mit schmaler Mündung, farbloses Glas mit roten Einschmelzungen, Fadenauflagen, irisierend überfangen, Höhe 17 cm, unterseitig 94 datiert und Eisch signiert und Joska Kristall, birnenförmige Vase irisierend überfangen, gekämmt, Höhe 18,5 cm, unterseitig 92 datiert und Joska bezeichnet
152. **Große Glasvase** 100,00 EUR
 Erwin Eisch (1927 Frauenau) Vase mit gewellter Mündung, farbloses Glas, violett und türkisblau überfangen, gekämmt und irisiert, Höhe 36 cm, unterseitig 91 datiert und Eisch signiert
153. **Vase** 80,00 EUR
 Erwin Eisch (1927 Frauenau) Bauchige Vase mit großer Mündung, farbloses Glas, geätztes Blumen- und Schmetterlings-Dekor in rotem Overlay, Höhe 10,7 cm, Durchmesser 13 cm, unterseitig als P 11 bezeichnet, 84 datiert und Erwin Eisch signiert
154. **Vase** 700,00 EUR
 Murano, Entwurf Fulvio Bianconi (1915 Padua - 1996 Mailand), Glas, auf rechteckiger Basis ovale Glasvase mit rechteckigen Glaseinlagen in unterschiedlichen Farben, Höhe 36,5 cm, Breite 40 cm, Tiefe 10,5 cm, an der Rückseite beschädigt
155. **Vase** 380,00 EUR
 Philippe Starck (1949 Paris) Vase 'Une étrangeté contre un mur', für Daum, Frankreich, 1988, kobaltblaues mattes und farbloses Glas, Höhe 50 cm, Breite 29 cm, seitlich Daum STARCK signiert, kleinere Abplatzer an den Ecken
156. **Konvolut Service- und Porzellanteile** 100,00 EUR
 18-tlg., KPM Berlin, 1962-1992, Form Urbino, Goldfond-Dekor, 4 tiefe Teller, Durchmesser 22 cm, 18 cm und zweimal 14 cm, 12 kleine Teller, Durchmesser 10 cm, Vase Adonis, Höhe 8 cm und eine Vase, Höhe 17,5 cm, alle Teile unterseitig mit Zeptermarke und grünem Reichsapfel gemarkt

157. **Mokkaservice Rosenthal** 80,00 EUR
 19-tlg. , Studioline, Form Berlin, Dekor Bacchus, Entwurf Bele Bachem 1961, Porzellan, weiß mit Goldstaffage, 9 Tassen, 8 Untertassen, Höhe Tasse mit UT 7 cm, Milchgießer, Höhe 5,5 cm, Zuckerdose, Höhe 5 cm, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke; Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.
158. **Schreibtischgarnitur und Schälchen** 150,00 EUR
 4-tlg., Meissen, 1. Hälfte 20. Jh., Zwiebelmuster, Porzellan, weiß, blaue Unterglasurmalerei, Tablett, 27,5 cm x 19,5 cm; 2 Tintenfasschen mit Deckel, Höhe 5,5 cm; Schälchen, Länge 10,3 cm, alle Teile mit Schwertermarke gemarkt
159. **Großes Konvolut Porzellan** 250,00 EUR
 157-tlg., Hutschenreuther, 2. Hälfte 20. Jh., Zwiebelmuster-Dekor, Butterschale mit Deckel, 4 tiefe Schalen, rund, 2 davon gechipt, 12 tiefe Teller, 17 Speiseteller, 13 Dessertteller, einer davon minimal gechipt, einer rissig und zwei gechipt, 15 Suppentassen, 3 kleine Suppengefäße, 4 ovale Servierplatten, eine davon mit feinen Rissen, eine ovale und eine runde Terrine mit Deckel, 2 viereckige Schalen, Sauciere, Saucengießer, runde Butterschale mit Deckel, Deckel gerissen und geklebt, 19 Kaffeetassen, davon 6 gechipt, 2 minimal, dazu 15 Untertassen und 8 Teetassen, davon 2 minimal gechipt, dazu 9 Untertassen, davon 3 gechipt, ein kleiner Teller, Kaffeekanne, Teekanne ohne Deckel, kleine Teekanne, 4 Zuckerdosen mit Deckel, Höhen, 2 Milchgießer, Servierteller mit Handhaben und großer Servierteller, alle Teile gemarkt
160. **Speise- und Kaffeeservice** 100,00 EUR
 67-tlg., Bing und Gröndahl, Kopenhagen, Dekor Musselmalet, Porzellan, weiß mit blauer Bemalung, 10 Speiseteller, Durchmesser 24,5 cm, 10 Suppenteller, Durchmesser 21,3 cm, eine ovale Servierplatte, Länge 34 cm, 2 quadratische Servierschüsseln, 23 cm x 22,2 cm, 2 Saucieren, Höhe 8 cm und 10,5 cm, Salz- und Pfefferstreuer, 11 Kuchenteller, Durchmesser 19,3 cm, 2 Milchkännchen, 2 Zuckerdosen, 11 Tassen und 10 Untertassen, Höhe 7 cm, einer kleiner Kerzenhalter und eine kleine Vase, Höhe 8 cm, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke, ein Speise- , ein Kuchen- und ein Suppenteller jeweils mit kleinem Chip am Rand, Knauf einer Zuckerdose geklebt
161. **Porzellanservice** 100,00 EUR
 35-tlg., Royal Copenhagen, 1960er Jahre, Modell Musselmalet gerippt, weißes Porzellan mit blauer Unterglasurbemalung, 8 Kaffeetassen und Untertassen, Höhe 6,5 cm; Kaffeekanne, Höhe 21 cm; Sahnekännchen, Höhe 8 cm; 6 Dessertteller, Durchmesser 17 cm; Zuckerdose mit Deckel, Durchmesser 9 cm; runder Untersetzer, Durchmesser 15,5 cm; Fußschale, 1980er Jahre, Durchmesser 17 cm; kleiner tiefer Teller Musselmalet Vollspitze, Durchmesser 14,5 cm; Servierteller Blattform, Durchmesser 22,5 cm; länglicher Servierteller, Länge 24 cm; tiefer Servierteller mit seitlichen Handhaben, Durchmesser 31 cm; dreieckiger Servierteller, Durchmesser 21 cm; 2 Schälchen, Durchmesser 9 cm; Schale mit Steg, Durchmesser 11 cm; alle Teile unterseitig mit grüner Manufakturmarke, blauer Wellenmarke und Malersignaturen gemarkt
162. **Konvolut Porzellanteile** 100,00 EUR
 37-tlg., Royal Copenhagen, 1960er und 1970er Jahre, Musselmalet, Halbspitze, Porzellan, weiß, blaue Unterglasurbemalung, 6 Mokkatassen und Untertassen, Höhe 6 cm; Kaffeekanne, Höhe 21 cm; 4 Teetassen und 9 Untertassen, Höhe 7 cm; Sahnekännchen, Höhe 8 cm; 10 Dessertteller, Musselmalet Vollspitze, Durchmesser 19 cm; alle Teile unterseitig mit grüner Manufakturmarke, blauer Wellenmarke und Malersignaturen gemarkt

163. **Konvolut Porzellanobjekte** 100,00 EUR
 21-tlg., Meissen, Ende 19. Jh. bis 2. Hälfte 20. Jh., Prunkteller, Blumendekor, Durchmesser 30 cm, 4 Schleifstriche, Goldrand berieben; großer Wandteller, Blumendekor, Durchmesser 30,5 cm, 2 Schleifstriche; kleiner Wandteller, Blumendekor, Durchmesser, 17 cm; Teller, Zwiebelmuster, Durchmesser 23,5 cm, 2 Schleifstriche, Riss in der Fahne; 2 Teller, weiß, Durchmesser 22 cm, 4 Schleifstriche; großer Teller, weiß, Durchmesser 28 cm, 4 Schleifstriche; Servierschale, Länge 26 cm, 4 Schleifstriche; 5 Mokkatassen, weiß, eine davon leicht beschädigt und eine minimal gechipt, jeweils 4 Schleifstriche; 4 kleine Untertassen, weiß, eine minimal gechipt, 4 Schleifstriche; eine kleine Untertasse mit Drachendekor, 4 Schleifstriche, beschädigt; Saucengießer, weiß, Höhe 18 cm, 4 Schleifstriche, gechipt; Kerzenständer, Zwiebelmuster, 4 Schleifstriche und eine Servierschale, weiß mit Blumenrelief, Länge 35,5 cm, 2 Handhaben, 4 Schleifstriche, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke
164. **Konvolut Vasen** 120,00 EUR
 11-tlg., Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., 3 Vasen über konischem Standring mit ausschwingendem Mündungsrand, Blumendekor, eine mit blauer Wandung, jeweils 4 Schleifstriche; Trompetenhalsvase, Höhe 24,5 cm, 4 Schleifstriche, am Fuß beschädigt, rissige Wandung; Kratervase mit blauer Wandung, Höhe 24 cm, 4 Schleifstriche; schlanke Vase mit Blumendekor, Höhe 25 cm, 2 Schleifstriche; breite Vase mit Blumendekor, Höhe 19 cm, 4 Schleifstriche, Mündungsrand leicht ungleichmäßig; 2 Vasen auf Tatzenfüßen, Weißporzellan, Höhe 14 cm, eine davon minimal gechipt, die andere mit kleinen Brandrissen; 2 kleine Vasen, Weißporzellan zum 250-jährigen Jubiläum der Manufaktur, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke
165. **Konvolut Porzellan** 100,00 EUR
 9-tlg., Teetasse mit Untertasse, KPM Berlin, Ende 19. Jh., eisenrotes Blumendekor, unterseitig mit Zeptermarke gemarkt, Goldrand berieben; kleine Schale, KPM Berlin 1962-1992, rote Blume, Länge 12,5 cm, unterseitig mit Zeptermarke und rotem Reichsapfel gemarkt; Teller mit goldener Grille, KPM Berlin, 1962-1992, Durchmesser 15,5 cm, unterseitig mit Zeptermarke und grünem Reichsapfel; 4 Vasen, KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh., Vase Fidibus, Höhe 14,5 cm; Vase in Herzform, Höhe 13 cm; Vase für eine einzelne Blume, Höhe 9,5 cm, Vase in Herzform mit grünem Blumendekor, Höhe 19 cm, alle Teile unterseitig mit Zeptermarke gemarkt; Prunkteller, Meissen, 20 Jh., reliefiertes Blattdekor mit blauer und goldener Bemalung, Durchmesser 28 cm, unterseitig mit Schwertermarke gemarkt
166. **Porzellankonvolut** 200,00 EUR
 6-tlg., 2 Untertassen Meissen, 1830-1860, Porzellan, Bemalung in rosé mit Fürstenkrone über A, teilweise beschädigt und restauriert; 2 Tassen mit einer Untertasse, KPM Berlin, 1849 - 1870, kobaltblau, gold staffiert, berieben, Rand einer Tasse minimal beschädigt, Untertasse gechipt, Kaffeekanne KPM Berlin, 1837-1844, Weißporzellan, Höhe 26 cm, Deckel nicht passend, alle Teile unterseitig gemarkt
167. **Konvolut Porzellan** 160,00 EUR
 5-tlg., KPM Berlin, 1914-1918, Porzellan, Form Rocaille, Dekor Breslauer Stadtschloss, Mokkakanne, Höhe 21 cm; 2 Teetassen sowie 2 Untertassen, alle Teile unterseitig mit Reichsapfel, Zeptermarke und Eisernem Kreuz gemarkt
168. **Paar Prunkteller** 100,00 EUR
 KPM Berlin, 1870-1911, Porzellan, weiß, gold staffierter, reliefierter Rocailierand, im Spiegel jeweils ein Obstbouquet und ein Haselnussbouquet in polychromer Aufglasurmalerei, Durchmesser 22 cm, unterseitig mit blauer Zeptermarke und rotem Reichsapfel gemarkt

169. **Paar Prunkteller** 350,00 EUR
 Meissen, Knaufzeit, um 1880, Porzellan, weiß, Dulong-Reliefdekor, goldgehöhte Rocailles, auf der Fahne in vier Kartuschen und mittig im Spiegel eine Vogeldarstellung, Durchmesser 25 cm, unterseitig mit unterglasurblauer Manufakturmarke
170. **Paar Porzellanteller** 120,00 EUR
 Meissen, 1774-1815, Porzellan, überglasur farbig- und goldstaffiert, zentrales Blumenbouquet im Spiegel, auf der Fahne Blumenranke, Goldrand, Durchmesser 23,5 cm, ein Teller mit partiellen Brandflecken, Goldrand berieben, beide Teile unterseitig mit Schwertermarke gemarkt
171. **Konvolut Speiseteller** 600,00 EUR
 27-tlg., Meissen, um 1860, Modell Neu-Brandenstein, Porzellan, Blumen- und Insektenmuster sowie Streublumen, geschweiften Goldrand, 15 Speiseteller, Durchmesser 24,5 cm; 6 Vorspeiseteller, Durchmesser 20 cm, 6 Suppenteller, Durchmesser 23 cm, alle Teile unterseitig mit Schwertermarke gemarkt, leichter Goldabrieb
172. **Teekanne** 80,00 EUR
 Meissen, 1850-1924, Tischchenmuster, Porzellan, weiß, blaue Unterglasurmalerei, polychrome Aufglasurmalerei, goldschattiert, Goldrand, Höhe 12 cm, unterseitig mit Schwertermarke gemarkt, Rose am Deckel leicht bestoßen
173. **Deckelterrine** 250,00 EUR
 KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh., Form Rocaille, Porzellan, farbig staffiert mit Goldrand, auf dem Deckel sitzt ein Knabe mit Gans, Blumenmalerei, Höhe 26 cm, Länge 31 cm, Breite 20 cm, unterseitig mit Reichsapfel und Zeptermarke gemarkt
174. **Doppelhenkeltasse mit Untertasse** 80,00 EUR
 Untertasse, Meissen, Knaufzeit, Tasse mit 'AR' in gold gemarkt, Porzellan, weiß, beide Teile mit späterer polychromer Bemalung wohl von Helena Wolfsohn, türkisfarbener Fond mit feiner Goldakzentuierung, im Spiegel der Untertasse Kartusche mit Watteau-Szene, Tasse ebenfalls mit Watteau-Szenen in 2 Kartuschen, Höhe 8 cm, Goldabrieb, Standring der Tasse minimal gechipt
175. **Paar Widderkopf-Vasen** 180,00 EUR
 KPM Berlin, um 1820, Porzellan, weiß, Bemalung wohl Hausmalerei, türkisfarbener Fond, Medaillons mit Watteauszenen, an den Seiten naturalistisch bemalte Widderköpfe, Höhe 17 cm, ein Widderhorn bestoßen, unterseitig mit Zeptermarke gemarkt
176. **Potpourri Vase** 80,00 EUR
 Deutschland, Mitte 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, über vierfüßigem Stand urnenförmiger Korpus mit zwei musizierenden Putti, Deckel mit aufwändigem Blumenbouquet, Höhe 35,5 cm, Fuß und Vase jeweils unterseitig mit blauer Doppelkreuzmarke, ein Fuß sowie der Deckel leicht restauriert
177. **Paar Monatsfiguren** 120,00 EUR
 KPM Berlin, 1962-1992, Porzellan, farbig staffiert, Monatsfigur August-Jungfrau, Höhe 11 cm und Monatsfigur Dezember-Steinbock, Höhe 10 cm, beide Figuren unterseitig mit rotem Reichsapfel und Zeptermarke gemarkt
178. **Der Vogelverkäufer** 80,00 EUR
 Deutschland, 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, auf einem Baumstumpf sitzt ein Paar, auf dem Bein des Mannes ein Vogelkäfig, Höhe 19 cm, unterseitig undeutlich gemarkt, Riss in der Plinthe, unfachmännisch restaurierte Stelle, kleines abgebrochenes Teil der Hutschleife erhalten

179. **Koreanischer Tanz** 400,00 EUR
 Rosenthal, 2. Hälfte 20. Jh., Entwurf Constantin Holzer-Defanti 1881-1951, Porzellan, farbig staffiert, über ovalem Sockel, Tänzerin mit gehobenem Bein und traditioneller Kleidung, Höhe 34 cm, auf dem Sockel C. Holzer-Defanti signiert, unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt, an der Hand restauriert
180. **Orientalische Tänzerin** 80,00 EUR
 Hutschenreuther, 1920-1938, Entwurf Constantin Holzer-Defanti, 1881-1951, Weißporzellan, partiell grün und goldfarbig staffiert, Höhe 18 cm, unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt
181. **Donna Martina** 300,00 EUR
 Nymphenburg, 20. Jh., Entwurf von Franz Anton Bustelli (1723 - 1763), ab 1754 Figurenbildner bei der Manufaktur Nymphenburg, Porzellan, farbig und gold staffiert, Donna Martina aus der Comedia dell'Arte, Höhe 20 cm, unterseitig mit Pressmarke der Wittelsbacher Raute sowie 87 und 0 gestempelt, weitere Pressmarke auf dem Sockel
182. **Falkner mit 2 Hunden** 320,00 EUR
 Hutschenreuther, Selb, Kunstabteilung, Mitte 20. Jh., Entwurf von Carl Werner, Porzellan, farbig staffiert, junger Falkner in Kleidung des 15. Jh., auf seiner Hand sitzt der Falke, zu seinen Füßen springen zwei Jagdhunde, Höhe 35 cm, auf der Plinthe C. Werner signiert, unterseitig mit grüner Manufakturmarke
183. **Bäuerin beim Melken** 50,00 EUR
 Graefenthal, Deutschland, Porzellan, farbig staffiert, Höhe 13 cm, Breite 16 cm, unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.
184. **Fressender Bär** 220,00 EUR
 Meissen, 20. Jh., Entwurf August Gaul 1920er Jahre, Porzellan, weiß, sitzender Bär auf naturalistischer ovaler Plinthe, Höhe 9 cm, auf der Plinthe A. Gaul signiert, unterseitig Marke für Weißporzellan, Manufakturmarke und Modellnummer/Ritzzeichen 78704 und 191F
185. **Stute mit Fohlen** 50,00 EUR
 Hutschenreuther, 2. Hälfte 20. Jh., Entwurf Carl Werner, Porzellan, weiß, auf ovaler Basis läuft die Stute mit ihrem springenden Fohlen, Höhe 21 cm, Länge 33 cm, Breite 11 cm, auf der Basis C. Werner signiert, unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt; Das Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.
186. **Konvolut Weißporzellanfiguren** 150,00 EUR
 4-tlg., 3 Teile Nymphenburg, Mitte 20. Jh., Weißporzellan, 2 musizierende Putti, Hornbläser und Trommler, 12,5 cm - 13,5 cm, unterseitig je mit Blindmarke, CT Marke und Seriennummer, sowie ein Putto Fortuna auf Postament, Entwurf Franz Anton Bustelli, Höhe 17,5 cm, unterseitig Blindmarke und Seriennummer; Fürstenberg, Bildhauer, 2. Hälfte 20. Jh., Höhe 20 cm, unterseitig Manufakturmarke
187. **Freiberger Bergmaurer in Paradeuniform** 120,00 EUR
 Potschappel, Dresden, 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, goldakzentuiert, auf sandsteinfarbener Plinthe, ein langer Hammer als Attribut, Höhe 26,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Hammer am Holzstab geklebt
188. **Amalgamirarbeiter in Paradeuniform** 120,00 EUR
 Potschappel, Dresden, 20. Jh., Porzellan farbig staffiert, auf sandsteinfarbener Plinthe, in der rechten Hand eine lange Harke als Attribut, Höhe 25,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke

- | | | |
|------|---|------------|
| 189. | Amalgamirarbeiter in Paradeuniform
Potschappel, Dresden, 20. Jh., Porzellan farbig staffiert, auf sandsteinfarbener Plinthe, in der rechten Hand eine lange Harke als Attribut, Höhe 25,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke | 120,00 EUR |
| 190. | Altenberger Bergmann in Paradeuniform
Potschappel, Dresden, 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, goldakzentuiert, auf sandsteinfarbener Plinthe, mit Attribut, Höhe 25,7 cm, unterseitig mit Manufakturmarke | 120,00 EUR |
| 191. | Blaufarbenarbeiter
Potschappel, Dresden, 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, auf sandsteinfarbener Plinthe, als Attribut die Schmelzkelle tragend, Höhe 26 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Kelle oben abgebrochen | 120,00 EUR |
| 192. | Blaufarbenarbeiter
Potschappel, Dresden, 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, auf sandsteinfarbener Plinthe, Höhe 26 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Schmelzkelle fehlt | 120,00 EUR |
| 193. | Freiberger Hüttenältester
Potschappel, Dresden, 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, goldakzentuiert, auf sandsteinfarbener Plinthe, Höhe 29 cm, Säbel gebrochen, Klebereste an der Bruchstelle | 80,00 EUR |
| 194. | Schwefelhüttenarbeiter
Potschappel, Dresden, 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, auf sandsteinfarbener Plinthe, als Attribut trägt der den Glätthaken, Höhe 26,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Glätthaken oben bestoßen | 80,00 EUR |
| 195. | Schwefelhüttenarbeiter
Potschappel, Dresden, 20. Jh., Porzellan, farbig staffiert, auf sandsteinfarbener Plinthe, als Attribut trägt der den Glätthaken, Höhe 26,5 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, Glätthaken oben bestoßen | 80,00 EUR |
| 196. | Große Bergbände
6-tlg., Fürstenberg, 20. Jh., Entwurf Feilner und Leimberger, Porzellan, farbig staffiert, Höhen 16 cm - 21 cm, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt | 400,00 EUR |
| 197. | Paar Bergmannsleuchter
Fürstenberg, wohl 1982, Zersetzer, Porzellan, weiß, auf dem Kopf gefüllter Erztrog mit Kerzenvertiefung, Höhe 26 cm, unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt | 120,00 EUR |
| 198. | Die Schauende
Carl Werner für Lorenz Hutschenreuther, Selb Kunstabteilung, 1970-1985, Entwurf von 1955, Biskuitporzellan, weiß, Aktdarstellung einer jungen Frau auf einer naturalistisch reliefierten ovalen Plinthe, eine Hand zur Stirn erhoben, die Sonne abblendend, Höhe 20 cm, auf der Plinthe C. Werner signiert, unterseitig mit Manufakturmarke | 70,00 EUR |
| 199. | Frühlingsreigen
Hutschenreuther, 1955-1968, Entwurf Karl Tutter, Weißporzellan, gold staffiert, über rundem Sockel zwei fröhlich tanzende Mädchen, Höhe 29 cm, unterseitig mit Manufakturmarke gemarkt, minimaler Brandfehler | 80,00 EUR |
| 200. | Kronleuchter
Bassano, Porzellan, weiß, farbig besonders blau und gold staffiert, verziert mit kleinen Röschen, 12 flammig, Höhe 125 cm, Durchmesser ca. 70 cm, Elektrifizierung nicht geprüft | 280,00 EUR |

- | | | |
|------|--|------------|
| 201. | Tischleuchter | 90,00 EUR |
| | Lorenz Hutschenreuther Selb, Kunstabteilung, Mitte 20. Jh., Porzellan, weiß, farbige Unterglasurbemalung, gold staffiert, zwei flötenspielende Putten, 4 Kerzentüllen, 41 cm x 14 cm, nach einem Entwurf Bildhauer und Modelleur Karl Tutter, unterseitig mit K. Tutter, grüner Manufakturmarke und Malersignatur gemarkt | |
| 202. | Konvolut Wandbilder | 100,00 EUR |
| | 'Die 4 Jahreszeiten' Royal Copenhagen, um 1980, Biskuitporzellan, weiß, runde Platten im Holzrahmen, rückseitig mit grüner Manufaktur- und Wellenmarke, Durchmesser mit Rahmen 16 cm | |
| 203. | Konvolut Künstlerteller | 380,00 EUR |
| | 21-tlg., Rosenthal studio line, 1973-1987, die Teller Nr. 1-23, ohne die Teller 20 und 22, von unterschiedlichen Künstlern, wie Günter Grass oder Salvador Dalí gestaltet, auf je 5000 Stück limitiert | |
| 204. | Konvolut KPM-Teller | 150,00 EUR |
| | 6-tlg., KPM Berlin, 5 Weihnachtsteller aus den Jahren 1995 -2000 (1996 fehlt), Motive nach dem Fresko 'Die Auserwählten' von Luca Signorelli um 1450 im Dom von Orvieto, alle Teile rückseitig mit Zeptermarke und Reichsapfel gemarkt und bezeichnet, in zugehörigen Kartons; Wandteller Brandenburger Tor, nach 1993, mit der Aufschrift 'Berlin um 1900', rückseitig mit Zeptermarke und Reichsapfel gemarkt
Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion. | |
| 205. | Konvolut Wandkacheln | 80,00 EUR |
| | 3-tlg., Falkner zu Pferd, Keramik, farbig bemalt, 23,5 cm x 14 cm; Falkner mit Falke und Eichenlaub, Steingut, farbig staffiert, glasiert und craqueliert, 25 cm x 20 cm und Falkner mit Falken, Keramik, farbig bemalt, craqueliert, 15 cm x 15 cm | |
| 206. | Porzellanbild | 90,00 EUR |
| | Hutschenreuther, Selb, 20. Jh., Porzellankachel zum Thema 'Orientalische Miniaturen', hier der Falkner, farbig und goldfarben staffiert, 30,5 cm x 30,5 cm, mittig ein Falkner im purpurfarbenen Gewand, der Rand verziert mit Rocaillen und floralem Dekor, Tagli Tabrizian signiert, rückseitig bezeichnet | |
| 207. | Porzellanikonen | 120,00 EUR |
| | 3-tlg., Heinrich Porzellan/ Villeroy & Boch, 1970er Jahre, nach russischen Motiven aus dem 19. Jh, je 29 cm x 23 cm, Heiliger Nikolaus, Motiv Nr. 7; Maria Iwerskaja, Motiv Nr. 8; Die Heilige Dreifaltigkeit, Motiv Nr. 9; polychromer Aufglasurdruck, Holzrahmen, rückseitig betitelt und mit grüner Stempelmarke, Rahmen partiell leicht bestoßen | |
| 208. | Großes Heiligenbild/Ikone | 120,00 EUR |
| | 20. Jh., Tempera auf Holz, Damian und Cosmas dargestellt mit ihren Attributen Arzneimittelbehälter und Skalpelle, 84 cm x 42,5 cm, rückseitig Stempel und Aufkleber des Templer-Ordens Großpriorat Hochschloss Hainhofen, partiell etwas beschädigt | |
| 209. | Silberokladikone | 200,00 EUR |
| | Hl. Nikolaus, Russland, Moskau, 1908 - 1926, Tempera auf Kreidegrund auf Holz, 18 cm x 14,5 cm, am Silberoklad eine Kokokshnik Punze mit 84 Zolotniki und dem Stadtbuchstaben für Moskau, Meisterpunze auf kyrillisch (SG), teilweise Reste einer Vergoldung, Okald an den Rändern porös und partiell mit Fehlstellen, Krone des Nikolaus leicht gedellt | |
| 210. | Art Déco-Deckenlampe | 300,00 EUR |
| | Verreries Schneider, Frankreich, Epinay-sur-Seine, um 1920-1930, schwarze Metallmontierung, die Schirme aus farblosem Glas mit gelben und braunen Pulvereinschmelzungen, Durchmesser Mittelschirm 36 cm, Höhe 90 cm, auf allen vier Schirmen 'Schneider' bezeichnet, elektrifiziert | |

- | | | |
|------|--|--------------|
| 211. | Art Déco-Wandlampe
Verreries Schneider, Epiney-sur-Seine, um 1920-1930, Wandhalterung aus Holz, geschwungene Bronzemontierung mit floralem Dekor, Lampenschirm in Glockenform aus farblosem Glas mit Pulvereinschmelzungen in lila und orange, Länge 42 cm, auf dem Schirm 'Schneider' bezeichnet, elektrifiziert | 150,00 EUR |
| 212. | Lampe
20. Jh., über schwarzer Kunststoff-Basis, astförmiger Fuß aus Metall, an zwei Enden Achatscheiben eingelegt, grüner Stoffschirm, Höhe 83 cm, Breite 52 cm, elektrifiziert | 100,00 EUR |
| 213. | Kaiser Idell Tischleuchte
Gebrüder Kaiser, Neheim-Hüsten, um 1950-1960, Modellentwurf von Christian Dell, Modellnummer 6631, Chrom und schwarzes Metall, über einen Hebel verstellbar, Höhe 43 cm | 200,00 EUR |
| 214. | Design Tisch
Gavina, 20. Jh., Aluminium/Edelstahl, über sternförmigem Fuß mit 6 Strahlen, dicke weiße Platte aus Kunststoff, Höhe 73 cm, Länge 152 cm, Breite 95 cm, Plattenstärke 5,5 cm | 200,00 EUR |
| 215. | Tisch
Vitra, Marmorplatte auf vier Chromfüßen, Höhe 74 cm, Durchmesser 123 cm | 480,00 EUR |
| 216. | Set Freischwinger
B64 Cesca 6-tlg., Gavina, Italien, 1960-68, Entwurf Marcel Breuer, 1928, verchromtes Stahlrohr, lackiertes Holz und Korbgeflecht, Freischwinger mit Armlehnen, Gesamthöhe 78 cm, Sitzhöhe 45 cm, Breite 57 cm, Tiefe 62,5 cm, unterseitig Aufkleber der Firma Gavina SpA, leichte Gebrauchsspuren | 250,00 EUR |
| 217. | Getama Schaukelstuhl
Dänemark, Modell 675 Nøglehullet/Schlüsselloch, Design Hans J. Wegner zwischen 1960-1967, Gestell Buchenholz, Sitz, Rückenlehne und Nackenkissen beigefarbener Leinenstoff, Sitzhöhe 36 cm, Gesamthöhe 104 cm, Breite 76 cm, Tiefe 80 cm, auf dem Rahmen mit Herstellername gestempelt | 1.500,00 EUR |
| 218. | Ohrensessel
Danish design, 1960er Jahre, Holzgestell, beige-braun gestreifter Stoff, mit Nieten befestigt, Sitzhöhe 46 cm, Gesamthöhe, 112 cm, Breite 67 cm, Tiefe 64 cm, reinigungsbedürftig | 250,00 EUR |
| 219. | Daybed
Walter Knoll (1876 - 1971), für Knoll Antimott, Design der 1950er Jahre, Teak Holz mit beigefarbenem Bezug, Sitzhöhe 45 cm, Gesamthöhe 78 cm, Breite 163 cm, Tiefe 78 cm, unterseitig ausziehbarer Stauraum | 600,00 EUR |
| 220. | Chaiselongue
Holz mahagonifarben, gebeizt, 20. Jh., über geschweiften Beinen mit Rollenfüßen, Korpus mit Blütenschnitzerei, Bezug aus rotem Samt mit Nieten befestigt, zugehörige Kissenrolle, Rücken und Armlehnen laufen in Voluten aus, Sitzhöhe 46 cm, Gesamthöhe 78 cm, Länge 135 cm, Liegefläche 110 cm, Tiefe 61 cm, minimal bestoßen, partiell restauriert | 150,00 EUR |
| 221. | Biedermeier-Nähtisch
Kirschbaum, furniert, rechteckige Platte, partiell ebonisiert, 2 Schubladen, gestufter Sockel, stilisierter Lyra-Fuß, Höhe 69 cm, Breite 45,5 cm, Tiefe 37,5 cm, altrestaurierter Zustand | 100,00 EUR |

222. **Biedermeier Spiegel** 100,00 EUR
 19. Jh., Kirsche, hochrechteckige Form mit leicht vorkragendem Gesims, Höhe 127 cm, Breite 52 cm, Spiegelfläche 59 cm x 32 cm, am unteren Rand leichte Furnierschäden
223. **Sekretär** 400,00 EUR
 Mahagonifurnier, zweitürig, ausklappbare Schreibplatte, dahinter reich gefächerte Innenaufteilung, oberhalb ein Schub, mit umklappbarer Spiegelleiste, Höhe 152 cm, Breite 95 cm, Tiefe bei eingeklappter Platte 45 cm, Furnierschäden
224. **Barocker Aufsatzschrank** 1.000,00 EUR
 Dreischübiger geschweifeter Unterbau, zweitüriger Aufsatz, weiß gefasst, goldstaffiert, floral bekrönt, Tatzenfüße, Höhe 235 cm, Breite 175 cm, Tiefe 50 cm, Schloss defekt
225. **Wellenschrank** 600,00 EUR
 Barock, 1. Hälfte 18. Jh., Nussbaum, zweitüriger Korpus auf hohen Kugelfüßen, 2 Schübe, charakteristische gewellte und gekahlte Front, teilweise schwarz abgesetzt, Profilgesims und Sockelbereich gleichermaßen ausladend, die Türfronten mit vegetabilem Schnitzdekor, verdecktes Schloss, Giebel verziert mit 3 Löwenköpfen, innen 2 Fächer, Höhe 189,5 cm, Breite 187 cm, Tiefe 65 cm, Schranktüre etwas verzogen, partiell Furnierschäden, leicht schiefer Stand
226. **Paar Empire-Beisteller** 650,00 EUR
 Frankreich, 19. Jh., Bronze, teilweise patiniert und vergoldet, auf quadratischer Plinthe rechteckiger Sockel, vorne bronzene Kranzapplikation, über getreppter Plinthe urnenförmige Vase mit zwei Handhaben, an Stand und Handhaben vergoldete Palmettenzier, Höhe 34 cm, Breite und Länge jeweils 11 cm
227. **Empire Pendule** 950,00 EUR
 Frankreich, 19. Jh., Allegorie des Studiums, feuervergoldete Bronze, weißes Emaillezifferblatt mit römischer Stundenanzeige, über rechteckigem Sockel mit Applikationen der schönen Künste, Zifferblatt in Bücherregal eingefasst, auf dieses stützt sich die Allegorie des Studiums mit Buch und Rosenkranz in den Händen, Fadenaufhängung, Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke, mit Pendel und Schlüsseln, Höhe 38 cm, Breite 27 cm
228. **Kaminuhr** 80,00 EUR
 Deutschland, Anfang 20. Jh., Metallaufsatz in Form eines Ritters mit gezogenem Schwert vor einem umgestürzten Eichenbaum, auf dem Baumstamm AM monogrammiert, Emaillezifferblatt mit römischer Stundenanzeige, Höhe 44 cm, Breite 30 cm, an den Aufzugöffnungen ausgebrochen und unfachmännisch restauriert, nicht gangbar
229. **Kaminuhr** 80,00 EUR
 Deutschland, 2. Hälfte 20. Jh., goldfarbenedes Zifferblatt mit römischer Stundenanzeige, mittig 'Wedemeyer Düsseldorf' bezeichnet, Holzkorpus auf vier Füßen mit Schweifgiebel, mechanisches Uhrwerk zum Aufziehen von Junghans, Viertelstundenschlag auf Glocke, Funktion nicht geprüft
230. **Reiseuhr** 160,00 EUR
 R & Co, Paris, Frankreich, um 1900, Metallgehäuse zu allen 4 Seiten und oben mit Glaseinsatz, weißes Emaillezifferblatt mit feiner floraler Malerei und arabischen Ziffern, Stunden- und Minutenanzeige, 8-Tagewerk, sichtbares Ankerwerk mit Flachspirale, Nickel-Schraubenunruh, Höhe mit Tragehenkel 18 cm, Zifferblatt bei der 12 mit minimalem Riss

231. **Große Taschenuhr im Aufsteller** 150,00 EUR
 England, R. Stewart, Glasgow, um 1900, Alpaka vernickelt, innen Schweizer 8 Tagewerk, Zwiebelkronenaufzug, Stellung über Drücker, zweiteiliges Zifferblatt mit Sekundenanzeige bei der 6, große römische Ziffern, stahlgebläute Zeiger, Glaseinfassung rosévergoldet, Schrauben ausgewogene bimetallische Unruh, Aufsteller aus Holz, Leder bezogen, die Front mit 925er Silbermontierung, Synyer & Beddoes, Birmingham, 1906, unterseitig gepunzt, Durchmesser 6,8 cm, Gewicht 296 g, 1 Werkshalterungsschraube fehlt
232. **Comtoise** 150,00 EUR
 Reproduktion einer Comtoise des 18. Jh., floral verzierte Messingfront mit weißem Emaillezifferblatt, schwarze römische Ziffern, auf dem Zifferblatt bezeichnet 'B pte Fauche & Fils á St Savin', das nach historischer Konstruktion gearbeitete Werk aus Messing und Stahl, Halbstundenschlag, Schlag auf Glocke, Repititionszug, Schlüssel vorhanden, Höhe ohne Pendel 45,5 cm, Breite 29,5 cm, Pendeldurchmesser 30 cm, Pendel mit kleineren Dellen
233. **Standuhr** 300,00 EUR
 Warmink, Niederlande, 2. Hälfte 20. Jh., poliertes Holz mit Wurzelholzeinsätzen, Zifferblatt mit römischer und arabischer Stundenanzeige, oben mondohasenkalendar, Gesamthöhe 173 cm, Breite 43 cm, Tiefe 23 cm, Pendel und Gewichte vorhanden, Funktion nicht geprüft
234. **Biedermeier-Standuhr** 150,00 EUR
 Deutschland, 19. Jh., hoher schmaler Eichenkorpus, das Pendelwerk im 20. Jh. erneuert, Zifferblatt aus Messing und Zinn, Schlag auf Glocke, Höhe 226 cm, Breite 49 cm
235. **Königlich preußischer Namensänderungs-Brief** 650,00 EUR
 Urkunde über eine Namensänderung für den Major außer Dienst Georg Wolfram Karl Wilhelm Ebertz von Eichstorff, datiert 1902, die Urkunde bestätigt die Namensänderung in 'von Ebertz-Eichstorff', auf Pergament mit den Originalunterschriften Kaiser Wilhelms II, Graf von Moltke und Philipp zu Eulenburg, in lederbezogenem Buch, vorderseitig mit dem Hohenzollern-Adler in Relief, daran befestigt ein großes Wachssiegel in Siegelkapsel mit Quasten, 800 Silber, Koch & Bergfeld, H. Schaper Berlin, rotes Lacksiegel unbenutzt, außen geprägt mit preußischem Adler, der Adelsbrief aufbewahrt in der originalen mit braunem Leder bezogenen Holzkassette, 44 cm x 35 cm, Höhe 14 cm
236. **Familienchronik im alten prunkvollen Ledereinband** 600,00 EUR
 19./20. Jh., geprägter Ledereinband mit Messingbeschlägen, verschließbar, innen auf dem Titelblatt bezeichnet 'Chronik der Familie Hochstetter', danach folgt eine kurze Zusammenfassung der Akten aus dem Adelsarchiv bis 1917, Wien, 3 Buchseiten sind mit persönlichen Widmungen versehen, 50 cm x 34,5 cm, Ledereinband partiell abgenutzt
237. **Mein Kampf** 110,00 EUR
 Adolf Hitler Kriegsausgabe von 1941, Hochzeitsausgabe der Stadt Bad Godesberg von 1942, mit Stempel der Stadt, persönlicher Widmung und Unterschrift des Bürgermeister, 631. - 635. Auflage, 19,3 cm x 13 cm, in Halbledereinband mit goldgeprägtem Titel im Rücken, im Schuber, 782 Seiten, Zentralverlag der NSDAP München

238. **Konvolut Zigarettenbilder-Sammelalben** 100,00 EUR
 4-tlg., Ruhmesblätter Deutscher Geschichte, 1934, Eckstein-Halpaus Dresden; Fahnen- und Standarten-träger, 1933, Alva Cigaretten, Orientalische Cigaretten-Compagnie Yosma Bremen, 1 Bild fehlt; Der Weltkrieg (1914 - 1918), 1937, Cigaretten-Bilderdienst Dresden, Riss in Blatt 45/46 und Blatt 69/70, 3 Bilder fehlen; Die Deutsche Wehrmacht, 1936, Cigaretten-Bilderdienst Dresden; farbige und S/W-Fotodrucke, Alben von 23,5 cm bis 32,5 cm x 26 cm bis 34,5 cm, sorgfältig eingeklebt, partiell Wasserflecken, Knickfalten und Risse, altersgemäßer Zustand
239. **Konvolut Olympia-Sammelalben** 100,00 EUR
 3-tlg., Olympia 1932 und Olympia 1936 (Band I und Band II), gebunden, farbige und S/W-Fotodrucke, Alben 31,3 cm x 25 cm, vollständige Zigarettenbilder-Sammlung der Olympischen Sommerspiele 1932 in Los Angeles, sowie der Winter/-und Sommerspiele 1936 in Garmisch Partenkirchen und in Berlin, Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld, altersgemäßer Zustand, partiell Wasserflecken
240. **Großes Konvolut Falknereibücher** 150,00 EUR
 74-tlg., diverse Bücher zur Falknerei, der Jagd in der Kunst und zur Ornithologie, darunter zum Beispiel 'The Art of Falconry - Being the De Arte Venandi cum Avibus of Frederick II of Hohenstaufen', 'Traité de Fauconnerie - Hermann Schlegel' oder 'Vogelbuch- Conrad Gesner, 1981'
241. **Brockhaus Enzyklopädie Künstleredition von André Heller (1947 Wien)** 2.500,00 EUR
 20. überarbeitete und aktualisierte Auflage, 1998, auf 2000 handsignierte Exemplare limitiert, 24 Bände in pastellfarbenen Ledereinbänden, dreidimensional gestaltete Einbandgalerie mit 312 Originalexponaten aus aller Welt, Exemplar 591, erster Band von André Heller und Dr. Florian Langenscheidt mit Bleistift signiert, zudem Überblick, Erläuterungen zu der gestalteten Enzyklopädie von André Heller
242. **Großes Konvolut Falknereigrafik** 500,00 EUR
 130-tlg., lose Grafiken und Zeichnungen, darunter zahlreiche Holzstiche, Kupferstiche und Buch-/Zeitungsausschnitte des 17. Jh.-20. Jh., teilweise koloriert, zum Beispiel eine Zeitungsannonce zur Internationalen Jagd Ausstellung Cleve 1881, ein handkolorierter Stich 'Ausritt zur Jagd' nach einem Gemälde von F. Wagner, diverse Falkendarstellungen, darunter eine von Joseph Friedrich Leopold (ca. 1669-1727, tätig in Augsburg), diverse Jagddarstellungen etc., außerdem ein Album mit zahlreichen Buch- und Zeitungsausschnitten vor allem französischer Literatur
243. **Große Sammlung Falknereigrafiken** 1.100,00 EUR
 70-tlg., gerahmt Grafiken und Zeichnungen, darunter zahlreiche Stiche und Lithografien, teilweise koloriert, 17. Jh.-20. Jh., darunter vor allem europäische Darstellungen, Zeitungs- und Buchseiten, aber zum Beispiel auch eine indo-persische Miniaturmalerei mit der Darstellung eines Königs mit Papagei und Falken an Leine, 19./20. Jh. oder eine französische Zeitungsseite zur japanischen Falkenjagd
244. **Hans am Ende (1864 Trier - 1918 Stettin)** 220,00 EUR
 Moorkate in Worpsweder Umgebung, Radierung, 41,5 cm x 29 cm Sichtmaß, unten links mit Bleistift signiert; Am Ende gehört neben Fritz Mackensen, Fritz Overbeck und Otto Modersohn zu den Begründern der Worpsweder Künstlerkolonie.
245. **Curt Hoelloff (Hasenohr) (1887 Leipzig - 1987 Markkleeberg)** 150,00 EUR
 Not, Werk 6, 6 Kupferstiche auf Papier, 16 cm x 25 cm - 31,7 cm x 47 cm Blattmaß, ein Deckblatt mit Radierung, die Mappe vorderseitig ebenfalls mit Radierung, Blätter teilweise datiert, zum Teil schwer leserlich betitelt, 5 Blätter unten rechts mit Bleistift signiert, Blätter in Passepartouts eingeklebt, teilweise mit rotem Stempel, in original Leinenmappe, Passepartouts vergilbt und etwas stockfleckig, Blätter zum Teil etwas wellig oder fleckig

246. **Curt Hoelloff (Hasenohr) (1887 Leipzig - 1987 Markkleeberg)** 150,00 EUR
 Greuel, Werk 5, 8 Kupferstiche auf Papier, 24,7 cm x 16 cm - 25 cm x 32,5 cm Blattmaß, ein Deckblatt mit Radierung, die Mappe vorderseitig ebenfalls mit Radierung, Blätter teilweise datiert, zum Teil schwer leserlich betitelt, 5 Blätter unten rechts mit Bleistift signiert, Blätter in Passepartouts eingeklebt, in original Leinenmappe, Passepartouts vergilbt, Blätter zum Teil etwas wellig oder fleckig
247. **Otto Ubbelohde (1867 Marburg an der Lahn - 1922 Goßfelden)** 80,00 EUR
 Landschaft mit Bauernhaus, Radierung auf ockerfarbenem Papier, 39 cm x 28,5 cm Sichtmaß, unten rechts mit Bleistift Otto Ubbelohde signiert
248. **Hermann Kätelhön (1884 Hofgeismar - 1940 München)** 100,00 EUR
 Schwälmer Bauer 'Faust', Radierung, 48,5 cm x 38,5 cm Sichtmaß, unten rechts in der Platte 1912 datiert und H. Kätelhön signiert, darunter mit Bleistift signiert, unten links 'Heinz Wetterith München gedr.' bezeichnet, Blatt oben am Rand etwas gestaucht
249. **Künstler des 19. Jh.** 80,00 EUR
 Lesende Dame, Radierung auf Papier, 42 cm x 32,5 cm, unten rechts undeutlich bezeichnet und P. L. Cuhr.(?) signiert
250. **Francois Ragot (ca. 1638 - 1670)** 180,00 EUR
 Nach Peter Paul Rubens, Kupferstich auf Papier, zwei verklebte Papiere, Königin Tomyrus vor dem Kopf des Kyros, unterhalb Zitat der zugehörigen Textstelle aus Herodot, 64 cm x 94 cm Blattmaß, links unten mit Peter Paul Rubens pinxit bezeichnet und rechts unten mit Ragot fecit im Druck signiert, deutlicher Übergang der zwei Papiere, rechts knickfältig, partiell leicht beschädigt
251. **William Ward I (1766 London - 1826 ebenda)** 120,00 EUR
 Queen Elisabeth und der Earl of Essex, Mezzotinto auf Papier, nach einem Gemälde von R. Westall, 55 cm x 60 cm Passepartoutinnenmaß, unten mit 'The Earl of Essex's first interview with Queen Elisabeth after his return from Ireland' und daneben auf französisch sowie links unten mit 'painted by R. Westall' bezeichnet und unten rechts mit engraved by W. Ward im Druck signiert, links unten Riss im Papier
252. **Aquarellist des 18. Jh.** 280,00 EUR
 Landschaft mit Personenstaffage, Aquarell auf Papier, 8,5 cm x 12,5 cm Sichtmaß, Beinrahmen mit rotem Samtpassepartout
253. **Aquarellist des 18. Jh.** 280,00 EUR
 Landschaft mit Personenstaffage, Aquarell auf Papier, 9 cm x 12,5 cm Sichtmaß, rückseitig alter handschriftlicher Text, Beinrahmen mit rotem Samtpassepartout
254. **Johannes Hilverdink (1813 Groningen -1902 Amsterdam)** 150,00 EUR
 Segelboote, braune Tusche auf Papier, 36 cm x 52 cm, unten rechts 1853 datiert und Joh. Hilverdink signiert, Papier nachgedunkelt, Schatten des Rahmens, stockfleckig, kleiner Kratzer links oben
255. **Konvolut Zeichnungen** 350,00 EUR
 4-tlg., August von Wille (1828 Kassel - 1887 Düsseldorf), Potraitskizze, Bleistift auf Papier, 18 cm x 14 cm Blattmaß, rückseitig bezeichnet als Nachlasskauf im Jahr 1939 im Kupferstichkabinett Mittelstenscheidt, Düsseldorf; Franz Karl Eduard Gebhardt (1838 St. Johannis - 1925 Düsseldorf), Potraitskizze, Bleistift auf Pergamentpapier, 10 cm x 9 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts sehr undeutlich mit Bleistift E. Gebhardt signiert, Blatt stark stockfleckig; Künstler des 19. Jh., Mann im langen Gewand, Bleistift auf Papier, 25 cm x 19 cm Blattmaß, unsigniert, Blatt unten rechts mit kleiner Beschädigung, rechte Ecke mit Knickfalte; Emil Limmer (1854 Borna - 1931 Dresden), Norditalienischer Bauer, Bleistift auf Papier, 16,5 cm x 10 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 1904 datiert, Venedig ortsbezeichnet und mit Bleistift E. Limmer signiert, unten links im Schatten ebenfalls signiert

- | | | |
|------|--|--------------|
| 256. | Eduard Gebhardt (1838 St. Johannis - 1925 Düsseldorf)
Der Schützenkönig von Düsseldorf-Hamm, Kohle auf Papier auf Pappe aufgeklebt, 59,5 cm x 46,5 cm Blattmaß, unten links schwer leserlich signiert, an den Blatträndern Nagelabdrücke | 200,00 EUR |
| 257. | Theodor Lindner (1882 Düsseldorf - 1956 ebenda)
Die Blumenverkäuferin, Aquarell/Mischtechnik auf Papier, 38 cm x 28 cm Sichtmaß, unten links Ddorf ortsbezeichnet und Theo Lindner signiert | 120,00 EUR |
| 258. | Cesare Ciani (1854 Florenz - 1925 ebenda) (attrib.)
Wald mit Pferdekarren, Pastell auf Karton, 32 cm x 44 cm, unten rechts Ciani signiert | 180,00 EUR |
| 259. | R. Fellermeier (Anfang 20. Jh.)
Seeufer, Aquarell auf Malkarton, 43 cm x 60 cm, Süddeutsche Landschaft mit zentralem Kirchturm, unten rechts Mchn. (München) ortsbezeichnet und R. Fellermeier signiert, leicht reinigungsbedürftig; Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion. | 80,00 EUR |
| 260. | Matthias Derix (1875 Süchteln - 1950)
Kaiserswerther Ansicht, Acryl auf Papier auf Platte, 45 cm x 58 cm, unten links M. Derix signiert | 150,00 EUR |
| 261. | Edwin Thomas Dolby (aktiv 1845 - 1869, England)
Antwerpen-Ansicht mit Blick auf die Liebfrauenkathedrale, Aquarell auf Papier, weiß gehöht, 35 cm x 22,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links 'Antwerp' bezeichnet, unten rechts E. Dolby signiert | 280,00 EUR |
| 262. | Frankfurter Schule - Nachfolge Jeremias van Winghe (Brüssel 1578 - 1645 Frankfurt)
Um 1650 - 1715, Küchenstück, Öl auf Leinwand, 95 cm x 106 cm, unsigniert, restauriert, Dokumentation der Restaurierung liegt vor | 3.500,00 EUR |
| 263. | Carl Ludwig Hoffmeister (1790 Wien - 1843 ebenda) (attrib.)
Uhrenbild mit Dorfansicht und Kirchturm, im Hintergrund erhebt sich eine Berglandschaft, Öl auf Leinwand, 52 cm x 68 cm, Tiefe des Uhrenkastens 10 cm, unsigniert, integriertes Uhrwerk im Turm der Kirche, Fadenaufhängung, Halbstundenschlag, Schlag auf Feder, verdeckte Aufzuglöcher, Schlüssel vorhanden, die Leinwand craqueliert, partiell retuschierte Stellen, das Zifferblatt mit Abplatzern; das Werk wurde von einem Uhrmacher überholt und ist funktionstüchtig. | 3.500,00 EUR |
| 264. | Künstler des 19. Jh.
Haus am Weiher, Öl auf Leinwand, 46 cm x 65 cm, unten rechts E. Bussing (?) signiert | 100,00 EUR |
| 265. | Künstler des 19. Jh.
Flusslandschaft mit Kühen, Öl auf Leinwand, 46 cm x 65 cm, unten rechts undeutlich mit E. Bussing (?) signiert | 120,00 EUR |
| 266. | August Kessler (1826 Tilsit - 1906 Düsseldorf)
Rast im Grünen, Öl auf Leinwand, 95 cm x 141 cm, unten links 1870 datiert und signiert, unten mittig Messingplakette, rückseitig alter Aufkleber Kunstsalon Hermann Abels? craqueliert, partiell kleinere Farbabplatzter und Retuschen | 1.300,00 EUR |
| 267. | Heinrich Funk (1807 Herford - 1877 Stuttgart)
Alpenlandschaft, Öl auf Leinwand, 29 cm x 48,5 cm, unten mittig H. Funk signiert, auf dem Rahmen Metallplakette mit Bezeichnung 'Prof. Heinr. Funk', rückseitig alte Aufkleber mit Künstlervita, reinigungsbedürftig, vereinzelt Farbabplatzter, unten am Rand etwas retuschiert; Ab 1829 besuchte Funk die Kunstakademie Düsseldorf und war Schüler bei Schirmer und Lessing, bis er 1836 nach Frankfurt am Main zog. 1854 übernahm Funk eine Professur für Landschaftsmalerei an der Königlichen Kunstschule in Stuttgart. | 500,00 EUR |

268. **Carl Millner (1825 Mindelheim - 1895 München)** 1.800,00 EUR
 Bergsee mit steinigem Ufer, im Hintergrund verhangene Berglandschaft, Öl auf Leinwand, doubliert, 89 cm x 129,5 cm, unten links 1866 datiert, München ortsbezeichnet und Carl Millner fec. signiert, vereinzelt kleine retuschierte Stellen; Millner studierte an der Münchener Akademie der Bildenden Künste. Nach Ankäufen durch König Ludwig I. für die Neue Pinakothek und Erfolgen am Münchner Kunstmarkt zählte Millner zu den wichtigsten Vertretern der Münchner Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts.
269. **Hans Brunner (1813 München - 1888 ebenda)** 3.000,00 EUR
 Lago di Nemi, Öl auf Leinwand, unten mittig 1853 datiert und Brunner signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen auf einem Schild 'Lago di Nemi' bezeichnet, reinigungsbedürftig, Craquelé
270. **Theodor Gruber (1865 - 1928, Deutschland)** 150,00 EUR
 Landschaft mit See und Gebirge im Hintergrund, Öl auf Platte, 23 cm x 36 cm, unten rechts Th. Gruber signiert, partiell etwas Farbverlust, reinigungsbedürftig
271. **John Appleton Brown (1844 Newburyport - 1902)** 200,00 EUR
 Das Hammertal bei Partenkirchen vor der Zugspitze, Öl auf Leinwand, doubliert, 35 cm x 50 cm, unten links J Brown signiert, rechts und links, sowie mittig leichte Kratzer auf der Leinwand, unten am Rand partiell kleinere Farbabplatzer, reinigungsbedürftig; Brown studierte in Boston unter Benjamin C. Porter und später in Paris unter Emile Lambinet. Er war Mitglied der Society of American Artists und wurde 1896 in die National Academy gewählt.
272. **Richard Burnier (Niederlande, 1825 - 1884)** 320,00 EUR
 Landschaft mit Schäfer und Schafen, Öl auf Papier auf Holz, 31,5 cm x 39 cm, unten links R. Burnier signiert, partiell minimale Farbabplatzer und Ausbesserungen
273. **Johann Wilhelm Schirmer (1807 Jülich - 1863 Karlsruhe)** 1.900,00 EUR
 Waldlandschaft, Öl auf Papier auf Karton, 20 cm x 29 cm, unten rechts J. H. Schirmer signiert, partiell und an den Rändern Farbverlust; Ab 1826 besuchte Schirmer die Kunstakademie Düsseldorf, wo er Schüler von Wilhelm von Shadow und Heinrich Kolbe war, unter dem Einfluss von Carl Friedrich Lessings bildete er sich zum Landschaftsmaler aus.
274. **Heinrich Dallwig (1811 Kassel - 1857 München)** 450,00 EUR
 Steilküste, Öl auf Leinwand, 43 cm x 60 cm, unten links 1840(?) datiert und HD monogrammiert, Leinwand partiell leicht beschädigt, reinigungsbedürftig
275. **Hermanus Koekkoek (1836 Amsterdam - 1909 London)** 700,00 EUR
 Seaford Bay & Hotel East Sussex, Öl auf Platte, 30,5 cm x 45,5 cm, unten links H. Koekkoek jr signiert, auf dem Rahmen mittig Messingplakette mit Künstlernamen, rückseitig alter Aufkleber der Firma Lechertier Barbe & Co (1859 - 1897), partiell minimal craqueliert
276. **Johann Jungblut (J. Sander) (1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf)** 400,00 EUR
 Fjordlandschaft, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten links Df ortsbezeichnet, 05 datiert und J. Sander signiert, leicht reinigungsbedürftig
277. **Georg Macco (1863 Aachen - 1933 Genua)** 700,00 EUR
 Polarnacht, Natur aus der Magdalenenbai Spitzbergen, Öl auf Leinwand, 80 cm x 125 cm, unten rechts 1925 datiert und Georg Macco signiert, auf dem Keilrahmen rückseitig bezeichnet, partiell craqueliert, leicht reinigungsbedürftig; Georg Macco studierte von 1880 bis 1887 an der Kunstakademie Düsseldorf bei Eugen Gustav Dücker und Johann Peter Theodor Janssen. Werke von Georg Macco hängen in unterschiedlichen Museen, z. B. im städtischen Kunstmuseum Düsseldorf und im Rudolfinum in Prag.

278. **August von Siegen (1820 - 1883, war tätig in München und Wien)** 850,00 EUR
Partie in Danzig, Öl auf Leinwand, 100 cm x 73,5 cm, unten links Aug. Siegen signiert, rückseitig alter Aufkleber mit Titel; Von Siegen war Landschafts- und Vedutenmaler in Wien.
279. **Eugen Dücker (1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf)** 980,00 EUR
Schlafender Fischer in seinem Boot, Öl auf Leinwand, 64 cm x 48 cm, unten links 1906 datiert und E. Dücker signiert, Leinwand im oberen Drittel stark craqueliert, Keilrahmen drückt sich durch; Eugen Dücker besuchte von 1858 bis 1862 die Akademie in St. Petersburg. 1864 ließ er sich in Düsseldorf nieder, wurde 1872 als Nachfolger Oswald Achenbachs Lehrer für Landschaftsmalerei an der Düsseldorfer Kunstakademie.
280. **Philipp Graf (1874 Würzburg - 1947 Prien am Chiemsee)** 200,00 EUR
Paar Gemälde, Am Ufer des Bergsees, Öl auf Platte, 18 cm x 23,5 cm, unten rechts München ortsbezeichnet und Philipp Graf signiert, leicht reinigungsbedürftig; Auf dem Bergsee, Öl auf Platte, 18 cm x 24 cm, unten rechts München ortsbezeichnet und Ph. Graf signiert, reinigungsbedürftig
281. **William Miller Frazer (1864 Scone - 1961 Edinburgh)** 300,00 EUR
Am Abend, Öl auf Malkarton, 33 cm x 27,7 cm, unten rechts W. M. Frazer signiert, rückseitig auf Englisch 'Evening' betitelt und schwer leserlich ortsbezeichnet
282. **Johannes Köhler (1896 Küstrin - 1976 Bernsdorf)** 100,00 EUR
Paar Arbeiten, Monte Ceneri, Öl auf Platte, 49 cm x 34 cm, unten links 1925 datiert und JKW (Johannes Köhler Weimar) monogrammiert, rückseitig bezeichnet und datiert; Prato all'Isarco/Blumau, Öl auf Platte, 49 cm x 34 cm, unten rechts 1925 datiert und JKW monogrammiert, rückseitig bezeichnet und datiert, beide Werke leicht reinigungsbedürftig
283. **Ernest Krins (1820 Spa - 1899 ebenda)** 180,00 EUR
Paysage à Spa, Öl auf Holz, 23,8 cm x 35 cm, unten links E. Krins signiert; Krins war Landschaftsmaler aus Spa, die Umgebung um den Kurort war häufiges Thema seiner Gemälde.
284. **Otto Friedrich Leu (1855 Düsseldorf - 1922 Bern)** 200,00 EUR
Landschaft mit Bauernhaus, Öl auf Platte, 52 cm x 69 cm, unten rechts Otto Leu signiert, leicht reinigungsbedürftig
285. **Ernst Inden (1879 Düsseldorf - 1946 Gemünd)** 200,00 EUR
Blühende Heide in der Eifel, Öl auf Leinwand, 44 cm x 51,5 cm, unten links E. Inden signiert, etwas reinigungsbedürftig
286. **John Clayton Adams (1840 - 1906, England)** 500,00 EUR
Auf dem Kohlfeld, Öl auf Leinwand, doubliert, 66 cm x 90 cm, unten rechts 76 datiert und J. Clayton Adams signiert, original Rechnung und Zertifikat liegen vor
287. **Carl Irmer (1934 Babitz - 1990 Düsseldorf)** 500,00 EUR
Landschaft, Öl auf Malkarton, 23,5 cm x 38 cm, unten links C. Irmer Nachlass bezeichnet, reinigungsbedürftig
288. **Helmuth Liesegang (1858 Duisburg - 1945 Leipzig)** 200,00 EUR
Angler auf dem Fluss, Öl auf Holz, 38 cm x 26 cm, unten rechts H. Liesegang signiert; Liesegang studierte von 1877 bis 1886 an der Düsseldorfer Kunstakademie und gehörte somit der Düsseldorfer Malerschule an.
289. **Ernst Bröcker (1893 München - 1963 ebenda)** 200,00 EUR
Moorlandschaft, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 60 cm, unten rechts München ortsbezeichnet und E. Bröcker signiert, minimal reinigungsbedürftig

290. **Horst Baumgart (1932 Kraftborn)** 250,00 EUR
Gehöft am Fluss mit kleiner Brücke, Öl auf Leinwand, 70 cm x 100 cm, unten links 93 datiert und H. Baumgart signiert, rückseitig ebenfalls H. Baumgart signiert
291. **Rudolf Weber (1872 Wien - 1949 Krems-Setin)** 800,00 EUR
Feldweg am Bach, Öl auf Leinwand, 75 cm x 100 cm, unten links R. Weber signiert, doubliert, minimal reinigungsbedürftig
292. **H. Feldinger (19. Jh.)** 250,00 EUR
Paar Gemälde, Auf der Lichtung, Öl auf Leinwand, 33 cm x 47 cm, unten links Df. (Düsseldorf) ortsbezeichnet und H. Feldinger signiert; Bachlauf, Öl auf Leinwand, 33 cm x 47 cm, unten links Df ortsbezeichnet und H. Feldinger signiert, Leinwand leicht wellig, partiell leichter Farbverlust
293. **Carl Ernst Bernhard Jutz (1873 Düsseldorf - 1915 Radun)** 250,00 EUR
Landschaft mit Dorfansicht, Öl auf Leinwand auf Platte, 45,5 cm x 65 cm, unten links C. Jutz jr. signiert, es liegt ein kurzes Anschreiben von Dr. Hugo Henkel von 1931 bei, welches das Bild als Geschenk an einen Mitarbeiter seines Vaters deklariert; Jutz studierte an der Akademie in Karlsruhe und Düsseldorf, war Schüler von Gustav Schönleber und Meisterschüler von Eugen Dücker.
294. **Albert Holz (1884 Düsseldorf - 1954 ebenda)** 280,00 EUR
Schäfer beim Eintreiben seiner Herde, Öl auf Leinwand, 48 cm x 66 cm, unten rechts Ddf ortsbezeichnet und Alb. Holz signiert
295. **John Langton Barnard (1849 Chelsea - 1909 West Drayton, Middlesex)** 220,00 EUR
Dorfstraße mit Gänsen, Öl auf Holz, 28,5 cm x 37,5 cm, unten rechts J. Langton Barnard signiert, rückseitig alter schwer leserlicher Aufkleber, leicht craqueliert
296. **William Arthur Breakspeare (1855 - 1914 London)** 180,00 EUR
The Ferry Bell, Öl auf Leinwand, 40,5 cm x 35,5 cm, unten rechts W A Breakspeare signiert, partiell leichtes Craquelé, etwas reinigungsbedürftig
297. **Künstler des 19. Jh.** 150,00 EUR
Rumänin mit Laute, im Hintergrund ein Lager mit rastenden Personen und Zelt, Öl auf Leinwand, 41 cm x 33 cm, unsigniert, craqueliert, reinigungsbedürftig, partiell Farbabplatzer und Retuschen
298. **F. Müller (20. Jh.)** 300,00 EUR
Herrenportrait, Öl auf Leinwand, 75 cm x 55 cm, unten rechts 1920 datiert und F. Müller signiert, im oberen Bereich horizontale Druckstelle
299. **Künstler des 19. Jh.** 120,00 EUR
Damenportrait, Öl auf Leinwand, 25 cm x 18,5 cm, unten rechts unleserlich signiert, partiell kleine Farbabplatzer, leicht craqueliert
300. **Oscar Schmitt (1825 - 1871 Deutschland)** 130,00 EUR
Damenportrait, Öl auf Holz, 18 cm x 14 cm, oben rechts Oscar Schmitt signiert, Craquelé
301. **James Devine Aylward (19./20. Jh.)** 120,00 EUR
Portrait vor dem Kamin, Öl auf Holz, 24 cm x 13,5 cm Sichtmaß, unten links 1913 datiert und J. D. Aylward signiert; Aylward war Ende des 19. und Anfang des 20. Jh. in Liverpool tätig.
302. **Noël Saunier (1847 - 1890, Frankreich)** 980,00 EUR
Junge Dame mit Fächer, Öl auf Holz, 28 cm x 41 cm, unten links 1870 datiert und Noël Saunier signiert, auf dem Rahmen Plakette mit Bezeichnung 'Noël Saunier, Paris 1847-1890'

- | | | |
|------|---|--------------|
| 303. | August Theodor Schoefft (1809 Pest - 1888 London)
Damenportait, Öl auf Bein, 18,5 cm x 16 cm, rückseitig 1838 datiert und Schoefft signiert, an den Rändern leichter Farbverlust | 1.000,00 EUR |
| 304. | Ludwig Müller-Cornelius (1864 München - 1946 ebenda)
Eine Postkutsche hält in bayrischer Landschaft, Öl auf Holz, 11 cm x 15 cm, unten links L. Müller-Cornelius signiert, rechts am Rand mittig kleiner Farbabplatzer | 1.000,00 EUR |
| 305. | Ludwig Müller-Cornelius (1864 München - 1946 ebenda)
Eine Postkutsche vor Gasthof, Öl auf Holz, 19 cm x 14 cm, unten rechts L. Müller-Cornelius signiert | 1.000,00 EUR |
| 306. | Hans Hartig (1873 Karvin - 1936 Berlin)
Tauwetter, Öl auf Platte, 41 cm x 32 cm, unten rechts Hans Hartig signiert, rückseitig mit Bleistift bezeichnet und betitelt | 550,00 EUR |
| 307. | Wilhelm Velten (1847 St. Petersburg - 1929 München)
Postkutsche, Öl auf Holz, 16,5 cm x 24 cm, unten rechts W. Velten signiert | 550,00 EUR |
| 308. | August Karl Martin Splitgerber (1844 Steingaden - 1918 München)
Auf dem Weg zum Brunnen, Öl auf Leinwand, 36 cm x 23 cm, unten links A. Splitgerber signiert, auf dem Rahmen Metallschild 'August Splitgerber Steingaden 1844-1918 München', minimal beschädigt und restauriert | 300,00 EUR |
| 309. | Carl Nonn (1876 Bonn - 1949 ebenda)
Beilstein, Öl auf Leinwand, 50 cm x 43 cm, unten rechts Bonn ortsbezeichnet, 19 datiert und Carl Nonn signiert, leicht reinigungsbedürftig | 250,00 EUR |
| 310. | Karl Winkler (1862 Dresden - 1937 München)
Am Petersberg, Öl auf Hartfaserplatte, 40,5 cm x 45 cm, unten rechts München ortsbezeichnet, 1943 datiert und K. Winkler signiert, verso betitelt und ebenfalls signiert | 100,00 EUR |
| 311. | Heinrich Berger (1898 München - ?)
Familie im Winter, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 40 cm, unten links H. Berger signiert; Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion. | 80,00 EUR |
| 312. | Carl Hilgers (attrib.) (1818 Düsseldorf - 1890 ebenda)
Eisangeln, Öl auf Leinwand, 35 cm x 65 cm, unsigniert, Leinwand deutlich beschädigt | 200,00 EUR |
| 313. | Rudolf Schrader (1853 - ?)
Winterszene mit zwei Kindern, Öl auf Leinwand, 48 cm x 57 cm, unten links 83 datiert und R. Schrader signiert, leicht craqueliert | 300,00 EUR |
| 314. | Monogrammist des 20. Jh.
Kleinkind am Bücherregal, Öl auf Karton, 31,5 cm x 20 cm, rechts 33 datiert und A.S. monogrammiert, rückseitig 'A. Schwarzschild (München)' bezeichnet | 80,00 EUR |
| 315. | Fritz Schirmmacher (1893 Bartenstein - 1948 Hamburg)
In der Küche, Öl auf Malkarton, 66 cm x 83 cm, unten rechts Schirmmacher signiert, Karton an den Ecken und Rändern leicht bestoßen, partiell Farbabplatzer | 200,00 EUR |
| 316. | Willy Nus (1893 Berlin - 1942 ebenda)
Beim Kartenspiel, Öl auf Leinwand, 37,5 cm x 40 cm, unten links 19 datiert und W. Nus signiert, partiell stark craqueliert, 2 kleine Farbabplatzer | 150,00 EUR |
| 317. | Hans August Lassen (1857 Hardersleben - 1938 Ratingen)
Das Kartenspiel, Öl auf Holz, unten mittig Df (Düsseldorf) ortsbezeichnet, 1917 datiert und Hans Lassen signiert | 280,00 EUR |
| 318. | Künstler des 19. Jh.
Schachspieler im Uerigen in Düsseldorf, Öl auf Leinwand, 49 cm x 40 cm, unleserlich signiert | 250,00 EUR |

319. **Carl Schmitz Pleis (1877 Süchterscheid - 1943 Düsseldorf)** 220,00 EUR
Lesender Fischer, Öl auf Leinwand, 80 cm x 70 cm, unten rechts C. Schmitz Pleis signiert, am Rand leichte Farbabplatzer, craqueliert
320. **Emil Kuhlmann-Reher (1886 Reher - 1957 München)** 200,00 EUR
In der Wirtsstube, Öl auf Leinwand, 40 cm x 35 cm, unten rechts E. Kuhlmann-Reher signiert
321. **Emil Kuhlmann-Reher (1886 München - 1957 Rosenheim)** 180,00 EUR
Pfeifenraucher mit Römer und Krug, Öl auf Leinwand, 40 cm x 34,5 cm, unten rechts E. Kuhlmann-Reher signiert
322. **Willi de Pré (1922 - 1995 Düsseldorf)** 160,00 EUR
Die Weinprobe, Öl auf Leinwand, 70,5 cm x 60,5 cm, unten rechts de Pré signiert
323. **Künstler des 20. Jh.** 120,00 EUR
Wirtshausszene, Öl auf Leinwand, 24,5 cm x 32,5 cm, unten links HB monogrammiert, wohl Münchner Schule
324. **Carl Ostersetzer (1850 Brody - 1914 Wien)** 250,00 EUR
Neuigkeiten für den Fischverkäufer, Öl auf Holz, 47 cm x 31 cm, unten links C. Ostersetzer signiert
325. **Ernst von Bernuth (1833 Haus Appel bei Rech - 1923 Düsseldorf)** 280,00 EUR
Mädchen im Wald, Öl auf Leinwand, doubliert, 77 cm x 61 cm, unten rechts 1919 datiert und E. v. Bernuth signiert; Ernst von Bernuth ist ein Deutscher Landschaftsmaler in der Tradition der Düsseldorfer Malerschule.
326. **Willy Franken (1911 Düsseldorf - 1984)** 120,00 EUR
Hühner auf der Wiese, Öl auf Leinwand, 24,5 cm x 30,5 cm, unten rechts W. Franken signiert, leichter Farbabrieb an den Rändern
327. **Chris de Bruijn (1901-1974)** 80,00 EUR
Bauernhaus am Wasser, Öl auf Leinwand, 40 cm x 50 cm, unten rechts C d. Bruijn Jr. signiert; Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.
328. **Hans Härlander (1880 Hamburg - 1943 ebenda)** 150,00 EUR
Segelboot am Strand, Öl auf Leinwand, 70 cm x 100 cm, unten rechts Härlander signiert, 2 kleine Löcher in der Leinwand; Hans Härlander spezialisierte sich in seinen Werken vor allem auf maritime Darstellungen.
329. **Georg Hambüchen (1901 Düsseldorf - 1971 ebenda)** 200,00 EUR
Hafen Zeebrügge, Öl auf Leinwand, 38,5 cm x 47 cm, unten links G. Hambüchen signiert, craqueliert
330. **Hans Wacker-Elsen (1868 Düsseldorf - 1958 Ferch am Schwielowsee)** 100,00 EUR
Fischerboote in Holland, Öl auf Holz, 35 cm x 41 cm, unten rechts H. Wacker-Elsen signiert, Rahmen mit Messingplakette mit Künstlerbezeichnung
331. **Patrick von Kalckreuth (1892 Kiel - 1970 Starnberg)** 500,00 EUR
Seestück, Öl auf Leinwand, 70,5 cm x 100,5 cm, unten rechts P. v. Kalckreuth signiert, 2 kleine ausgebesserte Stellen, etwas reinigungsbedürftig, oben mittig kleine Delle in der Leinwand
332. **Wilhelm Hoffmann (1897 - 1986)** 150,00 EUR
Seestück, Öl auf Platte, 50 cm x 65 cm, unten links signiert, reinigungsbedürftig
333. **Johannes Greferath (1872 Schlesien- 1946 Köln)** 280,00 EUR
Uferlandschaft, Öl auf Platte, 60 cm x 74 cm, unten links J. Greferath signiert; Greferath studierte neben seiner Tätigkeit als Lehrer an der Kunstakademie Düsseldorf. 1920 erhielt er von der Stadt Darmstadt den Ernst-Ludwig-Preis.

334. **Leo Assenmacher (Aachen 1904 - 1981 Düsseldorf)** 220,00 EUR
 Damme bei Brügge (Flandern), Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm, unten rechts 41 datiert und monogrammiert, nachmonogrammiert, rückseitig mit altem Atelieraufkleber
335. **Willem Noordijk (1887 Schiedam - 1962 Laren)** 150,00 EUR
 Eempolder bei Utrecht, Öl auf Leinwand, 40,5 cm x 60,5 cm, unten links W. Noordijk signiert, leicht reinigungsbedürftig
336. **Adolf Rheinert (1879 Düsseldorf - 1958 ebenda)** 80,00 EUR
 Boot am Flussufer, Öl auf Leinwand, 40 cm x 50 cm, unten rechts A. Rheinert signiert, Leinwand minimal beschädigt, leicht reinigungsbedürftig
337. **Adolf Rheinert (1879 Düsseldorf - 1958 ebenda)** 100,00 EUR
 Winterlandschaft am Rhein, Öl auf Leinwand, 47 cm x 66 cm, unten links Ddorf ortsbezeichnet, 1929 datiert und A. Rheinert signiert, partiell leicht craqueliert, unten am Rand kleine Farbabplatzer
338. **Adolf Rheinert (1879 Düsseldorf - 1958 ebenda)** 50,00 EUR
 Auerhähne im Wald, Öl auf Leinwand, 24 cm x 32 cm, unten links A. Rheinert signiert; Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.
339. **Adolf Rheinert (1880 Düsseldorf - 1958 ebenda)** 120,00 EUR
 Paar Gemälde, Herbstliche Rheinufer, Öl auf Leinwand, 34,5 cm x 47 cm, unten links A. Rheinert signiert und Öl auf Leinwand, 24,5 cm x 32,5 cm, unten links A. Rheinert signiert
340. **Adolf Rheinert (1880 Düsseldorf - 1958 ebenda)** 100,00 EUR
 Paar Gemälde, Mühlrad, Öl auf Leinwand, 24 cm x 32 cm, unten links A. Rheinert signiert und Idyllische Wasserlandschaft, 32 cm x 24 cm, unten rechts A. Rheinert signiert
341. **Adolf Rheinert (1879 Düsseldorf - 1958 ebenda)** 80,00 EUR
 Haus am Bach, Öl auf Leinwand, 30 cm x 40 cm, unten links A. Rheinert signiert
342. **Adolf Rheinert (1879 Düsseldorf - 1958 ebenda)** 100,00 EUR
 Landschaft mit Mühlenhof, Öl auf Leinwand, 46 cm x 60,5 cm, unten rechts A. Rheinert signiert
343. **Paul Hey (1867 München - 1952 Gauting)** 450,00 EUR
 Heuernte, Öl auf Leinwand, 31 cm x 50,5 cm, unten links 1952 datiert und Paul Hey signiert, minimal craqueliert, auf dem Rahmenschild 'Prof. Paul Hey München'; Paul Hey studierte an der Münchener Kunstakademie bei Karl Raupp, Johann Caspar Herterich und Ludwig von Löffts. Er war als Maler, Grafiker und Zeichner tätig. Bekanntheit erlangte er vor allem durch seine Illustrationen verschiedener Märchen.
344. **Louis Lejeune (1877 Berlin - 1954 Niederlungwitz)** 400,00 EUR
 Stiller Bach im Sommer, Öl auf Platte, 40 cm x 50 cm, unten rechts signiert; Lejeune war von 1897 bis 1901 Meisterschüler bei Eugen Bracht und gründete 1900 zusammen mit einigen anderen Künstlern den Märkischen Künstlerbund.
345. **Goos Murman (1869 Geldermalsen - 1945)** 80,00 EUR
 Stillleben mit Stiefmütterchen, Öl auf Leinwand, 30,5 cm x 36 cm, unten rechts 42 datiert und G. Murman signiert
346. **Richard Hollingdale (1854 - 1934, England)** 400,00 EUR
 Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 45,5 cm x 35,5 cm, unten rechts R. Hollingdale signiert

347. **Alfred Renaudin (1866 La Neuveville-lès-Raon - 1944)** 700,00 EUR
 Stillleben mit gelben und roten Rosen, Öl auf Leinwand, 38 cm x 46 cm, unten rechts A. Renaudin signiert, oben horizontaler leichter Durchdruck in der Leinwand, mittig über der Rose retuschierte Stelle; Renaudin war Schüler von Edmond Marie Petitjean (1844 Neufchâteau - 1925 Paris).
348. **Emile Baes (1879 Brüssel - 1954 Paris)** 160,00 EUR
 Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 50 cm x 36 cm, unten rechts Baës signiert, minimaler Farbabplatzer, partiell craqueliert
349. **Künstler des 20. Jh.** 120,00 EUR
 Sonnenblumenstillleben, Öl auf Platte, 72,5 cm x 60 cm, oben links 1956 datiert und schwer leserlich signiert, partiell kleinere Ausbesserungen
350. **Künstler des 20. Jh.** Blumenstillleben in Henkelvase, Öl auf Leinwand, 70 cm x 60 cm, unten rechts J. Koll signiert 120,00 EUR
351. **E. Ries (20. Jh.)** 80,00 EUR
 Sonnenblumen, Öl auf Platte, 60,5 cm x 50,5 cm, unten rechts E. Ries signiert; Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.
352. **R. v. Maydell (20. Jh.)** 120,00 EUR
 Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 75 cm x 65 cm, unten rechts R. v. Maydell signiert, Riss in der Leinwand; Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.
353. **Künstler des 20. Jh.** 80,00 EUR
 Stillleben mit Feldblumen in blauer Vase, Öl auf Malkarton, 30 cm x 24,5 cm, unten links wohl Haberstumpf-Doprasse signiert
354. **Eugen Stambach (1875 Stuttgart - 1966 ebenda)** 700,00 EUR
 3-tlg., Dorfplatz, Öl auf Platte, 36 cm x 50 cm, unten rechts E. Stambach signiert, Platte minimal wellig und rissig; Kirschblüte, 1943, Öl auf Karton, 35 cm x 49 cm, unsigniert, Karton gewölbt; Blumenstillleben, Öl auf Platte, 62 cm x 46 cm, unten rechts 49 datiert und E. Stambach signiert, Platte wellig, im oberen Bereich deutlicher Farbverlust, partiell leichter Farbverlust
355. **Eduard Gehbe (1845 - ca. 1935, Deutschland)** 960,00 EUR
 Jagdstillleben mit Auerhahn, Öl auf Leinwand, 76 cm x 116 cm, unten rechts 87 datiert und E. Gehbe signiert, Metallschild auf dem Rahmen 'E. Gehbe Meiningen Salzburg 1845-1905', rückseitig auf dem Keilrahmen mit Siegelstempel
356. **Künstler des 20. Jh.** 100,00 EUR
 Jagdstillleben, Öl auf Leinwand, 45,5 cm x 56 cm, unten rechts A. Cisgeweers signiert, Leinwand an mehreren Stellen ausgebessert und retuschiert
357. **Eduard Steinbach (1878 Hamburg - 1939 ebenda)** Wildschweine im winterlichen Wald, Öl auf Leinwand, 80 cm x 120 cm, unten links E. Steinbach signiert, 2 kleinere ausgebesserte Stellen, etwas craqueliert, reinigungsbedürftig 200,00 EUR
358. **Willi Lorenz (1901 Köln - 1981)** 800,00 EUR
 Flucht aus der Dichtung, Öl auf Leinwand, 100 cm x 160 cm, unten rechts Köln ortsbezeichnet und Willi Lorenz signiert, rückseitig 'Flucht aus der Dichtung' betitelt sowie 'gemalt in Demerath Kr. Daun Eifel' bezeichnet und 1968 datiert, leicht reinigungsbedürftig; Der Deutsche Maler studierte an der Düsseldorfer Kunstakademie. Durch seine Spezialisierung auf Tier- und Jagdszenen wurde er national und international erfolgreich.

- | | | |
|------|---|------------|
| 359. | Willi Lorenz (1901 Köln - 1981)
Enteneinfall, Öl auf Leinwand, 60 cm x 90,5 cm, unten rechts Willi Lorenz signiert, rückseitig 'Enteneinfall' bezeichnet und Willi Lorenz signiert, partiell reinigungsbedürftig | 350,00 EUR |
| 360. | Carl Fey (1867 Düsseldorf - 1939 ebenda)
Früchtestillleben, Öl auf Leinwand, 65 cm x 94 cm, rechts Düsseldorf ortsbezeichnet und C. Fey signiert, partiell restauriert, doubliert | 400,00 EUR |
| 361. | F. Müller (Ende 19. Jh.)
Stillleben, Aquarell und Deckweiß auf Papier auf Platte, 85 cm x 65 cm, links 1889 datiert und F. Müller signiert, minimal knickfaltig | 300,00 EUR |
| 362. | Künstler des 20. Jh.
Küchenstillleben mit Topfpflanzen, Öl auf Leinwand, 76 cm x 100 cm, unten links 45 datiert und Mollowitz signiert | 300,00 EUR |
| 363. | M. Kremer (1943)
3-tlg. Konvolut Katzenbilder, Öl auf Holz, jeweils 12,5 cm x 17, 5 cm, 2 unten rechts, eines unten links M. Kremer signiert, leicht reinigungsbedürftig Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion. | 100,00 EUR |
| 364. | Max Nordt (1895 Blankenhain - 1979 ebenda)
2 Fasane im Winter, ÖL auf Leinwand, 70 cm x 50 cm, unten rechts M. Nordt signiert | 100,00 EUR |
| 365. | Max Nordt (1895 Blankenhain - 1979 ebenda)
Gebirgsansicht im Sommer, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten links M. Nordt signiert | 100,00 EUR |
| 366. | Erwin Kettemann (1897-1971)
Winterabend am Wendelstein, Schliersee, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten rechts Mchn. ortsbezeichnet und E. Kettemann signiert, auf der Rückseite handschriftlich auf dem Keilrahmen betitelt, oben links wie am Rand auf der rechten Seite kleine Beschädigung | 350,00 EUR |
| 367. | Otto Küppers (1888 Bonn - 1986 ebenda)
Märzschnee, Blick auf den Trettach bei Oberstdorf, Öl auf Leinwand, 62 cm x 78 cm, unten links signiert, etwas reinigungsbedürftig | 250,00 EUR |
| 368. | Fritz Köhler (1887 Moritzberg - 1972 Düsseldorf)
3-tlg. Konvolut Arbeiten, Lavendellandschaft, Öl auf Leinwand auf Karton, 33 cm x 44 cm, unten rechts 17 datiert und Fritz Köhler R signiert, an den Ecken Heftzwecklöcher; Gebirgslandschaft, Öl auf Malkarton, 31,5 cm x 40 cm, unten links D'dorf ortsbezeichnet und Fritz Köhler signiert; Tannenwald vor einem Gebirge, Öl auf Malkarton, 31,5 cm x 40 cm, unten links Ddorf ortsbezeichnet und Fritz Köhler signiert | 200,00 EUR |
| 369. | Louis Wöhner (1888 Coburg - 1958 München)
Mühle in Schwaben, Öl auf Leinwand, 66 cm x 85 cm, unten links Louis Wöhner signiert, minimaler Farbabplatzer, leicht reinigungsbedürftig | 150,00 EUR |
| 370. | Hans Durner (1896 Augsburg - 1981 Lörrach)
Hafenansicht im Ruhrgebiet, Öl auf Malkarton, 50 cm x 70 cm, unten links HD monogrammiert, rückseitig ebenfalls bezeichnet | 120,00 EUR |
| 371. | Heinz Scholten (1894 Rees - 1967 ebenda)
Büsumer Hafenansicht, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 80 cm, unten rechts 56 datiert und signiert | 200,00 EUR |

- | | | |
|------|---|--------------|
| 372. | Heinz Scholten (1894 Rees - 1967 ebenda)
Niederrheinlandschaft mit Dorfansicht und Booten, Öl auf Platte, 60 cm x 80 cm, unten rechts etwas schwer leserlich 52 datiert und signiert | 200,00 EUR |
| 373. | Heinz Scholten (1894 Rees - 1967 ebenda)
Niederrheinlandschaft mit Fluss, Öl auf Leinwand, 70,5 cm x 80,5 cm, unten rechts 60 datiert und signiert | 200,00 EUR |
| 374. | Künstler des 20. Jh.
Straßenszene, Öl auf Leinwand, 45 cm x 54,5 cm, unten rechts JP monogrammiert | 80,00 EUR |
| 375. | Künstler des 20. Jh.
Impressionistische Parkszene, Öl auf Leinwand, 40 cm x 30 cm, unten rechts 1976 datiert und unleserlich signiert | 80,00 EUR |
| 376. | Horst Lemke (1922 Berlin - 1985 Brione) (F)
Das Konzert, Öl auf Leinwand, 70 cm x 50 cm, unten rechts Lemke signiert; Horst Lemke studierte von 1939 - 1941 an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Er ist vor allem für seine Buchillustrationen, besonders von Erich Kästner-Büchern, bekannt. | 300,00 EUR |
| 377. | Johann Klusker (1904 Berlin - 1973 ebenda)
Ansicht der Königskolonnen vor dem Kammergericht in Berlin-Schöneberg, Öl auf Leinwand, 55 cm x 65 cm, unten links 49 datiert und Joh. Klusker signiert | 450,00 EUR |
| 378. | Bernhard Gobiet (1892 Düsseldorf - 1945 ebenda)
Feldweg, Öl auf Platte, 57 cm x 68 cm, unten rechts 38 datiert und B. Gobiet signiert, partiell kleine Druckstellen, leicht reinigungsbedürftig; Gobiet studierte von 1911 - 1914 an der Düsseldorfer Kunstakademie. Er war Mitglied und später auch Vorsitzender des Kunstvereins Malkasten und war in den Jahren 1920, 1922 und 1926 jeweils mit mehreren Darstellungen auf der Düsseldorfer Großen Kunstausstellung im Museum Kunstpalast vertreten. | 350,00 EUR |
| 379. | M. Schütz (aktiv um 1917)
Soldat mit 2 Pferden, Öl auf Platte, 69 cm x 58 cm, unten links 17 datiert und M. Schütz signiert, rückseitig auf der Platte ebenfalls datiert und signiert | 300,00 EUR |
| 380. | Ivan Lackovic (1932 Batinska - 2004 Zagreb)
Winterszene mit Dorfansicht, Hinterglasmalerei, Öl auf Glas, 30 cm x 35 cm, unten rechts 76 datiert und Ivan Lackovic Croata signiert | 300,00 EUR |
| 381. | Wladyslaw Chmielinski (1911 Warschau - 1979 ebenda)
Winterliche Schlittenfahrt, Öl auf Leinwand, 70 cm x 50,5 cm, unten rechts WT. Chmielinski signiert | 1.000,00 EUR |
| 382. | Karl Mohr (1922 Düsseldorf - 2013 ebenda)
Pferdekarren, Öl auf Leinwand, 61 cm x 90,5 cm, unten links K. Mohr signiert | 100,00 EUR |
| 383. | H. Burdensky (20. Jh.)
Bauern mit Rinderkarren, Öl auf Leinwand, 66 cm x 91 cm, unten rechts 1946 datiert und H. Burdensky signiert, reinigungsbedürftig, minimale Farbabplatzter | 150,00 EUR |
| 384. | Carl Hachez (1880 Oldenburg - 1958 Würzburg)
Don Quijote und Sancho Pansa, Öl auf Leinwand, 60 cm x 67,5 cm, unten rechts undeutlich 46 datiert und Hachez signiert, unten links 46 datiert und C. Hachez signiert, leicht reinigungsbedürftig, mittig minimaler Farbverlust | 200,00 EUR |
| 385. | Carl Hachez (1880 Oldenburg - 1958 Würzburg)
Don Quijote kämpft gegen die Windmühle, Öl auf Holz, 68 cm x 67 cm, unten links 40 datiert und C. Hachez signiert, partiell rissige Oberfläche | 200,00 EUR |

- | | | |
|------|---|------------|
| 386. | Carl Hachez (1880 Oldenburg - 1958 Würzburg)
Don Quijote, Öl auf Holz, 69 cm x 68 cm, unten rechts 1944 datiert und C. Hachez signiert, leicht reinigungsbedürftig; Carl Hachez studierte in Berlin unter Lovis Corinth und an der Académie Julian in Paris. | 250,00 EUR |
| 387. | Oskar Pirlo (1878 Mühlau - 1949 Kufstein)
Im Innenhof, Öl auf Leinwand, 88 cm x 67 cm, unten links Kufstein ortsbezeichnet und Oskar Pirlo signiert | 600,00 EUR |
| 388. | Jo Pieper (1893 Recklinghausen - 1972 Essen)
Gespräch am Kirchenschiff, Öl auf Platte, 39 cm x 49 cm, oben links mit Bleistift Jo Pieper signiert | 100,00 EUR |
| 389. | Jo Pieper (1893 Recklinghausen - 1972 Essen)
Portrait der Frau Siemens, Öl auf Leinwand, 50 cm x 40 cm, Auftragsarbeit, unten rechts Jo Pieper signiert | 120,00 EUR |
| 390. | Russischer Künstler des 20. Jh.
Stilleben mit Kanne, Weinflasche und Kirschen, Öl auf Leinwand, 60 cm x 55 cm, rückseitig auf russisch bezeichnet, 1995 datiert und Goojaischew signiert | 150,00 EUR |
| 391. | Igor Vladimirovich Radoman (1921 - 1992, Russland) (Attrib.)
Stilleben mit Rosen, Öl auf Karton, 48 cm x 33,5 cm, unten links 84 datiert und auf kyrillisch signiert, an den Kanten partiell kleinere Farbabplatzer | 160,00 EUR |
| 392. | Jakov Dorofeevic Romas (1902 - 1969, Russland)
Sommertag auf der Veranda, Öl auf Karton, 34,5 cm x 48,5 cm, unten rechts 61 datiert und auf kyrillisch signiert, 3 Ecken knickfaltig | 200,00 EUR |
| 393. | Galina Maltseva (1951, Russland)
Häuserschlucht, Öl auf Platte, 26 cm x 20 cm, unten mittig auf kyrillisch G. A. Maltseva signiert; Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion. | 80,00 EUR |
| 394. | Hartmut Ritzerfeld (1950 Stolberg)
Relative Nähe, Acryl auf Leinwand, 70,5 cm x 90,5 cm, unten rechts HR monogrammiert, rückseitig betitelt, 2000 datiert und Ritzerfeld signiert, außerdem Aufkleber der Kölnmesse 2005; Ritzerfeld studierte von 1969-77 an der Kunstakademie in Düsseldorf, 1975 wurde er Meisterschüler bei Professor Joseph Beuys. | 320,00 EUR |
| 395. | Hartmut Ritzerfeld (1950 Stolberg)
Im Atelier in Vicht, Acryl auf Malkarton, 70 cm x 50 cm, rückseitig betitelt, 04 datiert und Ritzerfeld signiert | 150,00 EUR |
| 396. | Künstlerin des 21. Jh.
Frauen, Acryl/Mischtechnik auf Leinwand, 90 cm x 30 cm, unten rechts Jani signiert, rückseitig betitelt und ebenfalls signiert | 90,00 EUR |
| 397. | Künstlerin des 21. Jh.
Summertime, Acryl/Mischtechnik auf Leinwand, 100 cm x 100 cm, unten rechts signiert, rückseitig betitelt und ebenfalls signiert | 130,00 EUR |
| 398. | Künstlerin des 21. Jh.
Red Flowers, Acryl/Mischtechnik auf Leinwand, 90 cm x 30 cm, unten rechts Jani signiert, rückseitig betitelt und ebenfalls signiert | 110,00 EUR |
| 399. | Bohumil Samuel Kecir (1904 -1987)
Paar Arbeiten, Abstraktes Stilleben und Abstrakte Komposition, Öl auf Platte, 65 cm x 50 cm, jeweils unten links Kecir signiert | 130,00 EUR |

400. **David Lan-Bar (1912 Rava-Russkaya - 1987 Paris)** 250,00 EUR
 Abstraktes Portrait, Öl auf Platte, 50 cm x 40 cm, unten links Lan-Bar signiert; David Lan-Bar studierte Malerei in Paris zusammen mit André Landskoy. Er hat an vielfältigen Ausstellungen teilgenommen, unter anderem im Musée national d'art moderne in Paris und auf der Biennale in Sao Paolo.
401. **Künstler des 20. Jh.** 400,00 EUR
 Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 61 cm x 70 cm
402. **Künstler des 20. Jh.** 400,00 EUR
 Abstrakte Komposition, Öl auf Platte, 37 cm x 46 cm, unten rechts undeutlich signiert
403. **Künstler des 20. Jh.** 100,00 EUR
 Abstraktes Portrait, Öl auf Leinwand, 60 cm x 40 cm, unsigniert
404. **Paula Mautner (20. Jh. Israel)** 100,00 EUR
 En-Hod, Israel, Collage/Öl auf Holzplatte, 40 cm x 40 cm, rückseitig 1974 datiert, signiert und nachträglich 'En-Hod, Israel' bezeichnet
405. **Mersad Berber (1940 Bosanski Petrovac - 2012 Zagreb)** 350,00 EUR
 Damenportrait, Mischtechnik auf Papier, 46 cm x 36 cm Blattmaß, unten mittig signiert
406. **Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F)** 600,00 EUR
 Kohlenwäsche, Zeche Ewald, Herten, 1995, Acryl auf Leinwand, 69 cm x 98 cm, signiert
407. **Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F)** 600,00 EUR
 Bahnbetriebswerk Chemnitz-Hilbersdorf / Sächsisches Eisenbahnmuseum, 1993, Acryl auf Leinwand, 77 cm x 107 cm, signiert
408. **Alexander Calvelli (1963 Frankfurt am Main) (F)** 600,00 EUR
 Turbine, Rhodia AG, Freiburg, 1991, Acryl auf Leinwand, 84 cm x 99 cm, signiert
409. **Michael Vogt (1957 Willich)** 200,00 EUR
 Dampfer, Acryl auf Karton, 15,3 cm x 24,8 cm, unten rechts mit Bleistift signiert, rückseitig 16.4.2000 datiert und ebenfalls mit Bleistift signiert
410. **Michael Vogt (1957 Willich)** 200,00 EUR
 Landschaft mit Fluss, Acryl auf Karton, 15,5 cm x 24,8 cm, unten rechts mit Bleistift signiert, rückseitig 16.6.2000 datiert und ebenfalls mit Bleistift signiert
411. **Anatol (1931 Isterburg)** 350,00 EUR
 Rote Autos, Acryl auf Holz, 46,5 cm x 57,5 cm, links innen auf dem Rahmen 1996 datiert und Anatol signiert
412. **Anatol (1931 Isterburg)** 250,00 EUR
 Russischer Soldat, Acryl auf Leinen auf Holz, 57,5 cm x 83 cm, unten mittig 1984 datiert, betitelt und Anatol-Heiko signiert; Anatol signierte seine Bilder nach dem Tod seines Sohnes Heiko eine gewisse Zeit mit Anatol-Heiko.
413. **Anatolij Schbanow (2. Hälfte 20. Jh., tätig in Pskov)** 300,00 EUR
 Komposition mit Vogelscheuche, 1991, Öl und Acryl auf Leinwand, 100 cm x 100 cm, mittig links 1991 datiert, auf der Rückseite, 1991 datiert und in kyrillischen Buchstaben ortsbezeichnet und signiert
414. **Anatolij A. Lebedev-Shuisky (1896 - 1978, Russland) (attrib.)** 3.000,00 EUR
 Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 80 cm x 104 cm, unten links signiert, rückseitig auf der Leinwand kyrillisch bezeichnet, an der Rändern partieller Farbverlust

415. **Jürgen Wenzel (1950 Annaberg)** 400,00 EUR
 2 Arbeiten auf einem Blatt, Liegender Akt, Öl auf Karton, 39 cm x 57 cm Blattmaß, unten rechts 86 datiert und mit Bleistift Wenzel signiert, rückseitig 'Schlachthaus II', Aquatintaradierung, unten links mit gelbem Buntstift betitelt, unten rechts 80 datiert und Wenzel signiert, an den Kanten kleine Befestigungslöcher durch Heftzwecken
416. **Werner Berges (1941 Cloppenburg)** 2.500,00 EUR
 Stilleben mit Spaziergängern, Acryl auf Leinwand, 120 cm x 100 cm, oben links 81 datiert und Werner Berges signiert, rückseitig zusätzlich betitelt, signiert und datiert; Berges gilt als einer der Hauptvertreter der deutschen Pop-Art. Er studierte an der Kunstschule Bremen und im Anschluss an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste in Berlin bei Alexander Camaro.
417. **Ren Rong (1960 Nanjing)** 4.500,00 EUR
 Pflanzenmensch, 1998, Holzrelief, Collage und Lack, 124,5 cm x 84,5 cm x 8,8 cm, rückseitig datiert und signiert
418. **Jacek Sroka (1957 Krakau)** 380,00 EUR
 Frau, Öl auf Leinwand, 56 cm x 44,5 cm, oben mittig 1987 datiert und SROKA signiert
 Von 1976-1981 studierte Jacek Sroka an der Kunstakademie Krakau, von 1981-1989 unterrichtete er an der Grafikfakultät der Kunstakademie Krakau.
419. **Mauricio Ortiz (20. Jh.)** 130,00 EUR
 Geigenspielerin, Öl auf Leinwand, 80 cm x 58 cm, oben links 71 datiert und Mauricio Ortiz signiert, partiell craqueliert
420. **Sebastian Ludwig (1977 Bottrop)(F)** 500,00 EUR
 Abstrakte Komposition, Acryl auf Leinwand, 95 cm x 75 cm, rückseitig 'Sebastian Ludwig, o. T., 2000' bezeichnet
421. **Karel Appel (1921 Amsterdam - 2006 Zürich) (F)** 4.000,00 EUR
 Gestalt, Öl auf Malpappe, 50 cm x 40 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts K. Appel signiert; Karel Appel studierte von 1940 - 1944 an der Reichsakademie der Bildenden Künste in Amsterdam. Er war Mitbegründer der Künstlergruppen Nederlands Experimentele Groep und Cobra. 1953 feierte er seinen internationalen Durchbruch auf der Biennale in Sao Paulo.
422. **Sebastian Krüger (1963 Hamelin)** 9.000,00 EUR
 Janis Joplin & friends, Acryl auf Papier, 99 cm x 64,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links betitelt, unten rechts 97 datiert und signiert, im Bild seitlich rechts ebenfalls signiert; Krüger entwickelte sich in den letzten Jahren vom Star-Karikaturisten zu einem Vertreter des New Pop Realism. Stars und Sternchen wie die Rolling Stones, Steve Tyler oder Javier Bardem wurden bereits von ihm porträtiert; dem Werk liegen 6 Bücher/Kataloge bei, davon sind 4 vom Künstler persönlich signiert und teilweise mit Widmung versehen.
423. **Christian Megert (1936 Bern)** 600,00 EUR
 Spiegelobjekt, Scherben auf weißem und schwarzem Karton, 78 cm x 58 cm, im Objektkasten, 18/150 nummeriert, unten rechts signiert
424. **Denmark (eigentlich Marc Robbroeckx, 1950 Antwerpen)** 1.300,00 EUR
 Dead Letters, 1979, Bücher und Zeitungen in horizontale Streifen geschnitten, gepresst und geklebt, 71 cm x 54,5 cm (inklusive Plexiglaskasten), rückseitig mit Aufkleber betitelt, 1979 datiert, B.3.79 bezeichnet und Denmark signiert; Denmark bezieht sich auf die Transformation zum toten Buchstabe, denn bei den 'Dead Letters' verbleiben nur Spuren des Textes auf der Oberfläche.
425. **Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)** 1.700,00 EUR
 Antibus, Assemblage, Acryl und Dispersion, 52,5 cm x 42 cm, im Objektkasten, auf dem Buch Zangs signiert, Glas von innen etwas verschmutzt

426. **Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)** 2.000,00 EUR
Verweite Sitzfläche eines Stuhles, Assemblage, Dispersion, 53 cm x 63 cm, im Objektkasten, unten rechts auf der Sitzfläche Zangs signiert, Rahmung innen etwas lose, Glas gesprungen
427. **Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)** 1.600,00 EUR
Schaufel, im Objektkasten, geweite Metallschaufel auf weißem Hintergrund angebracht, auf der Schaufel unten links 67 datiert und Zangs signiert, Höhe 67,5 cm, Breite 54 cm, Tiefe 13,5 cm, Objektkasten rechts oben minimal beschädigt
428. **Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda)** 200,00 EUR
Baumlandschaft, Aquarell und Mischtechnik auf Papier, 30 cm x 40 cm, unten links Zangs signiert, unten rechts zusätzlich durch Farbe überdeckte Signatur
429. **James Coignard (1925 Tours - 2008 Antibes)** 350,00 EUR
Komposition, Mischtechnik/Collage auf Papier, 33 cm x 25 cm Blattmaß, unten rechts J. Coignard signiert
430. **Christian Silvain (1950 Eupen) (F)** 380,00 EUR
Rient rien, Farbserigrafie stellenweise übermalt, mit Collage, Folie und Schriftzeilen auf Papier, 105 cm x 74 cm Blattmaß, rechts mittig betitelt und mit Bleistift C. Silvain signiert; Christian Silvain ist einer der berühmtesten zeitgenössischen Künstler Belgiens. Seine Werke hängen in etwa 80 Museen der ganzen Welt und waren in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland vertreten, so u.a. auf der Art Basel, 1983, der London Art Fair 1994, der Arco Madrid 1988 und in der Galerie du Centre, Paris.
431. **Anatol (1931 Isternburg)** 80,00 EUR
Sylt, Grab bei Morsum, Aquarell auf Leinen auf Holz, unten rechts 1984 datiert, betitelt und Anatol-Heiko signiert
432. **Max Pfeiffer-Watenphul (1896 Weferlingen - 1976 Rom)** 1.400,00 EUR
Strand auf Ischia II, Aquarell und Deckweiß über Bleistift auf Karton, 28,5 cm x 51 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 54 datiert und mit Bleistift M.P.W. monogrammiert
433. **Gojmir Anton Kos (1896 Görz - 1970 Ljubljana)** 250,00 EUR
Segelboote, Mischtechnik auf Papier, 48 cm x 31,5 cm Sichtmaß, unten links 71 datiert und Kos signiert, Papier minimal gewellt
434. **Künstler des 20. Jh.** 80,00 EUR
Abstrakter weiblicher Akt, Ölkreide auf Papier, 47 cm x 70 cm Passepartoutinnenmaß, unten links wohl 60 datiert und undeutlich signiert, Papier leicht wellig
435. **Siegfried Klotz (1939 Oberschlema - 2004 Dresden)** 150,00 EUR
Weiblicher Akt, Graphit auf Papier, 63 cm x 50 cm Blattmaß, unten rechts 82 datiert und Klotz signiert, Papier an den Ecken beschädigt, leicht rissig und minimal knickfaltig
436. **Martin Goppelsröder (1942 Sulzfeld)** 150,00 EUR
Portraitstudien, 3-tlg., Bleistift auf Papier, 35 cm x 29,5 cm Blattmaß, 2 Blätter unten rechts 76 datiert und Goppelsröder signiert, ein Blatt unten rechts Februar 1974 datiert und Goppelsröder signiert; Martin Goppelsröder lehrte ab 1981 Malerei und Grafik an der Universität-GH Duisburg und wurde 1993 Leiter der Abteilung Kunst im Zentrum für Musik und Kunst der Gerhard-Mercator-Universität Duisburg. 2005 wurde ihm der Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft der Stadt Mülheim an der Ruhr verliehen.

437. **Alfred Knott (1905 - 1975)** 150,00 EUR
 Aktdarstellung eines jungen Pärchens, Mischtechnik auf Papier, 99 cm x 47,5 cm Sichtmaß, unten rechts mit Bleistift Alfred Knott signiert, Blatt etwas stockfleckig und leicht wellig, oben mittig etwas eingerissen
438. **Carl Ernst Fischer (1900 Frankfurt am Main - 1974 ebenda)** 80,00 EUR
 Tierzeichnungen, 3-tlg., Liegende Löwenjunge, Bleistift auf Papier, 35 cm x 49,5 cm, unten rechts CEFischer signiert, unfachmännisch aufgeklebt, dadurch dunkle Stellen am Blatt; Nashorn, Bleistift auf Papier, 32,5 cm x 50 cm, unten links CEFischer signiert, Blatt leicht verunreinigt; wohl Carl Ernst Fischer, Nilpferd, Bleistift auf Papier, 30,5 cm x 44,5 cm, unten links 'Studie aus dem Zoologischen Garten Frankfurt a/M.' bezeichnet, Februar 1913 datiert und monogrammiert, Blatt verunreinigt, knickfaltig, kleine Risse
439. **Karel Vítězslav Masek (1865 Parg - 1927 ebenda)** 200,00 EUR
 Obstzweig, Aquarell auf Papier, 60 cm x 30 cm Blattmaß, unten rechts K V Masek signiert, Riss an der oberen rechten Ecke
440. **Manuel Tavares (1911-1974 Spanien)** 200,00 EUR
 Segelboote im Hafen, Aquarell auf Papier, 32,5 cm x 47,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Lx. bezeichnet und 1965 datiert sowie M. Tavares signiert, auf dem Passepartout unten rechts in Bleistift auf spanisch bezeichnet
441. **Eisenreich (20. Jh.)** 90,00 EUR
 Nordseestrand, Aquarell auf Büttenspapier, 34 cm x 46 cm Passepartoutinnenmaß, unten links 'Nordseestrand' bezeichnet und unten rechts 81 datiert und Eisenreich signiert
442. **Künstler des 20. Jh.** 120,00 EUR
 Liegendes Mädchen im Garten, Aquarell auf Papier, 41,5 cm x 56 cm Blattmaß, rückseitig D28 bezeichnet
443. **V.M. Serbrjakuw (20. Jh.)** 80,00 EUR
 Dame mit Hut, Aquarell auf Papier, 44 cm x 40 cm, unten links 97 datiert und in kyrillischen Buchstaben signiert
444. **Kurt Weinhold (1896 Berlin 1965 Calw)** 100,00 EUR
 Landschaftsansicht mit Birken, Gouache auf Papier, 42 cm x 29 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Weinhold signiert
445. **Lothar Malskat (1913 Königsberg - 1988 Wulfsdorf)** 300,00 EUR
 Segler auf stürmischer See, Ölkreide auf Papier, 48,5 cm 61,5 cm Sichtmaß, unten links L. Malskat signiert, Blatt etwas wellig
446. **Josef Wedewer (1896 Lüdinghausen - 1979 ebenda)** 100,00 EUR
 Abstrakte Komposition auf blauem Grund, Gouache auf Papier, 48 cm x 33 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 51 datiert und Jos. Wedewer signiert
447. **Dario Nunez (20. Jh., Uruguay)** 100,00 EUR
 3-tlg., 2 abstrakte Arbeiten, Acryl auf Papier, 16 cm x 16 cm, je unten rechts Uruguay ortsbezeichnet, 80 datiert und Dario Nunez signiert; Abstrakte Komposition, Mischtechnik und Collage auf Karton, 48 cm x 62,5 cm, mittig Uruguay ortsbezeichnet, 78 datiert und Dario Nunez signiert, partiell beschädigt
448. **Dario Nunez (20. Jh. Uruguay)** 100,00 EUR
 3-tlg., 3 Abstrakte Kompositionen, Mischtechnik auf Papier, 32,5 cm x 26 cm Passepartoutinnenmaß; 45,5 cm x 20 cm Passepartoutinnenmaß; 49 cm x 34 cm Passepartoutinnenmaß, alle Arbeiten unten rechts Uruguay ortsbezeichnet, 78 datiert und Dario Nunez signiert

449. **Hubertus Giebe (1953 Dohna)** 150,00 EUR
 Paar Skizzenblätter zu Gottfried Benn 'D-Zug', Graphit auf Papier mit vorgedruckter Tabelle, 42 cm x 29 cm, das eine Blatt oben 'Zu Gottfried Benn "D-Zug"' bezeichnet sowie unten links 84 datiert und Giebe signiert; das andere Blatt unten links 'Zu Gottfried Benn "D-Zug" II' bezeichnet sowie unten rechts 84 datiert und Giebe signiert, Papier an den Rändern jeweils leicht ausgerissen
450. **Gabriele Mucchi (1899 Turin - 2002 Mailand)** 100,00 EUR
 Studie für Anna Beghers, Tusche und Deckweiß auf Papier, 28 cm x 34,3 cm Blattmaß, unten links 1965 datiert und Mucchi signiert, rückseitig betitelt, Blatt partiell mit minimalen Knickspuren, unten am Rand oberflächlicher leichter Riss im Papier
451. **Wolfgang Peuker (1945 Ústí nad Labem, Tschechoslowakei - 2001 Groß Glienicke)** 180,00 EUR
 3-tlg. Konvolut Zeichnungen, Am FKK Strand, Bleistift auf Papier, 48 cm x 36 cm Blattmaß, mittig betitelt, 3.8. 1978 datiert und W. Peuker signiert; Studie mit 3 Köpfen, Tusche auf Papier, 32 cm x 24 cm Blattmaß, unten rechts 'Studie' betitelt und 79 datiert; Studien, Tusche auf Papier, 32 cm x 24 cm Blattmaß, unten rechts 'Sötter-Studien' betitelt und 79 datiert, Blätter partiell etwas fleckig
452. **Max Pechstein (1881 Zwickau - 1955 West-Berlin) (F)** 3.000,00 EUR
 Buch mit Original-Aquarell, 'Max Pechstein' von Walther Heymann, 1. Auflage, 1916, Verlag R. Piper & Co. München, auf dem Frontispiz mit persönlichem Gruß und Handsignatur, hinten im Buch aufgeklebt ein Aquarell auf Japanpapier, 27,7 cm x 21,2 cm Blattmaß, oben mittig 'Gutes Jahr 1931' bezeichnet und unten rechts HMPechstein handsigniert, Blatt sehr knickfältig, Faltstellen
453. **Peter Calmés (1900 Duisburg - 1968 ebenda)** 300,00 EUR
 Selbstportrait, Ölkreide auf Papier, 32,5 cm x 23,5 cm Blattmaß, unten rechts Ravello Ortsbezeichnet, Juli 63 datiert, unten links Selbstbildnis bezeichnet und signiert
454. **Lothar Malskat (1913 Königsberg - 1988 Lübeck-St. Jürgen)** 140,00 EUR
 Liebespaar, Mischtechnik auf Papier, 60 cm x 47 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Malskat signiert, Papier mittig beschädigt
455. **Ursula Vehar (Mülheim)** 100,00 EUR
 Blick in die belebte Schlossstraße, Aquarell auf Papier, 32 cm x 48 cm Blattmaß, unten links U. Vehar signiert
456. **Heinz Arrigo Wittler (1918 Kreis Unna - 2004 Worpswede) (F)** 300,00 EUR
 Marokkanische Stadtansicht, Pastellkreide auf Papier, 47 cm x 65 cm, unten rechts monogrammiert
457. **Csilla Kudor (1969 Temesburg)** 150,00 EUR
 Rikscha mit Dame und rotem Sonnenschirm, Mischtechnik auf geschöpftem Papier, 64 cm x 75 cm Blattmaß, unten rechts 07 datiert und mit Bleistift signiert, am Rand minimal fleckig
458. **Csilla Kudor (1969 Temesburg)** 150,00 EUR
 Mädchen auf dem Feld, Mischtechnik auf geschöpftem Papier, 65 cm x 75 cm Blattmaß, unten rechts 07 datiert und mit Bleistift signiert, am oberen Rand minimal fleckig
459. **Fritz Huhnen (1895 Krefeld - 1981 Willich)** 200,00 EUR
 Theaterblatt, Gouache auf Papier, 46 cm x 61 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Fritz Huhnen signiert

460. **Mac Zimmermann (1912 Stettin - 1995 Wasserburg/Inn) (F)** 200,00 EUR
 Absalom, Tusche und Aquarell auf Papier, 37 cm x 59 cm Blattmaß, unten links 60 (?) datiert und M Zimmermann signiert; 1958 übernahm Zimmermann eine Professur an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin und ab 1964 an der Akademie der Bildenden Künste in München. Mac Zimmermann zählt zu den bedeutendsten Künstlern des Surrealismus.
461. **Jean Lucebert (1924 Amsterdam - 1994 Bergen) (F)** 180,00 EUR
 3 Gestalten, Mischtechnik auf Papier, 23 cm x 21,5 cm Blattmaß, oben links 83 datiert und Lucebert signiert; Lucebert war 1948 Gründungsmitglied der bis 1951 bestehenden internationalen Künstlergruppe Cobra.
462. **Klaus Fußmann (1938 Velbert)** 2.200,00 EUR
 Blumenstillleben, Gouache auf Papier, 29,5 cm x 40,5 cm Blattmaß, unten rechts 89 datiert und Fu signiert; Fußmann studierte von 1957 bis 1961 an der Folkwang Schule in Essen und 1962 bis 1966 an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Fußmann bekam mehrere Preise für seine Arbeit und präsentiert diese in unterschiedlichen Ausstellungen.
463. **Klaus Fußmann (1938 Velbert)** 250,00 EUR
 Blumenstillleben, Linolschnitt auf Papier, 38 cm x 40 cm Blattmaß, unten links e.a. (epreuve d'artiste) bezeichnet sowie unten rechts 13 datiert und Fußmann signiert
464. **Marc Chagall (1887 Wizebsk - 1985 Saint-Paul-de Vence)** 200,00 EUR
 The Song of Songs III, Charles Sorlier nach Chagall, Mourlot, Paris 1975, Farblithografie/Ausstellungsplakat für Japan, Sorlier Plakate, 80 cm x 60 cm Passepartoutinnenmaß, 'France Nice, Musée National, Message Biblique Marc Chagall' und auf japanisch bezeichnet
465. **Marc Chagall (1887 Wizebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence)** 150,00 EUR
 Les amoureux et la Tour Eiffel, Farblithografie auf Papier, 69 cm x 51 cm Blattmaß, unten rechts im Druck 1959 datiert und Marc Chagall signiert, Edition AGADP Paris und Cosmo Press Genf 1979 Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.
466. **Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)** 120,00 EUR
 Blatt aus dem Mappenwerk Au Baiser d'Avignon mit Lithografien nach Papierarbeiten Picassos aus dem Jahr 1972, auf Arches, Auflage 350 Ex., 40 cm x 50 cm Blattmaß, oben links 15.12.69 datiert, römisch I bezeichnet und im Druck signiert, rückseitig Stempel von Mourlot Paris, Reste von Befestigungsstellen auf der Rückseite
467. **Nach Pablo Picasso (1881 Malaga - 1973 Mougins) (F)** 150,00 EUR
 Tauben, Farblithografie auf Arches von Henri Dechamps nach Pablo Picasso, 80 cm x 60 cm Blattmaß, gedruckt bei Mourlot für Spadem, unten rechts im Druck Paris ortsbezeichnet und 1992 datiert
468. **Nach Pablo Picasso (1881 Malaga - 1973 Mougins) (F)** 150,00 EUR
 Mann am Klavier, Farblithografie auf Arches von Henri Dechamps nach Pablo Picasso, 75,5 cm x 53,5 cm Blattmaß, gedruckt bei Mourlot für Spadem, unten rechts im Druck Paris ortsbezeichnet und 1992 datiert
469. **Nach Pablo Picasso (1881 Malaga - 1973 Mougins) (F)** 140,00 EUR
 Junge mit Lamm, Farblithografie auf Arches nach Pablo Picasso, 75 cm x 54 cm Blattmaß, gedruckt bei Mourlot für Spadem, unten rechts im Druck Paris ortsbezeichnet und 1991 datiert
470. **Nach Pablo Picasso (1881 Malaga - 1973 Mougins) (F)** 140,00 EUR
 Femme Endornie, Farblithografie auf Arches nach Pablo Picasso, Collection Marina Picasso, 54 cm x 74,5 cm Blattmaß, gedruckt bei Laurent Marcel Salinas, 1979 – 1982

471. **Marino Marini (1901 Pistoia - 1980 Viareggio) (F)** 100,00 EUR
 Olympia 1972, Lithografisches Poster, 102 cm x 63,5 cm Blattmaß, unten im Druck signiert, unten mittig 'Olympische Spiele 1972 München' bezeichnet, unten links olympische Symbole sowie sehr klein 'Edition Olympia 1972 GmbH Mourlot IMP' bezeichnet
472. **Balthus (eigentlich Balthasar Klossowski de Rola, 1908 Paris - 2001 Rossinière)** 80,00 EUR
 Ausstellungsplakat des Musée Cantini, Marseille, 1973, Lithografie, 78 cm x 52 cm Blattmaß, gedruckt bei Mourlot, im Druck datiert und signiert, Blatt partiell etwas verschmutzt
473. **Corneille (1922 Lüttich - 2010 Auvers-sur-Oise) (F)** 300,00 EUR
 Casanuova di Nittardi, Farboffsetlithografie, 34 cm x 48 cm Blattmaß, seitlich 'Casanuova di Nittardi Castellina in Chianti Siena' bezeichnet, unten links 'Pour Peter' bezeichnet, 93 datiert und mit Bleistift signiert, unten rechts 98 datiert und Corneille mit Fasermaler signiert, etwas knickfaltig
474. **Fernand Léger (1881 Argentan, Normandie - 1955 Gif-sur-Yvette, Paris)** 220,00 EUR
 Komposition mit Hut und Büste, Pochoirlithografie auf chomoisefarbenem Papier, 40 cm x 50 cm Blattmaß, unten rechts im Druck FL monogrammiert
475. **Jo Pieper (1893 Recklinghausen - 1972 Essen)** 100,00 EUR
 Fischerboote am Strand, Farblithografie, 88/150, 60 cm x 84,5 cm Sichtmaß, unten rechts mit Bleistift Jo Pieper signiert, minimal lichtrandig
476. **Max Westhäuser (1885 Hildburghausen - 1958 Bielefeld)** 80,00 EUR
 Papagei, Holzschnitt, 25,5 cm x 17 cm Passepartoutinnenmaß, 8/50 nummeriert(Handabzug), unten mittig 'Papagei' betitelt, Orig. Holzschnitt bezeichnet und Max Westhäuser mit Bleistift signiert
477. **Eduard Bargheer (1901 Hamburg - 1979 Hamburg)** 180,00 EUR
 Frühling, Farblithografie auf Papier, 36 cm x 48,5 cm Passepartoutinnenmaß, 110/200 nummeriert, unten rechts 67 datiert und mit Bleistift signiert, mittig leichte Knickfalte
478. **Hermann Ober (1920 Freilassing - 1997 ebenda) (F)** 70,00 EUR
 Im Süden, Farbholzschnitt, 49 cm x 69 cm Sichtmaß, 50/M nummeriert, unterhalb Handdruck bezeichnet, 1953 datiert und unten rechts mit Bleistift Hermann Ober signiert, Blatt etwas vergilbt, Lichtrand
479. **Herbert Pass (1913 Wien - 1983 ebenda)** 80,00 EUR
 Schiffe, Farbholzschnitt auf Papier, 50 cm x 69 cm Passepartoutinnenmaß, unten links 'Orig. Holzschnitt' bezeichnet und E.A. I/4 nummeriert, unten rechts 74 datiert und H. Pass signiert
480. **Hans Arp (1886 Straßbourg - 1966 Basel) (attrib.)** 300,00 EUR
 Paar abstrakte Arbeiten, Farblithografien auf Papier, 32 cm x 24 cm Passepartoutinnenmaß, eine orangene Komposition und eine blaue Komposition, jeweils auf gelbem Grund, unsigniert
481. **Günter Steinmann (1933 Oberhausen)** 480,00 EUR
 Abstrakte Komposition, Gouache über Bleistift auf Papier, 52,5 cm x 71 cm Blattmaß, unten rechts G. Steinmann signiert
482. **Künstler des 20. Jh.** 80,00 EUR
 Abstrakte lineare Landschaft, Farbserigrafie, 91/100, 68 cm x 57,5 cm Blattmaß, unten rechts 75'4 datiert und schwer leserlich mit Bleistift signiert, Blatt an den Rändern minimal fleckig

483. **Thomas Lenk (1933 Berlin - 2014 Schwäbisch Hall) (F)** 100,00 EUR
Komposition in grün, Farbserigrafie, 70 cm x 70 cm Blattmaß, unten links 74/100 nummeriert, unten rechts 72 datiert und Lenk signiert
484. **Georg Karl Pfahler (1926 Emetzheim - 2002 ebenda) (F)** 100,00 EUR
Geometrische Komposition, 1972, Farbserigrafie auf Papier, 69 cm x 69 cm Blattmaß, rückseitig nummeriert und signiert
485. **Arnold Leissler (1939 Hannover - 2014 ebenda)** 80,00 EUR
Abstrakte Komposition, Farblithografie, 38,5 cm x 48,5 cm Sichtmaß, 50/50 nummeriert, unten rechts 66 III datiert und Leissler mit Bleistift signiert
486. **Jan Kubicek (1927 Kolin - 2013)** 160,00 EUR
5-tlg. Konvolut Grafiken, 4 Monotypien, davon eine 1/5, von 34,5 cm x 28,5 cm bis 51 cm x 36 cm Blattmaß, eines davon mit Brandloch am Rand; Linolschnitt mit Stadtmotiv, 43,5 cm x 31 cm Blattmaß, alle Grafiken zwischen 56 und 65 datiert und mit Bleistift signiert, partiell etwas knickfaltig und fleckig, eine Grafik mit kleinem Riss am Rand, eine rückseitig geflickt
487. **Arno Breker (1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf) (F)** 80,00 EUR
Liebeserklärung, Farblithografie auf Papier, 65 cm x 48 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift Arno Breker signiert
488. **Jiri Balcar (1929 Kolin, Tschechien -1968)** 150,00 EUR
8-tlg. Konvolut Grafiken, 3 Aquatintaradierungen mit Herren- und Damenporträts, eines davon 'Pamatik' bezeichnet und auf tschechisch betitelt, 5 Radierungen auf gelblichem Papier, teilweise auf tschechisch betitelt und datiert, alle Grafiken unten rechts mit Bleistift signiert, 40 cm x 26 cm bis 51,5 cm x 32,5 cm Blattmaß, partiell etwas wellig und knickfaltig, vereinzelt etwas fleckig
489. **Jean Lauthe (20. Jh.)** 60,00 EUR
2- tlg., Blumen, Farbprägedruck auf Papier, 37,5 cm x 35,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links EE III/VI nummeriert und unten rechts Lauthe B signiert; Abstrakte Landschaft, Farbprägedruck auf Papier, 50 cm x 45 cm Passepartoutinnenmaß, unten links 6/60 nummeriert und unten rechts Lauthe B signiert
490. **Otto Bachmann (1915 Luzern - 1996 Ascona)** 80,00 EUR
Harlekin, Farblithografie auf beigefarbenem Büttenpapier, 73 cm x 51 cm Blattmaß, unten links undeutlich bezeichnet, unten rechts mit Bleistift 75 datiert und Otto Bachmann signiert, Papier unten leicht nachgedunkelt
491. **Hermann Naumann (1930 Kötzschenbroda, heute Radebeul)** 400,00 EUR
10 Mysterien von Knut Hamsun, 1973, 11 lose Radierungen auf "Hahnemühle"-Bütten, 48,5 cm x 36,5 cm Blattmaß, alle 2/30 nummeriert, alle unten rechts datiert und mit Bleistift signiert, einzelne Blätter partiell minimal fleckig, alle Blätter minimal wellig
492. **Kurt Sandweg (1927 Düsseldorf - 2008 Duisburg)** 200,00 EUR
Indios in Peru, 1967, Mappe mit 10 losen Holzschnitten auf Japanpapier, 80 cm x 60,5 cm Blattmaß, alle Blätter unten links mit Bleistift betitelt, 9/10 nummeriert, 67 datiert und unten rechts Kurt Sandweg signiert, Mappendeckel innen mit Auflistung der Titel und Handsignatur, Blätter partiell leicht knickfaltig und minimal fleckig
493. **Kurt Sandweg (1927 Düsseldorf - 2008 Duisburg)** 150,00 EUR
Mappe mit 7 losen Radierungen zu Männer- und Frauenakten, 77 cm x 34,5 cm - 52 cm x 38,7 cm Blattmaß, davon 6 Radierungen 2/10 nummeriert, Eifel ortsbezeichnet, 70 datiert und im Druck datiert und KS monogrammiert, Blätter teilweise etwas knickfaltig

494. **Kurt Sandweg (1927 Düsseldorf - 2008 Duisburg)** 150,00 EUR
 Mappe Mahagonny mit 12 losen Radierungen, 1963, 37,5 cm x 26,7 cm Blattmaß, Mappe 2/30 nummeriert, alle Blätter einzeln ebenfalls nummeriert, teilweise betitelt und unten rechts mit Bleistift signiert
495. **Grafikmappe** 250,00 EUR
 5-tlg., Arnold Leissler, Farblithografie auf Papier, 29,5 cm x 42 cm Blattmaß, unten in Bleistift 62/150 nummeriert, 66 datiert und Leissler signiert; Alfonos Hüppi, Abstrakte Komposition, Farbserigrafie, 61,5 cm x 43 cm Blattmaß, unten rechts signiert; Bernd Damke (F), Komposition in Violett, Farbserigrafie, 40 cm x 40 cm Blattmaß, unten links in Bleistift 92/100 nummeriert, unten rechts 67 datiert und Damke signiert; Hans Piber, Abstrakte Komposition, Farbserigrafie, 40 cm x 52 cm Blattmaß, in Bleistift unten links 54/60 nummeriert, unten rechts 68 datiert und signiert; Felix Droese (F), Ohne Titel, 38 cm x 53 cm Blattmaß, unten in Bleistift 1991 datiert und signiert
496. **Hans Jüchser (1894 Chemnitz - 1977 Dresden)** 80,00 EUR
 Portrait Albert Herold, Radierung auf Papier, 32 cm x 22 cm Blattmaß, unten links 'Albert Herold' bezeichnet, unten rechts 22 datiert und mit Bleistift signiert, leichte Stockflecken am oberen Plattenrand, Blatt am oberen Rand mit kleineren Ausrissen
497. **Wolff Buchholz (1935 Hamburg)** 400,00 EUR
 14-tlg. Konvolut Grafiken, 8 Farbradierungen auf Papier, 4 Radierungen auf Papier und 2 Ausstellungsankündigungen auf Papier, von 35 cm x 50 cm Blattmaß - 61 cm x 43 cm Blattmaß, alle Objekte mit Bleistift datiert und handsigniert, Radierungen zusätzlich nummeriert und partiell bezeichnet
498. **Karl Moritz (1930 Aschersleben)** 150,00 EUR
 11-tlg. Konvolut Grafiken, 9 Farblithografien auf Papier sowie zwei Lithografien auf Papier, von 50 cm x 40 cm Blattmaß - 60,5 cm x 40,5 cm Blattmaß, alle Blätter mit Bleistift bezeichnet, nummeriert und handsigniert
499. **Conrad Felixmüller (1897 Dresden - 1977 Berlin-Zehlendorf)** 100,00 EUR
 Selbstbildnis im Atelier, 1927, Holzschnitt auf Papier, 54 cm x 43,5 cm Blattmaß, oben rechts im Druck FM monogrammiert, unten rechts Original-Holzschnitt bezeichnet
500. **Gertrude Degenhardt (1940 New York)** 200,00 EUR
 Neothernie - oder Das neue Genie, 1986, Mappe mit 10 Radierungen auf Büttchen, 98/200, je 30 cm x 40 cm Blattmaß, jeweils unterhalb der Darstellung betitelt, nummeriert und mit Bleistift signiert, Begleittext von F.R. Fries, erschienen im Verlag Philipp Reclam jun. als Grafik-Edition XXII, in der originalen Kartonmappe mit Titelloffset
501. **Claus Weidensdorfer (1931 Coswig) (F)** 110,00 EUR
 Sing-map, 1980, Mappe mit ursprünglich 10 Radierungen, 22/30, Blatt Nr. II fehlt, dafür eine einzelne Radierung, Gesichter, 8/20, alle 53 cm x 40 cm Blattmaß, Deckblatt und alle Radierungen datiert und mit Bleistift signiert, in Originalmappe
502. **Heinz Plank (1945 Bad Elster)** 80,00 EUR
 7-tlg. Konvolut Radierungen, davon 6 'Ex libris' Motive für verschieden Persönlichkeiten, 15,6 cm x 10,5 cm bis 19 cm x 14 cm Blattmaß, alle unten mittig datiert und mit Bleistift signiert und eine Radierung 'Fall des stummen Zeugen', 22 cm x 16 cm Blattmaß, unten mittig betitelt, Probedruck bezeichnet, 81 datiert und mit Bleistift signiert
503. **Hans Grundig (1901 Dresden - 1958 ebenda)** 120,00 EUR
 Flüchtendes Pferdepaar, aus der Folge 'Tiere und Menschen', Radierung, 33 cm x 47,5 cm Blattmaß, unterhalb betitelt, 1935 datiert und mit Bleistift signiert, Blatt am linken Rand minimal knickfältig, an den Kanten etwas vergilbt

504. **Willi Sitte (1921 Kratzau, Tschechien - 2013 Halle, Saale) (F)** 250,00 EUR
 5 Farblithografien/Kreidelithografien aus der 6-tlg. Serie 'O Liebe, wie machst du der Freuden so viel!' zum Hochzeitsscherz von Johann Christian Günther, 1983, 49,6 cm x 40 cm Blattmaß, alle 48/150 nummeriert, unten rechts 83 datiert und mit Bleistift signiert
505. **Willi Sitte (1921 Kratzau, Tschechien - 2013 Halle, Saale) (F)** 200,00 EUR
 Ars amatoria, Farblithografien in gebundener Ausgabe mit dreizehn Original-Grafiken zu Publius Ovidius Naso, 'Ars Amatoria Liber secundus Die Liebeskunst Zweites Buch aus dem Lateinischen übersetzt und nachgedichtet von Fr. W. Lenz', Berlin, Akademie-Verlag, 1970, 60,5 cm x 43,5 cm Buchmaß, 459/600 nummeriert, im Impressum mit Bleistift signiert, erste und letzte Seite mit Knickfalten (Vorsatz/fliegende Seite), Schuber notdürftig geklebt
506. **Willi Sitte (1921 Kratzau, Tschechien - 2013 Halle, Saale) (F)** 350,00 EUR
 Baals Lied, 1986, 6 Farblithografien zu Liebesgedichten von Berthold Brecht, 49,7 cm x 39,7 cm Blattmaß, alle 150/150 nummeriert, alle unten rechts datiert und mit Bleistift signiert, herausgegeben von Lothar Lang und Hans Marquardt, Verlag Philipp Reclam, Leipzig, mit einer Vorbemerkung und 10 Gedichten von Brecht, in weißem Umschlag und original Pappschuber
507. **Jürgen Wenzel (1950 Annaberg) (F)** 400,00 EUR
 Die Brücke, 1985 - 87, 15 Radierungen auf "Hahnemühle"-Bütten, 53,5 cm x 39 cm, alle 3/15 nummeriert, alle unten rechts mit Bleistift signiert, die original Leinenmappe mit Titelblatt, Gedicht von Georg Heym, Inhaltsverzeichnis und Impressum, Titelblatt und Gedicht ebenfalls mit einer Radierung, Edition B 53, gedruckt bei Roland Erhard/Jürgen Wenzel, vereinzelte Blätter partiell minimal fleckig
508. **Jürgen Wenzel (1950 Annaberg)** 150,00 EUR
 Mappe 'Moskau', 1978, mit einem Gedicht von Alexander Block (1880 Sankt Petersburg - 1921 Petrograd), 8 Zinkätzungen auf Papier, 54,8 cm x 44,5 cm Blattmaß, alle 1/20 nummeriert, unten rechts 1978 datiert und mit Bleistift signiert, einzeln minimal fleckig, Deckblatt minimal fleckig, Mappe außen seitlich mit rotem Fleck
509. **Verschiedene Künstler des 20. Jh.** 150,00 EUR
 Mappe 1 der Edition B 53 Dresden, 1984, Radierung, Lithografie, Siebdruck und Holzschnitt auf 'Hahnemühle'-Bütten, alle 57,5 cm x 45,5 cm Blattmaß, mit 7 Arbeiten von Lutz Fleischer 'Mamba', Bernd Hahn 'Geflügeltes Schwarz', Anton Paul Kammerer 'Landschaft R1', Andreas Küchler '17 Uhr 17', Wolfgang Teuchert 'Der Poet', Claus Weidensdorfer 'Ein Glas Limonade', Jürgen Wenzel 'Stier und Adler' und Werner Wittig 'Stilleben in Landschaft' sowie einem kurzen Einführungstext und einem Künstlerverzeichnis, alle Arbeiten 48/60 nummeriert, datiert, einzeln betitelt und mit Bleistift signiert, in der originalen, grünen Halbleinenmappe, die Blattränder partiell minimal knickfaltig, Mappe etwas fleckig
510. **Verschiedene Künstler des 20. Jh.** 150,00 EUR
 Mappe 2 der Edition B 53, Dresden, 1985, Radierung, Mezzotinto, Aquatinta, Strichätzung, Crayon, Vernis mou, Ätzradierung und Aussprengung auf 'Hahnemühle'-Bütten, alle 56,7 cm x 44,5 cm Blattmaß, 10 Aktdarstellungen von Michael Diller, Andreas Dress, Veit Hofmann, Anton Paul Kammerer, Walter Libuda, Richard Sander, Wolfgang Teuchert, Claus Weidensdorfer und Jürgen Wenzel, sowie einem kurzen Einführungstext von Matthias Flügge und einem Künstlerverzeichnis, alle Arbeiten 16/25 nummeriert, datiert, einzeln betitelt und mit Bleistift signiert, in der originalen, braunen Halbleinenmappe

511. **Verschiedene Künstler des 20. Jh.** 150,00 EUR
 Mappe 3 der Edition B 53, Dresden, 1986, Farbholzschnitt, Farblinolschnitt, Farbsiebdruck, Holzschnitt und kombinierter Siebdruck auf Papier, 8 Arbeiten von Hans Jüchser, Helmut Gebhardt, Werner Wittig, Klaus Dennhardt, Gerd Mackensen, Walter Libuda, Goran Djurovic und Bernd Hahn, sowie Einführungstext von Elias Canetti und Künstlerverzeichnis, alle Blätter 25/25 nummeriert, datiert, vereinzelt betitelt und mit Bleistift signiert, Hrsg. J. Wenzel, B. Hahn, A. Kückler und A. P. Kammerer, in der originalen Leinenmappe
512. **Verschiedene Künstler des 20. Jh.** 150,00 EUR
 Mappe 4 der Edition B 53, Dresden, 1987, Lithografien und Offsetlithografien auf 'Hahnemühle'-Bütten, 8 Arbeiten von Deiter Goltzsche, Peter Graf, Michael Hengst, Veit Hofmann, Hartmut Hornung, Stefan Plenkers, Lothar Sell und Max Uhlig, mit Inhaltsverzeichnis und einer Farbserigrafie mit einem Gedicht von S. Jessenin, 53,3 cm x 39,3 cm Blattmaß, 3 Blätter 69/100, 4 Blätter 69/74 und ein Blatt 69/75 nummeriert, 7 Blätter datiert, alle mit Bleistift signiert, Hrsg. Wenzel, Hahn, Kückler und Kammerer, in der originalen grünen Mappe
513. **Verschiedene Künstler des 20. Jh.** 150,00 EUR
 Mappe 5 der Edition B 53, Dresden, 1988, Farboffset, Farbradierung, Radierung und Lithografie auf 'Hahnemühlen'-Bütten, 10 Arbeiten von Bernd Hahn, Anton Paul Kammerer, Andreas Kückler, Claus Weidensdorfer und Jürgen Wenzel, mit Inhaltsverzeichnis, 55,5 cm x 39,5 cm Blattmaß, alle Blätter 48/99 nummeriert, alle bis auf ein Blatt datiert, 2 Blätter betitelt, alle mit Bleistift signiert, Hrsg. J. Wenzel, B. Hahn, A. Kückler und A.P. Kammerer, in der originalen schwarzen Mappe
514. **Verschiedene Künstler des 20. Jh.** 150,00 EUR
 Mappe 6 der Edition B 53, Dresden, 1989, 7 Nachlassdrucke, Radierungen auf 'Hahnemühle'-Bütten von Charlotte E. Pauly, Hans Jüchser, Wilhelm Höpfner, Max Lachnit, Heinrich Ilgenfritz, Paul Kuhfuss, Wilhelm Lachnit sowie zwei Textreproduktionen von Charlotte E. Pauly, 13/40 und 53/80 nummeriert, 53,5 cm x 39 cm Blattmaß, mit Vorwort, und rückseitig jeweils mit Nachlassstempel versehen, das Blatt von H. Jüchser von der Witwe des Künstlers signiert, beiliegend eine Bestellkarte der Mappe mit persönlichem Gruß von Jürgen Wenzel an die Käuferin, in originaler blauer Leinenmappe, 2 Blätter mit leichter Knickspur
515. **Uwe Bremer (1940 Bischleben)** 120,00 EUR
 Lyrae, Farbradierung, 53,5 cm x 76 cm Blattmaß, III/XXX nummeriert, unten rechts 1975 datiert und mit Bleistift signiert, Blatt vergilbt und stockfleckig
516. **Karl-Georg Hirsch (1938 Breslau)** 180,00 EUR
 Mappe mit 13 Holzstichen zu Brecht: Die Mutter, 1980, 72/100 nummeriert, 48 cm x 34 cm Blattmaß, lose Blätter in Doppelbögen mit begleitendem Text, alle mit Bleistift signiert, herausgegeben vom Ministerium für Kultur und Leipzig, Hochschule für Grafik und Buchkunst, VBK der DDR, Zentrale Grafikgruppe und dem Staatlichen Kunsthandel der DDR, der originalen schwarzen Leinenkassette ist eine Schallplatte mit der Kanate 'Die Mutter' nach dem Schauspiel von Brecht beigegeben
517. **Robert Hammerstiel (1933 Vrsac)** 150,00 EUR
 Zwiesprache eines Kriegsknechts mit dem toten Jesus, Grafikmappe mit 7 Holzschnitten auf Papier, mit einem Text von Karl Klusmeier, 45 cm x 34 cm, 57/85 nummeriert, mit Bleistift jeweils mittig betitelt, rechts unten mit 1988 datiert und mit Hammerstiel signiert, Westfalia-Druckerei Bad Oeynhausen, Deckblatt mittig mit leichtem Knick und Textseite 5 unten links mit Knickfalte

518. **Andreas Dress (1943 Berlin)** 120,00 EUR
 Osterspaziergang, 1979, 12 Kaltnadelradierungen, davon eine Farbradierung, 37 cm x 49,8 cm Blattmaß, alle 2/15 nummeriert, alle unten rechts datiert und mit Bleistift signiert, in original Mappe, Titelblatt der Mappe mit einer Radierung, vereinzelt Blätter minimal fleckig
519. **Wolfgang Zelmer (1948 München)** 100,00 EUR
 Paar Grafiken, 'Gesammelte Zeit I', Farbradierung auf Papier, 24 cm x 18 cm Passepartoutinnenmaß, X/XV und E.A. nummeriert und 'Gesammelte Zeit IV', Farbradierung auf Papier, 19 cm x 23 cm Passepartoutinnenmaß, XI/XV und E. A. nummeriert, beide Arbeiten unterhalb mit Bleistift betitelt, 98 datiert und Zelmer signiert
520. **Bertrand Dorny (1931 Paris - 2015 ebenda)** 150,00 EUR
 Meditation devant un muse, Aquatintaradierung, 26/50, 65 cm x 50 cm Blattmaß, unten mittig auf französisch betitelt, unten rechts Dorny signiert, Blatt an den Rändern ganz leicht vergilbt
521. **Arthur Luiz Piza (1928 São Paulo)** 150,00 EUR
 Paar Farbradierungen, Ohne Titel, 79/99 und 24/99, 65 cm x 50 cm Blattmaß, beide unten rechts mit Bleistift Piza signiert, beide Blätter etwas wellig
522. **Johnny Friedländer (1912 Pless - 1992 Paris)** 100,00 EUR
 Paar Grafiken, abstrakte Komposition, Farbradierung mit Prägung auf Papier, 40 cm x 32,5 cm Blattmaß, unten links im Druck signiert, unterhalb mit Bleistift 18/LX nummeriert und rechts Friedländer signiert und Franz Jürgen Habben (1943 Annaberg), Ägyptenreise, Radierung auf Papier, 47,5 cm x 28,5 cm Blattmaß, im Druck unten links signiert, mit Bleistift unten links 1106k/47/50 nummeriert, mittig Ägyptenreise bezeichnet und rechts FJ Habben signiert
523. **René Carcan (1925 Brüssel - 1993 ebenda)** 110,00 EUR
 Paar Arbeiten, Weide im Regen, Farbradierung auf Papier, 59 cm x 48 cm Blattmaß, unten links 79/95 nummeriert, mittig unleserlich bezeichnet und rechts René Carcan signiert; Landschaft, Farbradierung auf Papier, 35 cm x 28 cm Blattmaß, unten links 98/99 nummeriert, mittig 'Prestige(?) de la Forme' bezeichnet und rechts René Carcan signiert
524. **René Carcan (1925 Brüssel - 1993 Etterbeek)** 150,00 EUR
 Paar Farbaquatintaradierungen, La Fleur und Les Feuilles, 67/80 und 59/80, 76 cm x 56,5 cm Blattmaß, beide unten mittig betitelt und unten rechts mit Bleistift René Carcan signiert, unten links und rechts Trockenstempel 'Jacqueline de Champvallins Paris' und 'Orangerie Cologne'
525. **Bernard Schultze (1915 Schneidemühl - 2005 Köln)** 120,00 EUR
 Medusen-Migof, Radierung, 141/180, 44 cm x 31 cm Sichtmaß, unterhalb 69 datiert, Medusen-Migof betitelt und mit Bleistift signiert, partiell etwas stockfleckig
526. **Ernst Fuchs (1930 Wien - 2015 ebenda)** 100,00 EUR
 Blumenmädchen, Farblithografie auf Papier, unten links 27/199 nummeriert, unten rechts Ernst Fuchs mit Bleistift signiert
527. **Marja Schreiber (20. Jh.)** 80,00 EUR
 Personenstaffage mit Esel, Farbholzschnitt, 79/200, 65 cm x 79,5 cm Sichtmaß, unten links blass in rot bezeichnet Nachdruck Marja Schreiber, unten rechts mit Filzstift Schreiber signiert
528. **Otto Eglau (1917 Berlin-Karlshorst -1988 Kampen)** 120,00 EUR
 Dschunken, Aquatintaradierung, 109/200, 53 cm x 76 cm Sichtmaß, unten rechts 63 datiert und Eglau signiert, Blatt minimal vergilbt

529. **Mikhail Chemiakin (1943 Moskau)** 250,00 EUR
Komposition, Lithografie auf Papier, 75,5 cm x 54 cm Blattmaß, im Druck unten links undeutlich bezeichnet, unten rechts 77 datiert und M.W. monogrammiert, mit Bleistift weiter unten links 203/225 nummeriert und rechts M. Chemiakin signiert, Papier partiell fleckig und nachgedunkelt, an einer Kante leicht faltig; Mikhail Chemiakin schuf unterschiedliche Arbeiten zu dem Thema der metaphysischen Komposition. 1967 schrieb er zusammen mit dem Philosophen Vladimir Ivanov eine Abhandlung mit dem Namen 'Metaphysical Synthesism', welche seine künstlerischen Prinzipien thematisierte.
530. **Mikhail Chemiakin (1943 Moskau)** 200,00 EUR
Schädel, 1970er Jahre, Farblithografie auf Papier, 62 cm x 48 cm Blattmaß, unten links 205/225 nummeriert und rechts M. Chemiakin signiert, Blatt leicht nachgedunkelt
531. **Mikhail Chemiakin (1943 Moskau)** 200,00 EUR
Metaphysische Komposition, 1970er Jahre, Farblithografie auf Papier, 62 cm x 48 cm Blattmaß, unten links 205/225 nummeriert und rechts M. Chemiakin signiert, Blatt leicht nachgedunkelt
532. **Mikhail Chemiakin (1943 Moskau)** 200,00 EUR
Metaphysische Komposition, 1970er Jahre, Farblithografie auf Papier, 62 cm x 48 cm Blattmaß, unten links 205/225 nummeriert und rechts M. Chemiakin signiert, Blatt leicht nachgedunkelt
533. **Max Ackermann (1887 Berlin - 1975 Unterlegenhardt) (F)** 100,00 EUR
Komposition auf schwarzem Grund, Farbserigrafie, 31,5 cm x 49,5 cm Blattmaß, in Bleistift unten links E.A. (epreuve d'artiste) bezeichnet, unten rechts 1960 datiert und Max Ackermann signiert
534. **Hermann Ober (1920 Freilassing -1997 ebenda)** 80,00 EUR
Handwerk, Radierung auf Papier, 1/60, 48 cm x 64 cm, unten links 'Handwerk' bezeichnet, 1966 datiert und unten rechts Hermann Ober signiert
535. **Paul Wunderlich (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols) (F)** 380,00 EUR
Danae, 1980, Lithografie auf schwarzem Fabriano-Papier, 83 cm x 63 cm Blattmaß, im Druck links 'Danae' bezeichnet und 80 datiert, unten mittig im Druck spiegelverkehrt 8. 3. 80 datiert und Paul Wunderlich signiert, links 87/100 nummeriert und unten mittig in Bleistift signiert, gedruckt bei 'Matthieu Litho Switzerland'
536. **Paul Wunderlich (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols) (F)** 100,00 EUR
Paar Farblithografien, stehender Akt, 191/200, 54 cm x 39,5 cm Passepartoutinnenmaß und Rückenakt, 1140/3000, 35,5 cm x 29 cm Passepartoutinnenmaß, beide unten rechts mit Bleistift signiert
537. **Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)** 80,00 EUR
Oxígeno en Marte, Nummer 52 von 'Les Caprices De Goya De Salvador Dalí', Aquatintaradierung auf Papier, 44,8 cm x 31,2 cm, 77/200 nummeriert, im Druck 77 datiert und signiert, unten rechts mit Bleistift signiert
538. **Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)** 300,00 EUR
Die Schafherde aus 'Das Hohe Lied Des Salomon', Radierung mit Pochoir und Goldauflage auf Arches, 45 cm x 27,5 cm Passepartoutinnenmaß, E.A., unten rechts mit Bleistift Dali signiert, Blatt etwas vergilbt, lichtrandig
539. **Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)** 180,00 EUR
Madonna of Port Lligat, Farblithografie auf Büttenpapier, 75 cm x 55 cm Blattmaß, unten links E.A. (epreuve d'artiste) bezeichnet, unten rechts Dalí signiert

550. **Christo (1935 Grabowo, Bulgarien)** 350,00 EUR
Verhüllung des Reichstags (Wrapped Reichstag), Offsetlithografie, 80 cm x 62,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links mit Buntstift signiert
551. **Christo (1935 Gabowo, Bulgarien)** 130,00 EUR
The Umbrellas, project for Japan and West-USA, Offsetlithografie, 10 cm x 13,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten links mit Filzstift signiert
552. **Anatol (1931 Isterburg)** 80,00 EUR
Paar Radierungen, je 4/40, 28,5 cm x 22,5 cm Passepartoutinnenmaß, beide unten rechts mit Bleistift signiert
553. **Künstler des 20. Jh.** 120,00 EUR
Konvolut Grafiken, 3-tlg., je farbiger Prägedruck auf Papier, Sequence Couleurs, 40 cm x 32 cm Blattmaß, unten links 73/99 nummeriert, mittig 'Sequence Couleurs' bezeichnet und rechts signiert; Abstrakte Komposition, 38 cm x 28 cm Blattmaß, unten links 4/99 nummeriert und rechts signiert; Abstrakte Komposition, 21,5 cm x 15 cm Blattmaß, unten links 96/99 nummeriert, mittig undeutlich bezeichnet und rechts signiert
554. **Antoni Tàpies (1923 Barcelona - 2012 Barcelona) (F)** 150,00 EUR
Abstrakte Komposition, Offsetlithografie, 69 cm x 51 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts signiert
555. **Yves Klein (1928 Nizza - 1962 Paris)** 400,00 EUR
Anthropométrie Ant 83, Farblithografie, 200er Auflage, 55,5 cm x 78,5 cm Blattmaß, rückseitig mit Stempel und Nummerierung, nicht geöffnet
556. **Jörg Immendorff (1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf) (F)** 4.500,00 EUR
Heuler, Linolschnitt auf Leinwand, auf Keilrahmen aufgezogen, 100 cm x 80 cm, rückseitig 84 datiert und signiert; Die Serie der "Heuler" stammt aus der "Café Deutschland"-Zeit des Künstlers. In der Serie thematisiert er seine persönlichen Erfahrungen sowie politischen Beobachtungen, die er in der Zeit des Kalten Krieges im geteilten Deutschland aufnehmen und verarbeiten konnte. So drücken die dargestellten abstrakten Figuren die Verzweiflung und die Isolation sowie die Trennung voneinander bei gleichzeitig versuchter Kontaktaufnahme ausdrucksstark aus.
557. **Joseph Beuys (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf) (F)** 190,00 EUR
Friedenshase, Offsetlithografie, 14 cm x 10 cm Passepartoutinnenmaß, unten mittig mit Kugelschreiber signiert
558. **A. R. Penck (1939 Dresden) (F)** 130,00 EUR
Die Erben, Lithografie, 10 cm x 14,5 cm Passepartoutinnenmaß, im Druck signiert, zweifach unten mittig mit Filzstift signiert
559. **A. R. Penck (1939 Dresden) (F)** 170,00 EUR
Irland, GFDDF, Farblithografie, Andruckbogen, 22,5 cm x 30,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts mit Filzstift handsigniert
560. **Günther Uecker (1930 Wendorf) (F)** 1.800,00 EUR
Permutation, Prägedruck auf Büttchen, 1972, 49,5 cm x 49,5 cm Blattmaß, 22/60 nummeriert, unterhalb betitelt, unten rechts 72 datiert und mit Bleistift Uecker signiert, am rechten Rand minimale Knickspur
561. **Günther Uecker (1930 Wendorf) (F)** 130,00 EUR
Für Oskar, Offsetlithografie, 14 cm x 10 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts mit Bleistift signiert

562. **Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)** 450,00 EUR
Abstrakt in Rot, Radierung auf Papier, 80 cm x 69,5 cm Blattmaß, 9/40 nummeriert, unten rechts mit Bleistift Zangs signiert, unten links an der Ecke kleine Knickfalte
563. **Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)** 100,00 EUR
Abstrakte Komposition, Offsetlithografie, 41 cm x 29 cm Druckmaß, unten mittig mit Filzstift Zangs signiert
564. **Johannes Hüppi (1965 Baden-Baden)** 500,00 EUR
4-tlg. Konvolut 'Kellnerinnen I - IV', Farbaquatintaradierungen, e.a., 2/75, 54/75 und 55/75, alle 50 cm x 40 cm Blattmaß, alle unten rechts 2000/2001 datiert und mit Bleistift signiert
565. **Johannes Hüppi (1965 Baden-Baden)** 100,00 EUR
Am Computer I, Farbaquatintaradierung, E. A., 40,7 cm x 46 cm Blattmaß, unten rechts 2001 datiert und mit Bleistift signiert
566. **Werner Berges (1941 Cloppenburg)** 100,00 EUR
Düsseldorf, Farbserigrafie, 80 cm x 60 cm Blattmaß, unten links e.a. (epreuve d'artiste) sowie unten mittig 'Düsseldorf' bezeichnet, unten rechts 1970 datiert und signiert, minimal knickfaltig
567. **Werner Berges (1941 Cloppenburg)** 100,00 EUR
Bett, 1972, Siebdruck in 6 Farben auf Chromolux, 60 cm x 80 cm Blattmaß, links 70/100 nummeriert und signiert, gedruckt bei Domberger Stuttgart
568. **Werner Berges (1941 Cloppenburg)** 100,00 EUR
Kassel, 1974, 65 cm x 50 cm Blattmaß, Siebdruck in 2 Farben auf Farbrüben-Bütten, unten links 75/100 nummeriert, unten mittig mit Widmung, unten rechts signiert, gedruckt bei Domberger Stuttgart, minimal reinigungsbedürftig
569. **Werner Berges (1941 Cloppenburg)** 200,00 EUR
Frauenportrait, Mischtechnik auf Metall, 78 cm x 56 cm, Objektmaß, unten links 2/10 nummeriert und unten rechts 79 datiert und Werner Berges signiert
570. **Gottfried Helnwein (1948 Wien)** 100,00 EUR
2 Offsetdrucke, Collage aus Selbstportraits als Zeitungscover, 2/100, 118 cm x 83 cm Sichtmaß, beide unten rechts mit Filzstift signiert
571. **Gottfried Helnwein (1948 Wien)** 100,00 EUR
Selbstportrait, Heliogravüre, 699/999, 31 cm x 23 cm Blattmaß, unten rechts mit Bleistift signiert, Passepartout leicht stockfleckig, Blatt unten mit 4 kleinen Stockflecken
572. **Walter Fusi (1924 Colle di Val d'Elsa - 2013 ebenda)** 80,00 EUR
Komposition mit 2 schwarzen Dreiecken, Farbserigrafie, 44/99, 32 cm x 42 cm Blattmaß, unten mittig mit Bleistift signiert
573. **Walter Fusi (1924 Colle di Val d'Elsa - 2013 ebenda)** 80,00 EUR
Farbkomposition, Farbserigrafie, 44/99, 32 cm x 42 cm Blattmaß, unten mittig mit Bleistift signiert
574. **Walter Fusi (1924 Colle di Val d'Elsa - 2013 ebenda)** 80,00 EUR
Komposition mit Spirale, Farbserigrafie, 44/99, 32 cm x 42 cm Blattmaß, unten mittig mit Bleistift signiert
575. **Bram Bogart (1921 Delft - 2012 Sint-Truiden)** 950,00 EUR
Kreise, Mischtechnik auf Platte, im Modellrahmen, 64,5 cm x 74,5 cm Rahmenmaß, unten rechts '99 datiert und Bram Bogart signiert

576.	Stefan Szczesny (1951 München) (F) Stillleben, Farblithografie auf Papier, 81 cm x 107 cm Blattmaß, unten links 47/100 nummeriert, unten rechts 2004 datiert und signiert	220,00 EUR
577.	Hans-Joachim Billib (1954 Berlin) 1996, Rapsfeld mit Wald, übermalter Holzschnitt auf Papier, 60,5 cm x 80,5 cm Blattmaß, unten links 31/80 nummeriert, unten rechts Billib 96 signiert und datiert	200,00 EUR
578.	Hans-Joachim Billib (1954 Berlin) Wiesenlandschaft, übermalter Holzschnitt, 60 cm x 80 cm Blattmaß, unten links 24/80 nummeriert, unten rechts Billib 97 signiert und datiert	200,00 EUR
579.	James Rizzi (1950 New York - 2011 ebenda) Big Apple, Siebdruck auf Leinwand, 20 cm x 22 cm Leinwandmaß, unten 'The Big Apple is big on good food' bezeichnet und 1999 datiert sowie mit Filzstift 26/150 nummeriert und Rizzi signiert	950,00 EUR
580.	Victor Vasarely (1906 Pécs - 1997 Paris) (F) Abstrakte Komposition, Farbsiebdruck, 117,5 cm x 64 cm Blattmaß, unten links 46/250 nummeriert, unten rechts Vasarely signiert	650,00 EUR
581.	Robert Indiana (1928 New Castle, Indiana) The American Gas Works, Farbserigrafie auf Papier, 68 cm x 43 cm Blattmaß, unten mittig leichte Verschmutzung	80,00 EUR
582.	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York) Electric Chair, Farbserigrafie auf Papier, gedruckt von Sunday B Morning, Auflage von 250, 74 cm x 127 cm Blattmaß, rückseitig Stempel der Druckerei Sunday B Morning	600,00 EUR
583.	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York) Electric Chair, Farbserigrafie auf Papier, gedruckt von Sunday B Morning, Auflage von 250, 74 cm x 127 cm Blattmaß, rückseitig Stempel der Druckerei Sunday B Morning	600,00 EUR
584.	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York) Electric Chair, Farbserigrafie auf Papier, gedruckt von Sunday B Morning, Auflage von 250, 74 cm x 127 cm Blattmaß, rückseitig Stempel der Druckerei Sunday B Morning	600,00 EUR
585.	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York) Electric Chair, Farbserigrafie auf Papier, gedruckt von Sunday B Morning, Auflage von 250, 74 cm x 127 cm Blattmaß, rückseitig Stempel der Druckerei Sunday B Morning	600,00 EUR
586.	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York) Electric Chair, Farbserigrafie auf Papier, gedruckt von Sunday B Morning, 250 Auflage, 74 x 127 cm Blattmaß, rückseitig Stempel der Druckerei Sunday B Morning	600,00 EUR
587.	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York) Electric Chair, Farbserigrafie auf Papier, gedruckt von Sunday B Morning, Auflage von 250, 74 cm x 127 cm Blattmaß, rückseitig Stempel der Druckerei Sunday B Morning	600,00 EUR
588.	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York) Electric Chair, Farbserigrafie auf Papier, gedruckt von Sunday B Morning, Auflage von 250, 74 cm x 127 cm Blattmaß, rückseitig Stempel der Druckerei Sunday B Morning	600,00 EUR
589.	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York) Electric Chair, Farbserigrafie auf Papier, gedruckt von Sunday B Morning, Auflage von 250, 74 cm x 127 cm Blattmaß, rückseitig Stempel der Druckerei Sunday B Morning	600,00 EUR
590.	Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York) Electric Chair, Farbserigrafie auf Papier, gedruckt von Sunday B Morning, Auflage von 250, 74 cm x 127 cm Blattmaß, rückseitig Stempel der Druckerei Sunday B Morning	600,00 EUR

591. **Andy Warhol (1928 Pittsburgh - 1987 New York)** 600,00 EUR
Electric Chair, Farbserigrafie auf Papier, gedruckt von Sunday B Morning, Auflage 250, 74 cm x 127 cm Blattmaß, rückseitig Stempel der Druckerei Sunday B Morning
592. **Christian Boltanski (1944 Paris) (F)** 200,00 EUR
Sans Souci, Offsetgrafik, 100 cm x 70 cm Blattmaß, unten mittig 'Sans Souci' bezeichnet sowie mit Bleistift unten rechts VII/XVII nummeriert und C. Boltanski signiert
593. **Jeanloup Sieff (1933 Paris - 2000 ebenda) (F)** 150,00 EUR
3-tlg. Konvolut Offsetlithografien, Rückenakt im Spiegel, Rückenakt in schwarzer Wäsche und Rückenakt im Lichtspiel vor einem Fenster, jeweils 27,5 cm x 18 cm Passepartoutinnenmaß
594. **Edmund Kesting (1892 Dresden - 1970 Birkenwerder) (F)** 160,00 EUR
Tod über Dresden - Blick über Skelett vom Anatomiesaal der Kunstakademie auf Trümmer der Frauenkirche, Negativmontage aus der Serie Dresdner Totentanz, 34 cm x 24 cm Passepartoutinnenmaß, rückseitig mit Nachlassstempel und Bleistiftsignatur K. Kesting
595. **Edmund Kesting (1892 Dresden - 1970 Birkenwerder) (F)** 160,00 EUR
Sirenen Alarm, Negativmontage aus der Serie Dresdner Totentanz, hier Tänzerin Marianne Vogelsang, 34 cm x 24 cm Passepartoutinnenmaß, rückseitig mit Nachlassstempel und Bleistiftsignatur K. Kesting
596. **Bruno Bruni (1935 Gradara)** 280,00 EUR
Auf dem Kissen, Bronze, auf einem Kissen ruhend, legt der weibliche Akt den Kopf auf die Knie, Höhe 9 cm, Breite 14,5 cm, Länge 22 cm, an der Seite 53/2000 nummeriert, ars mundi bezeichnet sowie Bruno Bruni signiert
597. **Bruno Bruni (1935 Gradara)** 1.900,00 EUR
Il Ritorno, Bronze, patiniert auf Natursteinsockel, über kubusförmiger Basis sich innig umarmendes Paar, Höhe 72 cm, Breite 21 cm, Tiefe 22 cm, auf der Rückseite des Mantels 14/390 nummeriert und Bruno Bruni signiert
598. **Loriot (1923 Brandenburg - 2011 Münsing)** 200,00 EUR
Künstlerbronze, Herren im Bad, Bronze, braun und grün patiniert, Höhe 17 cm, Breite 17 cm, seitlich Loriot signiert
599. **Loriot (1923 Brandenburg - 2011 Münsing)** 200,00 EUR
Wum, Bronze, patiniert und handbemalt, auf Steingusssockel, Höhe 29,5 cm mit Sockel, rechts unten ars mundi bezeichnet, 13/499 nummeriert und Loriot signiert
600. **Niki de Saint Phalle (1930 Neuilly-sur-Seine - 2002 San Diego)** 6.500,00 EUR
La baigneuse ou Nana de Berlin, 1973, Polyester, farbig staffiert, 80/500, Höhe 27 cm, seitlich Niki de Saint Phalle signiert
601. **Jacky de Maeyer (1938 Ostend, Belgien)** 160,00 EUR
Totem, Eiche, Höhe 84 cm, an der Vorderseite unten JM monogrammiert
602. **Octave Landuyt (1922 Gent)** 480,00 EUR
Portrait, Metall und Bauschaum, über rechteckigem Sockel, an Metallstütze ein blau gefasster Kopf, Hirnmasse aus blau gefärbtem Bauschaum mit roter 'Schnittwunde' am Kopf, Höhe 64 cm, Breite 57 cm, Tiefe 29 cm, minimal beschädigt, leicht reinigungsbedürftig

603. **Günther Zins (1951 Butzbach/Oberhessen)** 450,00 EUR
 Befangener Würfel, 2003, Edelstahl, Höhe 35 cm, am Stand 2003 datiert und Zins signiert; Die Skulptur besteht aus 2 beweglichen Elementen, die variabel angeordnet werden können. Zins studierte von 1979 - 1980 an der Hochschule der Künste in Berlin.
604. **Künstler des 20. Jh.** 100,00 EUR
 Abstrakte Skulptur, Edelstahl, auf rundem Sockel schlanke, partiell ausgeschnittene Figur, Höhe 53 cm, Basisdurchmesser 10 cm, auf der Basis 4/50 nummeriert
605. **Künstler des 20. Jh.** 150,00 EUR
 Abstraktes Bronzefigur, braun patiniert, 32/90, Höhe 43,5 cm, viereckige Bronzeplatte auf schmalen Fuß, mittig rundes, abstraktes Relief mit geometrischen Formen, unten rechts 74 datiert und F. De monogrammiert
606. **Fritz Wotruba (1907 Wien - 1975 ebenda)** 450,00 EUR
 Kopf, Bronze, dunkel patiniert, auf Steinsockel montiert, 249/1521, Höhe mit Sockel 17,5 cm, seitlich F. Wotruba signiert, Steinsockel minimal bestoßen; Wotruba zählt zu den bedeutendsten österreichischen Bildhauern des 20. Jh..
607. **Alfred Hrdlicka (1928 Wien - 2009 ebenda) (F)** 900,00 EUR
 Sappho, Bronze, gold/braun patiniert, 326/1500, Höhe 28 cm, auf der Plinthe 1957/72 datiert und Hrdlicka signiert; Der kommunistisch engagierte Künstler reflektiert in zahlreichen Skulpturen Themen wie Krieg, Mord, Politik und Religion das menschliche Scheitern in Vergangenheit und Gegenwart. Im Zentrum seines Werkes stehen der menschliche Körper, den er in intensiven anatomischen Studien erforscht, und die darin sichtbaren psychischen und seelischen Verwerfungen, Abgründe und Leiden. Zeitlebens beschäftigt er sich auch mit der Welt psychisch kranker Menschen.
608. **Clemens Pasch (1910 Issum - 1985 Düsseldorf) (F)** 700,00 EUR
 Stehender Mädchenakt mit Tuch, Bronze, braun patiniert, Höhe 61,7 cm, auf der Plinthe seitlich C. Pasch signiert, Originalrechnung der Galerie Kocken Kevelaer aus dem Jahr 1981 vorhanden; Pasch studierte ab 1937 an der Staatliche Kunstakademie in Düsseldorf und ab 1942 in München an der Akademie der Bildenden Künste als Meisterschüler bei Professor Bernhard Bleeker. Er war Mitglied der Rheinischen Sezession, der Neuen Münchener Kunstgenossenschaft und der Neuen Darmstädter Sezession.
609. **Clemens Pasch (1919 Issum - 1985 Düsseldorf) (F)** 1.500,00 EUR
 Weiblicher Akt, Bronze, über ovalem Steinsockel Bronzesockel, auf ein Bein gestützt, stehende Frau mit einem Tuch in der Hand, Höhe ohne Steinsockel 34 cm, auf dem Bronzesockel signiert
610. **Werner Franzen (1928 Cochem-Cond - 2014 Bergisch Gladbach) (F)** 400,00 EUR
 Der Zeitungsleser, 1982, Bronze, braun patiniert, 7/9, Höhe 32 cm, rückseitig 82 datiert und WF monogrammiert
611. **Werner Franzen (1928 Cochem-Cond - 2014 Bergisch Gladbach) (F)** 200,00 EUR
 Sitzender Knabe mit Panflöte, Bronze, braun patiniert, 8/15, Höhe 25,5 cm, seitlich auf der Plinthe 83 datiert und Franzen signiert
612. **Paar Bronzefiguren** 120,00 EUR
 Stehender Junge, der sich an den Kopf fasst, Bronze, braun patiniert, Höhe 21 cm, unsigniert und abstrakte stehende Figur, Bronze, braun patiniert, 19/100, Höhe 15,5 cm, seitlich sehr undeutlich signiert oder monogrammiert
613. **Johannes Fishedick (1908 Bottrop - 1984 ebenda)** 200,00 EUR
 Madonna mit Kind, Ton, Unikat zu einer Bronzeauflage von 12 Exemplaren, Höhe 22 cm, eine Rechnung der Galerie Heimeshoff Essen aus dem Jahr 2004 ist vorhanden

- | | | |
|------|--|--------------|
| 614. | Karl Kluth (1922 Düsseldorf - 2012 ebenda)
Mädchen, Bronze, braun patiniert, Höhe 19 cm, rückseitig Kluth signiert | 120,00 EUR |
| 615. | Künstler des 20. Jh.
Der Verzweifelte, Bronze, gold/braun patiniert, Höhe 13 cm, unsigniert | 90,00 EUR |
| 616. | Peter Makolies (1936 Königsberg)
Torso, Bronze auf Holzsockel, Höhe 42 cm, hinten rechts I/III nummeriert, 89 datiert und PM monogrammiert | 1.300,00 EUR |
| 617. | Wachsamer Stier
19./20. Jh., Bronze, patiniert, aufrecht stehende Stierskulptur, die beiden Vorderbeine stehen erhöht auf einer naturalistisch gearbeiteten Plinthe, Höhe mit Sockel 45 cm, Länge mit Sockel 41 cm, Gewicht ca. 11 kg | 250,00 EUR |
| 618. | Pedro Requejo (1964 Spanien) (F)
Stier, Bronze patiniert, auf ungleichförmiger Basis, steht der Stier mit erhobenem rechten Huf, Höhe 18 cm, Länge 22 cm, am Bauch 17/299 nummeriert und Requejo signiert | 120,00 EUR |
| 619. | Pedro Requejo (1964 Spanien) (F)
Stier, Bronze patiniert, auf ungleichförmiger Basis, steht der Stier mit erhobenem rechten Huf, Höhe 18 cm, Länge 22 cm, am Bauch 8/299 nummeriert und P. Requejo signiert | 120,00 EUR |
| 620. | Leo Mol (1915 Polonne - 2009 Winnipeg)
Hirsch und Reh, Bronze, Höhe 20 cm, Breite 22 cm, Tiefe 13 cm, auf der Plinthe 71 datiert und Mol signiert, unterseitig Römisch I gemarkt; Die Bronze ist eine Vorlage zu der großen Plastik im Skulpturenpark in Winnipeg. Bei dem Werk handelt es sich um ein Geschenk vom Künstler selbst an die vormalige Besitzerin. Die Bronze wurde von der Galerie Mayberry fine art in Winnipeg begutachtet und als Originalbronze befunden. | 500,00 EUR |
| 621. | Nach Franz Marc (1880 München - 1916 Braquis)
Zwei Pferde, Originalskulptur von 1908/09, Bronze, auf rundem Sockel, zwei sich berührende Pferde, Bildhauermodell nach dem Original in der städtischen Galerie im Lenbachhaus in München, Höhe 22 cm, Breite 23 cm | 250,00 EUR |
| 622. | Künstler des 20. Jh.
Paar Dackel, Bronze, braun patiniert, Längen 18 cm bis 29 cm, jeweils unterseitig A M monogrammiert und 3/7 nummeriert | 100,00 EUR |
| 623. | Randy Puckett (1946 USA)
Rückkehr, Bronze, grün patiniert, auf rundem Holzsockel verschraubt, 3 ineinander verschlungene Wale, Höhe mit Sockel 31 cm, am Fuß der Bronze 85/350 nummeriert, 1993 datiert und Randy Puckett signiert | 350,00 EUR |
| 624. | Nilpferd
20. Jh., Bronze, braun patiniert, Höhe 14 cm, Länge 48 cm, Breite 21,5 cm, an der Rückseite 22/25 nummeriert sowie LÖ monogrammiert | 200,00 EUR |
| 625. | Pelikan
Bronze, braun patiniert, auf rechteckiger Plinthe, Höhe 16 cm, Breite 10,5 cm, Tiefe 7,5 cm, auf der Plinthe LÖ monogrammiert; Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion. | 50,00 EUR |
| 626. | Hermann Kissenkötter (1897 Münster - 1957 Angelmodde)
Eisbär, Ton, Höhe 16,5 cm, auf der Plinthe vorderseitig HK monogrammiert, rückseitig an der Plinthe kleine Bestoßung | 80,00 EUR |

627. **Adolf Jahn (1881 Stettin - 1941 Halle an der Saale)** 700,00 EUR
 Neue Saat, Bronze, über rechteckiger Plinthe, Bauer bei der Aussaat, Höhe 81 cm, frontal auf der Plinthe 'Neue Saat', hinten D1673 sowie 'Akt. - Ges Gladenbeck, Berlin' bezeichnet, seitlich 'Ad. Jahn fec.' signiert
628. **Gotthilf Jaeger (1871 Köln - 1933 Berlin)** 280,00 EUR
 Bauer mit Sense, Bronze, über fast quadratischem Sockel Pfeife rauchender Bauer, über seiner rechten Schulter liegt locker eine große Sense, Höhe 37 cm, rückseitig 06 datiert und Jaeger signiert; Der Berliner Bildhauer studierte an den Kunstgewerbeschulen in Iserlohn und Karlsruhe sowie an der Karlsruher Akademie bei Hermann Volz und am Kunstinstitut Frankfurt a. M. bei Friedrich Hausmann. Später war er an der Dresdner Hochschule als Professor tätig.
629. **Oscar Wegener (1862 Kopenhagen - 1935 ebenda)** 650,00 EUR
 Büste Friedrich Wilhelm II, Bronze, patiniert, Höhe 68 cm, rückseitig am Stand bezeichnet 'Aktien - Gesellschaft Gladenbeck Berlin Friedrichshagen', rückseitig auf der Schulter Osc. Wegener signiert, im Gesicht durch einen Bombenwurf im 2. WK etwas beschädigt
630. **Hans Schwegerle (1882 Lübeck - 1950 München)** 350,00 EUR
 Reiterstandbild des Colleoni nach Verrocchio, Bronze, dunkel patiniert, auf schwarzem Marmorsockel, Höhe mit Sockel 39 cm, auf der Plinthe "Colleoni" eingraviert und mit H. S. München monogrammiert, Miniaturversion des venezianischen Reiterstandbildes von dem Künstler Andrea del Verrocchio (1436 - 1488), Darstellung des venezianischen Condottiere Bartolomeo Colleoni, ein Zügel fehlt, ein Zügel ist gerissen
631. **Adrien Etienne Gaudes (1845 Lyon - 1902 Neuilly-sur-Seine)** 500,00 EUR
 Junge Dame mit Mandoline, Bronze, patiniert, auf leicht eingezogener runder Plinthe, welche mit floralem Dekor verziert ist, steht die junge Frau im barocken Gewand leicht nach vorn gebeugt und spielt die Mandoline, Höhe 35 cm, seitlich auf der Plinthe signiert, vorderseitig Wappenkartusche mit der Bezeichnung 'Joueuse de Mandoline par A. Gaudes Hors Concours'
632. **Vincenzo Jerace (Polistena 1862 - 1947 Rom)** 250,00 EUR
 Hockendes Mädchen ein Lämmchen stillend, Bronze, patiniert, Bronze auf oktagonalem Steingusssockel montiert, seitlich auf der Plinthe V. Jerace signiert, Höhe mit Sockel 27 cm, partiell minimale Kratzer, am Fuß minimal bestoßen
633. **Ferdinand Barbedienne (1810 - 1892 Frankreich)** 280,00 EUR
 Spinnario oder der Dornauszieher, Bronze, braun patiniert, Höhe 31 cm, rückseitig auf der Plinthe 'F. Barbedienne. Fondateur' bezeichnet, vorne auf der Plinthe leichter Kratzer, am Arm ein feiner Riss
634. **Auguste Rodin (1840 Paris - 1917 Meudon)** 2.500,00 EUR
 Große Museumskopie der Skulptur 'Der Kuss' von 1886, Bronze, dunkel patiniert, Höhe mit Sockel 100 cm, Sockel 52 cm x 52 cm, seitlich auf der Plinthe A. Rodin signiert
635. **Eugène Marioton (1854 Paris - 1933 ebenda)** 280,00 EUR
 Le Lancer, Bronze, braun patiniert, auf rotem Steinssockel, arabischer Falkner mit langem Gewehr, Pistole und Dolch, Höhe 41 cm, vorne auf der Plinthe 'LeLancer' bezeichnet, rückseitig E. Marioton signiert
636. **Aristide de Ranieri (1865 Viareggio - nach 1929)** 350,00 EUR
 Mädchen mit Katze, Bronze, braun und grün patiniert, über rundem Sockel, junges Mädchen mit einer Katze auf dem Arm, Höhe 49 cm, auf dem Postament A. de Ranieri signiert

637. **Ernst Beck (1879 Wien - 1941 ebenda)** 120,00 EUR
 Frau am Spinnrad, Deutschland, Anfang 20. Jh., Alabaster, Bronze und Marmor, über dem getreppten schwarzen Sockel sitzt die Dame mit dem Blick zur Seite gewandt am Spinnrad, Höhe 35 cm, Länge 21 cm, Breite 12,5 cm, auf der Alabasterplinthe gg. Beck signiert sowie Plakette mit 'Pyrochrom Gladenbeck Berlin', die linke Hand fehlt, partiell Abnutzungsspuren
638. **Amedeo Gennarelli (1881 Neapel - 1943 wohl Paris)** 150,00 EUR
 Büste einer Frau mit Kopftuch, Bronze und Elfenbein, auf Marmorsockel montiert, Höhe mit Sockel 12,5 cm, rückseitig signiert, Sockel an den Kanten minimal berieben, Elfenbein mit leichtem Spannungsriss
639. **Emilio Fiaschi (1858 Volterra (?) - 1941)** 200,00 EUR
 Dante und Beatrice, Relief, Alabaster, Höhe 31 cm, Breite 28 cm, Tiefe 8 cm, rückseitig E. Fiaschi signiert, an der Nase der Dame beschädigt; Fiaschi studierte zwischen 1883 und 1885 an der Accademia de Belle Arti in Florenz. 1890 gewann er eine Medaille bei einem Künstler - Wettbewerb in Volterra.
640. **Odilon de Smedt (Gummersbach, 20. Jh.)** 300,00 EUR
 Madonnenskulptur, Eichenholz, vollplastisch geschnitzte Marienfigur die Bibel haltend, Höhe 103 cm, Breite 35 cm, rückseitig Odilon de Smedt signiert
641. **Skulptur des heiligen Georg** 180,00 EUR
 Josef Tschurtschenthaler, Italien, Sexten, 1. Hälfte 20. Jh., Holz geschnitzt, farbig gefasst, der Heilige Georg als Drachentöter, auf seinem Pferd sitzend setzt er zum Stoß gegen den zu seinen Füßen liegenden Drachen an, Höhe 50 cm, Breite 42 cm, Tiefe 16 cm, unterseitig gestempelt, Craquelé, an der Plinthe restauriert, kleine Farbausplitterungen, Plinthe minimal rissig
642. **Große Christopherusfigur** 150,00 EUR
 Norbert Oberbacher, Italien, Corvara, 20. Jh., Holz, geschnitzt, auf ovalem Stand, Füße des Heiligen von Wasser umspült, er stützt sich mit der rechten Hand auf seinen Stock, auf der linken Schulter sitzt das Christuskind, welches in der linken Hand die mit einem Kreuz bekrönte Erdkugel und die rechte zum Segensgestus erhoben hält, Höhe 110 cm, Breite ca. 50 cm, minimal rissig
643. **Paar Putti** 80,00 EUR
 Holz, geschnitzt, Anfang 20. Jh., kleine Putti, in den Händen und um den Körper geschwungener Stoff, Höhe 27 cm, am Rücken jeweils kleines Loch zur Aufhängung
644. **Guanyin** 120,00 EUR
 China, 20. Jh., Bronze-Messing-Guss, stehende Guanyin auf einem Fisch, darunter die Plinthe in Form von stilisierten Wellen, Höhe 33 cm
645. **Buddha mit Kind** 80,00 EUR
 China, 20. Jh., roter Speckstein, geschnitzt, Höhe 13 cm
646. **Jade-Skulptur** 500,00 EUR
 China 20. Jh., Darstellung eines Buddha mit Adoranten, Höhe 24,5 cm, Sockel nicht zugehörig
647. **Konvolut Asiatika** 150,00 EUR
 3-tlg., Lackdose, Japan, 1880 - 1900, floraler Vogeldekor in Goldlack auf schwarz-rotem Grund, Länge 20 cm; Gelehrtenstein in Form einer Gebirgslandschaft, Japan, um 1900, Länge 10 cm; Suiteki in Form eines Mannes auf einem Boot, Japan, Meiji-Zeit (1868 - 1912), Eisen, grün patiniert
648. **Horn und 2 Phurba** 350,00 EUR
 Tibet, 19. Jh., Knochenhorn, Bein, Messing und Kupfer, Länge 42 cm und 2 Phurba, Bein, figürlich beschnitzt, Länge 20,5 cm und 25 cm

649.	Räuchergefäß Tibet/Nepal, 1. Hälfte 20. Jh., Messingguss, fein geschnitten, diverse buddhistische Symbole, Höhe 14 cm, Länge 31 cm	280,00 EUR
650.	Konvolut Elfenbeinfiguren 3-tlg., China, 20. Jh., 3 stehende Weise, partiell farbig, Höhe 5 cm, unterseitig mit roter Marke	70,00 EUR
651.	Polychrome Deckelvase China, frühes 19. Jh., Höhe 39 cm, unterseitig Vier-Zeichenmarke	400,00 EUR
652.	Cloisonné-Deckelvase China, spätes 19. Jh., Höhe 56 cm (ohne Knauf), partiell restauriert, Knauf nicht original	350,00 EUR
653.	Paar kleine Cloisonnévasen China, Ende 19. Jh., Bronze/Messing und farbiges Email in Cloisonné-Technik, langer Vasenhals, der in trompetenförmiger Mündung endet, Höhe 17,5 cm	180,00 EUR
654.	Paar Cloisonnévasen Japan, Ende 19. Jh., Messing/Kupfer und farbiges Email in Cloisonné-Technik, balusterförmiger Korpus mit eingezogenem, kurzen Hals, hellblauer Fond mit umlaufendem Kirschblüten- und Vogeldekor, Höhe 31,5 cm, partiell feine Haarrisse	500,00 EUR
655.	Paar Satsuma Vasen Japan, 1. Hälfte 20. Jh., Steinzeug, Flaschenhalsvase mit 2 Henkeln, cremefarbener Fond mit umlaufendem Dekor, polychrom bemalt und goldstaffiert, Höhe 33 cm, am Standring kleine Bestoßung, unten kleine Bohrung zwecks Umfunktion zur Lampe und balusterförmige Vase mit eingezogenem Hals, orangefarbener Fond, umlaufender Dekor, goldakzentuiert, Höhe 32 cm, feiner durchgehender Riss	180,00 EUR
656.	Große Vase im Famille rose Stil China, 20. Jh., Porzellan, weiß, mit polychromer Malerei, auf der Schulter und an der Mündung umlaufende Dekorbänder, der bauchige Korpus dekoriert mit 2 Fledermäusen als Symbol für Glück, Päonienzweigen und -blüten, Höhe 45 cm (ohne Holzstand), unterseitig mit 4-Zeichenmarke, partiell kleinere Brandfehler, unterseitig Haarriss	200,00 EUR
657.	Paar Imari-Teller Japan, 19. Jh., Porzellan, weiß mit unterglasurblauer, korallenroter und grüner Bemalung, im Spiegel eine Vase mit Blütenzweigen, auf der Fahne florale Motive, Durchmesser 20 cm, etwas craqueliert, ein Teller am Rand zweifach gechipt	120,00 EUR
658.	Guanyin China, 20. Jh., Blanc-de-Chine, Höhe 45,5 cm, unterseitig roter Stempel, linke Hand geklebt	100,00 EUR
659.	Thangka Tibet/Nepal, 20. Jh., Gouache auf Papier, 35,5 cm x 28,5 cm Passepartoutinnenmaß	100,00 EUR
660.	Paar Farbholschnitte Japan, Utagawa Kagehide, 1860 und Utagawa Kuniyasu, 1794-1832, 2 Samurai-Kampfszenen, 50 cm x 36,5 cm Blattmaße	200,00 EUR
661.	Seidenmalerei China, 19. Jh., taoistischer Gelehrter mit Drache, 40 cm x 60 cm, partiell löchrig	100,00 EUR
662.	Cheng Shifa (1921 - 2007, tätig in China) Junge Frau bei der Lektüre, Hängerolle, Farbe und Tusche auf Papier auf Seide, 68 cm x 44,5 cm, rechts oben 'Cheng Shifa' bezeichnet, Künstlersiegel, Holzrollenhalter minimal beschädigt	200,00 EUR

663. **5 Miniaturmalereien** 200,00 EUR
 Indo-persisch, 19./20. Jh., Gouache auf Papier, 21 cm x 10 cm - 21 cm x 13,3 cm
 Passepartoutinnenmaß, 3 Blätter behandeln das Thema Falknerei, alle Blätter mit
 Bezeichnungen auf Singhalesisch
664. **Paar Seidenpapiermalereien** 200,00 EUR
 China, um 1900, Interieur mit der Darstellung eines Herrscherpaares mit seinen
 Dienern, 32 cm x 20 cm Sichtmaß, das Seidenpapier ist eingeklebt, mehrfach gerissen
665. **Paar Holzschnitte** 100,00 EUR
 Japan, Dame bei der Pediküre und Dame am Waschzuber, beide 38 cm x 24,5 cm
 Passepartoutinnenmaß, auf dem Blatt japanisch bezeichnet
666. **Paar Gaucho-Messer** 100,00 EUR
 Südamerika, ein Messer, Scheide aus 800 Silber, mit Industria Argentina, 800 in Raute
 und D159 gestempelt, 'Deutz - Fahr Consecionarios' Gravur, florale Verzierungen,
 Klingenlänge 16 cm, Gesamtlänge 27,5 cm; Messer, Cowboy-Motive auf Klinge und
 Scheide, Klingenlänge 18 cm, Gesamtlänge 29 cm
667. **Gaucho-Messer** 80,00 EUR
 Argentinien um 1930, Klinge mit einseitig geschlagener Herstellermarke 'La
 Movedam'? Industria Argentina, Leder/Messingscheide, teils versilbert, am
 Messinggriff kleine Goldblechapplikation 'RV', Länge 38 cm
668. **Takouba/Mandingo** 300,00 EUR
 Tuaregschwert, Niger, um 1900, Griff mit Lederumwicklung und sehr seltener zweiter
 Stoßklinge, Lederscheide mit versilberten Messingapplikationen und komplettem
 Tragegehänge, Dolchklinge Länge 48 cm, Gesamtlänge 79 cm, leicht flugrostig
669. **Schwert im Stil eines Tachi** 230,00 EUR
 China, 1930-1950, Stahlklinge mit Inschrift und Ornamenten, Griff mit
 Stoffumwicklung, Fuchi, Kashira und Tsuba in patiniertem Messing/Bronze, Scheide
 mit grünem Bezug und Trageösen, Gesamtlänge 108 cm
670. **Spielbox** 280,00 EUR
 England, The Royal Cabinet of Games, 19. Jh., Holz und Elfenbein, hölzerner,
 aufklappbarer Korpus, Spielbretter für Schach, Backgammon und Reiterspiel mit
 Leder bezogen, Spielfiguren für Schach, Mühle und Domino aus farbig gefasstem Holz
 und geschnitztem Elfenbein, Mühlesteine größtenteils mit Fehlstellen, partiell
 Furnierschäden, Gebrauchsspuren
671. **Schachspiel im Neo-Renaissancestil** 1.750,00 EUR
 Korpus Kirschholz, innen mahagonifarben gebeizt, aufklappbar, innen runde
 Aussparungen zum Transport der Figuren, Spielfläche aus 64 einzeln gefertigten
 vergoldeten bzw. antik geschwärzten Silberkacheln mit stilisiertem Kreuzrelief, 925
 Silber, vergoldetes, antik poliertes Rocailledekor mit 12 Emaillekartuschen, 4 davon
 mit Seefahrtsmotiven, vereinzelt Amethyst- und Perlverzierung, alle Applikationen
 handgraviert, 32 Spielfiguren 925 Silber, antik patiniert oder vergoldet und mit
 blauen Emailleinsätzen, Höhe Brett 13 cm, 31 cm x 31 cm
672. **Billard-Queue** 100,00 EUR
 W. A. Camkin & Birmingham Billiards Ltd., Handarbeit um 1920, in Originalschatulle,
 verschließbar, Länge 147,5 cm (ohne Box), auf dem Queue und der Box bezeichnet,
 Box mit Monogramm GP, bespielt, Box bestoßen
673. **Theodolit in Original-Holzbox** 220,00 EUR
 Fa. Cooke, Troughton & Simms, London & York, England, um 1900, Messing,
 Winkelmessgerät mit Dreifuß-Niveauregulierung, 0-360 Grad Horizontalkreis,
 Fernglas mit Winkelverstellung, Wasserwaage, Modellnummer 23021, Höhe 35 cm,
 ein Stift fehlt

674.	Mikroskop in Transportbox Carl Zeiss Jena, 1893, Modell-Nr. 22436, Hufeisenstand, Messing, teilweise geschwärzt, Doppelspiegel, diverse Objektive und Okulare, zwei davon von E. Leitz Wetzlar, Höhe 29,5 cm, innen mit Plakette bezeichnet 'Ihrem lieben Helfershelfer Dr. Tietze in Dankbarkeit A. und T. Neisser Breslau, December 1893', Mikroskop und Box mit Alters- und Gebrauchsspuren, Schlüssel fehlt	600,00 EUR
675.	Dertinger Mandelberg Kabinett 1979 Müller Thurgau, 3 Liter Magnum Flasche	50,00 EUR
676.	Konvolut hochwertiger Weine 4-tlg., Château Mouton Rothschild 1971, Pauillac, Grand Cru Classé, 75 cl, Füllstand: Mid Shoulder, Künstleretikett von Wassily Kandinsky; Château Ducru-Beaucalliou 1969, St. Julien-Médoc, Grand Cru Classé, 75 cl, Füllstand: Upper Mid Shoulder; 2 Flaschen Rémy Gaulthier 1986, Gevrey-Chambertin, Grand Cru Classé, 75 cl, Füllstand: 1,5 cm unter Korken	200,00 EUR
677.	Château Lafite Rothschild 1974 Pauillac, Grand Cru Classé, 73 cl, Füllstand: Top Shoulder (0,75 l Flasche)	120,00 EUR
678.	Château Mouton Rothschild 1976 Pauillac, Grand Cru Classé, 1,5 Liter Magnumflasche, Füllstand: Upper Mid Shoulder, Künstleretikett von Pierre Soulages	100,00 EUR
679.	2 Flaschen Château Mouton Rothschild 1978 Pauillac, Grand Cru Classé, je 75 cl, Füllstand: Top Shoulder, Künstleretikett von Jean-Paul Riopelle	170,00 EUR
680.	2 Flaschen Château Mouton Rothschild 1981 Pauillac, Grand Cru Classé, 75 cl, Füllstand: Into Neck, Künstleretikett von Arman	280,00 EUR
681.	2 Flaschen Château Lafite Rothschild 1986 Pauillac, Grand Cru Classé, 75 cl, Füllstand: Into Neck	950,00 EUR
682.	Front einer Satteltasche Tekke/Bucchara, 115,5 cm x 62 cm (inklusive Fransen), 7 Schlaufen zur Aufhängung, an den oberen Ecken ausgebessert	180,00 EUR
683.	Tapiserie 19. Jh./20.Jh., Wolle auf Baumwolle, Romantische Landschaft mit Schäferszene, 130 cm x 200 cm	200,00 EUR
684.	Tapiserie Um 1900, Wolle in verschiedenen Brauntönen, romantische Parkszenen mit Weitblick und Personenstaffage, eine junge Frau auf einer Schaukel wartet auf einen jungen Herrn, welcher sie anschwimmt, eine Gruppe sitzt dahinter im Rasen, im Vordergrund ein Mädchen mit Hund, 190 cm x 121 cm, an den Kanten Knickspuren von einer vorherigen Rahmung, mehrer ausgebesserte Stellen, an den Kanten abgenutzt	200,00 EUR
685.	Mortschakar Zentralpersien, Wolle auf Baumwolle, 330 cm x 225 cm	100,00 EUR
686.	Sarough-Mir Westpersien, Wolle auf Baumwolle, 340 cm x 250 cm, verfärbt	50,00 EUR
687.	Sarough Galerie Persien, Wolle auf Baumwolle, 82 cm x 295 cm	100,00 EUR
688.	Sarough Persien, Wolle auf Baumwolle, 163 cm x 102 cm, eine Seite ohne Fransen	150,00 EUR

689.	Sarough Galerie Persien, Wolle auf Baumwolle, 549 cm x 101 cm, restaurierte Stellen, abgelaufen, Florverlust	150,00 EUR
690.	Sarough Persien, Anfang 20. Jh., 199 cm x 125,5 cm, etwas abgelaufen, kleinere ausgebleichene Stellen, Kettelung etwas abgerieben	220,00 EUR
691.	Ferahhan Persien, Wolle auf Baumwolle, 147 cm x 93 cm	50,00 EUR
692.	Ghom Persien, Seide auf Seide, 80 cm x 57 cm	100,00 EUR
693.	Ghom Persien, 1980er Jahre, Seide auf Baumwolle, Gebetsmotiv, 138 cm x 77 cm	150,00 EUR
694.	Ghom Persien, Wolle und Seide auf Baumwolle, 207 cm x 139 cm	300,00 EUR
695.	Ghom Persien, Seide auf Seide, 155 cm x 107 cm	300,00 EUR
696.	Konvolut 2 Teppiche Ghom, Persien, Seide auf Seide, 95 cm x 60 cm und Hereke, Türkei, Seide auf Seide, 116 cm x 65 cm, ein Teppich mit Vasenabdruck	400,00 EUR
697.	Ghom Persien, Seide auf Seide, 165 cm x 107 cm	350,00 EUR
698.	Ghom Seide auf Baumwolle, Gebetsteppich mit Vasenmotiv, 161 cm x 105 cm, sehr guter Zustand	850,00 EUR
699.	Nain Persien, Korkwolle auf Seide, 189 cm x 121 cm Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.	420,00 EUR
700.	Isphahan Korkwolle auf Seide, 104 cm x 70 cm, Kantenschäden	100,00 EUR
701.	Isfahan Pakistan, Wolle auf Baumwolle, 180 cm x 125 cm	80,00 EUR
702.	Isafahan Persien, Mitte 20. Jh., Seide auf Seide, 108 cm x 61 cm	200,00 EUR
703.	Isfahan Persien, Wolle auf Baumwolle, 327 cm x 243 cm	500,00 EUR
704.	Keschhan Persien, Wolle auf Baumwolle, 138 cm x 97 cm	50,00 EUR
705.	Keshan Persien, Wolle auf Baumwolle, 210 cm x 132 cm, Fransen beschnitten, partiell abgelaufen	150,00 EUR
706.	Keschhan Persien, Wolle auf Baumwolle, 150 cm x 104 cm	200,00 EUR

707.	Keshan Zentralpersien, Wolle auf Baumwolle, 220 cm x 135 cm, an einem Ende löst sich der Schuss etwas auf	250,00 EUR
708.	Keshan Zentralpersien, Wolle auf Baumwolle, 210 cm x 130 cm	250,00 EUR
709.	Keshan Persien, Wolle auf Baumwolle, 410 cm x 300 cm, guter Zustand	500,00 EUR
710.	Großer Keshan Persien, Wolle auf Baumwolle	500,00 EUR
711.	Keschan Persien, Wolle auf Baumwolle, 350 cm 213 cm, Kanten abgenutzt	500,00 EUR
712.	Indo-Täbriz Wolle auf Baumwolle, 126 cm x 80 cm	50,00 EUR
713.	Täbriz Nordwestpersien, Wolle auf Baumwolle, 382 cm x 275 cm	50,00 EUR
714.	Täbriz Nordwestpersien, Wolle auf Baumwolle, 409 cm x 302 cm Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.	80,00 EUR
715.	Täbriz Nordwestpersien, Wolle auf Baumwolle, 350 cm x 260 cm	100,00 EUR
716.	Wohl Täbriz Nordwestpersien, beigefarbener Fond mit floralen Motiven, 320 cm x 207 cm, kleine runde Beschädigung Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.	150,00 EUR
717.	Täbriz Nordwestpersien, Wolle auf Baumwolle, 292 cm x 83 cm	250,00 EUR
718.	Täbriz Nordwestpersien, Wolle auf Baumwolle, 227 cm x 129 cm	180,00 EUR
719.	Täbriz Nordwestpersien, Wolle auf Baumwolle, 308 cm x 200 cm	300,00 EUR
720.	Täbriz Nordwestpersien, Gebetsteppich, Wolle auf Baumwolle, 2,45 cm x 1,70 cm	600,00 EUR
721.	Antiker Senneh Nordwestiran, Wolle auf Baumwolle, 153 cm x 110 cm, gereinigt	200,00 EUR
722.	Sarab Galerie Nordwestpersien, Wolle auf Baumwolle, 285 cm x 83 cm	50,00 EUR
723.	Heriz Nordwestpersien, Wolle auf Baumwolle, 405 cm x 308 cm	50,00 EUR
724.	Heriz Nordpersien, Wolle auf Baumwolle, 338 cm x 236 cm, Gebrauchsspuren	50,00 EUR
725.	Bidjar Westpersien, Wolle auf Baumwolle, 305 cm x 204 cm	50,00 EUR
726.	Bidjar Läufer Nordwestpersien, Wolle auf Baumwolle, 215 cm x 72 cm	80,00 EUR

727.	Bidjar Nordwestpersien, Wolle auf Wolle, 229 cm x 137,5 cm, Schutzreihen partiell lose	180,00 EUR
728.	Bidjar Nordwestpersien, Hochlandwolle auf Baumwolle, 427 cm x 310 cm, guter Zustand	800,00 EUR
729.	Mazlaghan, Hamadan Persien, Wolle auf Baumwolle, Galerie 3,14 cm x 1,05 cm	220,00 EUR
730.	Mesched Ostpersien, Wolle auf Baumwolle, 150 cm x 100 cm	50,00 EUR
731.	Mesched Ostpersien, Wolle auf Baumwolle, 293 cm x 213 cm	100,00 EUR
732.	Mesched Nordostpersien, Wolle auf Baumwolle, 485 cm x 352 cm	300,00 EUR
733.	Meshed Persien Wolle auf Baumwolle 4,23 cm x 3,10 cm	700,00 EUR
734.	Moud Ostpersien, Wolle auf Baumwolle	80,00 EUR
735.	Moud Ostpersien, Wolle auf Baumwolle, 340 cm x 87 cm	100,00 EUR
736.	Kirman Persien, Wolle auf Baumwolle, 149 cm x 92 cm	70,00 EUR
737.	Kirman Persien, Wolle auf Baumwolle, 436 cm x 305 cm	100,00 EUR
738.	Kirman Persien, Wolle auf Baumwolle, 408 cm x 310 cm, ca. 50 Jahre alt	150,00 EUR
739.	Kirman-Laver Persien, Wolle auf Baumwolle, beigefarbener Grund, florales Muster, dezentes Blau und Rosé, 284 cm x 184 cm, Fransen beschnitten, leicht reinigungsbedürftig	350,00 EUR
740.	Felder-Bachtiar Persien, Wolle auf Baumwolle, 210 cm x 145 cm, beschädigt	40,00 EUR
741.	Bachtiar Südpersien, Wolle auf Baumwolle, 211 cm x 150 cm, ca. 100 Jahre alt	100,00 EUR
742.	Bachtiar Gül-Farangi Persien, Wolle auf Baumwolle, 266 cm x 166 cm, ca. 100 Jahre alt	120,00 EUR
743.	Bachtiori Persien, Hochlandwolle auf Baumwolle, 348 cm x 266 cm, guter Zustand	600,00 EUR
744.	Schiraz Südwestpersien, Hochlandwolle auf Baumwolle, 312 cm x 212 cm, guter Zustand	500,00 EUR
745.	Brücke Kasak Kaukasus, Schurwolle auf Wolle, 270 cm x 100 cm	80,00 EUR
746.	Belutsch Wolle auf Wolle und Ziegenhaar, 169 cm x 95 cm	40,00 EUR
747.	Belutsch Wolle auf Wolle und Ziegenhaar, 187 cm x 89 cm	50,00 EUR

748.	Belutsch Wolle auf Wolle und Ziegenhaar, 86 cm x 138 cm	50,00 EUR
749.	Hatschlu Wolle auf Baumwolle, 203 cm x 143 cm, beschädigt	80,00 EUR
750.	Hatschlu Wolle auf Wolle und Ziegenhaar, 144 cm x 95 cm	50,00 EUR
751.	Kelim Wolle auf Wolle, 297 cm x 203 cm	50,00 EUR
752.	Antiker Kelim Chorassan, Wolle, starke Beschädigungen, 304 cm x 80 cm	100,00 EUR
753.	Kelim Persien, Wolle auf Baumwolle, 284 cm x 173 cm, belaufen	120,00 EUR
754.	Kasak Kaukasus, Wolle auf Baumwolle, 220 cm x 138 cm	40,00 EUR
755.	Kasak Wolle auf Wolle und Ziegenhaar, 175 cm x 120 cm, belaufen	50,00 EUR
756.	Orientteppich Wolle auf Wolle und Ziegenhaar, 300 cm x 213 cm	100,00 EUR
757.	Shirwan Kaukasus, 2,85 cm x 85 cm	100,00 EUR
758.	Kasak Russland, Wolle auf Baumwolle, 1,60 cm x 1,10 cm	130,00 EUR
759.	Kazak Kaukasus, Wolle auf Wolle, 204 cm x 149 cm	160,00 EUR
760.	Konvolut kaukasische Teppiche 5-tlg., Wolle auf Baumwolle, 190 cm x 113 cm, 232 cm x 140 cm, 310 cm x 102 cm, 251 cm x 162 cm, 243 cm x 145 cm	180,00 EUR
761.	Kasak Kaukasus, Wolle auf Baumwolle, 372 cm x 260 cm	300,00 EUR
762.	Afghane Wolle auf Baumwolle, 148 cm x 95 cm	40,00 EUR
763.	Kayseri Türkei, Wolle auf Baumwolle, 273 cm x 380 cm	150,00 EUR
764.	Antiker Kayseri Türkei, Seide auf Baumwolle, 176 cm x 120 cm	200,00 EUR
765.	Albanischer Teppich Wolle auf Baumwolle, 240 cm x 140 cm	50,00 EUR
766.	Buchara Usbekistan, Wolle auf Baumwolle, 178 cm x 127 cm	50,00 EUR
767.	Bildteppich Wolle auf Wolle, 123 cm x 88 cm	50,00 EUR
768.	Orientteppich Wolle auf Baumwolle, 336 cm x 241 cm, reinigungsbedürftig	200,00 EUR

769.	Orientteppich Wolle auf Baumwolle, 313 cm x 200 cm	50,00 EUR
770.	Orientteppich Wolle auf Baumwolle, 140 cm x 74 cm	30,00 EUR
771.	Seidenteppich Seide und Wolle auf Baumwolle, 198 cm x 118 cm, Fransen abgenutzt	250,00 EUR
772.	Kaschmir Seide auf Seide, 197 cm x 136 cm, ca. 30 Jahre alt	100,00 EUR
773.	Gebetsteppich Pakistan, Seide auf Baumwolle, 90 cm x 61 cm	50,00 EUR
774.	Kaschmir Pakistan, Wolle auf Baumwolle, 367 cm x 277 cm	1.300,00 EUR
775.	China-Isfahan Ziegenschurwolle auf Seide, 192 cm x 121 cm, sehr guter Zustand	200,00 EUR
776.	China-Keschan Wolle auf Baumwolle, 205 cm x 140 cm	400,00 EUR
777.	China Teppich um 1920 Wolle auf Baumwolle, 388 cm x 286 cm, um 1925 stark belaufen, beschädigt, Loch in der Mitte Dieses Objekt ist Teil unserer Charity-Auktion.	100,00 EUR
778.	China Teppich Peking, 1. Drittel 20. Jh., Baumwolle und Schafwolle, 305 cm x 407 cm, der Teppich wurde gereinigt und restauriert; Ein Gutachten aus dem Jahr 1976 liegt vor.	500,00 EUR

AGB

Allgemeine Geschäftsbedingungen

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Mit der Teilnahme an der Versteigerung erkennt der Bieter nachstehende Bedingungen an:

1. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH versteigert öffentlich (im Sinne des § 383 Abs.3 Satz 1 BGB) und versteigert als Vermittler/Makler im eigenen Namen und auf Rechnung der Auftraggeber, die ungenannt bleiben.
2. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
 - 2.1 Zieht ein Einlieferer einen Auftrag ganz oder teilweise zurück, so ist er für die dem Auktionator entgangene Provision, berechnet nach dem Limit, respektive an den bereits eingegangenen Geboten, erstattungspflichtig. Wird ein Gegenstand ohne Limit eingeliefert, so beträgt die Entschädigung pauschal 10,00 % zuzüglich Mehrwertsteuer in gesetzlicher Höhe. Beiden Parteien steht jedoch der Nachweis eines höheren oder geringeren Schadens offen. Wurden bereits gemäß des Auftrages Fotos gefertigt, so sind deren Kosten ebenfalls zu erstatten. Ggf. angefallene weitere Kosten, etwa für Gutachten, Expertisen etc. sind ebenfalls zu erstatten. Bis zur vollständigen Erfüllung dieser Erstattungspflicht hat der Auktionator ein Zurückbehaltungsrecht an dem eingelieferten Gegenstand.
3. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung eingehend besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden ohne Gewähr und Haftung für offene und versteckte Mängel sowie Zuschreibungen. Auf altersbedingte Spuren (Bereibungen, kleine Bestoßungen, u. a.) wird nicht gesondert hingewiesen. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sowie zusätzliche mündliche oder schriftliche Angaben sind keine Garantien im Rechtssinne, d. h. sie sind keine zugesicherten Eigenschaften gem. § 459 ff. BGB. Das gilt auch für Maße, Gewichte, Vollständigkeit, Herkunft, Zeitangaben etc.
 - 3.1. Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbar und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Veränderungen, z. B. Austrocknung des Mediums oder Veränderung aufgrund von Lichteinfall, werden nicht angegeben und sind als normaler Zustand zu verstehen. Reinigungen und kleinere Ausbesserungen hingegen dienen der Konservierung und sind keine wertmindernden Veränderungen. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
 - 3.2 Gemälde, Grafiken, Aquarelle, Pastelle und sonstige Bilder werden grundsätzlich bei den Versteigerungen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ohne Rahmen angeboten. Beschädigungen an der Rahmung können nicht geltend gemacht werden.
 - 3.3 Schadensersatzansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (incl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH beruhen oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben.
 - 3.4 Alle Ansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH verjähren ein Jahr nach der Versteigerung
4. Vor der Abgabe eines Gebotes muss jeder Bieter unter Angaben seiner Personalien eine Bieternummer lösen. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist, einen offiziellen Identitätsnachweis sowie Bankreferenzen und Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH eine Person von der Auktion auszuschließen. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung abgegeben. Möchte ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er das 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitteilen.
5. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 Prozent gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam.
6. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum bleibt vorbehalten.

7. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerStVO). Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Aufträge für Schrift oder Telefongebote müssen zur ordnungsgemäßen Abwicklung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen; bei telefonischen Geboten kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt. Jeder Auftrag zum telefonischen Bieten kommt einem Gebot des Limitpreises gleich. Die Telefongebote können durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr aufgezeichnet werden.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht sogleich von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Persönlich an der Kunstversteigerung teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) sofort nach erfolgtem Zuschlag an die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten oder vertreten gewesen sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Das Aufgeld beträgt 25% der Zuschlagssumme.

9.1 Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1,5 % je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

9.2 Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Der Versteigerer haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden jedoch erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte drei Wochen nach Ablauf der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH werden pro Tag und Objekt 3,00 EUR netto für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, darüber hinausgehende Kosten dem Ersteigerer gegenüber geltend zu machen.

10. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Mülheim an der Ruhr. Es gilt das dortige Recht; die Vorschriften des einheitlichen Kaufrechts (EKG) und das Gesetz über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen (EAG) finden keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

11. Verweigert der Käufer Abnahme oder Zahlung oder gerät er mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer wahlweise entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Käufer gerät 10 Tage nach Rechnungsstellung in Verzug. Verlangt der Versteigerer Erfüllung, steht ihm neben dem Kaufpreis der Verzugsschaden zu. Dazu gehören auch ein etwaiger Währungsverlust, der Zinsverlust sowie der Kostenaufwand für die Rechtsverfolgung. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung, so ist er berechtigt, das Versteigerungsgut bei Gelegenheit noch einmal zu versteigern. Mit dem Zuschlag erlöschen die Rechte des Käufers aus dem früher ihm erteilten Zuschlag. Der Käufer haftet für jeden Ausfall, hat keinen Anspruch auf einen Mehrerlös und wird zur Wiederversteigerung nicht zugelassen.

12. In den Geschäftsräumen haftet jeder Besucher – insbesondere bei Besichtigungen – für jeden von ihm verschuldeten Schaden.

13. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Vereinbarungen zwischen dem Käufer und der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Mündliche Nebenabsprachen bestehen nicht. Änderungen der Versteigerungsbedingungen bedürfen der Schriftform.



IMPRESSUM

Geschäftsführer / Alleiniger Gesellschafter
 David Christian Wettmann
 T: 0208 - 302 69 81
 d.c.wettmann@auktionshausanderruhr.de

Auktionator
 David Christian Wettmann

Ausruferin
 Verena Weisner

Verantwortliche Kunsthistorikerin B.A.
 Christina Kaben
 T: 0208 - 305 90 81
 christina.kaben@auktionshausanderruhr.de

Kunstistorikerin M.A.
 Vera Sbiertzik
 vera.sbiertzik@auktionshausanderruhr.de

Experte für Asiatika & Waffen
 Michael Grundmann
 mg@auktionshausanderruhr.de

Experte für Grafik & Papierantiquitäten
 Bernd Meyer
 bernd.meyer@auktionshausanderruhr.de

POSTANSCHRIFT
 Haupthaus: Delle 45 | D-45468 Mülheim an der Ruhr
 T: 0208 - 305 90 81
 F: 0208 - 4391735

Repräsentanz Essen: Bismarckstraße 63-65 | 45128 Essen
 T: 0201 - 720 31 03
 F: 0201 - 720 31 05

info@auktionshausanderruhr.de
 www.auktionshausanderruhr.de

HRB: 22308 Amtsgericht Duisburg
 St.Nr.: 120 / 5739 / 1301

